

Scénář ohňostroje

Úvod

Název: „Praha svobodná“ aneb 30 let od Sametové revoluce

Autor: Martin Peter, MAKALU Fireworks s.r.o.

1. Téma

Námi navrhovaný Pražský novoroční ohňostroj pro rok 2019, na zadavatelem vybrané téma „Praha svobodná“, se skládá z pěti jednotlivých obrazů, kde každý jednotlivý obraz symbolizuje etapu průběhu Sametové revoluce. Veškeré obrazy jsou postaveny tak, aby v divákovi evokovali vzpomínky a emoce spjaté s touto dobou.

Celá příběhová linie je koncipovaná jako retrospektivní vyprávění, kdy postava otce, který se účastnil jednotlivých etap revoluce, počínaje 17. Listopadem 1989, sděluje svoje osobní zkušenosti a zážitky z té doby své desetileté dceři. Jednotlivé dialogy, které spolu vedou, jsou pak přirozenými předěly mezi jednotlivými obrazy a pomáhají divákovi s orientací v časové ose celé show.

2. Hudební doprovod

Pro tento ohňostroj byla zvolena hudba tak aby diváka zaujala a osvěžila dojmy spojené se sametovou revolucí.

Pro zajištění maximální možné kvality hudebního doprovodu byly namluvené dialogy nahrány v nahrávacím studiu. Dále bude finální hudební stopa podrobena profesionálnímu masteringu který zajistí nejvyšší možnou kvalitu zvuku.

Použité skladby: Modlitba pro Martu (Marta Kubišová)

Unstoppable (E. S. Posthumus)

Palladio (Karl Jenkins)

I Can't Get No Satisfaction (The Rolling Stones)

A Hard Day's Night (The Beatles)

Náměšť (Jaroslav Hutka)

For The Win (Two Steps From Hell)

3. Hudební aparatura

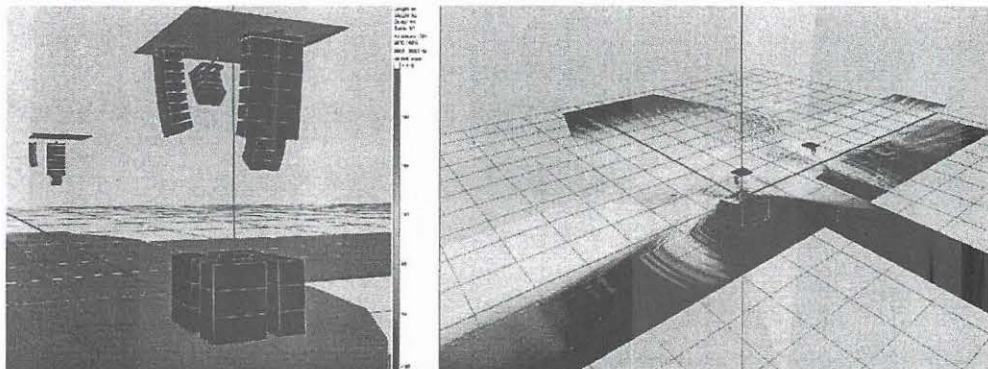
Pro účastníky, kteří nejsou vybaveni přijímači rádiového signálu, bude zajištěna aparatura přiměřeného výkonu. Pokrývající hlasitostí 100 dB sto metrů na každou stranu od křižovatky Dvořákova nábřeží a Čechova mostu, celkový dosah aparatury je až 300 metrů na každou stranu.

Parametry aparatury: Takřka dvojnásobný výkon proti roku 2018

Příkon, 120 kW

Subbasový TM cluster pro intenzivní zážitek i ve velké vzdálenosti od aparatury použitý například při koncertech Metallicity, nebo při ohňostroji ke 100 letům Československa

Celkem 5 zvukových clusterů pokrývajících všechny diváky v okolí s minimem hluchých míst



4. Doplnkové světelné a vizuální efekty

4.1. Nasvícení Metronomu

Po dobu ohňostroje a jednu hodinu po něm bude metronom nasvícen profesionálním osvětlovacím systémem řízeným pomocí DMX protokolu a synchronizovaným s odpalovacím zařízením.

Parametry systému: Osvětlovací jednotky ROBE (nebo ekvivalentní), 12 ks

Příkon systému cca. 8,5 kW

Variabilní barva světla

Variabilní jas a tvar světelného kuželu

4.2. Laserová projekce

Pro zvýšení napětí a intenzity očekávání mezi diváky bude jednu hodinu před samotným ohňostrojem na letenský kopec pomocí laserové projekce promítán odpočet. Na projekci odpočtu budou použity 1 – 2 RGBW lasery o výkonu 14 W.

