



MAFO s r.o., Kubelíkova 27, 130 00 Praha 3 Žižkov, Česká Republika  
Poštovní adresa : MAFO s.r.o., Dobrovského 375/15, 170 00 Praha 7  
Tel.: +420 731 480 155, e-mail : martin.fort@mafomusic.eu  
zastoupená Martinem Fořtem, jednatelem  
IČO : 26148749 , DIČ : CZ26148749

----- dále jen skupina -----

a

**Výstaviště Praha, a.s.**

se sídlem: Výstaviště 67, 170 00 Praha 7 – Bubeneč  
IČO: 256 49 329  
DIČ: CZ25649329  
Zapsána: v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze v oddíle B, vložce 5231  
Zastoupená: Ing. Pavlem Klaškou, předsedou představenstva  
Ing. Janem Adámkem, členem představenstva  
Bankovní spojení: Československá obchodní banka, a.s.  
Číslo účtu: 284090035/0300

----- dále jen pořadatel -----

Společně dále také jako smluvní strany  
uzavírají

**SMLOUVU – číslo smlouvy: PRG/2018/015**

(dle ust. § 1746 odst.2 občanského zákoníku)

(dále jen jako "smlouva")

**§1.** Předmětem smlouvy je spolupráce na uskutečnění a skutečném konání koncertu Skupiny : **ROME**  
**v termínu : 28.9.2018 v: PRAHA, místo konání : PRAGUECON / VÝSTAVIŠTĚ PRAHA**

**Časový rozpis :**

**Příjezd skupiny : bude upřesněno do 30.7.2018**  
**Zvukové zkoušky : ihned po skončení koncertu předchozí vystupující skupiny**  
**Večeře : bude upřesněno do 30.7.2018**  
**Doba vystoupení : 19:30 - 20:30**

Zástupce pořadatele bude přítomen v době příjezdu skupiny. **Občerstvení + sprcha musí být připraveno při příjezdu skupiny.** Ozvučení a osvětlení musí být připravené v době začátku zvukové zkoušky.

**§2.** Smluvní strany berou na vědomí, že všechny odstavce této smlouvy musí být striktně dodrženy. Přílohy a technický rider obdrženy faxem jsou nedílnou součástí této smlouvy. Všechny body této smlouvy + příloh musí být splněny na náklady pořadatele, není-li uvedeno jinak.

**§3** Pořadatel bere na vědomí, že smluvní odměnou za koncert se rozumí částka po zaplacení všech příslušných daní, která bude vyplacena v českých korunách v následující výši: **netto 156.000,-Kč + DPH v zákonem stanovené výši (dále jen jako "smluvní odměna")**. **Smluvní odměna je splatná na základě zálohové faktury vystavené skupinou následovně:**

- 1. 78.000,-Kč + DPH v zákonem stanovené výši** bude uhrazeno pořadatelem bezhotovostním převodem nejpozději 30 dní po podpisu této smlouvy, nejpozději však do **30.6.2018**
- 2. 78.000,-Kč + DPH v zákonem stanovené výši** bude uhrazeno pořadatelem bezhotovostním převodem nejpozději do **28.8.2018**

to vše na:

Bankovní spojení MAFO s.r.o. :  
Raiffeisenbank a.s.  
č.ú. : 475 181 036 / 5500  
majitel účtu : MAFO s.r.o.  
IBAN : CZ955500000000475181036, SWIFT : RZBCCZPP

§4 Pořadatel se zavazuje zajistit předprodej vstupenek na koncert a prodej vstupenek na místě konání koncertu.

§5 Pořadatel zajistí propagaci skupiny v rámci všech realizovaných propagačních aktivit, tištěných a online materiálech, tiskových konferencích atd.

§6 Pořadatel zajistí, aby prostor konání koncertu byl připraven v době příjezdu skupiny v koncertním provedení dle požadavků skupiny vyplývajících z této smlouvy.

