

SMLOUVA O SPOLUPRÁCI
Při realizaci projektu „Café Chalupecký 2018“

Název organizace: Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s.

se sídlem: Dukelských hrdinů 500/25a, 170 00 Praha 7

Společnost je zapsána v obchodním rejstříku v Praze, oddíl C, vložka č. 100402

IČ: 69342491

Bankovní spojení: XXXXX

Jednatelka: Karina Kottová, ředitelka

(dále jen SJCh)

a

Institut umění - Divadelní ústav

se sídlem: Celetná 17, 110 00 Praha 1

IČ: 00023205, DIČ: CZ00023205

Bankovní spojení: XXXXX

jednatelka Ing. Pavlou Petrovou, ředitelkou

(dále jen IDU)

v souladu s ustavením §1746 odst. 2 zákona č. 89/2012, OZ, ve znění platných právních předpisů uzavírají tuto smlouvu o spolupráci

I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je spolupráce obou smluvních stran v rámci projektu „Café Chalupecký 2018“, (dále jen „dílo“).
2. Obě smluvní strany konstatují, že jejich spolupráce podle této smlouvy vychází ze společného záměru koncepční propagace českého současného umění v zahraničí.
3. SJCh je zastoupena jeho ředitelkou Karinou Kottovou, IDU v projektu zastupuje XXXXX.

II. ÚČEL SMLOUVY

Účelem této smlouvy je stanovit konkrétní obsah spolupráce smluvních stran, tj. práv a povinností, při přípravě a realizaci projektu v roce 2018. Obě smluvní strany tímto vyjadřují svoji vůli ke společnému postupu, koordinaci svých aktivit v rámci uvedeného projektu.

III. ZÁVAZKY ÚČASTNÍKŮ SMLOUVY

1. Závazky SJCh:

Na základě konceptu projektu, který je součástí této smlouvy (Příloha 1):

- a) Zajistí účast a program pro zahraniční experty v ČR na základě dramaturgického plánu projektu pro rok 2018, který je součástí Přílohy 1.
- b) Bude uvádět IDU jako partnera akce na webové stránce projektu a při propagačních a prezentačních akcích projektu.
- c) Je povinen předložit závěrečnou zprávu a vyúčtování nejpozději do 22.12. 2018.

2. Závazky IDU:

- a) uhradí smluvnímu partnerovi část nákladů za služby spojené s realizací projektu – pobytem zahraničních expertů v ČR v roce 2018, a to v maximální výši 70 000,- Kč včetně DPH dle plnění dle III. 1. této smlouvy.

Tato úhrada bude uhrazena zálohovou platbou ve výši maximálně 40 000,- Kč včetně DPH do 14 dnů po obdržení faktury a doplatkem v maximální výši 30 000,- Kč včetně DPH do 30 dnů po obdržení vyúčtovací faktury a odevzdání závěrečné zprávy.

IV. DALŠÍ A ZÁVĚREČNÁ UJEDNÁNÍ

1. Každá ze smluvních stran je oprávněna od této smlouvy jednostranně odstoupit pro opakované závažné porušování anebo nesplnění závazků plynoucích z této smlouvy druhou ze smluvních stran.
2. Odstoupení od této smlouvy je účinné dnem doručení písemného oznámení o odstoupení druhé ze smluvních stran. V oznámení musí být uvedeny důvody odstoupení, tzn., že musí být přesně specifikován závazek, který druhá ze smluvních stran opakovaně závažným způsobem porušila anebo nesplnila. Oznámení o odstoupení se má za doručené po faktickém předání druhé ze smluvních stran na základě doručky poštovního úřadu nebo potvrzeným mailem druhou smluvní stranou. Adresa pro doručování je uvedena v záhlaví této smlouvy.
3. Smluvní strany se vzájemně dohodly, že zodpovědnými kontaktními osobami zajišťujícími naplnění účelu této smlouvy jsou za SJCh Karina Kottová a za IDU EXXXXX.
4. Tato smlouva nabývá platnosti i účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.
5. Další úpravy vzájemné spolupráce obou smluvních stran a veškeré změny této smlouvy mohou být uskutečňovány pouze formou písemných průběžně číslovaných dodatků.
6. Smluvní strany prohlašují, že tuto dohodu uzavírají svobodně a vážně a na důkaz toho připojují své podpisy.
7. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou originálech, z nichž po jednom obdrží každá smluvní strana.

