

2328/D1 2014 K2

D o d a t e k č. 1

ke smlouvě o poskytnutí víceleté účelové dotace
z rozpočtu statutárního města Ostravy, evidenční číslo 2328/2013/KZ

Statutární město Ostrava

Prokešovo nám. 8, 729 30 Ostrava

zastoupené: náměstkyní primátora Ing. Simonou Piperkovou
IČO: 00845451
DIČ: CZ00845451 (statutární město Ostrava je plátcem DPH)
bankovní spojení: Česká spořitelna a.s., okresní pobočka Ostrava
číslo účtu: 27-1649297309/0800

(dále jen „poskytovatel“)

a

TROJHALÍ KAROLINA

sídlo: Ruská 2887/101, 706 02 Ostrava - Vítkovice
jednající: předsedou představenstva Ing. Petrem Šnejdarem
IČO: 72089237
DIČ: CZ72089237 (je plátcem DPH)
bankovní spojení: Raiffeisenbank, a.s.
číslo účtu: 5899880079/5500

(dále jen „příjemce“)

uzavírají v souladu s článkem XI., odst. 2. smlouvy o poskytnutí víceleté účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostravy ev. č. 2328/2013/KZ, uzavřené dne 26.08.2013, tento Dodatek č. 1 k citované smlouvě.

I.

Článek V., odst. 1. smlouvy se mění a nově zní:

1. Příjemce je povinen použít víceletou dotaci v souladu s účelem této smlouvy uvedeným v čl. III smlouvy k úhradě touto smlouvou definovaných uznatelných nákladů prokazatelně vynaložených na zajištění činnosti GMO v intencích této smlouvy.

Uznatelným nákladem pro účely této smlouvy je náklad, který lze financovat z víceleté dotace poskytnuté touto smlouvou při splnění následujících podmínek:

- vznikl příjemci v období roku 2013 až 2016, nejdříve však od 01.07.2013 a nejpozději do 31.12.2016,
- byl vynaložen v souladu s účelovým určením dle čl. III. této smlouvy a v souladu s podmínkami uvedenými v této smlouvě,
- vyhovuje zásadám účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole,
- byl zanesen v účetnictví příjemce, je identifikovatelný a podložený účetními záznamy,
- je definován (konkretizován) touto smlouvou.

3/10-

Příjemce je povinen použít peněžní prostředky z víceleté dotace dle této smlouvy pouze k úhradě následujících nákladů spojených s realizací účelu dotace dle této smlouvy, vynaložených vždy v souvislosti hud' s výstavami GMO, které jsou uvedené v plánu výstav, schváleném uměleckým manažerem galerijní sekce příjemce po projednání s uměleckou radou GMO, nebo do schválení prvního plánu výstav také v souvislosti s výstavami uvedenými v příloze č. 2 této smlouvy, s připuštěním změn odsouhlasených uměleckou radou GMO:

Neinvestiční náklady spojené s běžným provozem GMO a činnostmi souvisejícími s provozem od nabytí účinnosti tohoto dodatku do r. 2016:

