

- e) Zajistit dostatečné osvětlení a ozvučení, včetně potřebného vybavení (bližší specifikace je uvedena v příloze, která je nedílnou součástí této smlouvy).
- f) Zajistit občerstvení Souboru (bližší specifikace je uvedena v příloze, která je nedílnou součástí této smlouvy)
- g) Pokud pořadatel vytváří vlastní plakát/ vizuál k propagaci události, je povinen zaslat jeho náhled nejprve ke schválení agentuře.

5, FINANČNÍ VYROVNÁNÍ

Pořadatel se touto smlouvou zavazuje vyplatit Agentuře smluvní produkční náklady na Akci ve výši:

CELKEM: 55 000Kč + 21% DPH

Způsob úhrady: předem, bankovním převodem na účet agentury na základě zálohové faktury do 29.8.2018

6, OSA/INTERGRAM

Pořadatel se zavazuje uhradit poplatky OSA (viz. příloha, která je nedílnou součástí této smlouvy).

7, ZÁVAZKY A PROHLÁŠENÍ AGENTURY

Agentura se tímto zavazuje, že Soubor:

- a) Dostaví se včas na místo konání Akce.
- b) V průběhu Akce se bude řídit pokyny zástupce Pořadatele a touto smlouvou.
- c) V čase a místě určeném Pořadatelem a touto smlouvou provede Soubor co nejkvalitněji a v dohodnutém rozsahu svůj umělecký výkon (viz. příloha Play list, který je nedílnou součástí této smlouvy).
- d) Obsahem uměleckého výkonu je vystoupení interpreta v maximální délce 70 minut. Konkrétní délka vystoupení je předmětem dohody mezi pořadatelem a agenturou.

Agentura tímto čestně prohlašuje, že je zplnomocněna k zastupování Souboru a k jeho zavazování dle této smlouvy.

8, PROPAGACE AKCE

- a) Pořadatel se zavazuje ve spolupráci s Agenturou zajistit řádnou, včasnou a účinnou propagaci vystoupení Souboru. Ve všech propagačních materiálech vyráběných Pořadatelem je nutné použít správný název Souboru v tomto znění: Pavel Callta. V případě tiskových materiálů se Pořadatel zavazuje v největší možné míře užít logotypy a písma Souboru, které je Agentura povinna v dostatečném předstihu před realizací tiskových materiálů předat Pořadateli. V opačném případě, není Pořadatel povinován tímto závazkem.
- b) Propagační materiály smí být použity pouze k propagaci Akce. Nesmí být prodávány, pokud není dohodnuto jinak a upraveno dodatkem k této smlouvě.
- c) Agentura má výlučné právo prodávat na koncertě vlastní propagační materiály jako trika, CD, plakáty apod. Zisk z tohoto prodeje náleží v plné své výši Agentuře. Pořadatel je tímto povinen vytvořit adekvátní podmínky pro tento prodej.
- d) Každé další obměny čl. 8. této smlouvy budou řešeny dodatkem k této smlouvě.
- e) Soubor se nezavazuje k vytvoření videopozvánky, sdílení události na facebooku a na jiném způsobu uveřejňování Akce pod svým jménem. Forma této propagace spočívá na bázi dobrovolnosti, dle možností Souboru.

9. NEKONÁNÍ AKCE

- a) Neuskuteční-li se Akce z rozhodnutí Pořadatele z důvodu závislém na jeho vůli, je Pořadatel povinen vyplatit Agentuře částku rovnající se skutečným nákladům vynaloženým na přípravu Akce, dále nákladům na event. dopravu, propagaci a pronájem nástrojové aparatury.
- b) Neuskuteční-li se Akce z důvodu nezávislém na vůli Pořadatele, jako je požár, úmrtí, atp. je toto považováno za akt vyšší moci. V tom případě není povinen Pořadatel Agentuře hradit jakékoliv náklady spojené s Akcí.
- c) Neuskuteční-li se Akce z rozhodnutí Agentury či Souboru z důvodu závislém na její vůli či vůli Souboru, je Agentura povinna vyplatit Pořadateli částku rovnající se skutečným nákladům vynaloženým na přípravu Akce, dále nákladům na event. dopravu, propagaci a pronájem nástrojové aparatury, ozvučení a osvětlení.
- d) Neuskuteční-li se Akce z důvodu nezávislém na vůli Agentury či Souboru, jako je požár, úmrtí, či nemoc interpreta atp. je toto považováno za akt vyšší moci. V tom případě není povinna Agentura hradit Pořadateli jakékoliv náklady spojené s Akcí.

