

Smlouva o vytvoření autorského díla a poskytnutí svolení a licence k jeho užití

I. Smluvní strany

Demopictures v. o. s.

Počernická 1405/20

100 00 Praha 10 – Strašnice, Česká republika

IČ: 056 22 531

Zastoupená: Matějem Balcarem, společníkem
(dále jen „autor“)

a

Regionální organizátor pražské integrované dopravy (ROPID)

Rytířská 406/10

Staré Město, 110 00 Praha, Česká republika

IČO: 60437359

Zastoupená: Ing. et Ing. Petrem Tomčíkem, ředitelem
(dále jen „klient“)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto **smlouvu o dílo** (dále jen „smlouva“)

II. Předmět smlouvy

1. Autor se touto smlouvou zavazuje provést na svůj náklad a nebezpečí pro klienta za níže uvedených podmínek audiovizuální dílo: **Online spot ROPID** (dále jen „dílo“).

Hlavní charakteristiky díla: viz příložený scénář

Účel a cíle díla: prezentace klienta a systému Pražské integrované dopravy zejména na internetových stránkách klienta, na internetových stránkách dalších subjektů podílejících se na systému Pražské integrované dopravy, prezentace klienta na sociálních sítích (např. Facebook, Twitter, Instagram a dalších), prostřednictvím datových nosičů, atd.

Realizační tým na straně autora: Režie a kreativa – Matěj Balcar, Kamera – Tomáš Sovinský, Produkce – Ondřej Prášil

Klient se zavazuje dílo převzít a zaplatit za něj autorovi honorář, který je sjednán v čl. III této smlouvy.

2. Autor se zavazuje dílo vytvořit podle svých nejlepších schopností a dovedností v souladu s účelem, pro který je vytvářeno, a hotové je odevzdat klientovi nejpozději do **20. 12. 2018** v podobě H264 MOV/MP4, Full HD a 2K MXF + Stereo zvuk. Dílo bude vytvářeno v následujících termínech, v nichž je autor povinen zajistit účast jednotlivých členů realizačního týmu na výrobě díla (příprava, porady, natáčení, dokončení atd.) v rozsahu odpovídajícím jejich tvůrčí profesi podle obvyklých zásad spolupráce členů filmového štábu a v dohodnutých termínech; autor je přitom povinen počínat si tak, aby v rozsahu vyplývajícím z jeho tvůrčí profese přispěl k vytvoření díla a řádné dokončení díla v předpokládaném termínu nijak neohrozil:

a) Přípravná schůzka: 22. 11. 2018

b) Natáčení: 8. 12. 2018 a 9. 12. 2018

c) První náhled: 12. 12. 2018

d) Dokončení finální podoby díla: 20. 12. 2018

Autor je povinen dílo řádně dokončit a na výrobě díla odpovídajícím způsobem nechat spolupracovat klienta až do okamžiku dokončení, schválení a převzetí finální podoby díla klientem. Jakékoliv dodatečné úpravy díla již nejsou předmětem této smlouvy a budou brané jako nová zakázka. V tomto případě má autor nárok požadovat uzavření smlouvy o dodatku, popřípadě jednorázového doplatku.

3. Autor současně s vytvořením a předáním díla uděluje klientovi výhradní licenci k užití jakýmkoli způsobem k účelu vyplývajícím z cílů výše uvedeného díla, která nabývá platnosti v momentě uhrazení autorského honoráře. Klient je oprávněn užit dílo ve znění původním, dabovaném i opatřeném titulky; dále je oprávněn užit i jen část díla (výňatek z díla), připojit dílo k jinému dílu apod.

4. Klient je oprávněn poskytnout zcela či zčásti třetím osobám oprávnění tvořící součást licence. Autor podpisem této smlouvy dává souhlas s postoupením licence.

5. Zahájení realizace díla je podmíněno klientovým schválením scénáře a rozpočtu. Klient je naopak povinen poskytnout autorovi kompletní projektovou dokumentaci (loga společnosti, produkční spolupráci apod., přesně dle domluvených termínů).

6. Pokud nebude „projektová dokumentace“ předána klientem v dohodnutém termínu, prodlužuje se doba zahájení díla o stejný počet dní, o který se klient opozdí s předáním projektové dokumentace. O stejný počet dní se zároveň prodlužuje termín vyhotovení díla.

