Smluvní strany:

Název: MUZEUM FOTOGRAFIE A MODERNÍCH

OBRAZOVÝCH MÉDIÍ, o. p, s.

IČ: 28143396

Se sídlem: Kostelní 20=, Jindřichův Hradec L 377 01 Jindřichův Hradec

Statutární zástupce; PhDr, Eva Florová, Ph.D., ředitelka dále jen **„VypůjčiťeL** na straně jedné.

*a*

Název: CRAF — centru Ricerca Arehiviazionc Fotografia

PJVA: 01268880935

Se sídlem: Piazza Castello n. 4—33097 Spilimbergo (PN)

Statutární zástupce: Aw. Enrico Sarcině!li

dále jen „Půjčítel' na straně druhé.

se v souladu s ustanoveními § 2193 a nás i. zákona č, 89/2012 Sb.s občanského zákoníku,  
dohodly níže uvedeného dne, měsíce a roku tak, jak stanoví tato

SMLOUVA O VÝPŮJČCE UMĚLECKÝCH DĚL  
{dále jen „Smlouva“)

1. Postavení smluvních stran

LI. Vypůjčitel je českou právnickou osobou, obecně prospěšnou společností, **zapsanou** v rejstříku obecně prospěšných společností vedeném Krajským soudem v Českých Budějovicích pod spis. zn, O 208.

* 1. Půjčítel je zahraniční právnickou osobou založenou podle práva Italské republiky.

L3. Půjčítel je vlastníkem uměleckých děl ~ fotografií adj listovaných v rámec (dále jen

**„Předmět výpůjčky'1). Podrobná specifikace** Předmětu výpůjčky je uvedena v Příloze ě. 1 této Smlouvy. Součásti PredmĚtu výpůjčky' jsou též popisky k jednotlivým položkám, popí, k souboru souvisejících položek Předmětu výpůjčky (dále jen **„Popisky").**

1. Předmět a účel Smlouvy
2. Půjčíte! se touto Smlouvou zavazuje Vypůjčitel i přenechat Předmět výpůjčky k užívání po dobu trvání výpůjčky dle článku 3 Smlouvy .
3. Účelem této Smlouvy je poskytnutí Předmětu výpůjčky k dočasnému užívání za účelem jeho vystavení v termínu od 1L 8. do 23. 9. 2018 ve výstavních prostorách Vypůjčítele na adrese Kostelní 20, Jindřichův Hradec 1,377 0! Jindřichův Hradec.
4. Píyčitel touto Smlouvou dále uděluje Vypůjčiteli oprávnění užít Popisky, a to k označeni jednotlivých položek, resp. souborů položek Předmětu výpůjčky v souladu s účelem uvedeným **v** odst 2,2 této Smlouvy a na dobu trvání výpůjčky dle odst 3.1 této Smlouvy.
5. Ooba trvání výpůjčky
6. *fr* Smluvní strany sjednávají dobu trvání užívacího vztahu podle této Smlouvy od 11. 8, do

23.9.2018.

.2. Vypůjčíte! je oprávněn vrátit Předmět výpůjčky í předčasně.

.3. Půjčíte! je oprávněn žádat předčasné vrácení Předmětu výpůjčky pouze v případě, že Vypůjčíte! užívá Předmět výpůjčky v rozporu s účelem uvedeným vodst. 2,2 této Smlouvy a dále v případě, že Vypůjčíte! podstatným způsobem poruší povinnosti plynoucí mu z této Smlouvy. Za porušeni Smlouvy podstatným způsobem ze strany Vy půjčiteíe se pokládá zejména provedení změn čí úprav Předmětu zápůjčky v rozporu s odst. 4.2 této Smlouvy.

1. Podmínky výpůjčky
2. L Dovoz Předmětu výpůjčky z místa poslední prezentace této putovní výstavy

(z Bratislavy) zajistil a uhradil Vypůjčíte!. O převzetí Předmětu výpůjčky, ke kterému došlo dne 7.8,2018 v Bratislavě, byl sepsán písemný protokol. K vrácení Předmětu výpůjčky dojde v sídle Vypůjčitele tak, že Předmět výpůjčky převezme od VypůjČítele pověřený zástupce dalšího vystavovatele, jehož identifikaci Půjčitel písemně sdělí Vypůjčiteli v přiměřeném předstihu. O předání Předmětu výpůjčky bude sepsán protokol obsahující seznam jednotlivých položek Předmětu výpůjčky. Tento protokol bude potvrzen smluvními stranami, resp. jimi pověřenými osobami (viz třetí věta tohoto odstavce).

