

Smlouva o zajištění uměleckého vystoupení skupiny ZRNÍ



2018/1324/OPKTA_Ku

ČL I

Smluvní strany

Pořadatel:

Organizace: Statutární město Kladno

zastoupená: Mgr. Milanem Volfem, primátorem

oprávněn k podpisu: Mgr. Ladislav Pavlík

sídlo: nám. Starosty Pavla 44, 272 52 Kladno

IČO: 00234516

(dále jen „pořadatel“)

a

Skupina / interpret:

ZRNÍ s.r.o.



IČO: 01664051

DIČ: CZ 01664051



(dále jen „skupina / interpret“ nebo „agentura“)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto smlouvu v souladu s ust. § 1746 odst. 2 zák.
č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku.

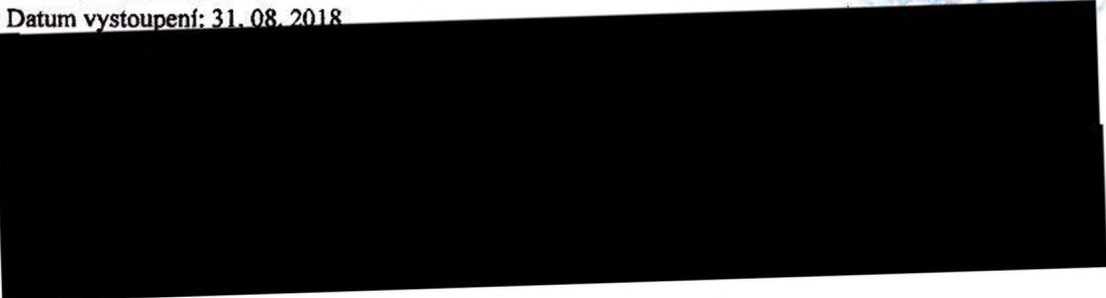
Čl. II

Předmět smlouvy

Předmětem této smlouvy je vymezení práv a povinností obou smluvních stran vznikajících v souvislosti s vystoupením skupiny Zrní v rámci akce pořádané pořadatelem. **Celý koncert je nekuřácký.** Skupina Zrní vystoupí za doprovodu Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. (Honorář FOK není součástí této smlouvy)

Jméno pořadu: Dny města Kladna

Datum vystoupení: 31. 08. 2018



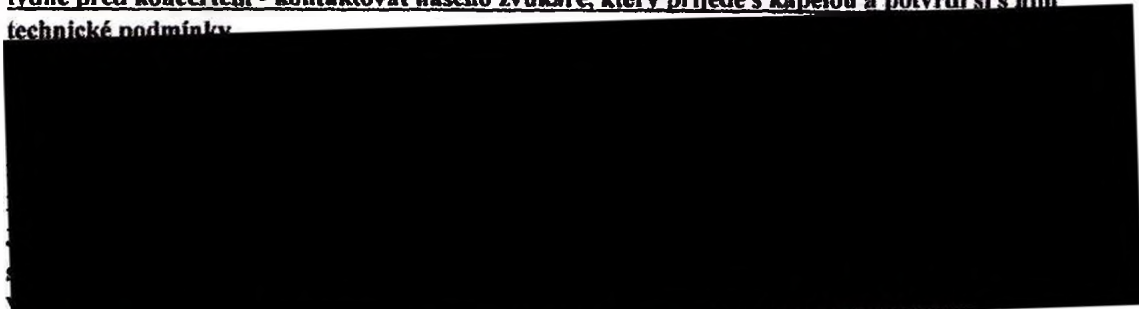
Čl. III

Závazky pořadatele - technické podmínky

1. Pořadatel zajistí a uhradí kvalitní ozvučení uměleckého pořadu profesionálním zvukařem dle technického rideru, kteřý je nedílnou součástí této smlouvy jako Příloha č. 1.

Dále pořadatel zajistí přítomnost osvětlovače a aktivní přítomnost profesionálního zvukaře během celého koncertu.

