

## Smlouva o dílo č. 19/2018

na provedení restaurátorských prací dle ust. § 2586 a násl. zákona č. 89/2012, občanského zákoníku,  
v platném znění

### I. Smluvní strany

Název: **Muzeum Vyškovska, příspěvková organizace**  
zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Brně, oddíl Pr, vložka 1223  
Zastoupená: Mgr. Monikou Pelinkovou, ředitelkou  
Sídlo: náměstí Čsl. armády 475/2, Vyškov-Město, 682 01 Vyškov  
Právní forma: příspěvková organizace  
IČ: 00092401  
DIČ: není plátcem DPH  
Bankovní spojení:  
Číslo účtu:  
Telefon: 517 348 040  
E-mail: mv@muzeum-vyskovska.cz

**(dále jen „objednatel“)**

a

Název: Král Mario, Ak. mal.  
Sídlo: Vackova 1579/66, 612 00 Brno-Královo Pole  
Právní forma: 105 - Fyzická osoba podnikající dle jiných zákonů než živnostenského a zákona o zemědělství nezapsaná v obchodním rejstříku  
IČ: 44991053  
DIČ: CZ5706222368  
Bankovní spojení:  
Číslo účtu:  
Telefon:  
E-mail:

**(dále jen zhotovitel)**

### II. Předmět smlouvy

1. Touto smlouvou o dílo (dále také jen „smlouva“) se zhotovitel zavazuje na svůj náklad a nebezpečí provést pro objednatele dílo specifikované v tomto čl. níže a toto dílo předat objednateli a objednatel se zavazuje k zaplacení ceny za provedení tohoto díla a k převzetí díla.
2. Předmětem této smlouvy je provedení restaurátorských prací – oprav v souladu s restaurátorskými záměry (přílohy č. 1A. – 1D. této smlouvy), včetně zpracování restaurátorských zpráv níže uvedených sbírkových předmětů.

Jedná se o následující předměty ze Sbírkky Muzea Vyškovska, příspěvkové organizace, zapsané v Centrální evidenci sbírek pod evid. č. MVY/002-05-10/178002:

#### A. Malba obrazu „Madona s Ježíškem“

Obraz „Madona s Ježíškem“, olejomalba na plátěné podložce, rozměry – v. 116 cm, (včetně rámu v. 130 cm), š. 98 cm, (včetně rámu š. 117 cm), datace – 18. století, inventární číslo H 219.

Pojistná hodnota: 95 000 Kč.

#### **B. Malba obrazu „Madona Brněnská“**

Obraz „Madona Brněnská“, olejomalba na plátěné podložce, rozměry – v. 83 cm, (včetně rámu v. 95 cm), š. 68 cm, (včetně rámu š. 80 cm), datace – 19. století, inventární číslo H 180.

Pojistná hodnota: 85 000 Kč.

#### **C. Obraz „Sv. Jan Nepomucký“**

Obraz „Sv. Jan Nepomucký“, malba na dřevě, rozměry – v. 72 cm, š. 27,5 cm, síla dřevěné desky 2 cm, datace – 19. století, inventární číslo H 26518.

Pojistná hodnota: 85 000 Kč.

#### **D. Malba obrazu „Margareta a Gustav Skutezky“**

Obraz „Margareta a Gustav Skutezky“, olejomalba na plátěné podložce, rozměry – v. 82 cm, š. 66 cm, obraz je bez rámu, datace – počátek 20. století, inv. číslo H 26706.

Pojistná hodnota: 65 000 Kč.

### **III. Místo a čas plnění**

1. Zhotovitel bude předmět plnění sjednaný v čl. II. této smlouvy provádět na adrese: Lidická 1870/30, 602 00 Brno-Černá Pole.
2. Zhotovitel převezme sbírkové předměty v sídle objednatele.
3. Zhotovitel se zavazuje zkonzervovat a zrestaurovat předměty plnění dle této smlouvy do 30. 11. 2018 a předat je zpět objednateli na adresu sídla objednatele.