10. PRÁVO ODMÍTNOUT VYSTOUPENÍ

V případě, že Pořadatel závažným způsobem poruší některé(á) ustanovení této smlouvy, je Souboru vyhrazeno právo odmítnout vystoupení. Nekonání Akce z tohoto důvodu se považuje za nekonání Akce z rozhodnutí Pořadatele viz. bod 9 odst. a), Pořadatel se nezbavuje žádné z povinností uvedených v této smlouvě zejména zajištění a uhrazení ubytování a finančního plnění viz. bod 9, odst. a) této smlouvy.

11. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Tato smlouva se vyhotovuje ve dvou exemplářích a je platná a účinná ode dne podpisu oběma smluvními stranami. Po podpisu smlouvy je již možné měnit její obsah pouze formou dodatků odsouhlasených oběma smluvními stranami. Není-li ve smlouvě uvedeno jinak, řídí se práva a povinnosti smluvních stran příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku.

Přílohy k této smlouvě:

1. Technické a organizační podmínky
2. Play list

V Táboře, dne.....*15.6.2018*.....

Za Agenturu:

U
K
IČO:
e-mail
...

Za Pořadatele:

7.6.2018

Městská část PRANA 22
Úřad městské části
Nové náměstí 1260
104 00 Praha-Uhřetěves
-14-

Pavel Calta

š jeho Capella

Technické a organizační podmínky 2018

Těšíme se na vzájemnou spolupráci, pro hladký průběh a maximální zážitek z našeho vystoupení ale prosíme o pečlivé pročení a dodržení následujících požadavků.

Technické zabezpečení

Od pořadatele požadujeme:

- Bezplatné parkovací stání pro 2 automobily v bezprostřední blízkosti backstage, pódia
- 1-2 schopné lidi na vykládku a nakládku našeho vybavení
- Dostatečný čas na zapojení našeho vybavení na pódiu a zvukovou zkoušku (min. 1h) a sbalení vybavení po vystoupení (30min), v případě festivalu dle možností
- Oddělení publika od pódia a backstage a dostatečnou ostrahu pódia, backstage i FOH po celou dobu přítomnosti kapely, nejen během koncertu
- Stabilní přívod 230V 16A jak na pódiu, tak na FOH
- Zvukaře znalé techniky na pódiu, kteří podle Technického rideru a informací našeho zvukaře sami připraví mikrofony a vše zapojí do systému.

Zázemí

Kapela potřebuje na přípravu vlastní **šatnu** odpovídající velikosti (8 lidí), toalety přístupné z backstage a dostatečné místo pro **vyložení a uskladnění vlastního vybavení** nejméně hodinu před a hodinu po akci.

Catering

Viz. Příloha č.1 – Catering.

Podmínky

Technické požadavky včetně Technického rideru jsou nedílnou součástí smlouvy uzavřené mezi Pořadatelem a Agenturou zastupující Pavla Caltu. **Dodržení veškerých požadavků je nezbytné**, jakékoliv nejasnosti a případné výjimky z Technických požadavků, či Technického rideru musí Pořadatel vyřešit nejpozději 10 dní před akcí se zvukařem Pavla Calty (viz. kontakt níže).

Pořadatel musí Technické požadavky i Technický rider předat Zodpovídající osobě, zajišťující technické vybavení – zvuk, světla, pódium, a to v dostatečném předstihu před konáním akce.

