

SMLOUVA O POSKYTNUTÍ DOTACE

podle § 10a a násl. zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů,
a v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích, vše v platném znění

I.

SMLUVNÍ STRANY

- 1. Poskytovatel:** statutární město **Plzeň**
Adresa: náměstí Republiky 1, Plzeň, PSČ 301 00
IČO: 00075370
DIČ: CZ00075370
Bankovní spojení:
Číslo účtu:
Zastoupený: Mgr. Martinem Baxou, prvním náměstkem primátora města Plzně
na základě plné moci č.j. ZM-144/2014 ze dne 7. listopadu 2014
- 2. Příjemce:** **ArtProm s.r.o.**
Sídlo: Sokolovská 626/104a, 186 00 Praha
Právní forma: společnost s ručením omezeným
Zapsán: Městským soudem v Praze, pod spisovou značkou: C 185564
IČO: 24174505
Bankovní spojení:
Číslo účtu:
Zastoupený: Jakubem Vedralem, jednatelem

uzavírají na základě usnesení Zastupitelstva města Plzně č. 134 ze dne 19. dubna 2018 smlouvu o poskytnutí individuální dotace z rozpočtu statutárního města Plzeň.

II.

PŘEDMĚT SMLOUVY

1. Poskytovatel poskytne příjemci dotaci v celkové výši

250 000 Kč

(slovy: dvě stě padesát tisíc korun českých);

kterou příjemce přijímá.

2. Dotace v celkové výši podle odst. 1 tohoto článku je poskytována výhradně na částečnou úhradu nákladů vzniklých příjemci v roce 2018, věcně a časově příslušejících k tomuto období a nezbytně nutných pro realizaci projektu „Kolik stojí svoboda“ (dále jen „související náklady“).

III.

PODMÍNKY ČERPÁNÍ DOTACE

- Příjemce se zavazuje používat dotaci výhradně k účelům podle čl. II. odst. 2 této smlouvy, a to za dále sjednaných podmínek.
- Příjemce zajistí v roce 2018 v Plzni realizaci projektu „Kolik stojí svoboda“, a to v souladu se žádostí o dotaci, která je **Přílohou č. 1** této smlouvy a tvoří její nedílnou součást.
- Příjemce se zavazuje použít finanční prostředky z dotace k úhradě souvisejících nákladů výhradně:
 - v období **1. ledna – 31. října 2018,**

b) na úhradu jednotlivých nákladových druhů **maximálně do výše částky uvedené v rozpočtu v žádosti o dotaci**, která je Přílohou č. 1 této smlouvy.

Nesplnění podmínek podle písm. a) a písm. b) tohoto odstavce se považuje za porušení závažné povinnosti ve smyslu ustanovení § 22 odst. 5 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. Odvod za toto porušení rozpočtové kázně se stanoví ve výši, v jaké byla rozpočtová kázeň porušena, a to za každý jednotlivý případ.

4. Příjemce zajistí, že **čerpání a vyúčtování** poskytnuté dotace bude probíhat v souladu se **Zásadami poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Plzně (dále jen „Zásady“)** platnými ke dni podpisu smlouvy ze strany příjemce a zveřejněnými na webových stránkách poskytovatele (<http://www.plzen.eu/obcan/urad/granty-a-dotace>).

Příjemce podpisem této smlouvy potvrzuje, že se se zněním Zásad seznámil a zavazuje se podmínkami v nich uvedenými řídit.

IV.