### **IV. Cena za dílo a platební podmínky**

1. Cena za zhotovení díla vymezeného v článku II. této smlouvy včetně dopravy činí dle cenové nabídky zhotovitele ze dne 21. 5. 2018 celkem 105 585 Kč, z toho cena za část plnění:

A. 15 410 Kč

B. 32 775 Kč

C. 34 800 Kč

D. 22 600 Kč

Objednatel ani zhotovitel nejsou plátcí DPH.

2. Platba za provedení díla (nebo části díla A.– D.) bude provedena objednatelem na základě řádně vystavené faktury obsahující alespoň tyto náležitosti: označení objednatele a zhotovitele, datum vystavení, datum splatnosti, předmět fakturace, dohodnutou částku/plnění podle této smlouvy, způsob úhrady a pořadové číslo faktury, doručené objednateli. Zhotovitel je oprávněn vystavit fakturu nejdříve v den, kdy zhotovitel prokazatelně předá předmět díla objednateli. **O předání a převzetí díla (části díla) bude sepsán písemný protokol podepsaný oběma smluvními stranami.**
3. Faktura je splatná do 15 dnů ode dne jejího doručení objednateli na adresu sídla uvedenou v čl. I, případně na jinou adresu objednatele prokazatelně sdělenou zhotoviteli.
4. Objednatel je oprávněn vrátit fakturu zhotoviteli až do data její splatnosti, jestliže obsahuje neúplné, chybné nebo nepravdivé údaje. Objednatel je oprávněn předat fakturu ke kontrole třetí osobě. Zhotovitel je v takovém případě povinen fakturu řádně opravit a doručit ji objednateli s novou lhůtou splatnosti.
5. Zhotovitel není oprávněn po objednateli žádat poskytnutí záloh na cenu za dílo.

## **V. Povinnosti zhotovitele**

1. Zhotovitel se zavazuje provést dílo kvalitně, respektovat veškeré původní technologie a materiály. Případné změny na sbírkových předmětech a konzervátorsko-restaurátorský postup konzultovat s kurátorem sbírky.
2. Zhotovitel se zavazuje umožnit kontrolu provádění díla v jejím průběhu objednatelem v termínu předem dohodnutém oběma smluvními stranami.
3. Zhotovitel se zavazuje neprodleně informovat objednatele o všech důležitých skutečnostech, které by mohly vést ke změně sjednaného předmětu smlouvy, nebo znemožnily provedení díla.

## **VI. Povinnosti objednatele**

1. Objednatel je povinen provedené dílo převzít a zaplatit dohodnutou cenu za jeho provedení podle ujednání v této smlouvě. Přitom je povinen při předání díla prohlédnout, zda zhotovitel neposkytl vadné plnění.

## **VII. Záruky**

1. Zhotovitel poskytuje na provedené dílo dle předmětu smlouvy záruku v délce 60 měsíců od dokončení a řádného předání díla. Záruční doba počíná plynout dnem podepsání protokolu o předání a převzetí díla (nebo části díla) bez vad a nedodělků oběma smluvními stranami.
2. Zhotovitel se zavazuje odstranit bezplatně veškeré vady nebo nedodělky, které existovaly v době předání díla (části díla) objednateli, a dále vady vzniklé na díle kdykoli během doby 60 měsíců ode dne předání díla (části díla) objednateli. V případě oprávněné reklamace se záruční doba na dílo (část díla) prodlužuje o dobu počínající datem uplatnění reklamace a končí dnem odstranění reklamované vady zhotovitelem.
3. Zhotovitel je povinen během záruční doby na svou odpovědnost a náklady:
  - započít s odstraňováním oprávněné a ohlášené vady nejpozději do 7 dnů ode dne ohlášení, nebude-li v této době dohodnuto písemně jinak,
  - odstranit ve sjednané lhůtě reklamované vady, které vznikly z důvodu vadného plnění zhotovitele.
4. Ohlášením vady zhotoviteli se rozumí pro účely této smlouvy odeslání dopisu nebo e-mailu s uplatněnou reklamací objednatelem s tím, že kontakty určené pro reklamaci jsou uvedené v čl. I. této smlouvy.
5. Záruka se nevztahuje na poškození díla (části díla) vzniklé uložením v nevyhovujících klimatických podmínkách a na defekty vzniklé nesprávnou manipulací.

