



SMLOUVA O DÍLO

MUZ /343/2018

Smluvní strany:

Muzeum hlavního města Prahy

příspěvková organizace zřízená hlavním městem Prahou

sídlem: Kožná 475/1, 110 00 Praha 1 - Staré Město

zastoupená ředitelkou PhDr. Zuzanou Strnadovou

IČO: 00064432

DIČ: CZ 00064432

bankovní spojení: PPF Banka a.s., č. ú. 2001010007/6000

je plátcem DPH

(dále jen „objednatel“)

a

ROHÁČ STRATIL s.r.o.

sídlem: Na Vrstevnici 1735, 140 00, Praha 4 – Krč

korespondenční adresa: Bruselská 266/14, 120 00 Praha 2 – Vinohrady

zastoupená: MgA. Bronislavem Stratilem, jednatelem

IČ: 24177008

DIČ: CZ24177008

bankovní spojení: ČSOB č. ú. 248023660/0300

je plátcem DPH

(dále jen „zhotovitel“)

uzavírají podle § 2586 a násl. a § 2358 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník v platném znění tuto

smlouvu o dílo s autorskou licenci:

I. ÚVODNÍ USTANOVENÍ

- 1.1. Objednatel má v dlouhodobé správě nemovitou kulturní památku - dům U Zlatého prstenu, na adrese Týnská 630/6, 110 00 Praha 1 - Staré Město (dále jen "**objekt**"), v jehož interiéru plánuje umístit ve 2. patře **expozici - Dětské muzeum a sál s odpočinkovou zónou (dále jen „Dětské muzeum“)**. V této souvislosti hodlá provést instalační a montážní práce a upravit prostory příslušné části objektu tak, aby zajistila jeho provoz i optimální využití a funkčnost celého objektu. Za tímto účelem se objednatel poptával u zhotovitele provedení níže uvedených odborných prací kvalifikovaného architekta.
- 1.2. Zhotovitel je obchodní společností s předmětem podnikání „Projektová činnost ve výstavbě“, jehož jediným společníkem a jednatelem je MgA. Bronislav Stratil, autorizovaný architekt ČKA 4264. Zhotovitel prohlašuje, že je odborně způsobilý, disponuje potřebnými znalostmi a dostatečnou kapacitou ke splnění všech svých závazků podle této smlouvy s ohledem na předmět plnění, jak je vymezen níže.

II. PŘEDMĚT DÍLA

- 2.1. Zhotovitel se na základě této smlouvy zavazuje vytvořit pro objednatele v souladu se zadáním dílo: **Kompletní výkresová dokumentace a autorský dozor projektu Expozice – Dětské muzeum, koncepce včetně osvětlení, při využití stávajícího fundusu současné herny za podmínek stanovených touto smlouvou** (dále též „dílo“ nebo „projekt“).
- 2.2. Rozsah díla:
- a) architektonická studie – příprava zakázky a návrh nejméně ve dvou interiérových variantách, vizualizace návrhů, výsledný - odsouhlasený návrh, resp. varianta se zapracovanými připomínkami objednatele;
 - b) projektová dokumentace v rozsahu pro výběr dodavatele;
 - c) autorský dozor a spolupráce při přípravě výrobní dokumentace s vybraným dodavatelem/li, v místě plnění díla i v sídle objednatele.
- 2.3. Podrobné zadání projektu tvoří Přílohu č. 2 k této smlouvě. Zhotovitel bere na vědomí, že hotové dílo bude sloužit jako zadání v oblasti autorských interiérových prací a z těchto důvodů předloží objednateli řešení ve variantách s přihlédnutím k finanční náročnosti interiérových úprav, při zapracování levnější a dražší materiálové nabídky.
- 2.4. Součástí závazku zhotovitele je vytvořit takové dílo, které nebude vyžadovat souhlasné stanovisko příslušného orgánu památkové péče, tedy bude tzv. volně stojící, bez zásahů do podlah, stropů, stěn či jiných památkově chráněných částí objektu. Zároveň bude dílo respektovat stávající stavebně-technické podmínky objektu (bude zachováno volné otevírání oken v daném prostoru, bude zachován přístup k topným tělesům, atd.). Zhotovitel se zároveň zavazuje k součinnosti v rozsahu a způsobem nutném pro řádné a včasné zhotovení díla.
- 2.5. Objednatel se zavazuje poskytnout zhotoviteli součinnost v rozsahu nutném pro řádné zhotovení díla a za řádně provedené a odevzdané dílo zaplatit zhotoviteli dohodnutou cenu ve výši a za podmínek stanovených touto smlouvou.

III. TERMÍNY PLNĚNÍ

- 3.1. Zhotovitel se zavazuje dílo zhotovit a objednateli řádně předat takto:
- a) část díla dle čl. II. odst. 2.2. písm. a) odevzdá do dvou (2) týdnů od podpisu smlouvy,
 - b) část díla dle čl. II. odst. 2.2. písm. b) odevzdá do čtyř (4) týdnů od sdělení závazné varianty díla ve smyslu čl. III. odst. 3.3. této smlouvy,
 - c) k části díla dle čl. II. odst. 2.2. písm. c) - autorský dozor, se smluvní strany dohodly, že přesný termín jeho provádění bude jednostranně určen objednatelem a oznámen zhotoviteli bez zbytečného prodloužení poté, co bude stanoven termín prací a interiérových úprav v objektu dle čl. I. odst. 1.1. této smlouvy, a to tak, aby termín provádění autorského dozoru byl v období od odevzdání projektové dokumentace dle čl. III. odst. 3.1. písm. b) do 11. 12. 2018. Pokud by termín provádění autorského dozoru nebylo možné stanovit do období uvedeného v předchozí větě, pak bude stanovenou dohodou smluvních stran, a to ve formě písemného dodatku k této smlouvě.
- 3.2. Smluvní strany se zavazují, že o předání a převzetí jednotlivých částí díla sepíší a podepíší předávací protokol. Žádná ze stran není oprávněna podepsání protokolu o předání a převzetí částí díla bezdůvodně odmítnout a nebo nepřiměřeně zdržovat.
- 3.3. Do jednoho týdne od předání a převzetí částí díla dle čl. II. odst. 2.2. písm. a) sdělí objednatel závaznou variantu díla a své případné výhrady, které budou ze strany zhotovitele zohledněny

při vypracování části díla dle čl. II. odst. 2. 2. písm. b). Pokud objednatel v uvedené lhůtě žádné výhrady zhotoviteli nesdělí, platí, že žádné výhrady k části díla dle čl. II. odst. 2. 2. písm. b) nevznáší.