PŘEDKLÁDÁNÍ ZPRÁV A OZNAMOVACÍ POVINNOSTI PŘÍJEMCE

1. Příjemce předloží poskytovateli **nejpozději do 30. listopadu 2018 Celkové vyúčtování dotace, a to v následující struktuře:**
- a) **celkové plnění rozpočtu projektu uvedeného v žádosti o dotaci** (ve stejné struktuře jako plánovaný rozpočet v Příloze č. 1),
 - b) **přehled souvisejících nákladů roku 2018 uplatňovaných k úhradě z dotace,**
 - c) **kopie účetních dokladů k nákladům uplatňovaným k úhradě z dotace a dokladů o jejich úhradě** (řazené v souladu s přehledem nákladů),
 - d) **zpráva o realizaci dotovaného projektu,**
 - e) **CD nosič s fotografickou, eventuálně video dokumentací** dotovaného projektu. Příjemce použije pouze dokumentaci, ke které má ošetřena autorská práva. Příjemce souhlasí s tím, že tuto dokumentaci může poskytovatel dále použít. Příjemce doloží písemné potvrzení (formou čestného prohlášení, poskytnutím kopie licenční smlouvy či jiným prokazatelným dokladem), že je oprávněn tyto fotografie a videa poskytovat k užití třetím osobám, a to i za účelem jejich zveřejnění na internetových stránkách města Plzně.

Originály účetních dokladů příjemce předloží až na vyžádání poskytovatele.

V.

PLATEBNÍ PODMÍNKY

Strany se dohodly, že poskytovatel poskytne příjemci dotaci podle čl. II. odst. 1 této smlouvy bankovním převodem na účet příjemce uvedený v čl. I. této smlouvy ve lhůtě 14 dnů po nabytí účinnosti této smlouvy.

VI.

DALŠÍ UJEDNÁNÍ

1. Příjemce prohlašuje, že:
- a) nemá vůči poskytovateli, jeho organizačním složkám a jeho příspěvkovým organizacím žádné nesplacené závazky po lhůtě splatnosti,
 - b) není s poskytovatelem nebo jeho příspěvkovými organizacemi v soudním sporu, vyjma soudních sporů za zrušení správních rozhodnutí, vydaných v přenesené působnosti,
 - c) není předmětem řízení na vyhlášení konkurzu, likvidace, správy ze strany soudů, uspořádání s věřiteli nebo podobného postupu upraveného v celostátní legislativě nebo směrnících,
 - d) není předmětem řízení na vrácení předem poskytnuté dotace ze státního rozpočtu, nebo z rozpočtu územně samosprávného celku.

2. Příjemce se zavazuje k úhradě veškeré škody, která realizací činnosti příjemce případně vznikne poskytovateli nebo občanům města Plzně, ledaže prokáže, že škodu nemohl odvrátit ani s využitím všech přípustných prostředků.
3. Smluvní strany shodně konstatují, že touto smlouvou podle jejich právního názoru není poskytována veřejná podpora ve smyslu čl. 107 a násl. Smlouvy o fungování Evropské unie. Příjemce bere na vědomí, že jediným orgánem oprávněným rozhodovat ve věcech veřejných podpor je Evropská komise. Příjemce dále bere na vědomí, že pokud Evropská komise případně zaujme v otázce existence veřejné podpory v této smlouvě odchylné stanovisko, tj. rozhodne, že tato smlouva obsahuje prvek veřejné podpory a tato veřejná podpora není slučitelná s pravidly trhu EU, je dle příslušných předpisů EU příjemce povinen vrátit získanou veřejnou podporu poskytovateli. Příjemce prohlašuje, že byl s touto okolností seznámen a je s ní srozuměn.
4. Vedle důvodů ukončení smlouvy uvedených v Zásadách může poskytovatel z rozhodnutí Zastupitelstva města Plzně odstoupit od smlouvy i v případě, kdy bude zjištěna protiprávní propagace činnosti příjemce, resp. příjemcem realizovaných projektů, nebo propagace jeho činnosti (příjemcem realizovaných projektů) nerespektováním vlastnických práv jiných osob či místně uznávaných pravidel slušnosti.
5. Příjemce se zavazuje k odstranění všech následků neoprávněného výlepu plakátů upoutávajících na jeho činnost na vlastní náklady.
6. Pokud u příjemce dotace dojde k přeměně jeho právní formy nebo k jeho zrušení dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, či k jiným změnám souvisejícím s poskytnutím dotace, je příjemce povinen o této skutečnosti informovat poskytovatele do 15 dnů od vzniku této skutečnosti.

VII.