## **VIII. Smluvní pokuty**

1. Za nedodržení sjednaného termínu dokončení díla dle této smlouvy zaplatí zhotovitel objednateli smluvní pokutu ve výši 1 % z celkové ceny nepředaného díla za každý byt jen započatý den prodlení.
2. V případě prodlení objednatele se zaplacením ceny díla na základě faktury vystavené zhotovitelem je zhotovitel oprávněn po objednateli požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši 1 % z dlužné částky za každý byt i jen započatý den prodlení.
3. Za prodlení se započítám na odstranění reklamované vady ohlášené způsobem dle této smlouvy je zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 500 Kč za každý byt i jen započatý den prodlení.
4. Za nesplnění dohodnutého termínu odstranění nahlášené a uznané vady je zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 500 Kč za každý byt i jen započatý den prodlení.

- Objednatel není v prodlení se zaplacením ceny díla, pokud nedošlo k sepsání protokolu o předání a převzetí díla bez vad a nedodělků z důvodu, že objednatel odmítl jeho převzetí proto, že dílo má vady nebo nedodělky.

#### **IX. Závěrečné ustanovení**

- Tato smlouva, jakož i práva a povinnosti vzniklé na základě této smlouvy nebo v souvislosti s ní, se řídí právem České republiky, zejména příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění.
- Vzhledem k veřejnoprávnímu charakteru objednatele smluvní strany výslovně sjednávají, že zhotovitel je obeznámen a souhlasí se zveřejněním smluvních podmínek obsažených v této smlouvě v rozsahu a za podmínek vyplývajících z příslušných právních předpisů (zejména zák. č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů).
- Zhotovitel dle § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění pozdějších předpisů, je osobou povinnou spolupůsobit při výkonu finanční kontroly.
- Smlouva podléhá uveřejnění v registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že návrh na uveřejnění smlouvy v registru smluv podá objednatel.
- Tuto smlouvu lze změnit pouze očíslovanými písemnými dodatky, označenými jako dodatek ke smlouvě o dílo a podepsanými oběma smluvními stranami, pokud z této smlouvy nevyplývá něco jiného.
- Tato smlouva se vyhotovuje ve třech stejnopisech, které mají platnost originálu, dvě vyhotovení pro objednatele a jedno pro zhotovitele.
- Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu obou smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění v Informačním systému registru smluv postupem dle zákona č. 340/2015 Sb., v platném znění.
- Smluvní strany prohlašují, že tuto smlouvu uzavřely svobodně, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní nebo za nápadně nevýhodných podmínek.

Ve Vyškově dne 16. 7. 2018

Za objednatele:

Ve Vyškově dne 19. 7. 2018

Zhotovitel:

-----  
Mgr. Monika Pelinková  
ředitelka Muzea Vyškovska, p.o.

-----  
Mario Král  
akademický malíř a restaurátor

Příloha č. 1A. Smlouvy o dílo č. 19/2018 na provedení restaurátorských prací u malby obrazu „Madona s Ježíškem“, olejomalba na plátěné podložce, rozměry – v. 116 cm (včetně rámu v. 130 cm), š. 98 cm (včetně rámu š. 117 cm), datace – 18. století, inventární číslo H 219.

### **ZÁMĚR NA RESTAUROVÁNÍ MALBY OBRAZU „MADONA S JEŽÍŠKEM“ ZE SBÍREK MUZEA VYŠKOVSKA, PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

Obraz „Madona s Ježíškem“, olejomalba na plátěné podložce, rozměry – v. 116 cm (včetně rámu v. 130 cm), š. 98 cm (včetně rámu š. 117 cm), datace – 18. století.

Podsbírka: Historicko-uměnovědná, inventární číslo H 219.

#### Popis stávajícího stavu:

*Vypínací rám:* je funkční a bude ponechán.

*Plátěná podložka obrazu:* je bez druhotné rentoaláže, perforace a jiného poškození.

*Podkladová a barevná vrstva:* je intaktní bez většího poškození. Na povrchu malby jsou znatelná drobná lokální poškození.