* 1. Vypůjčitel není oprávněn provádět na Předmětu výpůjčky žádné změny a úpravy ani žádné restaurátorské práce bez výslovného písemného souhlasu Půjčiteíe,
  2. Půjčíte! bere na vědomí a souhlas! stím, že v prostorách, kde bude Předmět výpůjčky umístěn, je povoleno fotografování a filmování vystavených uměleckých děl. tedy i Předmětu výpůjčky.
  3. U Předmětu výpůjčky bude uvedeno. Že výstava (kolekce fotografií) byla zapůjčena od instituce CRÁF - centro Ricerca Archíviazione Fotografía, Spilimbergo. Smluvní strany se dohodly, že pozvánku a plakát na výstavu připraví Vypůjčitel,
  4. Vypůjčitel je povinen chránit Předmčt výpůjčky před jakýmkoliv poškozením, ztrátou nebo zničením v průběhu výstavy, její instalace a deínstalaee.
  5. Užívání Předmětu výpůj čky dle této Smio uvy j e bezplatné.

1. Závěrečná ujednáni
2. Tato Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.
3. Neplatnost některého smluvního ustanovení nemá za následek neplatnost celé Smlouvy, pokud se nejedná o skutečnost, se kterou zákon tyto účinky spojuje.
4. Smluvní strany se zavazuji, že veškeré spory vyplývající z realizace, výkladu nebo ukončení této Smlouvy budou řešit především smírnou cestou.
5. Změnit či doplnit tuto Smlouvu lze pouze písemným dodatkem k této Smlouvě pode psaným obéma smluvními stranami, re$pt jejich oprávněnými zástupci.
6. Smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každý má platnost originálu. Každá ze smluvních síran obdrží po jednom vyhotoveni.

5.6, Smluvní strany výslovné prohlašuji a podpisem stvrzují, že jim nejsou známy žádné okolnosti, které by bránily v uzavření této Smlouvy, že si Smlouvu rádné a pozorně přečetly, porozuměly jejímu obsahu a že tato Smlouva je projevem jejich pravé a svobodné vůle.

V Jindřichově Hradci dne 9. 8, 2018

V Spilimbergo dne 9P 8. 2018

MUZEUM FOTOGRAFIE

AMODERNÍCH OBRAZOVÝCH  
MÉDIÍ, o. p. s.

PhDr. Eva Florová, Ph.D., ředitelka  
*Vypájčítel*

Arehiviazionc

Avv, Enrico Sarcinelli  
*Pitjčilel*

"ViV d; vj :

- OdVe.V, *4 ■ ;*

CJ ; :VJúu.:- i /ij.-- P.iVA ť

Strana 3 /Celkem 3

Fotografií)



Příloha č. 1

Seznam uměleckých děl

pro výstavu Praga 1968

100 kusů fotografií

**Autor: Rozměr (pasparty): Počet:**

**Pavel Šticha 40 x 50 cm 17 ks**

Pavel Šticha. Hudebník, 1964

Pavel Šticha. Lidová slavnost, Praha 1967

Pavel Šticha. Praha, 1967

Pavel Šticha. Manifestace při příležitosti XX. výročí převzetí moci v Československu komunistickou stranou, 22. února 1968

Pavel Šticha. Prvomájový průvod roku 1968. Vedle Alexandera Dubčeka stojí Ludvík Svoboda

Pavel Šticha. Prvomájový průvod roku 1968

**Sune Jonsson 40 x 50 cm 14 ks**

Sune Jonsson. Léto roku 1968 v Praze bylo plné nadšení. Cenzura byla zrušená a sdělovací prostředky mohly svobodně promlouvat o mírumilovné revoluci Alexandera Dubčeka

**Carlo Leidi a Alfonso Modonesi 40 x 50 cm 69 ks**

Carlo Leidi a Alfonso Modonesi. ČKD, největší pražská továrna, v roce 1968

Carlo Leidi a Alfonso Modonesi ve svých reportážích dokumentovali také jedno zemědělské družstvo, kde život jako by „normálně“ pokračoval a kam tanky nepřijely

Carlo Leidi a Alfonso Modonesi. Pražské zdi, balkóny, okna a dokonce silniční ukazatele obrácené s kousavou ironií opačným směrem svědčí o politické vášni, která panovala ve městě v říjnu 1968

Carlo Leidi a Alfonso Modonesi. Josef Smrkovský, dříve pronásledovaný nacisty a později režimem Novotného, nyní rehabilitován a zvolen předsedou Parlamentu, přijímá v sídle Národního shromáždění olympijskou vítězku v gymnastice Věru Čáslavskou

Carlo Leidi a Alfonso Modonesi. Na rozlehlé Hradčanské náměstí proudí od rána 28. října stále početnější skupiny lidí

Carlo Leidi a Alfonso Modonesi. Do dopolední manifestace 28. října je začleněn jediný oficiální slavnostní akt: přijetí veteránů z první světové války na Hradě

Carlo Leidi a Alfonso Modonesi. Od 21. srpna nepřetržitě každý den přinášejí lidé na Václavské náměstí květiny a svíčky a pokládají je k soše svátého Václava

Carlo Leidi a Alfonso Modonesi. Odpoledne 28. října 1968 znovu zcela nečekaně propuká lidová manifestace

Carlo Leidi a Alfonso Modonesi. Operní představení v Národním divadle na počest prezidenta Svobody je příležitostí k poslednímu sugestivnímu projevu solidarity

Carlo Leidi. Březen 1970. Hrob Jana Palacha