IV. PODMÍNKY ZHOTOVENÍ DÍLA

- 4.1. Při provádění díla podle této smlouvy je zhotovitel povinen postupovat s řádnou péčí a odpovídá za odborné a kvalifikované provedení všech prací.
- 4.2. Zhotovitel se zavazuje dílo realizovat:
- a) na svůj náklad a nebezpečí ve sjednané době;
 - b) v souladu s odsouhlasenými podklady, případně s odsouhlasenými změnami; při provádění díla dodržovat veškeré české technické normy a všechny podmínky určené touto smlouvou a platnými právními předpisy;
 - c) v souladu s bezpečnostními parametry objektu objednatele, tedy tak, aby byly zachovány únikové východy, výstupy inženýrských sítí, činnost EPS a EZS v objektu, a aby v důsledku jeho činnosti nevznikla požární a bezpečnostní rizika;
 - d) se zohledněním skutečnosti, že Dětské muzeum je určeno zejména pro děti předškolního věku a žáky I. stupně základních škol;
 - e) s ohledem na stav všech stavebně technických částí objektu, přičemž nebude zasahovat do nosných částí objektu, včetně stropů, tedy nebude žádné upevnění do zdí a kotvení do podlah; budou zachovány větrací otvory, stálý přístup k topným tělesům, bude respektovat nosnost stropů/podlah;
 - f) s přihlédnutím ke skutečnosti, že objekt je nemovitou kulturní památkou umístěnou v památkově chráněném území a v souladu se s odborným posudkem Ing. Jiřího Starého „Posouzení nosných konstrukcí dům U Zlatého prstenu“ listopad 2017, který je Přílohou č. 3 této smlouvy;
 - g) s ohledem na provoz objednatele v předmětném objektu muzea.
 - h) tak, aby náklady na stavbu a expoziční grafiku v rámci realizace expozice Dětského muzea obsažené ve výkazu výměr, který bude předložen Zhotovitelem při plnění díla, nepřekročily celkem 491.000,- Kč bez DPH.
- 4.3. Termíny konání jednotlivých kontrolních dnů v souvislosti s vykonáváním autorského dozoru budou zhotoviteli včas objednatelem sděleny na emailovou adresu uvedenou v této smlouvě nebo telefonicky, případně ústně. O průběhu kontrolní dnů bude smluvními stranami vždy proveden zápis do Stavebního deníku akce.
- 4.4. Zhotovitel předá dílo objednateli v sídle objednatele, v papírové a elektronické podobě v obvyklém formátu, v počtu vyhotovení šesti (6) kusů tištěných verzí a na pevném nosiči v elektronické verzi PDF.
- 4.5. Objednatel se zavazuje poskytnout zhotoviteli následující podklady a součinnost nutnou pro splnění předmětu smlouvy, zejména:
- a) poskytnout digitální zaměření objektu (formát DWG),
 - b) poskytnout nezbytné odborné konzultace k zadání díla,
 - c) poskytnout součinnost při přípravě studie a zpracování dokumentace,
 - d) umožnit přístup k prostorům objektu v obvyklé provozní době objektu,
 - e) předat bez zbytečného prodlení připomínky k předloženým návrhům zhotovitele,
 - f) schválit a řádně provedené dílo převzít.

- 4.6. Zhotovitel je povinen akceptovat připomínky a návrhy objednatele v případě, že tyto připomínky a návrhy nejsou v rozporu s právními předpisy, závaznými technickými normami nebo stanovisky příslušných orgánů veřejné správy. V případě, že takové připomínky objednatele nejsou v rozporu se zadáním objednatele, nejedná se o změnu ani doplnění předmětu plnění této smlouvy a další odměna zhotoviteli nenáleží.
- 4.7. Bude-li objednatel požadovat změny nebo doplňky předmětu plnění této smlouvy, vyhrazuje si zhotovitel právo na změnu termínu provedení předmětných prací, případně změnu ceny. Totéž právo má zhotovitel v případě, že v průběhu provádění díla budou zjištěny skutečnosti, jejichž důsledkem je nutnost rozšíření nebo změny předmětu smlouvy.
- 4.8. Objednatel zmocňuje k jednání tyto osoby:

V. LICENČNÍ UJEDNANÍ

- 5.1. Zhotovitel poskytuje objednateli touto smlouvou výhradní oprávnění k výkonu práva užití díla uvedené v odst. 2.1. této smlouvy (výhradní licenci) všemi způsoby v rozsahu neomezeném. Zhotovitel prohlašuje, že autorem díla je pan MgA. Bronislav Stratil (dále jen „autor“), tedy osoba v pracovněprávním či služebním vztahu ke zhotoviteli. Zhotovitel prohlašuje, že autor mu poskytl licenci k účelu vyplývajícímu z této smlouvy a svolení k dokončení nehotového díla pro případ, že by právní vztah autora ke zhotoviteli skončil dříve, než dílo dokončí, jakož i pro případ, že budou existovat důvodné obavy, že autor dílo nedokončí řádně nebo včas v souladu s potřebami zhotovitele.
- 5.2. Objednatel bere na vědomí, že zhotovitel ve smyslu této smlouvy má právo předmětné dílo dále rozpracovat a autorsky užívat, zejména má právo na nedotknutelnost díla a právo udělit svolení k jakékoli změně nebo jinému zásahu do díla. Vzhledem k tomu, že dílo je vytvořené pro objednatele na objednávku dle § 61 autorského zákona, tak v případě, že zhotovitel nebude sám schopen dílo dále rozpracovat k účelu uvedenému v odst. 1.1. a 2.1. této smlouvy, se zhotovitel zavazuje, že nebude udělení takového souhlasu bez spravedlivého důvodu odmítat. V případě, že objednatel písemně požádá o souhlas se změnou díla či udělení podlicence a zhotovitel se do 30 (třiceti) dní od doručení žádosti nevyjádří, má se za to, že s takovým užitím díla souhlasí. Objednatel je v takovém případě zároveň povinen o svém úmyslu dílo změnit předem uvědomit autora a na vyžádání mu poskytnout dokumentaci k dílu, včetně vyobrazení vystihující provedení změn.
- 5.3. Zhotovitel prohlašuje, že vykonává majetková práva k dílu, a je oprávněn autorem ke zveřejnění, úpravám, zpracování a spojení díla s jiným dílem, zařazením do díla souborného, jakožto i k tomu, aby uváděl dílo na veřejnosti pod svým jménem.
- 5.4. Licence k užití díla zahrnuje oprávnění k pořízení přímých rozmnoženin, trvalých i dočasných, vcelku nebo zčásti, jakýmikoliv prostředky a v jakékoliv formě, jak ve spojení on-line, tak i off-line, avšak nezahrnuje právo objednatele bez souhlasu zhotovitele udělit podlicenci, ani licenci převést třetím osobám.

- 5.5. Zhotovitel poskytuje licenci uvedenou v této smlouvě na dobu trvání majetkových autorských práv, bez teritoriálního nebo technologického omezení.
- 5.6. Objednatel se zavazuje označit dílo tak, aby bylo zřejmé, kdo je zhotovitelem a jeho autorem, pokud to bude v daném případě obvyklé či možné.
- 5.7. Objednatel je oprávněn k užití celého díla nebo jeho části, nemá však povinnost v rámci sjednané licence dílo užit.
- 5.8. V případě, že zhotovitel poskytne výše uvedenou výhradní licenci třetí osobě, nebo poruší svoji zákonnou povinnost sám se zdržet výkonu práva užit dílo způsobem, ke kterému licenci udělil, má objednatel právo:
 - a) na náhradu škody, která objednateli vznikla porušením povinností vyplývajících z této smlouvy zhotovitelem; a zároveň
 - b) požadovat na zhotoviteli smluvní pokutu ve výši padesát procent (50%) z celkové smluvené ceny díla bez ohledu na to, zda objednatel uplatnil právo na náhradu škody či nikoliv; případně
 - c) odstoupit od této smlouvy.

VI. CENA DÍLA

- 6.1. Objednatel se zavazuje zaplatit zhotoviteli za řádně provedené, včas předané a převzaté dílo a licenci k němu celkovou cenu ve výši **150.000,- Kč (jedno sto padesát tisíc korun českých)**,
 - a) z toho za část díla uvedeného v čl. II. odst. 2.2. písm. a) 35.000,- Kč
 - b) z toho za část díla uvedeného v čl. II. odst. 2.2. písm. b) 75.000,- Kč
 - c) z toho za část díla uvedeného v čl. II. odst. 2.2. písm. c) 40.000,- Kč
- 6.2. Tato cena je cenou konečnou a zahrnuje zejména veškeré práce, výkony a služby související s provedením předmětu smlouvy, včetně přiměřeného zisku.
- 6.3. K celkové ceně díla je zhotovitel oprávněn účtovat daň z přidané hodnoty v platné výši podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů (dále jen "DPH").
- 6.4. Vyúčtování ceny díla bude zhotovitel provádět formou faktury – daňového dokladu, který bude obsahovat všechny náležitosti daňového a účetního dokladu tak, jak je stanoveno zákonem o DPH, ve znění pozdějších změn a doplňků. K faktuře zhotovitel přiloží kopii předávacího protokolu v příslušné části díla. Faktura bude obsahovat mimo jiné také číslo smlouvy a přesný popis fakturované části díla.
- 6.5. Objednatel může vystavit souhrnnou fakturu pouze po řádném předání a převzetí všech částí podle čl. II. odst. 2.2. písm. a) a b). Faktura za autorský dozor podle čl. II. odst. 2.2. písm. c) bude vystavena po skončení prací a interiérových úprav objektu.
- 6.6. V případě, že daňový doklad nebude obsahovat náležitosti daňového dokladu dle zákona o DPH, nebo nebudou přiloženy řádné doklady (přílohy) smlouvou vyžadované, je objednatel oprávněn vrátit doklad zhotoviteli a požadovat vystavení řádného daňového dokladu. Tím se přerušuje lhůta splatnosti a doručením opraveného, doplněného daňového dokladu začne běžet nová lhůta splatnosti. Vrácení daňového dokladu uplatní objednatel do sedmi (7) pracovních dní ode dne jeho doručení od zhotovitele. Lhůta splatnosti takové faktury bude třicet (30) dní od doručení do sídla objednatele.
- 6.7. Daňový doklad je považován za uhrazený dnem připsání fakturované částky na účet zhotovitele. Smluvní strany berou na vědomí, že sazba DPH se může po uzavření této smlouvy změnit. V takovém případě bude zhotovitel fakturovat DPH v sazbě platné v den zdanitelného

plnění, taková změna ceny nebude smluvními stranami považována za podstatnou změnu smlouvy a smluvní strany nebudou uzavírat písemný dodatek smlouvy.

- 6.8. Pokud se po dobu účinnosti této smlouvy zhotovitel stane nespolehlivým plátcem ve smyslu ustanovení § 109 odst. 3 zákona o DPH, smluvní strany se dohodly, že objednatel má právo uhradit DPH za zdanitelné plnění přímo příslušnému správci daně. Objednatel takto provedená úhrada bude považována za uhrazení příslušné části ceny rovnající se výši DPH fakturované zhotovitelem.