5. Obecné informace o ohňostrojném show

5.1. Délka ohňostroje

Celá show bude trvat přesně 10 minut 52 sekund (652 s). Její délka je vyměřena od odpalu prvního efektu v hudebním doprovodu, do rozbuchu posledního efektového projektilu, či iniciaci pozemního efektu.

5.2. Popis oddělení jednotlivých scén – obrazů

Forem odlišení jednotlivých obrazů je zajištěno odlišností barevných a choreografických variant obrazů pro snadné rozlišení změny. Zároveň je změna provázena mluveným slovem – dialogem otce s dcerou.

5.3. Využití prostoru odpaliště

V zóně jedna, pro přízemní efekty, bude umístěno 19 odpalovacích pozic a pět



vysokozdvížných plošin o pracovní výšce 18 metrů.

V zóně dvě, pro výškové efekty, bude umístěno 7 odpalovacích pozic.

Odpaliště tedy bude využito v maximálním možném rozsahu. Touto skladbou odpaliště bude umožněna vysoká variabilita obrazů a scén v průběhu ohňostroje tak, aby mohl být divák udiven stále novými a zajímavými obrazy.

6. Vlastní scénář s kompletním harmonogramem show

6.1. Obraz Nultý: Prelude

Prelude začíná vypálením prvního reportu (zvukového efektu) v čase 15 minut před začátkem samotného ohňostroje, a pokračuje dalšími reporty v časech 10, 5, 3 a 1 minuta před začátkem. Reporty slouží v tomto případě dvojímu účelu, a to jako prostředek k vyplašení ptactva v bezprostředním okolí odpaliště, a jako signál divákům o blížícím se začátku vlastní show. Na začátku prelude taktéž započne nasvícení Metronomu, které trvá dále po celou dobu ohňostroje a končí zhruba hodinu po konci samotné show.

6.2. Obraz První: Modlitba

HUDEBNÍ DOPROVOD:	Modlitba pro Martu (Marta Kubišová)
DÉLKA TRVÁNÍ OBRAZU:	1 minuta 29 sekund
ČASOVÝ INTERVAL V SHOW:	00:00 – 01:29
UMĚLECKÉ POJETÍ SCÉNY:	První obraz má za cíl divákovi představit téma novoročního ohňostroje skrze velmi silnou symboliku hudebního doprovodu, který je pro danou dobu zcela ikonický. Samotná choreografie je koncipovaná tak, aby jak volbou efektů, tak tvarem jednotlivých sekvencí podpořila jemnost a nostalgčnost Modlitby pro Martu (viz vizualizace).

6.3. Přejchod: Dialog

Přejchodem mezi obrazy je počátek konverzace mezi otcem a dcerou, kterou zajímá význam písně Modlitba pro Martu.

Dcera: Tatínku, co měla znamenat ta písnička?

Otec: Víš, tahle písnička znamená moc pro nás všechny, co pamatujeme Sametovou revoluci.

Dcera: A proč?

Otec: Tenkrát se národ odhodlal a vyšel do ulic, aby tehdejšímu režimu ukázal, že už odmítáme žít v nesvobodě. Tahle písnička se stala symbolem našeho snažení a dodala nám všem odvahu.

Dcera: I ty jsi tam byl tati?

Otec: Ano. Celé to začalo před třiceti lety, když jsme šli se spolužáky ze školy říct na Albertov, co si myslíme o tom všem. Nedopadlo to ale, jak jsme čekali.

6.4. Obraz Druhý: Holé ruce

HUDEBNÍ DOPROVOD: Unstoppable (E. S. Posthumus)

DÉLKA TRVÁNÍ OBRAZU: 2 minuty 0 sekund

ČASOVÝ INTERVAL V SHOW: 01:42 – 03:42

UMĚLECKÉ POJETÍ SCÉNY: Druhý obraz se váže k událostem, ke kterým došlo 17. Listopadu 1989 při demonstraci studentstva. Agresivita hudebního doprovodu spojená s dobovými záznamy výzev bezpečnostních složek vůči demonstrantům vytváří atmosféru, která má za účel navodit v divákovi pocit, že je sám účastníkem studentského průvodu. Sekvence akusticky významných efektů, přítomných v Obrazu 2, pak evokují v divákovi určitý pocit neklidu či nebezpečí a tím ho dále vtahují hlouběji do děje. Na závěr obrazu je na oblohu vystřelena číslice 17, odkazující na toto datum.

6.5. Přejchod: Dialog

Dialog otce a dcery pokračuje, dcera reaguje na otcův příběh a otec pokračuje vyprávěním o reakci národa na události ze 17. Listopadu.

