

PŘÍLOHA K OBJEDNÁVCE Č. 666/ OŠKAS/ 2018

Pořadatel na své náklady zajistí:

- stoprocentní splnění technických podmínek a rideru, které jsou nedílnou součástí této smlouvy
- ve vnitřních prostorách teplota minimálně 17 stupňů celsia, u venkovních akcí při chladném počasí teploměty (infrazářiče)
- přítomnost místní produkce od příjezdu techniky do vyklizení sálu
- jednoznačně oddělená a hlídaná backstage od veřejně přístupných prostor
- zastřešený a zajištěný prostor proti povětrnostním podmínkám pro nástrojovou aparaturu v backstagi
- 2 uzamykatelné šatny, vybavené WC, zrcadlem, tekoucí teplou a studenou vodou a ručníky
- 2 kartony lahví (1,5l) minerální vody **bez bublinek a bez příchutí** a 14 skleniček do šatny již při příjezdu techniky (Děkujeme!), coca cola, juice, káva, čaj, 10x vychlazená láhev piva zn. Pilsner Urquell
- občerstvení – ovoce, zelenina +10x teplé jídlo, např. guláš, řízek apod. (dle možností)
- pro prodej CD a případnou autogramiádu zajistit dva stoly a dvě židle v prostorách k tomu určených (např. předsálí ...), prodej probíhá zpravidla před začátkem koncertu nebo o přestávce, je-li dohodnuta, autogramiáda po skončení koncertu
- ostrahu všech prostor před zajištěním vstupu nepovolaných osob (jeviště, zákulisí, šatny)
- 15 volných vstupenek na koncert pro účely produkce agentury
- ubytování 8x jednolůžko 2 x dvoulůžko v nejméně tříhvězdičkovém hotelu v místě konání koncertu

1. Autorská práva a povolení k pořádání koncertu.

Pořadatel zajistí na svou odpovědnost a na své náklady v souladu s obecně závaznými právními předpisy potřebná svolení k veřejnému nedivadelnímu provozování autorských děl, která jsou v rámci předmětného koncertu dle této smlouvy uměleckými výkony prováděna (viz příložený repertoárový list), a zaplatí za ně příslušnou odměnu (prostřednictvím kolektivních správců práv nebo autorům přímo); získání a zaplacení těchto práv (svolení) není předmětem této smlouvy.

2. Základní ustanovení

Agentura je povinna za podmínek touto smlouvou stanovených vytvořit a provede pro pořadatele za odměnu umělecké výkony a uděluje pořadateli svolení tyto umělecké výkony za podmínek touto smlouvou stanovených veřejně provozovat.

Pořadatel se zavazuje na svůj náklad řádně připravit koncert po stránce společenské, hygienické a bezpečnostní a zaplatit agentuře odměnu za vytvoření a provedení uměleckých výkonů a za svolení tyto výkony veřejně provozovat.

3. Sponzoři a partneři koncertu

Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může pořadatel uzavřít pouze na základě písemného předběžného souhlasu agentury a agentura tento souhlas udělí pouze tehdy, nebudou-li porušeny nebo ohroženy závazky agentury ze smluv s výkonnými umělci a s výhradními sponzory nebo s jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány. Získá-li pořadatel svolení agentury podle předchozí věty, je pořadatel oprávněn umístit v sále či na jiném místě, kde se koncert koná propagační transparenty /loga.../ svých sponzorů či jiných třetích osob, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může tak učinit kdekoli mimo jeviště. Z technických důvodů nemohou být na jevišti umístěny žádné transparenty, vlajky atp. Smlouvy s rozhlasovými stanicemi a dalšími mediálními partnery o sponzorství, bártrové či jiné smlouvy

s obdobným účelem je oprávněna uzavírat výhradně Agentura, může však k tomu udělit pořadateli jednorázové svolení.

