



HRADP008NT08

Kancelář prezidenta republiky

V Praze dne 19. dubna 2016

Vyřizuje: Mgr. Petr Měchura, tel.: 224373358

Odbor památkové péče Kanceláře prezidenta republiky jako příslušný orgán ve smyslu ustanovení § 14, odst. 1 a 3, § 43, odst. 1 písm. a) a § 43a zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, ve smyslu ustanovení § 3 zákona č. 114/1993 Sb. o Kanceláři prezidenta republiky a ve smyslu ustanovení § 2 vládního nařízení č. 55/1954 Sb. o chráněném areálu Pražského hradu

v y d á v á

závazné památkové stanovisko

k dokumentaci pro stavební povolení a provádění stavby: „Pražský hrad – čp. 310

Rezidence v Královské zahradě – rekonstrukce objektu“.

Předloženou dokumentaci pro stavební povolení a provádění stavby zpracovala kancelář TŠ projektový ateliér pro architekturu a pozemní stavby, s r.o. (zodpovědný projektant Ing. arch. Tomáš Šantavý) v prosinci 2015.

Předmětem projektové dokumentace je kompletní rekonstrukce interiéru a nejbližšího parteru Rezidence v Královské zahradě. Obnova zahrnuje nejen repasi a opravu části vybavení realizovaného podle návrhu architekta Pavla Janáka a vybavení objektu ze 70. a 90. let 20. století), ale i kompletní rekonstrukci veškerých inženýrských sítí, které jsou za hranicí životnosti.

Stávající zahradní rezidenci předcházela barokní skleník postavený v letech 1731-1732, podle návrhu královského dvorního stavitele Kiliána Ignáce Dietzenhofera. Při ostřelování Pražského hradu pruskými vojsky v roce 1757 byla zničena postranní prosklená křídla objektu. Centrální rizalit skleníku, uváděného po ostřelování jako vyhořelý, byl potom opraven až v letech 1776 - 1778 pod vedením královského dvorního stavitele Antonína Haffeneckera. Boční křídla již nebyla obnovena, střední rizalit sloužil jako drobný zahradní pavilon (Lusthäußl).

Po roce 1919 byl pavilonek upraven pro občasný pobyt prezidenta Masaryka a další drobné úpravy provedl Josip Plečnik v roce 1921, kdy v prvním patře zřídil letní pracovnu Dr. Alice Masarykové. V roce 1946 se podařilo prof. Janákovi změnit požadavek prezidenta Edvarda Beneše, aby na jeho letní sídlo byla přebudována Míčovna. Přesvědčil jej, že bude vhodnější využít pozůstatek skleníku jako základ pro novostavbu letního domu, která lépe splní nároky na pohodlí a komfort. Vzhledem k nepříznivému vývoji v poválečném období se však prvním obyvatelům domu stala rodina Klementa Gottwalda na počátku 50. let 20. století. Janákův projekt byl pozměňován ihned od převratu v únoru 1948.

Předložená dokumentace ctí v zásadě původní Janákovo řešení i v ohledu doplnění schodiště ve východním křídle. Zůstává zachováno vestavěné vybavení v interiérech i kuchyni.

Z hlediska památkové péče není proti předložené projektové dokumentaci pro stavební povolení a provádění stavby zásadních námitek za dodržení dále uvedených podmínek.

Restaurátorské práce na fresce „Alegorie Flóry“ ve vstupní hale bude provádět pouze restaurátor s restaurátorskou licencí Ministerstva kultury ČR pro restaurování nástěnných maleb, který před zahájením prací předloží ke schválení standardní restaurátorský záměr.

Pokud při postupu rekonstrukčních prací dojde k potřebě zásahu na kamenných ostěních dochované barokní partie stavby (např. i z vnitřní strany) je třeba práce provádět pod dozorem restaurátora - držitele příslušné restaurátorské licence Ministerstva kultury ČR pro restaurování kamene.

Zvláštní pozornost bude třeba věnovat renovaci a konzervaci všech původních truhlářských výrobků (vestavěnému nábytku, oknům, roletám, dveřím) a také ostatním původním součástem vybavení (např. kabina výtahu). Technologicky bude třeba dořešit celistvou barevnost dřevěných prvků vsazených do pláště objektu (běžnou údržbou zafixované začernání dubového dřeva). Všechny prvky vyžadují odborný přístup a důkladnou citlivou repasi. Není požadován restaurátorský zásah, ale předpokládáme provedení prostřednictvím odborných, případně uměleckých truhlářů. Podle předpokladu budou truhlářské prvky - okna, rolety a dotčené dveře vyjmuty a odvezeny do dílny. Vnější otvory budou zakryty dočasnými výplněmi. Pokud bude třeba provést truhlářskou výměnu u oken a dveří s lazurními nátěry, výběr materiálu musí odpovídat originálu barevností i kresbou. Sejmutí stávajícího laku bude provedeno odstraňovači (podle doporučení výrobce – v případě mladších úprav) nebo na bázi rozpouštědel (např. Chemsearch Chemstrip, Colorlak P 05, P 07, Barvy Laky P 8512 a jiné na bázi dichlormethanu apod.). Vylučujeme použití kyselinových či zásaditých odstraňovačů, opalování laků plamenem či horkovzdušnou pistolí (z důvodu nebezpečí poškození profilací a hran). Opatrně budou sejmuty i dožilé tmelové doplňky a správký. Pro zašedlé povrchy zvětralého dřeva je možno, pokud bude třeba, použít i prostředky určené k jejich odstranění (např. Osmo – odšed'ovač dřeva). Tyto prostředky se odmyývají vodou, proto bude třeba dřevo nechat řádně vyschnout před dalším postupem.