VRÁCENÍ DOTACE

1. Vedle důvodů uvedených v Zásadách je příjemce povinen dotaci nebo její část vrátit i v těchto případech:
 - a) **dotace nebo její část nebyla ze strany příjemce do 31. října 2018 použita** na úhradu souvisejících nákladů v souladu s čl. III. odst. 1 této smlouvy.
Příjemce je povinen **nevyčerpané finanční prostředky vrátit poskytovateli zpět na jeho bankovní účet bezprostředně po zjištění této skutečnosti, nejpozději však do 30. listopadu 2018**, a to i bez písemné výzvy poskytovatele.
 - b) poskytovatel odstoupil od smlouvy na základě čl. VI. odst. 4 této smlouvy.
Příjemce je povinen do 30 dnů od doručení usnesení Zastupitelstva města Plzně o odstoupení od smlouvy vrátit zpět na bankovní účet poskytovatele již poskytnuté finanční plnění z této smlouvy.
 - c) na základě rozhodnutí Evropské komise podle čl. VI. odst. 3 této smlouvy.
Příjemce při vrácení dotace postupuje podle příslušných předpisů EU a rozhodnutí Evropské komise.

Číslo účtu poskytovatele pro vrácení dotace nebo její části:

2. Nesplnění podmínek podle odst. 1 písm. a) a písm. b) tohoto článku je považováno za zadržení finančních prostředků ve smyslu ustanovení § 22 odst. 3 zákona č. 250/2000 Sb. Odvod za toto porušení rozpočtové kázně se stanoví ve výši zadržených finančních prostředků.
3. **Rozhodným okamžikem vrácení finančních prostředků dotace zpět na účet poskytovatele je den jejich připsání na účet poskytovatele.**
4. Příjemce je před vrácením dotace nebo její části povinen kontaktovat Odbor kultury MMP, který příjemci sdělí variabilní symbol pro platbu.

VIII.
ZÁVĚREČNÁ UJEDNÁNÍ

1. Změny nebo doplnění této smlouvy je možné provádět pouze písemně, a to se souhlasem obou smluvních stran.
2. Tato smlouva je vyhotovena v počtu 3 výtisků, z nichž 2 obdrží poskytovatel a 1 příjemce.
3. Smluvní strany shodně prohlašují, že:
 - a) rozumí obsahu této smlouvy a jsou s ním srozuměny, konstatujíce, že smlouvu uzavírají na základě jejich pravé a svobodné vůle prosty jakékoli tísně či nátlaku. Strany považují tuto smlouvu a jí sjednávané podmínky za oboustranně výhodné,
 - b) berou na vědomí, že tato smlouva podle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, podléhá uveřejnění prostřednictvím registru smluv,
 - c) se dohodly, že smlouvu k uveřejnění prostřednictvím registru smluv zašle správci registru statutární město Plzeň.
4. Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu té strany, která ji podepíše později, a účinnosti dnem jejího uveřejnění prostřednictvím registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv.
5. V záležitostech této smlouvy jedná za poskytovatele Odbor kultury Magistrátu města Plzně.
6. Pokud není ve smlouvě uvedeno jinak, řídí se platnými právními předpisy České republiky.

12. 06. 2018

V Plzni dne

29. 05. 2018

V Plzni dne

.....
Mgr. Martin Baxa
první náměstek primátora města Plzně

.....
Jakub Vedral
jednatel společnosti ArtProm s.r.o.

Název projektu:

KOLIK STOJÍ SVOBODA*- multizánrový happening k příležitosti výročí a připomenutí roku 1968 -***a) Identifikace žadatele**

Název žadatele: Artprom s.r.o.
 IČ: 24174505
 Sídlo: Sokolovská 626/104a, Praha 8 – Karlín, 186 00
 Jméno stat. zástupce: Jakub Vedral

Magistrát města Plzně Odbor kultury		U. dop.
DOŠLO: 26 -02- 2018		Zprac.
Obj. 1947/052	Příloha: 859/18	U. V. 1/10

b) Podrobný popis projektu

- Výše požadované částky: 250.000 Kč**
- Účel dotace: Vytvoření konceptu a organizace multizánrového happeningu ku příležitosti výročí a připomenutí roku 1968**
- Doba, v níž má být dosaženo účelu: červenec/srpen 2018, Plzeň**
- Cílová skupina:**