*Laková vrstva:* je degradovaná, na jejím povrchu je viditelná vrstva povrchových usazenin.

#### Koncepce restaurátorského zásahu u malby obrazu:

Fotodokumentace stavu před restaurováním, v průběhu prací a po jejich ukončení.

- provedení restaurátorského průzkumu (optický průzkum, UV průzkum)
- postupné sejmutí degradované lakové vrstvy
- vytmelení a retuš drobných defektů, závěrečné lakování malby

Vyhotovení restaurátorské zprávy v 1 písemném vyhotovení a v el. podobě na CD.

#### Materiály pro restaurování:

marseilleské mýdlo, rektifikovaný terpentýn, lakový benzín, toluen, xylen, disperzní tmel, akvarelové a kvašové barvy zn. Schminke, restaurátorské barvy zn. Maimeri, damarový lak, bělený vosk.

Příloha č. 1B. Smlouvy o dílo č.19/2018 na provedení restaurátorských prací u malby obrazu „Madona Brněnská“, olejomalba na plátěné podložce, rozměry – v. 83 cm, (včetně rámu v. 95 cm), š. 68 cm (včetně rámu š. 80 cm), datace – 19. století, inventární číslo H 180.

**ZÁMĚR NA RESTAUROVÁNÍ MALBY OBRAZU „MADONA BRNĚNSKÁ“  
ZE SBÍREK MUZEA VYŠKOVSKA, PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

Obraz „Madona Brněnská“, olejomalba na plátěné podložce, rozměry – v. 83 cm, (včetně rámu v. 95 cm), š. 68 cm (včetně rámu š. 80 cm), datace – 19. století.  
Podsátka : Historicko-uměnovědná, inventární číslo H 180.

Popis stávajícího stavu:

*Vypínací podrám:*

je nefunkční a bude nahrazen v průběhu prací novým vypínacím podrámem.

*Plátěná podložka obrazu:*

je s druhotnou, dnes již nefunkční rentoalází, v ploše malby jsou patrné defekty v plátěné podložce o délce cca 5 a 12 cm.

*Podkladová a barevná vrstva:*

je drobně krakelovaná, na mnoha místech v malých plochách zcela odpadaná. Defekty jsou překryty plošnými lazurními retušemi, v současné době ztmavými.

*Laková vrstva:*

je degradovaná, ztmavlá a na jejím povrchu je viditelná vrstva povrchových usazenin.

Koncepce restaurátorského zásahu u obrazu:

Fotodokumentace stavu před restaurováním, v průběhu prací a po jejich ukončení.

- provedení restaurátorského průzkumu (optický průzkum, UV průzkum)
- zafixování barevné vrstvy přelepem
- nažehlení na nové plátno
- postupné sejmutí zažloutlých laků a povrchových usazenin
- napnutí na nový klínový vypínací podrám
- vytmelení všech poškození
- retuš tmelů a všech poškozených míst
- závěrečné lakování malby

Vyhotovení restaurátorské zprávy v 1 písemném vyhotovení a v el. podobě na CD.

Materiály pro restaurování:

marseilleské mýdlo, rektifikovaný terpentýn, lakový benzín, toluen, xylen, voskopryskyřičná směs, plátno, disperzní tmel, akvarelové a kvašové barvy zn. Schminke, restaurátorské barvy zn. Maimeri, damarový lak, bělený vosk.

Příloha č. 1C. Smlouvy o dílo č. 19/2018 na provedení restaurátorských prací u obrazu „Sv. Jan Nepomucký“, malba na dřevě, rozměry – v. 72 cm, š. 27,5 cm, síla dřevěné desky 2 cm. Datace – 19. století, inventární číslo H 26518.

### **ZÁMĚR NA RESTAUROVÁNÍ OBRAZU „SV. JAN NEPOMUCKÝ“ ZE SBÍREK MUZEA VYŠKOVSKA, PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

Obraz „Sv. Jan Nepomucký“, malba na dřevě, rozměry – v. 72 cm, š. 27,5 cm, síla dřevěné desky 2 cm. Datace – 19. století. Podsbírka: Historicko-uměnovědná, inventární číslo H 26518.