Profesionální zvukař ze strany pořadatele bude s dostatečným předstihem - maximálně do jednoho týdne před koncertem - kontaktovat našeho zvukaře, který přijede s kapelou a potvrdí si s ním technické podmínky.



4. Pořadatel se zavazuje zajistit přítomnost minimálně 2 nosičů aparatury při příjezdu skupiny a po skončení koncertu až do úplného umístění aparatury a nástrojů do auta. Pokud bude kapela v místě nocovat, zajistí pořadatel uzamykatelnou úschovnu nástrojů přes noc v místě konání koncertu nebo HLÍDANÉ PARKOVIŠTĚ, které pořadatel uhradí.

5. Pořadatel se zavazuje distribuovat dodanou propagaci na své náklady - výlep plakátů, dle možnosti reklama / rozhovory v místním tisku, rádiu.

6. Pořadatel se zavazuje poskytnout 10 volných vstupenek na koncert pro kapelu. Pro pořadatele kapela umožní maximálně 10 volných vstupů.

7. Pořadatel se zavazuje odeslat potvrzenou smlouvu nejpozději do 10 dní po obdržení smlouvy včetně všech příloh: Technický rider, OSA...

8. Jakékoliv úpravy a změny ve smlouvě pořadatel vyznačí červenou barvou, případně bude o změnách informovat agenturu Bumbum Satori.

Čl. IV

Úhrada bude provedena na základě faktury PŘEVODEM NA ÚČET se splatností 14 dní od data vystoupení.

Čl. V

Závazky agentury

1. Zajistit včasnou účast skupiny / interpreta na zvukové zkoušce a při koncertu.
2. Zajistit, že skupina / interpret odehraje vlastní repertoár v celkové délce 60-90 minut, a že při tom použije vlastní nástroje a nástrojovou aparaturu.
3. Odeslat pořadateli repertoárový list (podklad pro OSA), který pořadatel potvrdí a pošle agentuře.
4. Zajistit dle možností propagaci koncertu na webu, sociálních sítích, v médiích.

Čl. VI

Zvláštní ujednání

V rámci koncertu dále vystoupí orchestr FOK .

Čl. VII

Nekonání a odřeknutí vystoupení

1. Nepřízeň počasí, malý zájem o vstupenky, nedostatečná propagace, atd. nejsou zásadně důvody k odstoupení od smlouvy nebo ke zrušení smlouvy ze strany pořadatele. Skupině / interpretovi pak vždy přísluší veškeré úhrady v plné výši, a to dostaví-li se na vystoupení v dobré víře.
2. Poruší-li pořadatel vlastní vinou své povinnosti uvedené v této smlouvě, má účinkující právo odstoupit od smlouvy a žádat náhradu ve výši ujednané částky.
3. Bude-li vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné události ležící mimo smluvní strany (přírodní katastrofa, epidemie, válečný konflikt, úřední zákaz), mají smluvní strany právo od smlouvy odstoupit bez jakýchkoliv nároků na finanční úhradu škody, avšak po předchozím průkazném vyrozumění.
4. Vznikne-li nepředvídatelná událost na straně skupiny / interpreta (vážné onemocnění, úraz, úmrtí, dopravní kalamita či nehoda), nevzniká nikomu žádný nárok, ovšem za podmínky, že agentura bez prodlení pořadatele o této události vyrozuměla. Taková událost musí být vždy řádně doložena.
5. Mimo tyto vyjmenované příčiny nelze smlouvu jednostranně vypovědět, aniž by smluvní strana, která nekonání či odřeknutí koncertu způsobila, neuhradila škodu vzniklou straně druhé. Na straně skupiny se za škodu považuje honorář viz Čl. II.