III. Autorský honorář

1. Klient se zavazuje za vytvoření díla, provedení smluvně stanovených korektur a klientem vyžádaných úprav, provádění aktualizací, poskytnutí licence a udělení svolení k postoupení licence dle čl. II této smlouvy zaplatit autorovi celkem autorský honorář v maximální výši: **260.000,- Kč** (slovy: dvě stě šedesát tisíc korun českých) + příslušné DPH s tím, že do 3. 12. 2018 bude zaplacená záloha ve výši 100.000,- Kč + příslušné DPH (slovy: jedno sto tisíc korun českých) na náklady spojené se zhotovením díla.

Zbýlá částka bude zaplacená po převzetí finální podoby díla. V honoráři je zahrnuta mimo jiné i odměna za poskytnutí výše uvedené licence a odměna za případnou technickou pomoc. Honorář bude zaslán na bankovní účet č. **2501156387/2010**. Nedohodnou-li se smluvní strany jinak, autorský honorář je splatný ve lhůtě 14 dnů od data převzetí finální podoby díla.

2. Klient má právo na tři úpravy finálního stříhu. Další verze už by byly předmětem nové smlouvy.

IV. Čas plnění

1. Autor se zavazuje vytvořit a předat objednateli úplné vyhotovení a poskytnout mu licenci k dílu ve smyslu ust. čl. II. této smlouvy nejpozději do 14 dnů od jejího uzavření. Dílo musí odpovídat platným českým normám.

2. Vzhledem k tomu, že klient nemá zájem na pozdním plnění, platí, že nebude-li dílo objednateli odevzdáno ve lhůtě uvedeného v čl. IV. odst. 1. této smlouvy anebo má-li dílo vady, které autor neodstraní ve lhůtě k tomuto účelu poskytnuté, nebo má-li dílo vady neodstranitelné, má klient právo na slevu.

V. Odstoupení od smlouvy

1. Smluvní strany mají možnost odstoupit od smlouvy v souladu s příslušnými ustanoveními platných právních předpisů.

2. Klient může odstoupit od smlouvy rovněž v případech, jestliže:

- a) autor neodevzdá bez závažného důvodu úplné dílo řádně, a to v ani dodatečné lhůtě, kterou mu objednatel poskytl;
- b) autor odmítne provést nutné úpravy, neprovede-li je ve stanovené lhůtě nebo nebude-li dílo odpovídat ani po přepracování nárokům předem kladeným.

VI. Ostatní ujednání

1. Autor odpovídá za případné i neúmyslné porušení práv třetích osob a za faktické i právní vady díla.
2. Bude-li shledáno, že dílo má vady, bude autorovi vráceno k přepracování a současně mu budou sděleny konkrétní údaje, jakým způsobem má být přepracováno a termín k přepracování, který nesmí být delší než 14 dnů od předání díla k přepracování. Nebude-li tato lhůta dodržena, je klient oprávněn od smlouvy odstoupit.
3. Autor prohlašuje, že má k dílu plné a neomezené autorské právo a že je oprávněn dílem disponovat a poskytovat k němu licenci ve výše uvedeném rozsahu. Autor odpovídá za veškerou škodu, která klientovi vznikne v důsledku toho, ukáže-li se toto prohlášení nesprávné či neúplné a zavazuje se, že vyrovná případné nároky jiných autorů a uhradí veškerou škodu, která by v důsledku nepravdivosti tohoto prohlášení autora objednateli vznikla.

VII. Platnost smlouvy

1. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu zástupci smluvních stran a účinnosti dnem jejího uveřejnění v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o registru smluv“). Smlouva je zhotovena ve 2 exemplářích, z nichž 1 obdrží autor, 1 klient.
2. Klient je srozuměn s tím, že nabývá veškerých práv na užití materiálu a licence až v momentě uhrazení autorského honoráře. Předtím podléhají všechna práva na autorská díla, jež jsou součástí finální podoby díla, autorovi.

VIII. Závěrečná ustanovení

1. Pokud není ujednáno jinak, řídí se právní vztahy vyplývající z této smlouvy příslušnými ustanoveními autorského zákona v platném znění.
2. Nedílnou součástí této smlouvy je také její příloha – scénář.
3. Autor bere na vědomí a souhlasí s tím, že práva a povinnosti smluvních stran vyplývající jim z této smlouvy se řídí platnou právní úpravou České republiky. Účastníci smlouvu přečetli a s jejím obsahem souhlasí. Na důkaz svého souhlasu připojují své podpisy.
4. Práva a povinnosti z této smlouvy přecházejí na právní nástupce obou stran.