VII. VLASTNICTVÍ K DÍLU

- 7.1. Vlastnické právo ke zhotovenému dílu, byť i jeho části, přechází na objednatele okamžikem jeho převzetí, popř. převzetí jeho části.
- 7.2. Zhotovitel bere na vědomí, že veškeré obrazové materiály i textová dokumentace objektu, která mu budou poskytnuty objednatelem ke zhotovení díla, jsou výlučným vlastnictvím objednatele a zhotovitel není bez předchozího písemného souhlasu objednatele oprávněn je užít k jinému účelu než podle této smlouvy, ani je poskytnout nebo zpřístupnit třetím osobám.

VIII. ODPOVĚDNOSTI ZHOTOVITELE ZA VADY DÍLA

- 8.1. Zhotovitel odpovídá za bezvadnost díla a jeho řádné provedení, zejména za soulad s odsouhlaseným zadáním předaným objednatelem.
- 8.2. Zhotovitel odpovídá objednateli za obsah díla po stránce věcné a právní, zejména za veškerou škodu způsobenou zhotovením díla, které by zasahovalo do oprávněných práv třetích osob.
- 8.3. Zhotovitel se zavazuje na vlastní náklady odstranit všechny vady díla jím způsobené ve lhůtě přiměřené charakteru vady.

IX. UKONČENÍ SMLOUVY

- 9.1. Smluvní strany mohou tuto smlouvu před naplněním jejího předmětu a účelu ukončit písemnou dohodou dle § 1981 občanského zákoníku nebo písemným odstoupením od smlouvy v souladu s § 2001 občanského zákoníku.
- 9.2. Objednatel může od této smlouvy odstoupit též v případě, že se na jeho straně objeví takové skutečnosti, které mu byly v době uzavření smlouvy neznámé, a které činí dokončení díla bezpředmětným nebo dílo jako celek zbytečným či neupotřebitelným.
- 9.3. Poruší-li strana smlouvu podstatným způsobem, může druhá strana bez zbytečného odkladu od smlouvy odstoupit. Za závažné porušení povinností se považuje zejména případ, kdy zhotovitel porušil opakovaně nebo podstatným způsobem podmínky zhotovení díla uvedené v čl. IV., nebo jinou povinnost podle čl. III. a V. této smlouvy a v přiměřené lhůtě závadný stav neodstranil, ačkoliv byl na to písemně upozorněn.
- 9.4. Odstoupení od této smlouvy je účinné okamžikem doručení písemného oznámení druhé smluvní straně. Odstoupením se tato smlouva zrušuje s účinností ex nunc (tj. k okamžiku doručení písemného odstoupení druhé smluvní straně). Zhotoviteli náleží sjednaná část ceny za dílo podle odst. 6.1 této smlouvy za každou dokončenou a převzatou část díla, jakož i náhrada odpovídající výši sjednané ceny za část díla, kterou zhotovitel se souhlasem objednatele rozpracoval a dosud nedokončil, upravená s přihlédnutím k rozdílu v rozsahu nutné činnosti a v účelných nákladech spojených s nedokončeným prováděním díla.

X. SMLUVNÍ POKUTY A NÁHRADA ŠKODY

- 10.1. Zhotovitel je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,1 % z celkové ceny díla za každý den prodlení s předáním díla dle odst. 3.1. této smlouvy. Objednatel má právo požadovat na zhotoviteli smluvní pokutu bez ohledu na to, zda uplatnil právo na náhradu škody či nikoliv.
- 10.2. Zhotovitel je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši padesát tisíc korun českých 50.000 Kč za každý případ porušení povinnosti dle odst.7.2. této smlouvy. Objednatel má právo požadovat na zhotoviteli smluvní pokutu bez ohledu na to, zda uplatnil právo na náhradu škody či nikoliv.
- 10.3. Objednatel má současně právo požadovat na zhotoviteli náhradu škody, která vznikla porušením povinností vyplývajících z této smlouvy, zejména v případech, kdy se prohlášení zhotovitele uvedené v odst. 5.1 - 5.3 této smlouvy ukáže být nepravdivým.
- 10.4. V případě prodlení objednatele s úhradou ceny za dílo je povinen zaplatit zhotoviteli úrok z prodlení ve výši stanovené nař. vlády č. 351/2013 Sb. v platném znění.

XI. ZÁVĚREČNÁ UJEDNÁNÍ

- 11.1. Smluvní strany berou na vědomí, že tato Smlouva a její dodatky budou uveřejněny prostřednictvím registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb. o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv) se stanou takové dodatky účinnými nejdříve dnem jejich uveřejnění ve smyslu § 5 zákona o registru smluv.
- 11.2. Objednatel, jakožto správce osobních údajů, které mu budou na základě této smlouvy poskytnuty, se zavazuje, že bude tyto osobní údaje zpracovávat po dobu jejich platnosti, pouze za účelem naplnění této smlouvy, v souladu s právními předpisy, zejména s čl. 28. odst.3 Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 za dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (dále jen „nařízení“). V souladu s platnou právní úpravou a tímto nařízením bude s těmito osobními údaji naloženo po skončení platnosti této smlouvy.
- 11.3. Obsah této smlouvy je možné změnit nebo doplnit pouze písemným dodatkem, odsouhlaseným oběma smluvními stranami.
- 11.4. V případě závažného porušení povinností z této smlouvy jednou smluvní stranou může druhá ze smluvních stran od smlouvy odstoupit písemným oznámením s uvedením důvodů odstoupení zaslaným na adresu uvedenou v záhlaví této smlouvy.
- 11.5. V otázkách, které nejsou touto smlouvou výslovně upraveny, se řídí právní vztahy smluvních stran ustanoveními občanského zákoníku a dalšími obecně závaznými právními předpisy České republiky v platném znění.
- 11.6. Nedílnou součástí této smlouvy je Příloha č. 1 - Cenová nabídka zhotovitele a Příloha č. 2 – Zadání pro zhotovitele, Příloha č. 3 Odborný posudek Ing. Jiřího Starého „Posouzení nosných konstrukcí dům U Zlatého prstenu“ listopad 2017,
- 11.7. Smlouva se vyhotovuje ve třech (3) výtiscích, z nichž objednatel obdrží dvě (2) vyhotovení a zhotovitel jedno. Každý z výtisků má platnost originálu.
- 11.8. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti podpisem oprávněných zástupců smluvních stran.