Zodpovídající osoba musí Technické požadavky včetně Technického rideru dodržet. **Zodpovídající osoba kontaktuje zvukaře Pavla Calty** (viz. kontakt níže) a dohodne veškeré podrobnosti týkající se technického vybavení na akci **nejpozději 7 dní před akcí**, a to i při dodržení veškerých podmínek. **V případě jakýchkoliv odchylek kontaktuje Zodpovídající osoba zvukaře Pavla Calty nejméně 10 dní předem.**

Zvukař



Roadmanager



Pavel Calta

z jeho Capella

Technický rider 2017/2018

Pódium

K našemu vystoupení potřebujeme kryté pódium o rozměrech **nejméně 8x6 metrů** a 30-50cm vysoký **riser** pro bubeníka o **rozměrech 3x2m**. Akce ve vnitřních prostorách dle domluvy. Za kapelou požadujeme konstrukci na pověšení našeho **backdropu**.

Pódiová technika

K vystoupení potřebujeme kvalitní, stabilní stojany König&Meyer, mikrofony, DiBoxy (KlarkTechnik, Radial, BSS) a XLR kabely, vše **dle input listu**.

Světla

Dle možností a velikosti pódia požadujeme statické RGB podsvícení celé plochy pódia shora, **pohyblivá světla z front trussu a back trussu** (4x wash, 4x spot) i z pódia (4x spot) a dle možností **další efektní světla** (sunstripy, beamy, flatpary) směřující do publika. Pro doplnění efektu velmi uvítáme **sunstripy** vpředu pódia nebo vzadu pověšené a **5 flatpar** na pódium pro osvětlení muzikantů zespoda. Na pódium je potřebná **tlaková mlha, mlha nebo hazer** o dostatečném výkonu k rychlému zamření celého pódia a zvýraznění efektu pohyblivých světel. Na pódium je potřebná **mlha nebo hazer** o dostatečném výkonu k rychlému zamření celého pódia a zvýraznění efektu pohyblivých světel. **Blinder** nebo alespoň výkonové světlo (ARRI 2kw) mířící do lidí jsou nezbytnou součástí. **Všechna světla musí být ovládána přes DMX digitálním světelným pultem!** V neposlední řadě potřebujeme schopného a **šikovného osvětlovače**, který bude přítomen za pultem po celou dobu zvukové zkoušky i samotného vystoupení a z vystoupení udělá pro diváky nezapomenutelný zážitek.

Monitory

Na pódium požadujeme 4 **monitory** dostatečného výkonu **renomovaných značek** (d&b audiotechnik, L-acoustic HiQ, EAW MW), každý ve vlastní cestě + 4 mono cestu pro InEar systém v našem racku. Podle velikosti stage je na pódium potřeba také **drumfill, sidefills**. V případě, že jsou monitory míchané na monitorové konzoli, preferujeme digitální konzoli (Yamaha M7CL/CL5/LS9, DiGiCo SD, Midas PRO series/M32, Innovason Eclipse, Avid Venue SC48) a potřebujeme k ní **schopného monitorového zvukaře** přítomného po celou dobu zvukové zkoušky a koncertu.

Aparatura

K našemu vystoupení je na místě nezbytná **kvalitní a SPRÁVNĚ NASTAVENÁ** profesionální **aparatura renomovaných značek** (d&b audiotechnik, Nexo, L-acoustics, EV, EAW, Turbosound, Adamson) o dostatečném výkonu vzhledem k prostoru a stylu hudby. **Aparatura musí být zavěšená v dostatečné výšce nad publikem!** Pod pojmem správně nastavená je myšlena aparatura, která rovnoměrně pokryje celý prostor pro posluchače v celém svém vyzařovacím spektru (30Hz-18kHz) s důrazem na rovnoměrné basové pole v obecnstvu. K dosažení tohoto je s ohledem k prostoru a použitému systému na místě použít Frontfilly, případně Outfilly, v případě dlouhých místností nebo místností s horší akustikou také správně umístěné a nastavené Delay PA. **Náš zvukař musí mít před akcí i během ní přístup k veškerému processingu a v případě nutnosti mu musí být umožněn i přesun PA nebo jeho převěšení.**