§7 Pořadatel zajistí po dobu pobytu skupiny na své náklady ubytování pro **4** osoby (**4x** jednolůžkový pokoj s koupelnou, TV a WIFI) na **2** noci dle požadavků skupiny v min.5\*\*\*\*\*hotelu co nejbliže k místu konání koncertu se snídaní. Ubytování podléhá předchozímu schválení ze strany vystupujícího umělce. V případě, že toto ubytování nebude kvalitně zajištěno, bude při příjezdu zástupci skupiny poskytnuta hotově částka ve výši 20.000,- Kč jako kompenzace kryjící zajištění náhradního ubytování.

§8 Pořadatel zajistí na dobu příjezdu skupiny na své náklady občerstvení pro **4** osoby obsažené v technických podmínkách koncertu.

Pořadatel zajistí na své náklady **večeři** pro **4** osoby dle přiložených technických podmínek skupiny.

Pořadatel musí připravit čisté šatny s WC a sprchou dle požadavků skupiny v technickém rideru. V šatnách musí být dost židlí a stolů pro tento počet osob. **Šatny musí být připravené včetně občerstvení při smluvním příjezdu skupin.** Je nezbytně nutné zajistit přívod el.proudu 220V/16A.

§9 Pořadatel zajistí a uhradí lokální dopravu pro **4** osoby a zavazadel po dobu pobytu skupiny od příletu do odletu (letišťe-hotel-koncert-letišťe).

§10 Pořadatel zajistí a uhradí leteckou přepravu/letenky pro **4** osoby a jejich zavazadla a nadváhu dle požadavků skupiny (Economy Class).

§11 Pořadatel zajistí **4** pomocníky dle požadavků skupiny pro stěhování nástrojů a nástrojové aparatury před a po koncertě. Pomocníci budou připraveni při příjezdu skupiny a budou k dispozici po celou dobu příprav a koncertu. Mohou odejít až po nastěhování věcí zpět do automobilu a souhlasu zástupce agentury.

§12 Pořadatel zajistí na své náklady dle technických požadavků skupiny přívod el. proudu na podium pro účely skupiny. Technické parametry přívodu el.proudu : 16 A na singl fázi, 220 V s adekvátním neutrálem. **Tento přívod el.proudu nesmí být napojen na stejnou fázi jako osvětlení nebo ozvučení koncertu.**

§13 Pořadatel zajistí, aby na podium a do šaten hudebníků neměl přístup nikdo nepovolaný. Jestli-že nejsou šatny uzamykatelné, musí být k dispozici ochranka u vstupu do šaten. V případě jakékoli ztráty nebo způsobené škody v těchto prostorech škodu hradí pořadatel po skončení koncertu přičtením ke smluvní odměně skupiny pouze v případě, že skupina tuto skutečnost řádně a objektivně prokáže. Členové ochranky budou naslouchat povelům zástupce skupiny, které budou v souladu se zákonem, ve spolupráci se zástupcem pořadatele.

§14 Pořadatel se zavazuje vyvinout veškeré rozumně požadované úsilí k tomu, aby, že bez předchozího písemného souhlasu skupiny nikdo nepožadoval zvukový nebo obrazový záznam nebo fotografie koncertu.

**§15** Skupina si vyhrazuje právo prodávat na místě konání koncertu propagační materiály (trika, čepice, plakáty atd.) a to bez jakéhokoli nároku na zisk ze strany pořadatele. Pořadatel zajistí místo pro prodej se stolem, židlí, osvětlením a pevnou deskou na pověšení triček

**§16** V případě koncertu pod širým nebem zajistí pořadatel zastřešení podia a ochranu hudebníků a nástrojů před deštěm a blesky. Podium musí splňovat veškeré normy a certifikáty nutné k provozu podia. Podium musí být vybaveno ochranou proti probíjení el. proudu.

**§ 17** Pořadatel se zavazuje zajistit a uhradit všechna potřebná pracovní povolení a víza dle detailů dodaných skupinou. Dále pořadatel potvrzuje, že je srozuměn s tím, že uhradí všechny daně a poplatky související s pořádáním koncertů zahraničních umělců v ČR.

**§18** Pořadatel zajistí na své náklady nástrojovou aparaturu dle požadavků skupiny uvedených v technickém rideru.

**§19** Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu obou smluvních stran a je uzavírána na dobu splnění všech smluvních závazků a pohledávek z této smlouvy vyplývajících. Pořadatel musí odeslat naskenovanou podepsanou smlouvu zpět nejpozději do 5 dní po jejím obdržení na e-mail skupiny martin.fort@mafomusic.eu.