V Praze dne 25. 9. 18

Objednatel:

n.r. Zuzana Strnadová

Muzeum hlavního města Prahy
PhDr. Zuzana Strnadová
ředitelka



V Praze dne

Zhotovitel: 2. 10. 2018

Bronislav Stratil

ROHÁČ STRATIL s.r.o.
MgA. Bronislav Stratil
jednatel

| | | |
|---|--|-------------------------|
| ROHÁČ STRATIL S.R.O. ARCHITECTONICKÝ ATELIÉR | | STRATIL@ROHACSTRATIL.CZ |
| RSAA | | |
| WWW.ROHACSTRATIL.CZ IČO: 241 77 008 | | |
| NA VRSTEVNICI 1735/8 140 00 PRAHA | | |

V Praze 19. 07. 2018

CENOVÁ NABÍDKA

Objednavatel: Muzeum hlavního města Prahy

Předmět cenové nabídky:

Expozice – **DĚTSKÉ MUZEUM A SÁL S ODPOČINKOVOU ZÓNOU** - koncepce expozice a odpočinkové zóny včetně koncepce osvětlení, prováděcí projekt, autorský dozor při využití stávajícího fundusu existující herny

Požadované podklady:

Podrobné zadání obsahu expozice, spolupráce s lektorským oddělením, rozprava nad koncepcí a zadáním odpočinkové zóny

Části plnění – DĚTSKÉ MUZEUM:

- arch. studie (do týdne po odsouhlasení konceptu)- *pozn. studie je již připravena k projednávání*
- projekt expozice v rozsahu pro výběr dodavatele (do tří týdnů po odsouhlasení studie)
- autorský dozor – dle realizace

Cena nabízených projekčních prací – DĚTSKÉ MUZEUM:

- arch. studie: 20 tis Kč
- projekt expozice: 40 tis Kč
- autorský dozor: 25 tis Kč

Celková dílčí cena bez DPH : 85 tis Kč

| | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------|
| ROHÁČ STRATIL S.R.O. ARCHITEKTONICKÝ ATELIER | | STRATIL@ROHACSTRATIL.CZ |
| RSAA | | |
| WWW.ROHACSTRATIL.CZ IČO: 241 77 008 | | |
| | NA VRSTEVNICI 1735/6 140 00 PRAHA | |

Části plnění – SÁL S ODPOČINKOVOU ZÓNOU:

- arch. studie (do tří týdnů od předání objednávky a zadání)
- projekt expozice v rozsahu pro výběr dodavatele (do tří týdnů po schválení studie)
- autorský dozor

Cena nabízených projekčních prací:

- arch. studie: 15 tis Kč
- projektová dokumentace pro výběr dodavatele: 35 tis Kč
- autorský dozor: 15 tis Kč

Celková dílčí cena bez DPH : 65 tis Kč

Vypracoval: MgA. Bronislav Stratil, jednatel společnosti

ZADÁNÍ PRO ZHOTOVITELE PROJEKTOVÉ DOKUMENTACE

Místo a účel budoucí stavby:

Lokalita: dům u Zlatého prstenu, na adrese Týnská 630/6, Praha 1 – Staré Město, 3.NP, prostory č. 102 (Dětské muzeum), 103 (sál s odpočinkovou zónou)

Název a účel stavby: Dětské muzeum a sál s odpočinkovou zónou v 2. nadzemním podlaží objektu, jako součást II. etapy Expozice „Praha Karla IV. – velkolepé staveniště Evropy“

Maximální možná kapacita osob v prostoru dětského muzea: 35 (celkem i s provozním personálem a dozorem dětí)

Obecné technické požadavky a podmínky:

- volný přístup k větracím otvorům, tzn. oknům (nezakrývat, nestavět před ně části díla) a to vždy
 - volný přístup k topným tělesům a to vždy
 - žádné části díla neupevňovat k podlaze, stropům a ke zdem
 - respektovat rozmístění EZS, EPS tak, aby nebyla omezena jejich funkčnost
 - zachovat únikové požární cesty (dveře na schodiště není přípustné zastavět fundusem)
 - respektovat maximální nosnost stropu/podlah v objektu
 - respektovat stávající rozmístění zásuvek elektro – slaboproudu a silnoproudu
- prostor pro 1 trvale umístěnou židli provozního pracovníka/ice (kustoda/ky)

Sál s odpočinkovou zónou v 2. patře v Domě U Zlatého prstenu

Výměra: 65 m², maximální kapacita osob celkem: 35

- Prostor mezi expozicí a dětskou hernou
- Slouží jako odpočinkový prostor pro návštěvníky i jako prostor pro doprovod dětí, které mohou být v dětské herně
- Prostor bude vybaven sedacím nábytkem dle architekta a dalšími proprietami, aby si návštěvník mohl prohlédnout publikace z produkce muzea
- počet stálých zaměstnanců:
 - o Dětské muzeum – 1 zaměstnanec
 - o sál s odpočinkovou zónou – bez zaměstnance

Funkční specifikace prostoru:

Dětský prostor dům U zlatého prstenu – umístění v 2. patře

Aktualizovaný a přemístěný dětský lektorský prostor „Po stopách Karla IV.“, samoobslužná herna současně využívaný jako lektorský prostor pro děti z MŠ a 1. stupně ZŠ

Výměra 70m²

Tržiště

- Police 6 ks; nejlépe posunutě trochu nahoru, aby se pod nimi dalo také sedět při programech (na polštářích)
- Pult s okénkem zachovat

Hmatová okénka

- 5 ks+ tak, aby se k předmětům dalo dostat dobře kvůli výměně předmětů

Krejčovská dílna

- Zachovat zrcadla i krejčovskou pannu v prostoru; ale přenést do větší kostky
- Zrcadla by asi bylo fajn dát proti sobě či na diagonálu, aby se děti mohly vidět oblečené v kostýmu i zezadu