4. **Touto smlouvou se neuděluje pořadateli svolení ke komerčnímu použití jmen, podobizen, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů, či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců, ani jejich souboru, vystupujících na koncertě. Za nedovolené zásahy do osobních práv výkonných umělců lze požadovat zadostiučinění.**
5. Pořadatel je povinen zajistit, aby na koncertě bez předchozího souhlasu agentury nebyly pořizovány profesionální obrazové (včetně fotografických) či zvukové záznamy uměleckých výkonů, nebo prováděny jejich rozhlasové či televizní přenosy. Pořizování fotografického záznamu je povoleno oficiálnímu fotografovi pořadatele koncertu.
6. Agentura se zavazuje dodat pořadateli podklady k plakátu ve lhůtě potřebné k dobré propagaci předmětného koncertu, nejpozději však 30 dnů před konáním koncertu – pokud jsou pořadatelem objednány.
7. Pořadatel se zavazuje k účinnému využití všech dodaných plakátů. Nedostatečná propagace vystoupení bude považována ze strany Agentury za nedodržení smlouvy, z něhož je možné vyvodit příslušné důsledky. Netýká se vystoupení jednotlivce v rámci jiného pořadu.
8. Malý zájem o vstupenky na koncert nebo nepříznivé počasí není důvodem ke zrušení smlouvy či důvodem pro nekonání koncertu. V případě nepříznivého počasí, pokud bylo vystoupení plánováno do pro takové počasí nevhodných prostor (koncert pod širým nebem), je pořadatel povinen zajistit pro konání koncertu srovnatelné zázemí v krytých prostorech. Nekonání koncertu z důvodu nezajištění vhodných náhradních prostor je důvodem pro agenturu od této smlouvy odstoupit, odstoupení však nezbavuje za žádných okolností pořadatele povinnosti zaplatit odměnu v plné výši podle bodu 1 této smlouvy (bod 1 – základní údaje o koncertu – odměna celkem).
9. Poskytnutí rozhovorů s výkonnými umělci a podmínky pro fotografování během vystoupení musí novináři sjednat s přítomným odpovědným pracovníkem agentury (tour manažerem) nebo předem telefonicky.
10. Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku, vzniklé výkonným umělcům či jiným osobám v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a ostatních obecně závazných předpisů ze strany pořadatele.
11. Pokud bude vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany, například přírodní katastrofa, epidemie, úřední zákaz, apod., nebo z důvodu nepředvídatelné a neodvratitelné události na straně vystupujícího výkonného umělce, např. vážné onemocnění či úmrtí výkonného umělce, úraz, úmrtí v rodině atp., mají obě smluvní strany právo od této smlouvy odstoupit bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu vzniklé škody. Odstupující strana je povinna shora uvedené skutečnosti druhé smluvní straně řádně doložit.
12. Pokud se předmětné vystoupení neuskuteční z jiných důvodů než z důvodu odstoupení podle bodu 12, je pořadatel povinen zaplatit agentuře celou odměnu uvedenou v bodě 1. Neuskuteční-li se předmětné vystoupení zaviněním agentury, je tato povinna uhradit pořadateli náklady prokazatelně a účelně vynaložené v souvislosti s pořádáním předmětného vystoupení.

13. Agentura je povinna zabezpečit, aby se výkonní umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své vystoupení ve sjednanou dobu. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.
14. Veškeré platby, které je pořadatel na základě této smlouvy povinen platit agentuře, je pořadatel povinen platit agentuře na základě faktury vystavené agenturou bankovním převodem nebo v hotovosti odpovědnému zástupci agentury, pořadatel není oprávněn platit přímo výkonným umělcům, odměnu výkonným umělcům vyplatí agentura v souladu se smlouvami mezi výkonnými umělci a agenturou.
15. V případě prodlení se zaplacením odměny podle bodu 2 je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,5 % dlužné částky denně; tím není dotčeno ani omezeno právo agentury na náhradu škody.
16. Smluvní strany sjednávají jako místně příslušný soud obecný soud pořadatele.
17. Bez registračního čísla, podpisu statutárního orgánu nebo zmocněnce agentury je tato smlouva neplatná.
18. V případě, že tato smlouva bude zveřejněna v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv. Smluvní odměna za koncert ve smlouvě podléhá dle § 504 občanského zákoníku obchodnímu tajemství.
19. Je-li text této smlouvy zasílán jako nabídka Promotérovi, má Agentura právo ji kdykoli odvolat, stejně jako má právo kdykoli (bez ohledu na stádium jednání) přerušit jednání o této smlouvě anebo (je-li již uzavřena) jejím dodatku. Obsah návrhu nutno považovat za důvěrný, i když k uzavření smlouvy nedojde.
20. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti podpisem obou smluvních stran, její změny a doplňky musí mít písemnou formou a musí být podepsány oběma smluvními stranami.