**§20** Pořadatel musí být pojištěn proti hmotným škodám způsobeným v prostorách sálu a šaten a ostatních prostorů k tomu náležejících. Zároveň pořadatel prohlašuje, že veškerá elektrická zařízení jsou v naprostém pořádku a homologována pro český trh. V případě jakéhokoli úrazu zaviněného špatným technickým stavem techniky a jiných tech. zařízení v prostorách festivalu a šaten budou veškeré finanční újmy a platby hrazeny pořadatelem v den koncertu.

**§21** V případě podstatného porušení některého z paragrafů této smlouvy se pořadatel zavazuje uhradit veškeré ztráty s tím spojené t.j. smluvní odměnu skupiny, ubytování, cestovné, finanční odškodnění atd.

**§22** Skupina si vyhrazuje právo na zrušení koncertu nebo změnu průběhu příprav a doby konání koncertu v těchto případech:

- a) je-li pořadatelem výrazným způsobem porušen některý z paragrafů této smlouvy
- b) úmrtí, nemoci nebo jiné indispozice členů skupiny
- c) havárie nebo jiné nepředvídatelné události: (přírodní katastrofa, dopravní zácpa, špatné počasí, problémy na hranicích, akt boží vůle)

**§23** V případě, že pořadatel zruší koncert z jiného důvodu, než z důvodu úředního zákazu, přírodní katastrofy či úmrtí nebo odvolání z funkce zástupce pořadatele, musí pořadatel uhradit 100% smluvní odměny a nevzniká mu nárok na navrácení předem uhrazených plateb smluvní odměny skupiny.

**§24** Skupina se zavazuje, že pouze v případě neuskutečnění koncertu vinou skupiny (nedostaví-li se skupina z jiných příčin, než viz §22) uhradí zpět předem zaplacenou smluvní odměnu do 3 týdnů po termínu koncertu.

**§25** Pořadatel zajistí parkovací místo s přívodem el.proudu 220V v místě konání pro 1 dodávku + 1 osobní vůz. Skupina si vyhrazuje právo na 20 volných vstupenek.

**§26** Pořadatel dodá nejpozději 1 týden před koncertem plánek s označením příjezdové cesty a vstupu do místa konání koncertu. Dále pořadatel zajistí nejpozději 1 týden před termínem koncertu veškeré označení potřebné pro vstup skupiny do zázemí, na podium atd.

**§27** V případě porušení kterékoli ze smluvních podmínek ze strany pořadatele si skupina vyhrazuje právo na uplatnění smluvní pokuty dle jednotlivých bodů smlouvy.

**§28** Pořadatel zajistí na své náklady:

- a) veškeré požadavky vyplývající ze smlouvy & technických podmínek skupiny ve smyslu této smlouvy
- b) koncertní ozvučení a osvětlení dle požadavků skupiny dle specifikace uvedené v této smlouvě
- b) místního zvukaře, osvětlovače a elektrikáře, kteří musí komunikovat anglicky a budou plně k dispozici zástupci skupiny

**§29** Veškeré body této smlouvy jsou upřesněny technickými podmínkami, které jsou nedílnou součástí smlouvy.

**§30** Smluvní strany prohlašují, že jsou oprávněné tuto smlouvu podepsat. Dále prohlašují, že smlouva podepsána za plného vědomí a bez jakéhokoli fyzického či psychického nátlaku. Jakékoli změny nebo dodatky k této smlouvě mohou být učiněny pouze písemnou formou po dohodě obou smluvních stran. Smlouva je vyhotovena ve dvou exemplářích shodné platnosti, z nichž každá smluvní strana obdrží po jedné.

**§31** Vystoupení skupiny může být veřejně prezentováno a propagováno až po uhrazení první zálohové platby.

**§32** Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami. Smlouva nabývá účinnosti dnem zveřejnění smlouvy ve smyslu příslušných ustanovení zákona č. 340/2015 Sb. v platném znění.