Skriptorium

- Omyvatelná stěna
- Stačí 2 police na tužky a papíry
- Psací „pulty“ by měly připomínat tvarem středověké pulpity – 2 velikosti (1 vyšší a jeden nižší, u jednoho z nich se bude dát i sedět na kostce)
- Vzorník písma a iluminací – překlápěcí kniha
- Místo na kalamář s inkoustem a pera u jednoho pultu – většího + místo na ubrousky na utření rukou po psaní inkoustem

Trůnní sál

- Zrušit zrcadlo (nefunguje), ale nechat okno, kterým si rodiče mohou vyfotit dítě na trůně s „baldachýnem“ v pozadí
- Přenést do menší kostky

Stavební huť

- Netřeba změn

Taneční sál

- Přenést do menší kostky, taneční plocha se přenáší spíše mimo kostku; obrazovka + grafika zůstává

Sluchátka

- Asi je možno je přenést do věže

Nové prvky – uvažujeme o puzzle a stolní hře, ale tomu se najde někde přirozené místo podobně jako velkým kostkám ve výklenku

Praha Karla IV. – rozpracování pracovišť – základní koncept

1. Karel IV.

- a) Trůnní sál – trůn, věšák na plášť či stylizovaný oděv, polička s 5 oddělenými částmi – na koruny (král arelatský, král český, král římský, král lombardský, markrabě moravský – bez koruny), stylizovaný koberec, možná „další“ polička na další předměty k fotografování – rekvizity, součástí může být i zrcadlo; je to také místo na časové životopisné přímky, „busty“ manželek, u nichž budou informace

- **Hlavní aktivita** – převlékání se za krále a královny, focení se s korunami a dalšími předměty na trůně, královská chůze po „koberci“, dvorská etiketa
- b) **Rodokmen** – nemusí být nutně na stolku, může být i na stěně, i tady by mohly jmenovky mechanicky běhat, související - děti, další příbuzní, prostor pro další úkoly - karty „běh“ Karlova života – chronologicky seřadit, roztřídit, ale stejně z toho vychází stolek s různými přihrádkami – kostky 4x4 pole (obrázky z Karlova života), hra Rok za rokem, krok za krokem z knihy, pexeso a kvarteto – různé stolní (a podlažní – na podlaze) hry
 - **Hlavní aktivita** hra s rodokmenem na stolku nebo na stěně a s dalšími už spíše stolními hrami – takže stolek v nějaké podobě určitě

2. Císař Karel IV. a příroda

- a) **Tržiště** – hra na středověký obchod – trhové stoly, ošatky, mísy, džbánky, misky, měrné jednotky – loket, palec, píd' ap, přepočtové tabulky, mechanické počítadlo, jednotky hmotnosti, otočné tabulky – otázka – odpověď obrázkem, peníze – misky s penězi, váhy – vážit různé věci a odhadovat, kolik to váží
 - **Hlavní aktivita** – hraní si s předměty na „prodejních“ trhových lavicích nebo něčem takovém, není třeba u toho sedět
- b) **Co si bereme z přírody – vlastně kuchyně** - „kamna“, magnetická tabule – (4 témata dle minule - byliny, zvířata, jídelníček chudina- šlechta), ale i předměty k vaření – vařečky, misky, hmoždíř, žernov; „knihy“ receptů + kvíz velké karty, vepředu otázka, vzadu mírně zašifrovaná odpověď s obrázkem, na magnetické tabule přiřazování a přemísťování, hmatový „box“ – krabice s otvorem pro 2 ruce – poznej předmět v ní, celkem 3 věci (keramická, kovová, látková)
 - **Hlavní aktivita** - hra s předměty (hrnce, vařečky) na „kamnech“ – netřeba u nich sedět, magnetické tabule „na stěnách“, „Kamna“ mohou mít různé šuplíky, ona hmatová schránka atd.

3. Slavnosti, móda, korunovace

- a) **Krejčovská dílna** – (spíš aranžér než krejčí) krejčovská panna na zkoušení oděvů, metr dřevěný, proutěné koše na prádlo – kusy látek, aby se třeba řášením na panně daly „vymýšlet“ oděvy, lehké i těžké, oblékací souprava „panenek“ – muž, žena, dítě (možné i v papírové podobě na vystřihování, možná je to v kombinaci s pannou vhodnější), „katalog“ dobové= módy, pokrývky hlavy na zkoušení, košík na spony k uchycení látek na modelu či na sobě, poznávačka částí oděvů (loktuše, živůtek atp.)

Hlavní aktivita – oblékání „krejčovské panny“, „poličky“ s pomůckami – metr, spony, krajky (i někde umístěné košíky) koše na kusy látek
- b) **Slavnosti – kolbiště** – stylizované, místo, kde lze házet kroužky na tyče, vyzkoušet si štit a meč, ohraničený prostor, chodí se tam bez bot, polstrování, středověký terč, nad kolbištěm klidová zóna „tribuna pro dámy“ – přehled erbovních znamení české šlechty, prostor pro Korunovační řád a královskou korunovaci ve 3 bodech – vzpomínka na Přemysla Oráče -lýkové střevice, mošna, Arcibiskupovy otázky a vlastní korunovace (plášť, koruna, meč, prsten) – práce s jakýmsi postupem korunovace – řazení, sedět se tu dá na zemi, možnost vyzkoušet si 3 kroky korunovace dle návodů – část stěny magnetická tabule, ale volný, spíš ohraničený prostor, u stěny stylizovaný oltář, na němž leží meč, pro dámy vyšívání

Hlavní aktivita - dole fyzické hrátky na kolbišti, nahoře klidná práce s kartami, obrázky, pantomimická nápodoba obřadu korunovace, volný prostor s „oltářem“ u stěny, možná 1 malá stolička na usednutí

4. Karel IV. v kronikách, pověstech a hudbě

- a) **Taneční sál** – možnost vyzkoušet si taneční kroky – šlápěje na podlaze, volný prostor pro zkoušení kroků, ve stěně přístup k nahrávce hudby a sluchátkům (pokud mohou být na dlouhé šňůře), na stěnách postupy

Hlavní aktivita – pohyb v prostoru dle návodu

- b) **Poslouchací kabinet** – uzavřený prostor nahoře, kde si lze v klidu poslechnout nahrávky, 5 sluchátek, 5 míst k sezení se sluchátky, jakési gotické niky ve věži, na tlačítko se spustí zvolená nahrávka, na stěnách hudební nástroje s popiskami apod.