TECHNICKÉ PODMÍNKY – VÁCLAV NECKÁŘ

Varianta samostatný koncert:

- čisté a připravené pódium o min. rozměrech 8x6m + čisté a vyklizené zázemí pro odkládání přepravních obalů od techniky a nástrojů
- při venkovních koncertech profesionální zastřešení s platnými certifikáty a revizemi pro venkovní použití
- přístup do sálu (prostoru) 5,5 hodiny před plánovaným začátkem koncertu a do doby úplného odstěhování technického zařízení po představení
- **minimálně 4 fyzicky zdatné pomocníky** pro stěhování a pomoc při stavbě zvukové a světelné aparatury, připravené při příjezdu techniky + stěhování nástrojové aparatury (cca 1,5h poté) a pomoc při balení a odstěhování po představení (v případě horšího přístupu – schody, velká vzdálenost od parkoviště prosím konzultovat!!). Absolutně netolerujeme pomocný personál jakkoliv posilněný alkoholem nebo omamnými látkami. Pořadatel ručí za bezpečnou manipulaci s naší technikou. Při nedodržení těchto podmínek nebude koncert uskutečněn a bude uhrazen v plné výši.
- přítomnost jevištního technika + obsluhu el. přívodů, případně přítomnost obsluhy nákladního výtahu ve stejném časovém rozsahu
- přívod el. proudu na jevišti, nebo v dosahu do 10ti metrů – min. 400V/32A, ideálně 2x 400V/32A, popř. 1x400Vx63A. Pořadatel ručí za přívod el. proudu s platnými revizemi a plně funkční.
- praktikábl pod bicí 2x2m výška 40cm + 1x2m výška 20cm pro klávesy
- pokud jsou v místě jevištní tahy, prosíme o jejich použití (používáme 3 tahy zatížené po 80ti kg). Tahy pouze s platnými revizemi.
- černý horizont a černé výkryty
- možnost vypnutí požárních čidel cca 2 hodiny po příjezdu techniky + přítomnost požárního dozoru po celou dobu produkce (používáme hazer + pyrotechnické efekty).
- prostor ve středové ose hlediště ve 2/3 od jeviště, široký 2,4m se stoly pro mixpulty zvukaře a osvětlovače (ideálně ne pod balkonem)
- hlídané parkování pro dvě dodávky (mikrobusy) do 3,5t v bezprostřední blízkosti místa koncertu (příp. vjezdové povolení)

Varianta pro festivaly, městské slavnosti, plesy atd..:

- pódium o min. rozměrech 8x6m
- při venkovních koncertech profesionální zastřešení s platnými certifikáty a revizemi pro venkovní použití
- zvukovou a světelnou techniku dle přiloženého technického rideru
- přístup do prostoru min. 2 hodiny před plánovaným začátkem koncertu a do doby úplného odstěhování nástrojové aparatury po představení
- 45 minut pro stavbu nástrojové aparatury a zvukovou zkoušku
- minimálně 2 fyzicky zdatné pomocníky pro stěhování zvukové a nástrojové aparatury + odstěhování po představení (v případě horšího přístupu – schody, velká vzdálenost od parkoviště prosím konzultovat!!). Absolutně netolerujeme pomocný personál jakkoliv posilněný alkoholem nebo omamnými látkami. Pořadatel ručí za bezpečnou manipulaci s naší technikou.
- přítomnost obsluhy el. přívodů, případně přítomnost obsluhy nákladního výtahu
- funkční přívody el. proudu s platnými revizemi dle stageplanu
- praktikábl pod bicí 2x2m výška 40cm
- černý horizont a černé výkryty (při večerním představení)
- prostor v FOH pro mixpult + notebook (dle stageplanu)
- hlídané parkování pro kapelní dodávku v bezprostřední blízkosti místa koncertu (příp. vjezdové povolení)

Při jakýchkoliv nejasnostech ohledně technických záležitostí prosím kontaktujte zvukaře kapely
Lud'ka Špilauera - tel. 603427000, e-mail zvuk@spacetime.cz