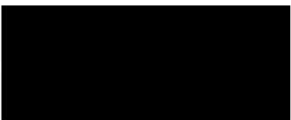
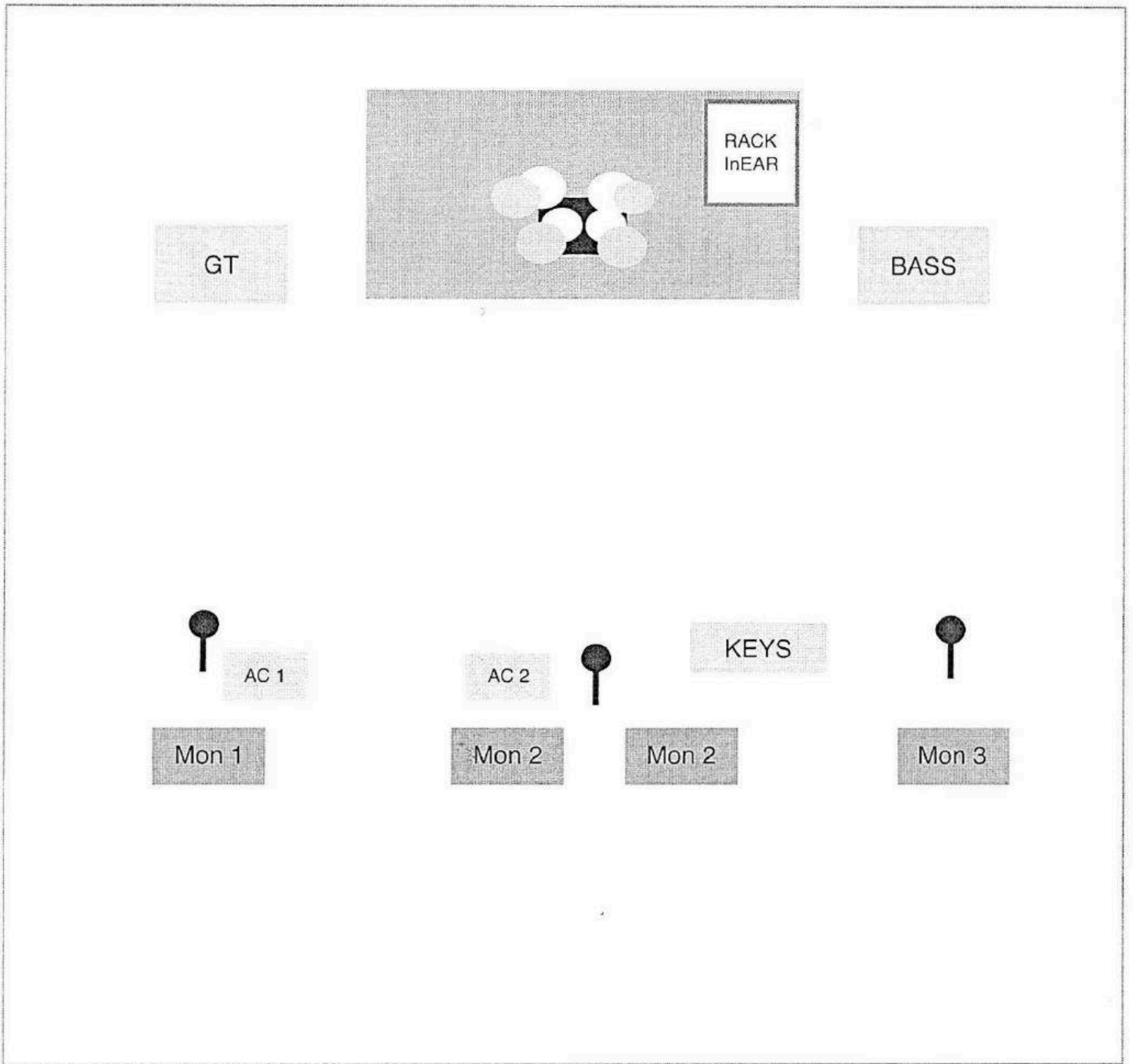
FOH