V Praze dne

15.6.2018

ing. Pavla Petrová, IDU

Karina Kottová, Ph.D., SJCh

Příloha 1 – Konceptce a dramaturgický plán projektu Café Chalupský 2018

Konceptce

Společnost Jindřicha Chalupského vnímáme v širším slova smyslu jako platformu umožňující rozvíjet kritickou reflexi, rozšiřovat obzory, podněcovat k sebereflexi, narušovat zažité stereotypy a historické rámce, vzdělávat. Toto poslání chceme naplňovat skrze širokou škálu událostí komornějšího i rozsáhlejšího charakteru, které jsme pojmenovali jako Café Chalupský. Ke spolupráci zveme zejména zahraniční kurátory, teoretiky a umělce, aby pracovali s databází umělců, kteří Cenou prošli jako laureáti nebo jako finalisté, a s archivem videoprofilů a dokumentů, kterým SJCH disponuje (nicméně bereme tuto databázi ne jako jediný zdroj, ale jako vodítko k dalším umělcům a kontextům), a vytvářeli tak vlastní interpretace a narativy ve vztahu k českému umění současnosti a nedávné minulosti, které nám budou moci v jistém smyslu nastavovat zrcadlo. Výstupem těchto individuálních badatelských počinů může být přednáška, autorské čtení, menší výstava, promítání film, či další formáty jednorázových prezentací pro veřejnost.

Druhou ale neméně významnou rovinou Café Chalupský je snaha umožnit zahraničním hostům, kteří zpravidla navštíví ČR na několik dní, někdy ale i týdnů (listopad-prosinec 2017 kurátorská dvojice Triple Candie z USA) aby se prostřednictvím schůzek s umělci a kurátory a návštěv v galeriích seznámili s místní scénou a mohli získat poznatky a navázat kontakty, které ideálně bude možné rozvíjet i v budoucnu. Příkladem funkčnosti takového modelu je například plánovaná spolupráce ředitele Ikon Gallery v Birminghamu, Jonathana Watkinse, s umělkyní Kateřinou Šedou. Watkins se s Šedou seznámil právě během pobytu v Brně, kam jsme ho jakožto bývalého člena poroty CICH pozvali diskutovat nad výstavou Jána Mančušky. Guatemalský kurátor Pablo Ramírez, který jako host Café Chalupský letos na jaře navštívil Prahu, zase naváže na tuto zkušenost spoluprací s galerií Tranzitdisplay.



Kurátorská dvojice Aneta Rostkowska a Jukub Woynarowski během komentované prohlídky výstavy Finále 2016 v duchu „gonzo“ kurátorství, Veletržní palác, Praha

Dosavadní hosté Café Chalupský

- Triple Candie (listopad-prosinec 2017) – kurátorská dvojice z Washington DC
- Nikita Yingqian Cai (červen 2017) – šéfkurátorka Guangdong Times Museum, Čína
- Pablo José Ramirez (březen 2017) – nezávislý guatemalský kurátor a kritik
- Aneta Rostkowska & Jakub Woynarowski (leden 2017) – kurátorská dvojice z Polska
- Pablo Helguera (prosinec 2016) – umělec a kurátor programů pro veřejnost v MoMA
- Victoria Brooks a Argeo Scani (listopad 2016) – kurátoři z Experimental Media and Performing Arts Center (EMPAC) v New Yorku
- Michelle Levy (květen 2016) – umělkyně a ředitelka EFA Project Space v New Yorku
- Jonathan Watkins (květen 2016) – ředitel Ikon Gallery v Birminghamu

