

Návrh vizualizací – projekt „Znovuoživené Krušnohoří“

1) Schlikové v Ostrově

Postava Štěpána Schlika vypráví před Schlikovským zámekem (Rastattské nádvoří) o tom, jak zde jeho rod přestavěl původní městský hrad na zámek, těžil stříbro, založil město Jáchymov, razil jáchymovské tolary, zmínka o americkém dolaru, o horním zákoníku. Postava bude oblečena do repliky renesančního kostýmu Štěpána Schlika. Bude se jednat o vizualizaci ve 3D.

Výše 10 % kofinancování: 460 EUR

2) Zámecká zahrada za vévodů sasko-lauenburských a markrabat bádenských

Vyprávění o jejím založení dědečkem Sibylly Augusty Juliem Jindřichem, zdokonalení jejím otcem Juliem Františkem (vystavění Letohrádku) a o dalším rozvoji zahrady po sňatku s Ludwigem Wilhelmem, markrabětem bádenským – postavení Paláce princů atd. Zahrada byla v době jejího největšího rozkvětu nazývána osmým divem světa. V zahradě by během vizualizace mohly vznikat stavby (Letohrádek, Palác princů a různé altány, vodotrysky, kašny, kanály atd.), pohybovali by se tam lidé v dobových (barokních) kostýmech. Vhodné použít maketu zahrady a grafiky. Stavby 3D, postavy 2D.

Výše 10 % kofinancování: 870 EUR

3) J. C. F. Fischer

Scéna - postava hudebníka (skladatele) bude u klášterního areálu hrát na klavír – lidé v historických kostýmech se sbíhají – vrátil se z cest (Rastattu), po té začne vyprávět o svém studiu na piaristické koleji. K patřičnému zvýšení prestiže se na vévodském i markraběcím dvoře provozovala hudba. K doprovodu společenských akcí, tance, hostin a slavnostních událostí byla zřízena v Ostrově dvorní kapela, v jejímž čele stál kapelník, pocházející z piaristické koleje, řádu, který dával mimořádný důraz na duchovní hudbu a hudební výchovu – Fischer. Působil ve službách markraběnky – přesun do Rastattu, později je nazýván bádenským Bachem. Jako Bachův předchůdce uvedl do německé hudby francouzský vliv. Nejvýznamnějším Fischerovým dílem je varhanní cyklus *Ariadne Musica* (1702), kde použil jako vůbec první komponista **principu hudebního bludiště, spočívajícího ve střídání dvaceti stupnic formou preludií a fug**. Právě tato skladba ovlivnila, jako i další Fischerovy kompozice, tvorbu J. S. Bacha (1685-1750), který tento princip široce rozvinul v kompozici *Malý harmonický labyrint* (1714?) a ve dvou cyklech *Dobře temperovaný klavír* (1722 a 1742). Z Fischerova díla přejímali i G. F. Händel a řada hudebních skladatelů. **Návštěvníci si pak mohou vyzkoušet kovový klavír.** Vizualizace 2D.

Výše 10 % kofinancování: 750 EUR

4) Einsiedelnská kaple

Einsiedelnská kaple – příběh uzdravení syna markraběnky Sibylly Augusty Ludwiga Georga – z vděčnosti vzniká tato stavba. Příběh postavení kaple v krátkém časovém úseku - pověst o staviteli, který se upsal ďáblu. Podobná kaple vzniká v Rastattu – vyprávění příběhu dobovou postavou (Sibyllou) Pravděpodobně vizualizace 2D.

Výše 10 % kofinancování: 390 EUR

5) Velkovévoda Leopold II. Toskánský – starosta města Ostrov

Konšelé na Staré radnici zasedají a projednávají postavení pomníku úspěšnému starostovi města – Leopoldovi II. Toskánskému. Probíhá bouřlivá diskuze a vyzdvihují se jeho zásluhy – rekonstrukce zámku, parku, finanční subvence piaristické koleji, podpora místních spolků, opravy městských staveb (např. Staré radnice), vydláždění Starého náměstí, zúčastňoval se zasedání městské rady atd. - vizualizace jeho činností, pravděpodobně 2D.

Výše 10 % kofinancování: 640 EUR

6) Nové město – Sorela

Před Domem kultury postava dozorce (nebo architekta Lakomého, popř. Krauze) vypráví příběh o těžbě uranové rudy v Krušnohoří a výstavbě nového sídliště v Ostrově (vizualizace – rostou domy) a Domu kultury. Na střeše DK je socha politického vězně, dílo akademického sochaře Jaroslava Šlezingerera. Vypravěč představuje jeho životní příběh v uranových dolech (těžká práce ve Věži smrti) – třídí uranovou rudu, následně umírá. Tip vizualizace 2D a 3D.

Výše 10 % kofinancování: 890 EUR

Podíl na nákladech na management vizualizací, aplikaci, map a web pro vizualizace

Výše 10 % kofinancování: 1273 EUR

Kofinancování 10 % za město Ostrov: 5273 EUR