**§33** Smluvní strany prohlašují, že ujednání této smlouvy uvedené v čl. 3. této smlouvy, týkající se smluvní úhrady za služby a její výše, považují smluvní strany za obchodní tajemství, které je kterákoli smluvní strana oprávněna zveřejnit jiné třetí osobě pouze s předchozím písemným souhlasem druhé smluvní strany. Smluvní strany berou na vědomí a souhlasí s tím, že údaje tvořící předmět obchodního tajemství tak, jak je shora uvedeno, budou vyloučena z uveřejnění prostřednictvím registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv v platném znění, včetně uveřejnění ve formě metadat. Tímto však není dotčeno uveřejnění těchto údajů v registru smluv, uveřejní-li je klient jako opravu podle § 5 odst. 7 zákona č. 340/2015 Sb. v platném znění do 30 dnů ode dne, kdy mu bylo doručeno rozhodnutí nadřízeného orgánu nebo soudu, na jehož základě má být neuveřejněná část smlouvy nebo dotčená metadata poskytnuta podle předpisů upravujících svobodný přístup k informacím.

V Praze dne 22.06.2018

\_\_\_\_\_  
Martin Fořt, jednatel  
MAFO s r.o.

V Praze dne 22.06.2018

\_\_\_\_\_  
Ing. Pavel Klaška, předseda představenstva  
Výstaviště Praha, a.s.

\_\_\_\_\_  
Ing. Jan Adámek, člen představenstva  
Výstaviště Praha, a.s.

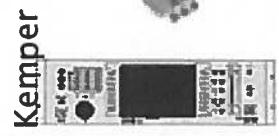
Přílohy:  
- technický rider

**Výstaviště Praha, a.s.**  
Vystaviště 67, 170 00 Praha 7  
IČ: 25649329, DIČ: CZ25649329

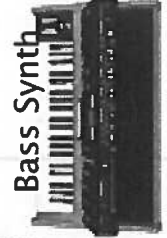
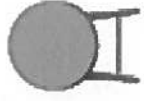
## Rome March 2018 Input List

Input	Type	Auxiliary
1. Kick	Audix D6 / AKG D112 / ...	4
2. Snare	SM57	4
3. Blech (Plate of iron sheet. acts as 2 <sup>nd</sup> snare)	SM57	4
4. Rack Tom	Kickdrum Mic / Audix D4 / Sennheiser e604 / ...	
5. Floor Tom	Kickdrum Mic / Audix D4 / Sennheiser e604 / ...	
6. OH Central	Pencil Condenser	
7. OH Percussion	Pencil Condenser	
8. Drummer Vocal Mic	SM58	
9. Sampler L	DI Box with pad	2,3,4
10. Sampler R	DI Box with pad	2,3,4
11. Bass Synth	DI Box	2,3,4
12. Guitar L	(Kemper Profiling Amplifier) Goes straight into Stagebox via XLR	1,4
13. Guitar R	(Kemper Profiling Amplifier) Goes straight into Stagebox via XLR	1,4
14. Jerome Floor Tom	Kickdrum Mic / Audix D4 / Sennheiser e604 / ...	
15. Jerome Cymbal	Pencil Condenser	
16. Jerome Chimes	Pencil Condenser	
17. Acoustic Guitar	DI Box	2,3,4
18. Main Vocals	SM58 or better	2,3,4
19. Backing Vocals	SM58	
20. Talkback	Any Microphone	2,3,4
21. Main Vox&Acoustic Gtr Reverb L	UA Apollo	
22. Main Vox&Acoustic Gtr Reverb R	UA Apollo	
23. E-Guitar Reverb L	UA Apollo	
24. E-Guitar Reverb R	UA Apollo	
25. Drum Reverb L	UA Apollo or Desk Effect (Long Dark Plate)	
26. Drum Reverb R	UA Apollo or Desk Effect (Long Dark Plate)	
27. Stereo Tap Delay L	Desk Effect	
28. Stereo Tap Delay R	Desk Effect	** Each auxiliary should be routed corresponding to the auxiliary number feeding the monitors on the stage plot