Dramaturgický plán Café Chalupský na 2018

V roce 2018 pozveme do Prahy minimálně tři až čtyři zahraniční hosty. Místa konání akcí se odvinou od specifické povahy jednotlivých událostí (kino, knihovna, galerie, škola, veřejný prostor ad.). Kromě Prahy chceme tyto hosty přestavit také v Brně a současně jim umožnit navštívit také brněnské galerie a ateliéry umělců. Čtyřčlenný kurátorský kolektiv WHW je pozván do ČR na třítýdenní rezidenci ve spolupráci s centrem současného umění Meetfactory v Praze. Další hosté stráví v ČR přibližně týden.

- Dina Akmadeeva (květen 2018)

Dina Akmadeeva působí v současnosti jako asistující kurátorka v Tate Modern, kde je součástí týmu výzkumníků soustředících se na oblast Střední a Východní Evropy. Sama se zaměřuje zejména na médium fotografie. V minulosti působila také v Modern Art Oxford nebo Victoria and Albert Museum v Londýně. Vystudovala historii umění na Oxfordské univerzitě. V Praze by chtěla promluvit o akvizičních strategiích Tate ve vztahu ke střeoevropskému umění a o problematice členění současného umění na základě národnostní příslušnosti. Pražskou scénu Dina už měla v minulosti možnost několikrát navštívit a budeme se tedy mj. soustředit na představení scény brněnské.

- Chen Tamir (září 2018)

Chen Tamir je kurátorkou prestižního Centra pro současné umění v Tel-Avivu a kurátorsky dlouhodobě spolupracuje také s nezávislou organizací Artis v New Yorku. Ve své práci se soustředí především na médium instalace a videa a dlouhodobě se soustředí na témata ze sociální praxe – především s ohledem na dopady globalizace a systémy moci. Vystudovala Kurátorská studia na Bard College a antropologii na York University. V Praze bude pravděpodobně na některé z uměleckých akademií přednášet o současném izraelském umění a kontaktech izraelské scény s tou českou.

- WHW Collective (listopad 2018)

What, How & for Whom' (WHW) je nezisková organizace věnující se vizuální kultuře a zároveň kurátorský kolektiv zformovaný roku 1999 v Záhřebu. Od roku 2003 vedl kolektiv WHW program galerie Nova v Záhřebu. V současnosti jsou členy WHW Ivet Ćurlin, Ana Dević, Nataša Ilić a Sabina Sabolović. WHW byli v roce 2009 kurátory 11. Bienále v Istanbulu a v roce 2008 se stali prvními držiteli Ceny Igora Zabela pro kulturu a teorii. Do Prahy přijedou na tři týdny dvě členky kolektivu, zbytek přijede v závěru pobytu k uskutečnění veřejné akce.

Rozpočet související s pobytem zahraničních expertů 2018

Dina Akmadeeva

Cestovné (zpáteční letenka Londýn-Praha, zpáteční cesta Praha-Brno) 5000,-
Ubytování (7 nocí x 1000) 7000,-
Per diem (8 dní x 800) 6400,-
Honorář za veřejnou akci (200 liber) 5800,-
Celkem: 24.200,-

Chen Tamir

Cestovné (zpáteční letenka Tel Aviv-Praha) 8000,-
Ubytování (7 nocí x 1000) 7000,-
Per diem (8 dní x 800) 6400,-
Honorář za veřejnou akci (1000 šekelů) 5500,-
Celkem: 26.900,-

WH&W

Cestovné (4x zpáteční letenka Záhřeb-Praha, zpáteční cesta Praha-Brno) $4 \times 4500 + 4 \times 500 = 20.000,-$
Ubytování (2x 21 nocí x 1000 + 2x 4 nocí x 1000) 50.000,-
Per diem (2x 22 dní x 800 + 2x 5 dní x 800) 43.200,-
Honorář za veřejnou akci 8000,-
Celkem: 121.000,-

CELKEM: 172.100,- Kč