Obecnou cílovou skupinou jsou především lidé se zájmem o kulturu a netradiční formy kulturního vyžití. V tomto projektu klademe důraz na co nejširší cílovou skupinu, proto se jeho dílčí části odehrávají ve veřejném prostoru a zároveň i proto, že chceme připomenout významnou událost novodobých dějin Československa i s jejími dopady na rozvoj naší země v letech minulých a současných. Klademe důraz na věkovou skupinu 20+ a výše s minimálně středoškolským vzděláním, mladé rodiny s dětmi a obecně lidi se zájmem o společenské dění.

5. Detailní popis projektu: obsah a cíl projektu, dramaturgický záměr; personální zajištění: autoři, tvůrci, účinkující; hlavní program, doprovodné programy, počet produkcí; (apod. - uveďte podle typu projektu)

Cílem celého projektu je vytvoření několikadenní multizánrové kulturní události, která bude netradičním způsobem připomínat události roku 1968. V průběhu této události budeme prostřednictvím různých forem, především divadelních představení, ale i hudebních koncertů a následných setkání a besed, sdělovat skutečné příběhy lidí, kteří jsou výrazně spojeni s rokem 1968. Projekt bude probíhat primárně v historickém centru města Plzně a v divadelním prostoru Moving Station.

Cílem první části projektu je zrealizovat v Plzni ve veřejném prostoru třídní divadelní festivalový happening s pracovním názvem Natálie, Václav a Vladimír věnovaný výročí 1968, se kterým bude korespondovat další hudební a vzdělávací program, který připravujeme. Tento rok zpracováváme netradičně nikoliv z pohledu významu okupace pro českou společnost, ale snažíme se problém nazírat širší perspektivou jako vztah Ruska a České

republiky. Tento vztah personifikujeme a demonstrujeme na životních příbězích významných osobností česko-ruských vztahů - Natalii Gorbaněvské, ruské básnířce, disidentce a jednou z osmi účastníků protestu na Rudém náměstí proti okupaci Československa. Václavu Havlovi, nejslavnějšímu českému disidentovi, kulisákovi a prvnímu porevolučnímu prezidentovi a Vladimíru Putinovi, současnému ruskému prezidentovi. Věříme, že historii lze nejlépe pochopit skrze skutečné příběhy lidí, kteří ji prožili.

Divadelní happening bude mít tři roviny – divadlo – intervence – video, kopírující rozdělení života na společenské – skupinové – privátní. Happening s těžištěm v divadelním umění se odehraje ve veřejném prostoru ulic Plzně a v divadelním prostoru Moving Station. Na jeho organizaci spolupracujeme s plzeňskou pobočkou Post Bellum, pamětníky z Plzně a Divadly Continuo, Divadlem Líšeň a Spitire Company.

Rádi bychom nahlédli životní příběh každé z výše zmíněných osobností třikrát, ze tří různých perspektiv. Věříme, že takto mohou vystoupit nové souvislosti a spoje, které jsme dosud neviděli, neznali nebo nechtěli vidět. Každý příběh bude zpracován jako divadelní představení, poté rozehrán jako pouliční intervence a nakonec konfrontován se vzpomínkami pamětníků.

Natalie

*25. srpna 1968, čtyři dny po okupaci Československa vojsky Varšavské smlouvy, přichází na Rudé náměstí v Moskvě žena. Před sebou tlačí kočárek s tříměsíčním synem. V peřince má chlapeček přibalený ručně psaný transparent s nápisem Za vaši a naši svobodu. Osm lidí usedá na dlažbu a roztahuje své transparenty právě ve chvíli, když hodiny na Spasské věži odbíjejí poledne. **Natalie Gorbaněvská.** Ústředním programem tohoto happeningu bude nové představení Divadla Continuo POLEDNE (premiéra březen 2018), které bude uvedeno v plzeňské premiéře v prostorách Moving Station. Toto představení bude předznamenáno pouličním happeningem, při kterém se 8 herců setkává na Náměstí Republiky v Plzni a přesně v poledne vytahují transparenty a po čas jedné hodiny nehybně stojí. Vzniká tak živé sousoší, nápadně nenápadná připomínka roku 1968. Divadlo Continuo podniklo rozsáhlý výzkum dostupných pramenů, v jehož průběhu vzniklo několik hodin videomateriálu. Z tohoto materiálu bude připraven videozáznam, který bude promítán v televizních obrazovkách rozmístěných ve veřejném prostoru v Plzni. Vznikne tak originální výtvarná instalace, která svojí netradičností přiláká pohledy kolemjdoucích.*