5. Dodatky a změny této smlouvy jsou platné a závazné jen v písemné formě.

6. Uveřejnění této smlouvy podle zákona o registru smluv zajistí klient. Smluvní strany potvrzují, že žádnou část této smlouvy nepovažují za důvěrnou nebo za předmět obchodního tajemství, a souhlasí, že klient je oprávněn takto uveřejnit smlouvu v plném znění (po případné úpravě s ohledem na ochranu osobních údajů).

V Praze 27. 11. 2018

V Praze 26 -11- 2018



Autor



Klient

ROPID
Rytířská 10
110 00 Praha 1
(2)

SCÉNÁŘ K ONLINOVÉMU SPOTU

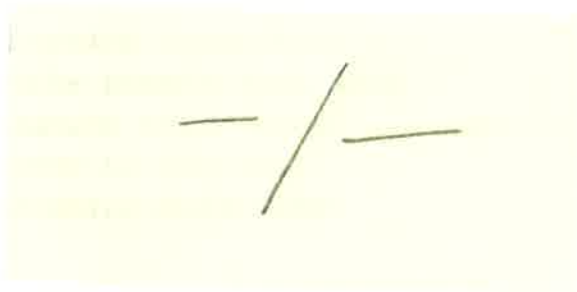


Zadavatel: **ROPID**

Budget: **260.000,- Kč + DPH**

Výstup: **Online spot do 60s**

Technické specifikace: **H264 MOV, Full HD a 2K + Stereo zvuk**



PÁREČEK Z MHD

Záběr 1 - DETAIL

Noc. Detail na rozsvícené výstražné světýlko nad dveřmi tramvaje Tatra T3, doprovobené typickým bzučením.

Záběr 2 - POLODETAIL a DETAIL

Noc. Do tramvaje na poslední chvíli vskočí neznámý mladík (oblečením a image stylizovaný do 90. let) a za ním se zavřou dveře. Začíná hrát ústřední **HUDBA**. Mladík si všimá trojice hihňajících se dívek (též stylizované do 90. let), které ho pozorují.

/ Technicky natočíme polodetail vbíhajícího mladíka a přiskočíme na detail jeho reakce při pohledu na dívky!

Záběr 3 - POLODETAIL a CELEK

Dvě sedí a ta třetí, pro nás nejdůležitější, nad nimi stojí u tyče. Pohledem jasně naznačuje, že má zájem.

MUŽSKÝ VOICEOVER: *Také byste chtěli mít v životě někoho sexy?*

/Technicky bych se pokusil o švenk například z odhalené nohy v shortkách na obličej, jakože si jí přeměří. Zbylé dívky budou jen stafáž v pozadí/ V případě nepoužití švenku zachováme princip celku na dívky a následného přískoku na tvář dívky do detailu - Pozn. tohle je jediné otočení pohledu kamery směrem zezadu dopředu k řidiči - točil bych ho úplně nakonec/

Záběr 4 - CELEK

Pohled zpredu vozu směrem dozadu k číslu s linkou tramvaje. Napravo sedí v opuštěné řadě sedaček mladík. Vlevo opět svítí bzučák. Všechny tři dívky stojí přibližně v úrovni mladíka a loučí se. V tramvaji zůstává jen „naše“ dívka od tyče a otočí se směrem k mladíkovi, ten se na ní podívá.

Záběr 5 - DETAIL

Detail na mladíka, jak se usměje.

Záběr 6 - PODETAIL a DETAIL

Stejný pohled zpredu vozu směrem dozadu k číslu s linkou tramvaje. Dívka s chlapcem se zuřivě líbají v zadní části vozu. Mladík vytáhne z držáku číslo linky vozu a dvojici tím před kamerou zakryje.

MUŽSKÝ VOICEOVER: *Někoho, kdo s Vámi mi touží být dnes a denně?*

/Technicky DETAIL možná nebude potřeba. Je tu jen jako možnost, aby bylo do čeho stříhat/

Záběr 7 - PODETAIL

Denní atmosféra. Pohled jak tahle dvojice jede v autobuse (Karosa B732) na dvojsedačce. V rukou mají zabalené dárky a vypadají velmi upraveně.