6. Pořadatelé vzniká vůči agentuře nárok na smluvní pokutu ve výši 15.000,-Kč v případě porušení jakékoliv povinnosti agentury z této smlouvy. Pořadatelé vznikne právo na úhradu smluvní pokuty bez ohledu na zavinění agentury. Pořadatel má nárok na úhradu škody vzniklé porušením povinností, na kterou se smluvní pokuta vztahuje, v plné výši.

Čl. VIII

Závěrečná ustanovení

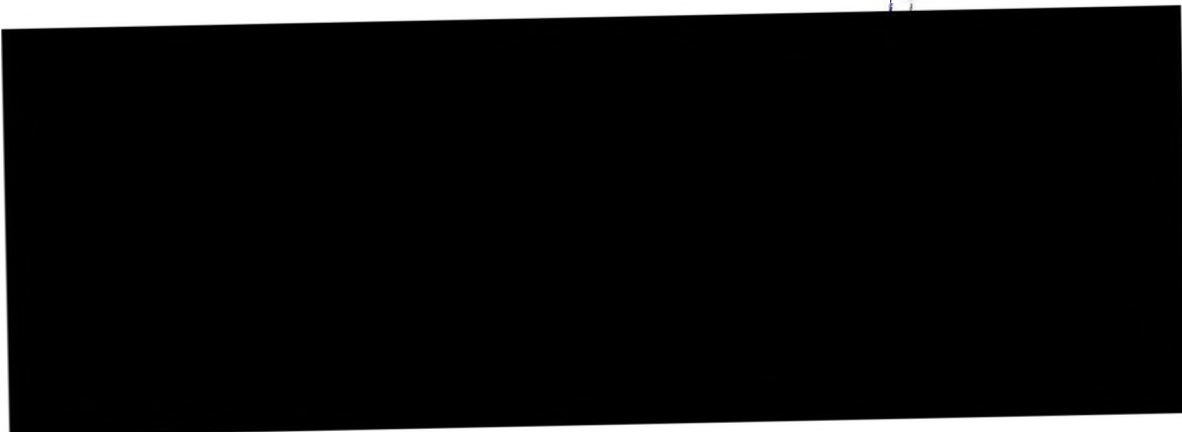
1. Tato smlouva byla vyhotovena ve třech exemplářích, z nichž každý má právní sílu originálu smlouvy. Jedno vyhotovení náleží agentuře a dvě pořadatelé.

2. Smlouva nabývá platnosti ode dne podpisu obou stran a účinnosti dnem zveřejnění v registru smluv v souladu s § 6 odst. 1 zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách činnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv) ve znění pozdějších předpisů.

3. „Smluvní strany berou na vědomí, že tato smlouva i následné dodatky k ní mohou podléhat informační povinnosti dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím a v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách činnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv) ve znění pozdějších předpisů, a že pořadatel je povinen tuto smlouvu včetně jejich změn a dodatků zveřejnit za zákonem stanovených podmínek, případně informace v ní obsažené nebo z ní vyplývající.“

4. Agentura prohlašuje, že bere na vědomí tu skutečnost, že pořadatel je ve smyslu Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů) správcem osobních údajů subjektů údajů a že zpracovává a shromažďuje osobní údaje agentury za účelem realizace této smlouvy. Pořadatel se zavazuje zpracovávat osobní údaje agentury pouze k účelu danému touto smlouvou, bez využití jiného zpracovatele údajů. Agentura prohlašuje, že si je vědoma všech svých zákonných práv v souvislosti s poskytnutím svých osobních údajů k účelu danému touto smlouvou. Podrobné informace o ochraně osobních údajů jsou uvedeny na oficiálních webových stránkách www.mestokladno.cz v sekci Ochrana osobních údajů.

5. Příloha č. 1 – Technický rider



Zrní

TECHNICKÉ POŽADAVKY + INPUT LIST + STAGE PLÁN

Se skupinou přijede vlastní zvukař digitální mixážní pult DiGiCo (SD 9 nebo 11), „párák“, stagebox.