Václav

Co nového je ještě možné říci o **Václavu Havlovi**? Nejlépe je neříkat nic a nechat mluvit postavy z jeho divadelních her. Nebo je nechat mlčet. Nebo pít. Originální představení slavného souboru Spitire Company je srozumitelné po celém světě. Soubor s ním navštívil Čínu i USA. Nyní bychom jej rádi uvedli v Plzni ve veřejném prostoru. Ač se jedná o alternativní představení, je srozumitelné širokým vrstvám publika. Reprezentuje především postoj, postoj člověka v nejisté době. Výrazným prvkeni představení jsou zlaté masky. Pouliční intervence by se v tomto případě dostala z ulice nejbližší divákovi – zavedl bychom tyto postavy do skutečné hospody, kde by si dali pravé plzeňské pivo. Tyto intervence budou tedy také sloužit jako svérázný druh audience developmentu, neboť umění dostane do prostor, kde bychom jej jen stěží čekali. Václavův příběh bude zakončen promítáním filmu Občan Havel.

Vladimír

Příběh ruského prezidenta **Vladimíra Putina** nejprve otevře divadelní představení Divadla Líšeň Putin lyžuje. Jevištní reportáž zpracovává téma nástupu Putina k moci a směřování Ruska k totalitě. Nejsilnější inspirací je kniha zavražděné ruské novinářky Anny Politkovské Ruský deník, dalšími zdroji jsou webové stránky pozůstalých po teroristických útocích. Toto představení bude doprovázené fiktivní prohlídkou města Plzně „Svět podle Putina“ založenou na rozdíly mezi hodnotovými preferencemi a relativitě pravdy, které je „před našima očima“. Linie Vladimíra bude zakončena videosmyčkou s příběhy Rusů žijících v Plzni a jejich názory na Vladimíra Putina a společnou konzumaci ruského boršče a české bramboračky.

V rámci festivalového happeningu **Natálie, Václav a Vladimír** bude prezentován tento program:

- Plzeňská premiéra divadelního představení Poledne souboru Divadlo Continuo
- Happening na Náměstí republiky stínující demonstraci na Rudém náměstí v roce 1968
- Videoinstalace ze starých televizí ve veřejném prostoru a promítání výpovědi pamětníků okupace v Plzni (spolupráce s Post Bellum)
- Divadelní představení souboru Spitfire Company Antiwords
- Happening v plzeňských hospodách s herečkami z Antiwords
- Promítání filmu Občan Havel
- Divadelní představení souboru Divadlo Líšeň Putin lyžuje
- Happening „fiktivní tour Plzni aneb pravda není vidět“
- Videosmyčka s názory současných Rusů na Vladimíra Putina
- Společná hostina z ruského boršče a české bramboračky

Divadelní happening bude podpořen i dalšími formami umění. S organizací **Post Bellum (Paměť národa)**, která právě v minulých dnech otevřela novou pobočku své neziskové organizace v Plzni, plánujeme natočení videí do rubriky „**Příběhy našich sousedů**“. V rámci této aktivity žáci základních škol v projektu vyhledávají lidi ze svého města či čtvrti, nahrávají jejich vzpomínky, prozkoumávají příběhy a vytvářejí rozhlasové, televizní nebo psané reportáže. Podstatou projektu je setkání žáků a studentů se zástupci starší generace, které mohou dětem povídat mnohá ze svých životních zkušeností. Věříme, že by díky této akci mohly do archivu vzniknout nové vzpomínky, že nalezneme nové pamětníky, kteří by se zároveň mohli zúčastnit besedy. Eterou v rámci projektu také připravujeme (přesné místo a datum bude upřesněno) svou videa budou zároveň součástí interaktivní výstavy, která vznikne také v rámci tohoto projektu.