# Rome - Stage Plot March 2018



Kemper



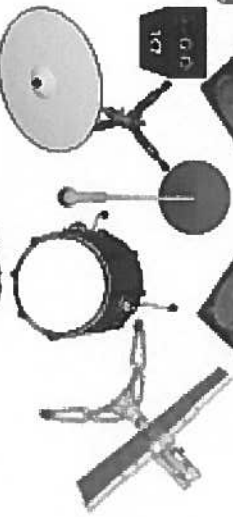
Bass Synth



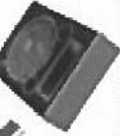
Aux 1



Aux 2



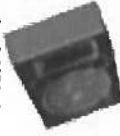
Aux 3



230 V



Aux 4



Sampler



STEREO DI



230 V

# ROME

FULL-BAND TOURING RIDER

"HALL OF THATCH"- TOUR 2018

---

## **GENERAL CONDITIONS**

### **PERFORMANCE TIME**

ROME is not to perform earlier than 20:00h local time and no later than 23:30h under any circumstances.

### **PERFORMANCE LENGTH**

ROME demand and guarantee a minimum set length of 60 minutes. The band must be informed of possible curfew times of a venue in advance.

### **MERCHANDISING**

Please provide two (2) large, clean tables, adequate lighting and a power supply.

ROME's designees shall have the sole and exclusive right to sell, distribute and/or display all non-food and non-beverage items including, but not limited to, items of merchandise bearing ARTIST name, likeness, voice, and logos (including, but not limited to, souvenir books, video and audio recordings, wearing apparel, posters, stickers, programs, and other merchandise) at or about the venue on the day(s) of the EVENT.

ROME shall have the sole right to retain one hundred percent (100%) of the gross receipts from any sales resulting from the vending of merchandise without any deduction whatsoever by any party including any representatives of the venue or promoter.

---



## **STAGE**

We will also require that any logos, neon lights, banners, lights, advertisements, or backdrops near the stage be turned off or removed before EVENT begins. This includes but is not limited to beer signs, bar lights, stair lights, scoreboards, etc.

With the exception of outdoor daytime events, ROME requires that an extremely low level of light exist during their performance. This will require any unnecessary lights to be turned off in the venue or blocked from the sightlines of the stage. This excludes emergency exit lights.

## **SOUNDCHECK**

Any sound decibel regulations/limits or restrictions shall be communicated to ROME's sound engineer. If there are limiters on any amps or devices, please inform us of this and readjust them accordingly prior to sound- check & stage time .

## **DRESSING ROOMS**

The venue needs to provide a minimum of one (1) large, quiet dressing room for the sole and exclusive use of ROME. This room shall be clean and have access to a private bathroom with working showers and access to hot and cold running water.

This dressing room should be backstage, secure, lockable, with direct access to the stage and available from our arrival on site until we depart.

The room should include air conditioning or heater as required, rubbish bins, comfortable seating/sofas for eight (8) people, one (1) full length mirror, tables for hospitality arrangement and space for hanging clothes.

Free Venue Internet Access "Wireless" / WIFI should be available throughout the dressing room area and any codes and passwords are to be displayed on the wall.

There should be good lighting and at least 4 power outlets in the room.

On arrival the keys for the room(s) should be provided to the tour manager on request.

**A clean restroom/WC must be available for the band backstage!**

#### **HOSPITALITY**

The following beverages must be available for the band at all times, free of charge and without restrictions in quantity:

-green tea, coffee, diet coke, still water in small bottles and a good (local) beer

Backstage snacks ready in the backstage upon arrival for soundcheck should include:

- a generous amount of fresh fruit (preferably bananas, apples, pears, melon and grapes)

- a selection of at least ten (10) sandwiches (chicken, tuna and cheese preferred)

-one (1) pack of peanuts

-one (1) pack of cashews

-one (1) pack of pistachios

One warm meal has to be provided for the band and crew (7) people, of which 3 are vegetarians) by the venue two hours before the show at the very latest.

We would appreciate one sixpack of small still water bottles for each hotel or accomodation room, to be ready in the backstage or accomodation room.

#### **HOTEL**

- No hostels, no YMCAs, no private accommodation!

- No shared bathroom or community shower.