Hlavní aktivita – sezení a poslech nahrávek, místo k odpočinku bez fyzických aktivit

5. Stavební hut'

- a) **Stavební hut'** - prostor pro práci se stavebníci **České památky I. a II.**, místa ke stavění – něco na zemi, něco na stolku – pracoviště pro několik dětí najednou, na podlaze i na pracovištích – stolcích – půdorysy staveb, možnost skládačky vitráží apod., je třeba nějaký prostor pro ukládání stavebnice, ke kterému bude pro děti snadný přístup, prvky gotiky (kružba, klenba, sloup, nika, portál, opěrný systém, arkýř apod.), modely strojů (rumpál apod.), sada na měření

Hlavní aktivita - stavění z kostek na různých pracovištích a poznávání archit. prvků

- b) **Stavby Karlovy** – klidnější varianta, „panely“ – na nichž je mapa Prahy za Karla IV., Nového města, Evropy s karlovskými stavbami, mechanické modely – dvířka (na jedné straně otázka, na druhé odpověď, zvedací okénka – nahoře název stavby, dole její obrázek, nemusí jít vůbec o oddělený prostor, ale prolíná se se stavební hutí šuplíky na různé karty, drobnější předměty – ukázky materiálů apod.

Hlavní aktivita – přiřazování, hra s mechanickými modely

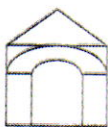
6. Skriptorium

- a) **Skriptorium** – písařská dílna, psací pult (asi více než jeden), stoličky pro menší a větší děti, „pergameny“, psací látka, brky, vzorníky písma, pečetidlo, iluminace – návrhy, omalovánky, místo na umístění pastelek, černých fixů, tužek

Hlavní aktivita – psaní, kreslení, vybarvování, vestoje

- b) **Univerzita a duchovní život** – studovna – desky určené k listování – informace o univerzitě, karlovska miniknihovna – polička na knížky, část věnovaná světcům a církvi – možná dlouhý stůl s přepážkou uprostřed – z obou stran na ní obrázky, úkoly, postupy, hádanky - a na něm poznávací aktivity – otočné trojhrany se světci (sv. Vojtěch, sv. Vít, sv. Václav) – na jednom obrázek, na druhém v několika bodech životopis, přiřazuje se k sobě, kostky, skládačky, relikviáře (typy), něco v deskách s otočnými listy, doplňovačky, úkoly, prostor pro papíry, pastelky, fixy, vystřihovánky apod.

Hlavní aktivita – práce u stolu – drobná mechanická, ale i čtení, vystřihování, lepení



Ing. Jiří Starý, projektová kancelář, 500 02 Hradec Králové 2, Tř. Karla IV. 1022/25/a
156 00 Praha 5, Elišky Přemyslovny 393, mobil: +0420 [redacted]
e-mail: [redacted], autorizace pro pozemní stavby,
statiku a dynamiku staveb č. 0000865, IČO 186 79 5441

Dům U prstenu
Týnská 630/6
110 00 Praha 1, Staré Město
Posouzení nosných konstrukcí

Objednatel:

Muzeum hl. m. Prahy, Kožná 475 /1 Praha 1, 100 01

Objednávka č. 931/2017

Zpracovatel:

Ing. Jiří Starý

autorizace pro Pozemní stavby, statiku a dynamiku staveb,
ČKAIT 0000865

Datum: listopad 2017

Zak. číslo: 24 17

OBSAH

METODIKA PRŮZKUMU A JEHO VÝSLEDKŮ

JEDNOTLIVÁ PODLAŽÍ

1. PODZEMNÍ PODLAŽÍ

MEZANIN

1. PATRO

2. PATRO

POUŽITÉ PODKLADY

1 Metodika průzkumu a jeho výsledků

Většina stěn, okenních a dveřních otvorů a jejich napraží nemají žádné poruchy (změny geometrického stavu, trhliny a deformace kamenných částí otvorů). Jedinou částí, která byla poškozena, jsou části opukových ostění, překladů a hlavic sloupků otvorů. Tyto konstrukce byly posouzeny a byl navržen způsob jejich opravy [10]. Dalšími poškozenými konstrukci jsou novější železobetonové stropy, i ty byly navrženy k opravě [11].

Stropní konstrukce v domě jsou odlišné, jde o historické konstrukce i novodobé stropy různého typu. Průzkum stropů byl vizuální s využitím starší projektové dokumentace a lokální sondáž pro zjištění typu a velikosti nosných prvků, hydrogeologický průzkum objektu nebyl nalezen. Stropní konstrukce odpovídají době výstavby a úpravám, které se zabývaly stropními konstrukcemi domu. Tam, kde projektová dokumentace nebyla nalezena, nebo rozsah a velikost sond by zničily nosné konstrukce, nebyly navrženy průzkumné sondy. Konstrukce zpřístupněné sondami byly posouzeny, statické výpočty jsou uvedeny na konci posouzení. Stropy jsou ploché nebo klenuté z různých materiálů rozdílných konstrukčních systémů. Posudek nehodnotí stav, stáří a historickou konstrukci stropů, hlavním kritériem je stavební a statická způsobilost stropů v jednotlivých podlažích. Popis stropních konstrukcí a jejich vyhodnocení je po jednotlivých podlažích.

Pro posouzení stropních konstrukcí kleneb bylo využito hodnocení v [5], kde jsou specifikovány hodnoty přípustného zatížení pro různé typy kleneb. Stropy ploché kromě výpočtů byly posouzeny podle velikosti proměnného zatížení, kterému byly vystaveny (návštěvníci výstav, zahájení výstav a komentované prohlídky apod.). Samostatně byly podhledy stropů prověřovány, zda na nich nejsou poruchy (trhliny a deformace), které by zmenšovaly velikost přípustného zatížení. Významné poruch zmíněné v předchozím textu nebyly nalezeny.