Abychom docílili co největšího zásahu projektu na širokou veřejnost součástí celého projektu budou i koncerty písničkářů **Jaroslava Hutky**, **Bohdana Vělkoláška**, **Jana Kryla** (bratra Karla Kryla) a **Ivo Pospíšila**, který se postará o závěrečné DJ after party. Všichni zmínění interpreti zažili inkriminovaný rok 1968 a s navrhovatelem koncertu budou sdílet i své zážitky a postřehy, které se váží k tomuto výročí, které a letos v srpnu budeme připomínat.

Realizační tým:

Koncept:
 Produkce
 PR&Med
 Video:
 Scénograf
 Výroba sc
 Supervize
 Producent

Účinkují:

Divadlo Continuo

Spitfire Company

Divadlo Líšeň

Herci pod vedením Jiřího Juráše (režie happeningů)

Místa konání: veřejný prostor v Plzni (Mlýnská strouha, Náměstí republiky, Sadový okruh), plzeňské hospody v centru, divadlo Moving Station

6. Předpokládaný počet platících návštěvníků/účastníků:

- Plzeňská premiéra divadelního představení Poledne souboru Divadlo Continuo – 120 návštěvníků
- Happening na Náměstí republiky stínující demonstraci na Rudém náměstí v roce 1968 – 500 návštěvníků
- Videoinstalace ze starých televizí ve veřejném prostoru a promítání výpovědi pamětníků okupace v Plzni – 300 návštěvníků
- Divadelní představení souboru Spitfire Company Antiwords ve veřejném prostoru – 300 návštěvníků
- Happening v plzeňských hospodách s herečkami z Antiwords – 800 návštěvníků
- Promítání filmu Občan Havel – 400 návštěvníků
- Divadelní představení souboru Divadlo Líšeň Putin lyžuje – 2x 50 návštěvníků
- Happening „fiktivní tour Plzni aneb pravda není vidět“ – 2x 40 návštěvníků
- Videosmyčka s názory současných Rusů na Vladimíra Putina – 150 návštěvníků
- Společná hostina z ruského boršče a české bramboračky – 350 návštěvníků
- Hudební program písničkářů – 500 návštěvníků

Celkem: cca 3500 návštěvníků

7. Rozsah projektu, realizační plán, časový harmonogram:

- **září 2017 - leden 2018** – fundraising, první komunikační aktivity, zajišťování dodavatelů, příprava dramaturgie a booking hlavních divadelních souborů
- **únor - květen 2018** - detailní příprava dramaturgie, vyjednávání s účinkujícími a dalšími subjekty z Plzně, které spolupracují na divadelním programu, první tiskové výstupy ohledně projektu. Příprava produkčního a technického zajištění projektu a festivalu.
- **květen 2018** – tisková konference, začátek propagace festivalu a samotného projektu
- **červen 2018** – detailní produkční přípravy červencového divadelního bloku + samotného projektu
- **červenec / srpen 2018** – realizace projektu
- **podzim 2017** – evaluace a vyúčtování

8. Přínos projektu:

Jsme přesvědčeni o tom, že takto pojatý happening, který je sám o sobě divadelně multižánrový, je dobrou cestou, jak pomocí divadla, setkání s hudebníky či umělecké interaktivní výstavy připomenout naši nedávnou minulost. Jsme přesvědčeni, že vzbudíme

značný zájem publika a dokážeme tím i lidem, kteří běžně nenavštěvují kulturní prostory a instituce, že divadlo a další umělecké obory umí vyprávět příběhy a donutit k zamyšlení.

