

NÁVRH NA RESTAUROVÁNÍ MALEB V KAPLI SV. KŘÍŽE A V SALLA TERRENĚ NA ZÁMKU NOVÁ HORKA

Památka : zámecká kaple sv. Kříže a Salla Terrena zámku
Umístění : zámek Nová Horka
Nová Horka 22, 742 13 Studénka .
Investor : Muzeum Novojičínska, ul. 28.října 12, 741 11 Nový Jičín

Kaple sv. Kříže



Postup restaurování

- dokumentace stavu před a v průběhu restaurování
- mechanický odkryv originální figurální nástěnné malby klenby presbytáře
- opakované mechanické a chemické snímání povrchový nečistot a případných přemaleb
- celoplošná fixáž originální barevné vrstvy.
- injektování, zpevnění uvolněných omítkových vrstev, jejich přitažení k podkladu.
- revize starých tmelů, odstranění nevhodných tmelů a jejich nahrazení kvalitním štukem (směs uleželého šestiletého vápna a písku odpovídající zrnitosti), tmelení všech defektů
- retušování poškozených míst barevné vrstvy a vytmelených míst tečkovou nebo čárkovou retuší
- provedení případné rekonstrukce chybějících částí malby

Práce bude průběžně dokumentována a konzultována se zástupcem investora a památkové péče.

Salla Terrena



Postup restaurování

- důkladná dokumentace stavu před a v průběhu restaurování
- po odkrytí originální malby bude její povrch zbaven nečistot a mechanicky dočištěn
- po citlivých zkouškách se postoupí k opakovanému čištění mokrou cestou a k postupnému zeslabování nečistot
- uvolněné omítkové vrstvy budou injektovány a přitaženy k podkladu
- nevhodné tmely, neodpovídající složením a barvou originální omítky, budou vyjmuty
- veškeré defekty budou vytmeleny směsí písku odpovídající zrnitosti a kvalitního šestiletého vápna, jemné trhliny a spáry budou tmeleny speciálním výrobkem pro restaurátorské účely „Terako tmelem“
- poškozená barevná vrstva a vytmelená místa budou vyretušována napodobující tečkovou nebo čárkovou retuší, chybějící originální výmalba bude rekonstruována
- v poslední etapě proběhne celoplošná konzervace a fixace dekorativní výmalby

Restaurátorské práce budou průběžně dokumentovány a konzultovány s investorem, architektem i odborníkem příslušného Památkového ústavu.

Navrhované materiály pro restaurování freskové výmalby:

dle výsledků laboratorního průzkumu budou po konzultacích zvoleny materiály, odpovídající ICC, ICCROM, ASTM

Fixáže: Klucel, příp. Hydrogrund (fa Lascaux), klasická vaječná tempera – bude zvolena jedna z variant, Snímání nečistot: mechanická cesta, Wishab, solagel,

Čistící emulze: pro zeslabování zákalů a přemíry starých fixází směs organických rozpouštědel v karboxymethylcelulóze,

Hloubková injektáž: přípravky řady Teraco,

Povrchová injektáž: Hydrogrund, Primal AC35,

Tmely: čistě vápenné (6 leté uleželé vápno, plavený písek odpovídající struktury a barevnosti, dle potřeby křída či mramorová moučka),

Reverzibilní retuš: čisté přírodní pigmenty spojené Primalem AC35

Barevné úpravy plomb: nové omítky - kvalitní 6 leté uleželé vápno, plavený písek odpovídající struktury a barevnosti,

V Praze dne 30.11.2016

za kolektiv ak. mal. Peter Stirber