- nájemné vč. nákladů na spotřebovaná média a služby na základě podnájemní smlouvy ve znění pozdějších dodatků na výstavní prostory v Gongu uvedené v čl. I této smlouvy, služby spojené se zabezpečením galerijních prostor a dále nájemné včetně nákladů na spotřebovaná média a služby, související s pronájmem kancelářských prostor a prostor určených pro účely zabezpečení administrativního chodu a programové náplně GMO;
- spoje: poštovní, telekomunikační služby, webhosting, správa webových stránek, internet a e-mailly pro provoz a propagaci GMO;
- kancelářské potřeby pro vytvoření a provoz administrativního zázemí a kanceláří GMO;
- DDHM (do 40 tis. Kč): video a audiotechnika podle potřeby výstavních projektů, elektronika vč. zařízení pro zabezpečení galerie, mobilní výstavní panely, stohovatelné židle;
- kancelářská technika a vybavení pro zaměstnance (PC s příslušenstvím, mobilní telefony), kancelářský nábytek;
- ostatní materiál: potřeby pro údržbu prostor, náradí a majetek pro údržbu galerijních prostor, nástroje, čisticí prostředky, žárovky, zářivky, elektromateriál, lepicí pásky, bubliny, molitany a další materiál potřebný pro běžné galerijní činnosti (instalace, deinstalace výstav, úklid, balení uměleckých děl pro transport);
- doprava uměleckých děl včetně pojištění přepravy a doprava předmětů a osob související se zajištěním chodu a programové náplně GMO;
- pronájem ozvučení a osvětlení pro pořádání vernisáží a doprovodný program včetně dalších služeb souvisejících s pronájmem;
- propagace: grafické práce, tisky, programování a grafická úprava webových stránek, inzerce, reklama v médiích, outdoorová reklama, výroba spotů a upoutávek, výlepy, pronájmy reklamních ploch, služby PR a marketingu, spravování facebooku, monitoring médií, výroba a distribuce poutačů, adjustace, pozvánky, plakáty, výroba a distribuce skládaček k výstavám, návrhy a výroba upomínkových a reklamních produktů;
- foto a videodokumentace výstav a doprovodných programů včetně podkladů pro katalog;
- autorské poplatky: poplatky za přípravu uměleckých děl, vypořádání autorských a reprodukčních práv, náklady na poskytnutí licencí pro další nakládání s vystavenými díly;
- cestovné: zaměstnanci GMO při zajišťování výstavního programu (vč. souvisejících náhrad), kurátoři, členové umělecké rady, umělci, architekti výstav, přednášející a aktéři doprovodných programů a akcí, VIP hosté;
- ubytování: umělci, přednášející a aktéři doprovodných programů a akcí, členové umělecké rady, hosté GMO, kurátoři, architekti výstav, zástupci partnerských institucí, zaměstnanci galerie v rámci služebních cest;
- stravování a občerstvení včetně souvisejících služeb: umělci, přednášející, aktéři doprovodných programů a akcí, členové umělecké rady, hosté VIP, kurátoři, architekti výstav, zástupci partnerských institucí, zaměstnanci a spolupracovníci GMO v rámci společenských aktivit a pracovních jednání;
- půjčovné – zapůjčení uměleckých děl, různých součástí pořádaných výstav, přístrojů;
- výroba tištěných výstupů týkajících se výstav nebo aktivit GMO: grafické zpracování, příprava (redakce) a překlady textů, tisk a vazba, DTP, distribuce, doprava a služby související s produkcí tištěných materiálů;

- instalace a deinstalace výstav: stavba fundusu, úprava prostor, adjustace a instalace uměleckých děl, rámování, paspartování, plotry, výroba popisek a textů do výstav - materiál a služby související s instalací výstav, výroba a tvorba dalších zařízení, instalace zvláštních konstrukcí, tisk fotografií materiál a speciální podpůrné práce a služby související s realizací site specific instalací a doprovodných akcí;
- jiné služby: celoroční smlouva na pojištění výstav a majetku a připojištění podle požadavků umělců a zapůjčitelů;
- jiné služby: audit hospodaření GMO;
- mzdy zaměstnanců GMO vč. zákonných odvodů: umělecký manažer, výkonný asistent, pracovník pro marketing, komunikaci a doprovodný program, recepční
- náklady související s realizací edukačních programů, materiál a služby související s realizací doprovodných programů (pedagogický program, semináře, workshopy, besedy aj.)
- honoráře kurátorů, architektů, autorů edukačních a doprovodných programů, účinkujících v doprovodných programech;
- dohody o provedení práce (DPP): lektorky edukačních programů, zajištění a produkce doprovodného programu, dohody o pracovní činnosti (DPC) – organizační výpomoc.

Investiční náklady od nabytí účinnosti tohoto dodatku do r. 2016:

- pořízení projekční techniky pro výstavy a doprovodný program.

Všechny ostatní náklady vynaložené příjemcem jsou z hlediska této dotace považovány za náklady neuznatelné.

II.

Článek V., odst. 3 smlouvy se mění a nově zní:

Příjemce je oprávněn použít prostředky z poskytnuté víceleté dotace na úhradu nákladů v souladu s čl. V. odst. 1 smlouvy vzniklých nejpozději do 31.12.2016 a splatných nejpozději do 31.01.2017. Splátka daného roku může být použita na úhradu nákladů vzniklých v daném roce a splatných nejpozději do 31.01. roku následujícího.

III.

V článku VII., odst. 1. písm. a) smlouvy se první věta mění a nově zní:

a) ročně uspořádá minimálně 6 výstav, rozložených v čase a prostoru mezi výstavními prostory v Gongu a využitelnými prostory v budově Dvojhalí – ve využitelných prostorách Dvojhalí v trvání minimálně 2 měsíců ročně. V případě velké vytíženosti budovy Dvojhalí jiným programem, je možné stanovenou dobu adekvátně zkrátit.

IV.