MUŽSKÝ VOICEOVER: *Někoho, kdo je s vámi když jste ve formě...*

Záběr 8 - PODETAIL

Noční atmosféra. Shodný pohled na stejné sedačky, jen v noci. Dvojice na sobě leží rozvalená. Mladík má pocuchané vlasy a se zalomenou hlavou chrápe. Vedle něj stojí prázdná láhev od vína. Dívka vypadá rovněž unaveně a pomalými pohyby hladí mladíka ve vlasech.

MUŽSKÝ VOICEOVER: *...a i když nemáte svou chvíli.*

Záběr 9 - PODETAIL

Denní atmosféra. Pár sedí na dvojsedačce ve vlaku. Jsou oblečení na výlet (pohorky, kratošy, batohy a turistické hole) a složitě před sebou otáčejí rozloženou mapou. Evidentně se u toho dobře baví.

MUŽSKÝ VOICEOVER: *Někoho, kdo s Vámi vyrazí do přírody...*

Záběr 10 - CELEK a DETAIL

Opět široký pohled tramvají směrem dozadu. Pár vbíhá dovnitř a těsně za ním se zavírají dveře. Jsou ve svatebním. Oba dva se smějí. Muž kontroluje hodinky a pak se začnou líbat.

MUŽSKÝ VOICEOVER: *...je spolehlivý a nikdy Vás nenechá ve štychu...i když jde do tuhého.*

/Technicky na celek přibíhajícího páru můžeme navázat rychlým detailním přešvenkem z hodinek na obličej, nebo to odehrát jen vcelku a dát přískok na detail až na líbání. Tady by bylo dobré navodit opravdu slunečnou letní atmosféru/.

Záběr 11 - PODETAIL

Pár stojí v zadní části tramvaje s kočárkem a s radostnými tvářemi se do něj dívají.

/Technicky možná pohled z kočárku na obličej nad kočárkem - kdyby to bylo náročné k realizaci, dá se záběr vypustit/.

Záběr 12 - CELEK

Pár stojí v zadní části tramvaje s kočárkem a s radostnými tvářemi se do něj dívají. Pak se podívají na sebe a dají si pusu.

MUŽSKÝ VOICEOVER: *...někoho, kdo sleduje jak se rozrůstáte...*

Záběr 13 - POLOCELEK a DETAIL

Muž má položené dítě na dvojsedačce autobusu. To co vidí se mu asi vůbec nelíbí. Žena jeho operaci přihlíží a směje se. Bližší pohled na pokřivenou tvář muže.

MUŽSKÝ VOICEOVER: *... kdo Vás podrží, když je ouvej...*

/Technicky by šlo jen po natočení polocelku jen o přískok po ose na tvář muže/

Záběr 14 - CELEK

Muž se ženou stojí v tramvaji a mezi nimi je asi šestiletý chlapec. Všichni jsou v živém rozhovoru. Chlapec drží v ruce modýlek metra a ukazuje ho rodičům.

MUŽSKÝ VOICEOVER: *... a komu na vás záleží a čeká...*

Záběr 15 - CELEK

Všichni tři zničehonic zmizí a my jsme v prázdném tramvajovém vagonu.

MUŽSKÝ VOICEOVER: ...ikdyž se zrovna rozhodnete jet ...ehm...autem...

Hudba se utne skrečnutím gramofonové desky.

Záběr 16 - CELEK + DETAIL

Frontální pohled do auta stojícího v zácpě (přes přední okno). Typický ruch zácpy umocňuje dojem. Za volantem sedí náš muž a vedle něj naše žena. Muž vypadá velmi podrážděně a nervózně troubí. Poté se podívá na ženu a oba dva se dají do smíchu. Opět začíná hrát ústřední hudba.

Záběr 17 - CELEK

Široký pohled tramvají, tentokrát ŠKODOU T15, kde stojí muž se ženou. Místo malého chlapce teď mezi nimi stojí dvoumetrový čahoun a rodiče k němu musejí zvedat hlavu. Všichni jsou opět v živém rozhovoru a na tváři mají úsměv.

Rozostření a PACKSHOT (logo PID a pod ním dalších složek MHD).

MUŽSKÝ VOICEOVER: PID - Jsme tu pro Vás již 25 let

AFTERPACKSHOT

Záběr 18 - CELEK

Slyšíme jen ruch tramvaje. V ostrosti vidíme hlavy staršího páru sedícího zády kameře. Pár se na sebe podívá (vidíme je z profilu, usměje se a dá si pusy).

Vizuální reference: <https://www.youtube.com/watch?v=jorWHiqSJ08>