Pořadatel je povinen zajistit techniku dle níže uvedených požadavků. V případě jejich nedodržení informuje včas manažera nebo zvukaře skupiny.

PA SYSTÉM

Profesionální PA systém schopen dosáhnout v FOH hladiny zvuku 110dBA bez zkreslení. Výkonem a typem adekvátní danému prostoru.

Preferujeme tyto zvukové systémy: L-Acoustics, D&B, Nexo, EAW, JBL, Adamson ...

Absolutně nepřístupné jakékoliv No Name aparatury apod. !!!

FOH

Místo pro mixážní pult musí být umístěno ve vhodné vzdálenosti od pódia! Je nepřijatelné umístění pultu např.: pod balkónem, u zadní stěny sálu, vedle pódia a všude tam, kde není reálný poslech.

MONITORY

Kvalitní, dostatečně výkonné a funkční monitorové reproboxy + zesilovače v případě pasivních beden + kabely.

Musí být rozdělené do 6 nezávislých monitorových cest s tím, že u 5. cesty (bubeník) je třeba pouze XLR linka bez reproduktorů!

STATIVY

Bicí: 1x small (KICK), 3x medium (snare top, bottom, hi-hat), 2xtall (OHs)

(Za předpokladu, že na přechody a floor tom se použijí „klipsny“. Pakliže ne, potom plus 3 medium stativy.)

Zpěv: 1x tall

Kytara: 1x medium

MIKROFONY

Bicí: viz inputlist

Plus adekvátní počet XLR mikrofonních kabelů, kabelů od zesilovačů a D.I. boxů do stagepultů!

ZRNI	INPUTLIST	2017	DIGiCo SD9, D Rack	
D2-Rack input	Instrument	Mic/DI Box	phanto m power	stativ
1	Kick IN	Shure B91A	+48v	-
2	Snare TOP	SM 57		medium
3	Snare BOTTOM	e904		medium
4	Tom 1	e904		
5	Tom 2	e904		
6	Floor tom	e904		
7	OH L	AKG C 451	+48v	fall
8	OH R	AKG C 451	+48v	
9	Trigger	DI Box	+48v	vlastni DI box
10	Kaospad L	DI Box	+48v	vlastni DI box
11	Kaospad R	DI Box	+48v	vlastni DI box
12	Bass GT line	xlr		-
13	El Guit	e906		vlastni mic medium
14	Ac Guit	DI Box	+48v	vlastni DI box
15	Ukulele	DI Box	+48v	vlastni DI box
16	Sampler GT	DI Box	+48v	vlastni DI box
17	Ac Guit 2	DI Box	+48v	vlastni DI box
18	Violin line	DI Box	+48v	vlastni DI box
19	Violin mic	DPA 4099	+48v	vlastni mic
20	Accordion	DI Box	+48v	vlastni DI box
21	Boss(Main Out L)	DI Box	+48v	vlastni DI box
22	Boss(Sub Out L)	DI Box	+48v	vlastni DI box
23	Boss(Sub Out R)	DI Box	+48v	vlastni DI box
24	Vocal	DPA Dfacto II	+48v	vlastni mic
25	Key L	DI Box	+48v	vlastni DI box
26	Key R	DI Box	+48v	vlastni DI box
27	Octopad	DI Box	+48v	vlastni DI box
32	Click	DI Box	+48v	vlastni DI box
Analog Outputs		AES/EBU Outputs		
anlg. outputs 1-6	aux 1-6	dig. AES/EBU 1-6	a. 1-6	aux 1-6
anlg. outputs 14	SUB	dig. AES/EBU 9	a. 14	SUB
anlg. outputs 15-16	Master	dig. AES/EBU 7-8	a. 15-16	Master
KONTAKT :	PETR JANECEK	00420 775 064 724		moire@seznam.cz
	KAREL STULO	00420 607 169 364		k.schtulo@gmail.com