Příloha č. 2 ke smlouvě o poskytnutí víceleté účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostravy evidenční číslo 2328/2014/KZ se nahrazuje novou přílohou č. 2, která tvoří přílohu tohoto dodatku.

V.

Ostatní ustanovení smlouvy o poskytnutí neinvestiční účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostravy tímto Dodatkem nedotčena se nemění.

VI.

1. Tento Dodatek nabývá účinnosti dnem uzavření.
2. Smluvní strany se dohodly, že se pro právní vztah založený tímto dodatkem uplatní práva a povinnosti smluvních stran sjednaná Smlouvou o poskytnutí víceleté účelové dotace z rozpočtu

statutárního města Ostravy, vyjma těch ustanovení Smlouvy o poskytnutí víceleté účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostravy, která jsou v rozporu s kogentními ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník.

3. Tento Dodatek je sepsán ve 4 stejnopisech s platností originálu, z nichž 3 vyhotovení obdrží poskytovatel a 1 příjemce.
4. Smluvní strany prohlašují, že osoby podepisující tento Dodatek jsou k tomuto úkonu oprávněny.
5. Doložka platnosti právního úkonu dle § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích, ve znění pozdějších právních předpisů: O uzavření tohoto Dodatku rozhodlo zastupitelstvo města usnesením č. 2434/ZM1014/31 ze dne 02.04.2014.

V Ostravě dne

- 9 - 04 - 2014

V Ostravě dne 7. 4. 2014

Za poskytovatele:

Za příjemce:

zmocněnec

Ing. Simona Piperková
náměstkyně primátora

Ing. Petr Šnejdar
předseda představenstva

Příloha č. 2

ke smlouvě o poskytnutí víceleté účelové dotace z rozpočtu statutárního města Ostravy

PLATO – platforma (pro současné umění) Ostrava

Výstavy 2014

Intimní interakce

28. 1. – 27. 4. 2014

Galerie Multifunkční auly Gong

Kurátor: Ladislav Kesner

Ústředním tématem výstavy jsou intimita, intimní komunikace a afektivní interakce, koncept výstavy však odmítá apriorní či ideologicky vyhraněný přístup k jejich interpretaci. V centru projektu je otázka, jaké jsou podoby různých úrovní a způsobů intimních interakcí mezi lidmi i se sebou samým (včetně reflexe bariér, konfliktů a nemožnosti intimního kontaktu v dnešní společnosti). Vystavující umělci: Petra Vargová, Sylva Francová, Jiří Kovanda, Hynek Alt/ Alexandra Vajd, Tomáš Císařovský, Maxim Kopf, Silke Anders, Libuše Jarcováková, Melissa Steckbauer, Ján Rečo, Tereza Velíková, Michaela Thelenová, Klára Jirková/ Kateřina Vorlová.

Jan Šerých: WYSIWYG

6. 3. – 4. 5. 2014

Vernisáž 5. 3. 2014

Dvora Multifunkční auly Gong

Kurátor: Marek Pokorný

Instalace významného konceptuálního umělce střední generace, někdejšího člena umělecké skupiny Bezhlavý jezdec. Výstava představí pět videoprojekcí zabývajících se transferem z jednoho znakového systému do druhého a jeho estetickými aspekty. Projekt přehodnotí dosavadní způsob prezentace práce autora.

Vladimír Houdek: Kanoucí šíře

15. 5. – 31. 8. 2014

Vernisáž 14. 5. 2014

Galerie Multifunkční auly Gong

Kurátor: Marek Pokorný

Samostatná výstava Vladimíra Houdka (*1984), laureáta Ceny Jindřicha Chaluppeckého za rok 2012 a zřejmě nejpozoruhodnějšího českého malíře mladší generace, představí umělcovy nové obrazy spolu s jeho prvním videem založeným na taneční performanci.

Marcus Copper: Kursk

22. 5. – 17. 8. 2014

Vernisáž 21. 5. 2014
Dvorana Multifunkční auly Gong
Kurátor: Ladislav Kesner

Působivá instalace současného finského umělce Marcuse Coppera (*1968) tematizuje tragédii ruské atomové ponorky Kursk a pocit bezvýchodnosti, uvěznění, úzkosti a hmotnosti. Kromě Tvorba Marcuse Coppera byla zastoupena na projektu Arctic Hysteria, který měl v roce 2008 premiéru v prestižní newyorské instituci PS1 a jeho reprízy se konaly například v Ludwig Museum v Budapešti a v Arthall v Helsinkách.