Dcera: To je hrozné! Nestalo se ti nic?

Otec: Naštěstí nic co by stálo za řeč... jiní ale tolik štěstí neměli.

Dcera: Co se stalo potom?

Otec: Po celé zemi se rychle roznesly zprávy o tom, co se nám stalo. Celý národ se za nás otevřeně postavil a naše odhodlání rostlo.

6.6. Obraz Třetí: Jednota

HUDEBNÍ DOPROVOD: Palladio (Karl Jenkins)

DÉLKA TRVÁNÍ OBRAZU: 3 minuty 19 sekund

ČASOVÝ INTERVAL V SHOW: 03:51 – 06:10

UMĚLECKÉ POJETÍ SCÉNY: Třetí obraz symbolizuje nevídanou sérii protestů, které byly odpovědí na násilí, kterého se bezpečnostní složky dopustili na studentech. Hudební doprovod a koncepce choreografie (viz. vizualizace) vzbuzuje dojem všeobecného poplachu a rychlé reakce celé země. Záznam dobových hesel z tehdejších protestů a ikonické cinkání klíčů pak vyjadřuje všeobecnou touhu po změně a svobodě.

6.7. Přejchod: Dialog

Dcera se otce ptá na to, co tenkrát lidé chtěli změnit a otec jí vysvětluje, co vše se tenkrát lišilo oproti dnešku.

Dcera: A tati, proč všichni tenkrát vlastně chtěli tu změnu?

Otec: Protože jsme žili v nesvobodě, neměli jsme práva, jako máme dnes. Třeba i muziku jsem nesměl poslouchat, jakou jsem chtěl. Tedy, nesměl... ale stejně jsem to dělal.

6.8. Obraz Čtvrtý: Zakázané ovoce

HUDEBNÍ DOPROVOD: I Can't Get No Satisfaction (The Rolling Stones)
A Hard Day's Night (The Beatles)

DÉLKA TRVÁNÍ OBRAZU: 2 minuty 17 sekund

ČASOVÝ INTERVAL V SHOW: 06:19 – 08:36



UMĚLECKÉ POJETÍ SCÉNY: Čtvrtý obraz symbolizuje fascinaci a touhu po spojení s západní kulturou, která byla tehdejším režimem cenzurovaná, či přímo zakázaná. The Rolling Stones byli zvoleni jako hudební doprovod, jelikož se jednalo o první světoznámou skupinu, která po revoluci vystoupila v Praze, skupina The Beatles pak jako ikonický symbol západní hudby. Účelem tohoto obrazu je odlehčit atmosféru a v první řadě pobavit diváka, k čemuž dopomáhají barvitě choreografické prvky a efekty.

6.9. Přejchod: Dialog

Otec zakončuje svoje vyprávění:

Dcera: A tati, jak to nakonec celé dopadlo?

Otec: Cesta byla ještě dlouhá, ale nakonec pravda a láska zvítězila.

6.10. Obraz Pátý: Svoboda

HUDEBNÍ DOPROVOD: Náměšť (Jaroslav Hutka),
For The Win (Two Steps From Hell)

DÉLKA TRVÁNÍ OBRAZU: 2 minuty 10 sekund

ČASOVÝ INTERVAL V SHOW: 08:42 – 10:52

UMĚLECKÉ POJETÍ SCÉNY: Poslední obraz, konec vyprávění, symbolizuje nově získanou svobodu, kterou si svou vytrvalostí a neoblomností národ vydobyl. V první polovině obrazu je hudebním doprovodem píseň Náměšť, která má za účel v divákovi vyvolat pocity soudržnosti, nostalgie a upřímné radosti. Volně poté navazuje skladba For The Win, jakožto více slavnostní a heroický pohled na události Sametové revoluce, která svou gradací násobí impozantnost finále celého novoročního ohňostroje.



7. Vizualizace, videoukázky a hudba

K nabídce jsou na přiloženém DVD uvedeny tyto videoukázky, vizualizace a hudební stopy:

- Digitální simulace/vizualizace ohňostroje se znázorněním jednotlivých efektů pro bližší přiblížení scény ohňostroje předávající komisi co možná nejspolehlivější informaci o podobě ohňostroje a jeho jednotlivých scén
Soubor: „*Vizualizace2019.avi*“
- Videoukázka ohňostroje, realizovaného dodavatelem, v cenové hladině do 1,7 mil. Kč, která by nejvíce přiblížila představu o možnostech scény, použití příslušného pyrotechnického materiálu a zařízení.

Soubor: „*Praha2018.avi*“