ZRNI	INPUTLIST	2017	DiGiCo SD9, D Rack	
D2-Rack input	Instrument	Mic/DI Box	phanto m power	stativ
1	Kick IN	Shure B91A	+48v	-
2	Snare TOP	SM 57		medium
3	Snare BOTTOM	e904		medium
4	Tom 1	e904		
5	Tom 2	e904		
6	Floor tom	e904		
7	OH L	AKG C 451	+48v	tail
8	OH R	AKG C 451	+48v	tail
9	Trigger	DI Box	+48v	vlastni DI box
10	Kaospad L	DI Box	+48v	vlastni DI box
11	Kaospad R	DI Box	+48v	vlastni DI box
12	Bass GT line	xlr		-
13	El Guit	e906		vlastni mic medium
14	Ac Guit	DI Box	+48v	vlastni DI box
15	Ukulele	DI Box	+48v	vlastni DI box
16	Sampler GT	DI Box	+48v	vlastni DI box
17	Ac Guit 2	DI Box	+48v	vlastni DI box
18	Violin line	DI Box	+48v	vlastni DI box
19	Violin mic	DPA 4099	+48v	vlastni mic
20	Accordion	DI Box	+48v	vlastni DI box
21	Boss(Main Out L)	DI Box	+48v	vlastni DI box
22	Boss(Sub Out L)	DI Box	+48v	vlastni DI box
23	Boss(Sub Out R)	DI Box	+48v	vlastni DI box
24	Vocal	DPA Dfacto II	+48v	vlastni mic tail
25	Key L	DI Box	+48v	vlastni DI box
26	Key R	DI Box	+48v	vlastni DI box
27	Octopad	DI Box	+48v	vlastni DI box
32	Click	DI Box	+48v	vlastni DI box
Analog Outputs		AES/EBU Outputs		
anlg. outputs 1-6	aux 1 - 6	dig. AES/EBU 1-6	a. 1-6	aux 1 - 6
anlg. outputs 14	SUB	dig. AES/EBU 9	a. 14	SUB
anlg. outputs 15-16	Master	dig. AES/EBU 7-8	a. 15-16	Master
KONTAKT :	PETR JANECEK	00420 775 064 724		moire@seznam.cz
	KAREL STULO	00420 607 169 364		k.schtulo@gmail.com



20 - D.I.BOX - ACCORDION

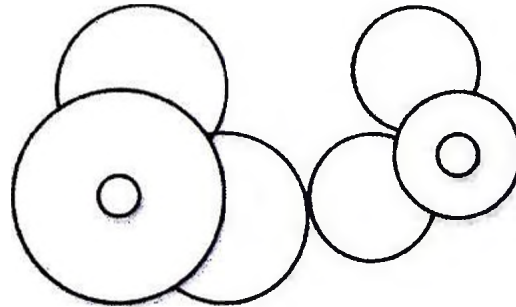
21 - D.I.BOX - BOSS MAIN

22 - D.I.BOX - BOSS SUB L

23 - D.I.BOX - BOSS SUB R

230 V - 4x

MONITOR
AUX 6



1 - KD

5 - T2

2 - SN T

6 - FT

3 - SN B

7 - OH L

4 - T1

8 - OH R

XLR
AUX 5

230 V - 6x

9 - D.I.BOX - TRIGGER

10 - D.I.BOX - KA OSS L

11 - D.I.BOX - KA OSS R

27 - D.I.BOX - OCTOPAD

12 - LINE BG

13 - MIC - G

230 V - 4x

18 - LINE - VIOLIN

17 - D.I.BOX - AC 2

19 - MIC - VIOLIN

24 - MIC - VOC

14 - D.I.BOX - AC 1

15 - D.I.BOX - UKULELE

16 - D.I.BOX - G. SAMPLE

25 - D.I.BOX - KEY L

26 - D.I.BOX - KEY R

MONITOR
AUX 1

230 V - 2x

MONITOR
AUX 2

MONITOR
AUX 3

230 V - 2x

MONITOR
AUX 4