Režie musí být umístěná **uprostřed šířky hlediště**, lehce za **polovinou jeho délky**, vždy na podlaze v úrovni **posluchačů**. Umístění pod balkónem, klenbou nebo u stěny sálu není přípustné. **Požadujeme digitální konzoli** (Yamaha CL/QL series, DiGiCo SD série, Allen&Heath D-live, Midas PRO series, Innovason Eclipse, Avid Venue S6L/SC48) se vstupy dle Input listu, 4 efektovými sběrnicemi a 2 stereo groupami. V režii prosíme o místo na notebook vpravo vedle pultu, 3 volné zásuvky a 2 volné vstupy do pultu.

Input list

N.	Instrument	Microfone	Mic stand
1	Kick	Sure Beta 91A	-
2	Kick	Shure Beta 52A	Short
3	Snare Top	Shure SM 57	Middle
4	Snare Bottom	Shure SM 57 / Audio - Tech. AE3000	Middle
5	HiHat	AKG C451 / Audio - Tech. AE3000	Middle
6	Tom 1	Beyerdynamic TGD57c/Sennheiser E904/604	-
7	Tom 2	Beyerdynamic TGD57c/Sennheiser E904/604	-
8	Floor Tom	Beyerdynamic TGD57c/Sennheiser E904/604	-
9	Overhead L	AKG C451 / Audio - Tech. AE3000	Tall, boom
10	Overhead R	AKG C451 / Audio - Tech. AE3000	Tall, boom
11	Bass	XLR	-
12	GT	Shure SM 57 / Audio - Tech. AE3000	Middle
13	AC 1	D.I.Box	-
14	AC 2	D.I.Box	-
15	Keys L	D.I.Box	-
16	Keys R	D.I.Box	-
17	Vocal GT	Shure SM 58	Tall, boom
18	Vocal Pavel Calta	output from our rack	Tall, boom
19	Vocal Bass	Shure SM 58	Tall, boom

STAGEPLAN



Příloha č. 1 - Catering

V šatně uvítáme připravené:

- 8 porcí nejlépe teplé kuchyně - polévka + kuřecí/krůtí/losos s bramborem/hranolky atp.
- obložená mísa se šunkou, sýrem + pečivo
- Zelenina – nejlépe v podobě lehkého salátu + ovoce
- 2x perlivá voda 0,5l nechlazená
- 4x neperlivá voda 0,5l nechlazená
- 5x Coca Cola v plechovce
- 1x BigShock
- 2x RedBull
- 4x pivo v lahvi, plechovce nebo točené na baru
- 0,7l dobrého vína
- Káva, čaj

Někteří členové naší kapely drží bezpečkovou dietu, myslete prosím i na ně!

Při nedodržení **bez předchozí domluvy** bude pořadateli honorář navýšen o 3000 Kč!

Děkujeme.

Roadmanager


Název - hudba - text

- 1) NAŠTĚSTÍ - Pavel Calta - Ondřej Ládek
- 2) VE HVĚZDÁCH - Jakub Sedláček - Pavel Calta
- 3) USMĚJ SE - Pavel Calta - Pavel Calta
- 4) ZRZKA - Pavel Calta - Pavel Calta
- 5) MAMI - Ondřej Žatkuliak - Pavel Calta
- 6) DEPKA - Pavel Calta - Pavel Calta
- 7) NADECHNI SE - Pavel Calta - Pavel Calta
- 8) SPOJENÍ - Pavel Calta - Pavel Calta
- 9) SONG PRO TEBE - Pavel Calta - Pavel Calta
- 10) ZŮSTAŇ SVOU - Sami Ghatib - Pavel Calta
- 11) THANK YOU - Pavel Calta