#### Popis stávajícího stavu:

##### *Dřevěná podložka:*

je z jednoho kusu dřeva ručně zpracovaná hoblíkem-uběrákem. Dřevěná podložka je bez poškození popraskáním či napadením dřevokazným hmyzem.

##### *Podkladová a barevná vrstva:*

tenká podkladová a barevná vrstva je silně krakelovaná, v horní části byretu poškozená teplem a na mnoha místech již zcela vypadaná. Plošné lazurní i pastózní přemalby znečitelnují současný stav a neumožňují stanovit skutečný rozsah poškození.

Svatozář s pěti hvězdami z lepenky, povrchově upravené zlacením, je mechanicky deformovaná a úprava zlacením se dochovala ve fragmentech.

*Laková vrstva:* je silně degradovaná a na jejím povrchu je viditelná vrstva povrchových usazenin.

#### Koncepce restaurátorského zásahu u obrazu:

Fotodokumentace stavu před restaurováním, v průběhu prací a po jejich ukončení.

- provedení restaurátorského průzkumu (optický průzkum, UV průzkum)
- celoplošné zpevnění uvolněné barevné vrstvy
- sejmutí vrstvy povrchových usazenin a degradovaného laku
- sejmutí vrstvy přemalby
- vytmelení všech defektů v podkladové i barevné vrstvě
- retuš a případná rekonstrukce nedochovaných míst
- závěrečné lakování malby

Vyhotovení restaurátorské zprávy v 1 písemném vyhotovení a v el. podobě na CD.

#### Materiály pro restaurování:

marseilleské mýdlo, rektifikovaný terpentýn, lakový benzín, toluen, xylen, disperzní lepidlo a tmel, křída, dřevo, akvarelové a kvašové barvy zn. Schminke, restaurátorské barvy zn. Maimeri, damarový lak, bělený vosk.

Příloha č. 1D. Smlouvy o dílo č. 19/2018 na provedení restaurátorských prací u malby obrazu „Margareta a Gustav Skutezky“, olejomalba na plátěné podložce, rozměry – v. 82 cm, š. 66 cm, inventární číslo H 26706.

### **ZÁMĚR NA RESTAUROVÁNÍ MALBY OBRAZU „MARGARETA A GUSTAV SKUTEZKY“ ZE SBÍREK MUZEA VYŠKOVSKA, PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

Obraz „Margareta a Gustav Skutezky“, olejomalba na plátěné podložce, rozměry – v. 82 cm, š. 66 cm. Obraz je bez rámu. Podsbírka : Historicko-uměnovědná, inventární číslo H 26706.

#### Popis stávajícího stavu:

##### *Vypínací rám:*

je funkční a bude zachován.

##### *Plátěná podložka obrazu:*

je bez druhotné rentoaláže s několika výraznými perforacemi. V ploše je plátno uvolněné a zvlněné.

##### *Podkladová a barevná vrstva:*

je kromě defektů v plátěné podložce promítající se i do barevné vrstvy v pořádku. Barevná vrstva je pevná, bez krakelury a uvolnění.

##### *Laková vrstva:*

je degradovaná, na jejím povrchu je viditelná vrstva povrchových usazenin.

#### Koncepce restaurátorského zásahu u malby obrazu:

Fotodokumentace stavu před restaurováním, v průběhu prací a po jejich ukončení.

- provedení restaurátorského průzkumu (optický průzkum, UV průzkum)
- zafixování barevné vrstvy přelepem
- nažehlení na nové plátno
- postupné sejmutí zažloutlých laků a povrchových usazenin
- napnutí na stávající klínový vypínací rám
- vytmelení všech poškození
- retuš tmelů a všech poškozených míst
- závěrečné lakování malby

Vyhotovení restaurátorské zprávy v 1 písemném vyhotovení a v el. podobě na CD.

#### Materiály pro restaurování:

marseilleské mýdlo, rektifikovaný terpentýn, lakový benzín, toluen, xylen, voskopryskyřičná směs, plátno, disperzní tmel, akvarelové a kvašové barvy zn. Schminke, restaurátorské barvy zn. Maimeri, damarový lak, bělený vosk.