Stropní konstrukce v dokumentaci [3] nebyla zakreslena podle skutečného provedení, pravděpodobně jde o překreslení návrhu stropní konstrukce, který nebyl porovnán se skutečností. Lokálně byly polohy nosníků zjištěny průzkumnými vrty z rubu stropní konstrukce.

Přípustné zatížení podlaží je vztaženo k podlaze popisovaného podlaží. Stropy, u kterých bylo odhadnuto přípustné zatížení bez hlubší znalosti nosné konstrukce, je označeno otazníkem. Zatížení je předpokládáno statické, u dynamického zatížení by bylo nutné stropní konstrukci takto zatíženě blíže prozkoumat.

2 Jednotlivá podlaží

2.1 1. podzemní podlaží

Podlaží má stropní konstrukce v západní části historické, v dvorní část novodobé, stejně tak ve východní části, kde byl dům podchycen a suterény nově vyhloubeny, stropní konstrukce jsou nové. Většinou jde o železobetonové stropy, lokálně jsou doplněny stropy z CSD Hurdis do ocelových nosníků. Zatížení podlahy, pod kterou je rostlý terén je 3 kN.m^{-2} .

a. Historické stropy

Únosnost stropů historických, kterými jsou klenby, je dána jejich dobrým stavem, na líci kleneb nejsou žádné výrazné poruchy. Přípustné zatížení je 3 kN.m^{-2} .

b. Stropy pod vnitřním dvorem

Stropy jsou oslabeny odpadnutí části vrstev železobetonového stropu po povodni, omítka na rub stropu pravděpodobně nebyla nanášena. Stropy byly posouzeny a byla navržen způsob jejich opravy. Únosnost stropů se po opravě zvětší po opravě a zesílení stropní konstrukce [11]. Přípustné zatížení podlahy do doby opravy stropu je $1,5 \text{ kN.m}^{-2}$.

c. Stropy pod dvorním křídlem

Stropy jsou pod kolmým křídlem, to bylo v 20. století podchyceno, vedle podchyceného křídla je dvůr na východní straně domu.

Stropy jsou zde podobné jako v předchozí části, s tím, že v části stropní konstrukce jsou stropy z CSD Hurdis do ocelových nosníků. Přípustné zatížení je $1,5 \text{ kN.m}^{-2}$.

2.2 Mezanin

Toto podlaží vyrovnává rozdílné výšky podlaží. V střední části jsou stropy ploché, pravděpodobně novodobé, jejich pokračování je strop dřevěný trámový, skutečná nosná konstrukce není známa. V střední části půdorysu křížové klenby. Na ně v dvorním křídle navazují stropy dřevěné, trámy jsou pohledově přístupné, jde o trámy podhledu. Skutečná nosná konstrukce není známa.

V závěru podlaží byla zjištěna skutečná stropní konstrukce z válcovaných profilů, na patkách jsou CSD Hurdis, zjištěná konstrukce je zakreslena do výkresu. Únosnost stropní konstrukce je $1,5 \text{ kN.m}^{-2}$. Vyhodnocení stropu bylo statickým výpočtem, který je v příloze posudku.

2.3 1. patro

Západní část má valenou klenbu s výsečemi, severní část je plochostropá, část stropu má dřevěné nosníky, zbytek je omítaný. Velikost nosníků není známa. Část středního křídla je zastropena příznaným dřevěným stropem s viditelnými trámy a záklopem.

U dvou plochých stropů byly zjištěny nosníky I 180 s CSD Hurdis. U stropu s menším rozpětím je přípustné zatížení $1,5 \text{ kN.m}^{-2}$, strop s větším rozpětím stropnice může být zatížení $1,5 \text{ kN.m}^{-2}$.

Ve východní části podlaží jsou křížové klenby, přípustné zatížení je 3 kN.m^{-2} , ploché stropy jsou součástí půdy, zde lze uvažovat maximální zatížení $0,75 \text{ kN.m}^{-2}$.

2.4 2. patro

V podlaží nebyly žádné sondy pro zjištění polohy a velikosti stropních konstrukcí, nad klenbami lze uvažovat zatížení 3 kN.m^{-2} , u plochých stropů v půdě $0,75 \text{ kN.m}^{-2}$.

3 Použité podklady

[1] Dům U prstenu, Týnská 630/6,110 00 Praha 1, Staré Město. Průzkum stropních konstrukcí, říjen, prosinec 2017, J. Starý.

[2] Dům U prstenu, Týnská 630/6,110 00 Praha 1, Staré Město. Průzkum stropních konstrukcí, září - říjen 2017. INSET, s.r.o., Divize specializovaných prací.

[3] Dům U prstenu, Týnská 630/6,110 00 Praha 1, Staré Město, dokumentace skutečného stavu. GEFOS Praha, VII. 2016.

[4] Regenerace areálu Ungelt, dům u Zlatého Prstenu, Praha 1, Týnská čp. 630, výkresová dokumentace, stavební část. J. Tříška, Praha 1994.

[5] Základy klenební technologie I, II. K. Čunderle a kol. Časopis Rekonstrukce památek 1993.

- [6] ČSN EN 1991-1-1 Eurokód 1: Zatížení konstrukcí- Část 1-1: Obecná zatížení -Objemové tíhy, vlastní váha a užitná zatížení pozemních staveb.
- [7] ČSN EN 1991-1-5 Eurokód 3: Navrhování ocelových konstrukcí – Část 1-1: Obecná pravidla a pravidla pro pozemní stavby
- [8] ČSN ISO 13822 Zásady navrhování konstrukcí – Hodnocení existujících konstrukcí (2005).
- [9] Výpočetní programy FINEC 2017.
- [10] Posouzení a návrh opravy opukového portálu v domě U prstenu. J. Starý, 2017
- [11] Posudek a návrh sanace železobetonového stropu v 1. PP domu U prstenu v Praze 1. J. Starý 2017.