Pro povrchové úpravy v případě oken, dveří či vestavěného mobiliáře se stávající lazurní (případně lakovou) úpravou budou použity buď původní povrchové technologie, nebo vhodné a osvědčené oleje (s obdobným pohledovým výsledkem). Mimo původních materiálů je možno použít např. oleje Borna Decking Oil (Danish Oil), Bona Deck Oil, oleje Osmo, případně i jiné s dobrou referencí.

Truhlářské výrobky s povrchovou úpravou ve stávajících bílých (barevných) emailových či olejových nátěrech, budou nově natřeny standardními olejovými nátěry odpovídající barevnosti, která bude předvedena a schválena na vzorcích (např. Barvy Laky Teluria fermežová barva O2025, nebo fermežové barvy Ottosson Linoljefärg). Všechny původní prvky budou zhotovitelem prozkoumány a jejich repliky připadají v úvahu, pouze pokud jejich stav bude neřešitelný (k tomu vedou drobné nejasnosti v tabulkách výrobků – např. vstupní dveře s diagonálním členěním jsou v tabulkách výměn i repasí, s různou lokalizací (sever – jih) pod zn. DN05 či DRO3P vždy jde o snímek stejných dveří).

Obdobný přístup je požadován pro zámečnické a kovářské práce, pokud budou předmětem rekonstrukce. Restaurátor s restaurátorskou licencí Ministerstva kultury ČR pro restaurování kovářských prací bude odpovídat za restaurování a obnovu kovaných barokních prvků (balkonové mříže druhotně použité).

Předběžný předpoklad je sejmutí nátěrových vrstev buď opatrným opálením horkovzdušnou pistolí nebo lépe odstraňovači na rozpouštědlové bázi (nikoliv louh či kyselina). Pokud budou základní nátěry na suříkové bázi, je možno je ponechat a doplnit. U historických výrobků (demontovatelných) ze železa je zcela vyloučeno pískování.

Jako základní nátěr pro novou povrchovou úpravu bude použit suřík rozmíchaný ve fermeži, a to nejméně ve dvou vrstvách. Svrchní nátěr se provede grafitem rozmíchaným dle standardní technologie ve fermeži (bez sušidel). Každý typ nátěru bude minimálně ve dvou vrstvách. Je třeba dbát na dodržování technologických pauz; nepovažujeme za vhodné, aby byla prováděna mezivrstva (např. syntetický nátěr s příměsí grafitu). Na závěr doporučujeme povrch prvků převoskovat (včelí vosk rozpuštěný v benzínu či Revax 30, KRNB aj.) a poté přešetřit středně tvrdým kartáčem (obdobný jako obuvnický).

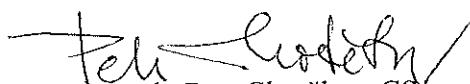
Mosazné prvky kování oken a dveří budou vyleštěny do vysokého lesku. Chybějící prvky budou doplněny plnohodnotnou litou replikou. Technologicky bude třeba odzkoušet nejvhodnější postup konzervace a ošetření povrchu.

Pro rozvody všech inženýrských sítí, jak konstatuje projektová dokumentace, bude přednostně využito stávajících tras. V případě barokní partie stavby bude využito pouze stávajících tras. To je třeba zmínit zejména v ohledu navrženého nadměrného kamerového systému. Ten byl připomínkován již v rozpracovanosti (připomínky odboru ze dne 29. ledna 2016). Instalace samotných kamer není sice v projektu řešena, to se však týká osazení samotných koncových prvků - kamer. Trasy k tzv. kamerovým bodům jsou však navrženy k realizaci. Realizace v takovém rozsahu bude možná, pouze pokud budou nalezeny vhodné trasy, či trasy nové, které zbytečně nepoškodí zdivo a omítky. Všechny trasy (staré i nově navržené) budou vždy v předstihu projednány se zástupcem Odboru památkové péče. Všechny dožilé instalace budou beze zbytku demontovány. Detaily řešení budou upřesněny po odkrytí konstrukcí a tras. Použité zdící a omítkové materiály budou na vápenné bázi – vyjma specifických nových konstrukcí obsažených v projektové dokumentaci.

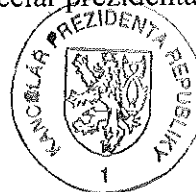
Ke všem restaurátorským zásahům budou v předstihu vypracovány standardní restaurátorské záměry, které budou předloženy ke schválení Odboru památkové péče Kanceláře prezidenta republiky. Po skončení prací vypracují restaurátoři standardní restaurátorské zprávy.

Obdobně bude dodavatelem zpracován technologický postup všech prací s podrobným popisem navržených materiálů a technologií. Ten bude předložen ke schválení zástupci investora, projektantovi a zástupci Odboru památkové péče Kanceláře prezidenta republiky.

Práce budou probíhat pod dohledem zástupců Odboru památkové péče Kanceláře prezidenta republiky, kteří budou s dostatečným předstihem informováni o veškerých případných změnách v postupu opravy. Všechny materiály a technologické postupy musí být odpovědnými zástupci schváleny. Detaily postupu a technologií budou upřesňovány na místě, stejně jako používané materiály.



Ing. arch. Petr Chotěbor, CSc.
pověřený zastupováním ředitele
Odbor památkové péče
Kancelář prezidenta republiky



Správa Pražského hradu
119 08 Praha 1 – Hrad