Denisa Nová
11. 9. – 23. 11. 2014
Vernisáž 10. 9. 2014
Dvorana Multifunkční auly Gong
Kurátor: Marek Pokorný

Denisa Nová patří k nejvýznamnějším a nejvlivnějším módním návrhářkám v České republice. Její tvorba odkazuje k postkonceptuální praxi současného umění a vyznačuje se komplexitou zahrnující fotografii, texty a performance jako zvláštním způsobem reflexe těla a krásy coby sociálních konstruktů i sebevyjádření.

Tomáš Vaněk
Srpen - září 2014
Trojhalí
Kurátor: Marek Pokorný

Na zahájení provozu Trojhalí po rekonstrukci připravuje Tomáš Vaněk (*1966, od roku 2014 rektor AVU v Praze) speciální projekt. Vznikne tak zatím největší zvukový particip autor, který patří k nejdůležitějším postavám českého postkonceptualismu v posledních dvaceti letech.

Michal Kalhous
18. 9. 2014 – 30. 11. 2014
Vernisáž 17. 9. 2014
Galerie Multifunkční auly Gong
Kurátor: Pavel Vančát/ Jan Freiberg
Po několika letech bude v Ostravě připomenuta fotografická tvorba jednoho z výrazných solitérů českého umění, umělce pro umělce, vedoucího katedry intermédií fakulty umění Ostravské univerzity. Michal Kalhous (*1967) se tak trochu mimochodem pohybuje na české umělecké scéně od první poloviny 90. let, přičemž jeho tvorbu reflektují jak významná muzea umění, tak nezávislí kurátoři a nonprofitní galerie. Koncizní dílo soustředěné na zpřístupnění, zvýznamnění žitého, přirozeného světa prostřednictvím konceptualizace média fotografie vykazuje mimořádné kvality. Spolu s dvojicí Jasanský/ Polák, Markétou Othovou, Robertem Portelem, Štěpánkou Šimlovou a Mílou Preslovou patří Kalhous k profilovým postavám generace 90. let, která fotografii používá bez předsudků a nutnosti obhajovat její specifické kvality jako média.

Bezruč
18. 12. 2014 – 22. 3. 2015
Vernisáž 17. 12. 2014
Galerie Multifunkční auly Gong
Kurátoři: Marek Pokorný, Zbyněk Baldarán

Skupinová výstava vychází z nového čtení poezie Petra Bezruče jako příkladu nonkonformního, vzdorného a odbojného gesta, které bylo překryto v posledních šedesáti letech ideologickým nánosem. Bezručovo dílo je bezprostředně spojeno se sociální a národní situací ve Slezsku na konci 19. století a dodnes čtenáře fascinuje zcela novou představivostí i radikálně věcným a zároveň expresivním jazykem.

Irina Korina
11. 12. 2014 – 8. 3. 2015
Vernisáž 10. 12. 2014
Dvorana Multifunkční auly Gong
Kurátor: Tomáš Glanc

Irina Korina vystudovala scénografii a je známá jako autorka prostorových instalací z materiálů na jedno použití a obyčejných materiálů důvěrně známých každému Rusovi. Původně používala levné domácí tkaniny s květovaným vzorem, vyhozený nábytek a časopisy k vytváření podivné materiality hraničící s absurdem a konfrontovala diváka s objekty a prostory, které vyvolávaly vzpomínka na uplynulý čas.

Edukační programy 2014

K vybraným výstavám (např. Intimní interakce, Vladimír Houdek, Denisa Nová, Bezruč, Michal Kalhous) jsou připravovány edukační a animační programy určené pro mladší žáky, starší žáky, středoškoláky a dospělé, kterou jsou nabízeny základním a středním školám. Ke všem typům programů vznikají pracovní listy a samotná realizace programů je svěřena proškoleným lektorkám. Edukační a animační program je zajišťován externisty pod vedením uměleckého manažera.

Doprovodné programy 2014

Doprovodné programy jsou rozděleny do tří dramaturgických linií: Hlava umělce, Odložená paleta a Silná/ý v teorii. Jednotlivé programy a akce mohou, ale také nemusejí být přímo vázány na konkrétní výstavní projekty. Typově se jedná o série přednášek, prezentací, diskusí, literárních čtení, divadelních a tanečních představení, filmových projekcí, koncertů apod. Doprovodný program bude nabízen jak v souvislosti s jednotlivými výstavami, tak jako samostatné aktivit široké veřejnosti. Bude zajišťován ve spolupráci s externisty a s dalšími kulturními institucemi.