- The room must be booked and paid by the local promoter beforehand

- the promoter must communicate the name and address of the hotel three weeks before the show at the latest

- The hotel rooms must include free WiFi access and air conditioning (and if possible a small refrigerator)

- Breakfast must be included and paid for in advance by the promoter

-if possible, the hotel should be located in a quiet area, not too far from the venue

#### **ROOMS**

In case accomodation has been arranged with the band or booker beforehand, we need rooms for 4 people.

## **TECHNICAL REQUIREMENTS**

### **RISERS**

Please provide 1 x drum riser, 3 meters by 3 meters at

30cm or 40cm height

Please provide a carpet for the drums on the riser

### **LIGHTING REQUIREMENTS**

1st choice console would be AVOLITES (anything in the

titan range) any Grand MA2 is fine as well, but please

no Whole Hog

– 8x Upstage Spot fixture

– 8x Upstage Wash fixture

– 5x Upstage Profiles (1K; 50°)

– 2x Atomic 3K

– Floor Wash or Spot fixture

– 6x individually dimmable front lights (PC's, Fresnels or Profiles)

– 1x Hazer (no smoke machine)

– ACL's, Blinders and floor cans are always welcome

We are aware that not all venues on this tour can

provide this setup. Please let us know if that is the case

in your venue so that we can anticipate. Thank you!

- Under no circumstances are there to be any banners, additional backdrops from other artists, advertising or other type logos on any backdrop used during ROME's performance.

---

## **BACKLINE**

### **BASS**

We require

- One (1) stereo DI box for the bass modulator
- One (1) regular sized chair or drum seat (no bar stools)

without arm rests. We can use the drum seat

### **GUITAR**

We require One (1) stereo DI box for acoustic guitar

### **DRUMS**

Our drummer requires

- one (1) bass drum
- one (1) bass drum pedal
- one(1) large floor tom
- one (1) smaller rack tom
- four (4) cymbal stands
- one (1) snare drum
- one (1) snare stand
- one (1) small table for percussion items
- carpet
- We furthermore require one (1) stereo D.I. box for the sampler

### **WEDGES/MONITORS**

five (5) floor wedges are required

### **SECURITY\***

ALL BEVERAGES SOLD/ALLOWED IN THE VENUE MUST BE

DECANTED INTO SOFT PLASTIC CUPS. AFTER ALL,

JEROME IS WEARING GLASSES.

In the specific case of seated venues, NO promotional tickets or complimentary tickets are to be supplied for any reason in the first ten (10) rows of the venue. Tickets for the First 10 rows MUST BE EXCLUSIVELY AVAILABLE FOR PURCHASE FOR THE PAYING FANS / GENERAL PUBLIC / AUDIENCE MEMBERS.

#### **INTERNATIONAL TRAVEL**

The promoter pays for all flight costs and travel from and to the venue, as well as from and to the airport.

The promoter is furthermore required to procure and pay any and all necessary visas, work permits, equipment bonds, immigration clearances, custom clearances, union dues, and / or any other documents of any nature whatsoever to enable the PRODUCER & ARTISTS and their personnel to enter into, travel throughout, perform, and exit from the Country or territory in which the EVENT occurs.

It's the promoter's sole and exclusive responsibility to ensure that any and all border crossing papers are in order, and that any and all fees are pre-paid.

#### **BACKSTAGE PASSES**

The venue will supply sufficient backstage passes for all personnel and guests.

Doors to the venue are not to be opened without the specific approval of ROME.

No persons other than ROME's personnel will be

allowed backstage commencing one (1) hour prior to the show and continuing until one (1) hour after the show.

There shall be NO master of Ceremonies, no welcoming speeches or introductions of any kind. ROME will decide what music is played during the last 60 minutes before the show. In the case of Sponsorships: No Banners or Advertising is to be placed on the Performance Stage.

#### **PARKING**

ROME will require safe, secured, RESERVED parking at the venue for One (1) full size touring van. The parking spot must be in a secured area away from the public access within a REASONABLE distance to the load-in / backstage entrance.

Whenever possible, shore electrical power should be provided for the band's van.

**If you have any questions, feel free to contact us! THANKS!**

---