Další přínosy:

- spojení různých divadelních směrů
- spojení různých uměleckých oborů směřující k společnému cíli – připomenutí událostí v roce 1968 a následného vývoje v českých zemích
- dopad na široké spektrum diváků v Plzni a Plzeňském kraji
- vytváření platformy pro setkávání mezi umělci a především mezi umělci a jejich diváky
- předávání zkušeností mladším generacím, vzdělávání o historii netradiční formou

9. Dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, menšiny ad.:

Divadelní happening má několik úrovní a možností dostupnosti. V rámci placené části nabízíme jistotu cenové dostupnosti, v dalších neplacených částech pak široký záběr a dosah. I díky tomu, že se jednotlivé části budou odehrávat ve veřejném prostoru na náměstí Republiky v Plzni a přilehlých parcích, nebo v místních hospodách, kde dochází k intenzivnímu kontaktu umění a náhodných diváků.

Díky tomuto projektu také docílíme společného setkání různých komunit, především setkání s menšinovou komunitou Rusů, která se bude účastnit společné hostiny. Představení a instalace jsou přístupná také cizincům a zahraničním návštěvníkům Plzně, pro které nabídne autentický program na vysoké umělecké úrovni.

10. Schopnost žadatele projekt realizovat (kredibilita žadatele):

Art Prom s.r.o. ve spolupráci s ART Prometheus, z.s.

Obě organizace jsou předními českými divadelními a eventovými producenty zaměřenými na pouliční divadlo, site-specific a nové trendy v umělecké tvorbě. Mají řadu zkušeností nejen po České republice, ale i v zahraničí. Hlavním zaměřením je kreativní produkce divadelních souborů, jako je Divadlo Continuo, Bratři v tricku, V.O.S.A. Theatre, Teatr Novogo Fronta (CZ/RU), Long Vehicle Circus, Nori Sawa (JAP) a Amanitas Fire Theatre.

V letech 2012 – 2013 byla Art Prom s.r.o. koproducentem festivalu Živá ulice, pro periody 2014-2016 a 2017-2019 byla vybrána ve výběrovém řízení coby pořadatel festivalu Živá ulice. ArtProm s.r.o. je mimo jiné také pořadatel Pražského festivalu pouličního divadla Za dveřmi a realizátorem unikátního konceptu pop-up klubu Blink Excelent.

Díky dlouhodobé a kontinuální práci v kulturní sféře máme zkušenosti s plánováním a realizováním projektů a jsme si vědomi jejich náročnosti. Plány, které si stanovujeme, jsou proto splnitelné a odpovídají skutečnosti.

11. Čestné prohlášení

Prohlašuji v souladu s příslušným ustanovením obecné závazné vyhlášky statutárního města Plzně č. 8/2001, Statut Města, že nemám vůči městu, jeho organizačním jednotkám a jeho příspěvkovým organizacím žádné nesplacené závazky po lhůtě splatnosti a že nejsem s městem nebo jeho příspěvkovými organizacemi v soudním sporu.

BcA. Jakub Vedej
jednatel společnc

Rozpočet projektu

Název projektu:

Termín konání projektu:

NÁKLADY NA PROJEKT (specifikujte)

částka v Kč

1. Osobní náklady, honoráře (celkem)

275 000 Kč

1.1 Umělecké honoráře

Divadlo Continuo

30 000 Kč

Spitfire Company

35 000 Kč

Divadlo Líšeň

30 000 Kč

Vytvoření videomateriálů, live projekce a další

30 000 Kč

Výroba scénografických objektů

20 000 Kč

Post Bellum – poskytnutí materiálů z archivu + vyhledání nových pamětníků a natočení nových příběh

20 000 Kč

Hudební program (Jaroslav Hutka, Jan Kryl, Bohdan Míkolášek, Ivo Pospíšil)

30 000 Kč

1.2 Honoráře – příprava akce – dramaturgie, produkce, koncept, fundraising

30 000 Kč

1.3 Honoráře – technická produkce, výkonná produkce, brigádníci

30 000 Kč

1.4 Honoráře – PR, propagace, marketing

20 000 Kč

2. Doprava a ubytování (celkem)

36 000 Kč

2.1 Ubytování umělců

15 000 Kč

2.2 Služby - doprava, přeprava, taxi

15 000 Kč

2.3 jiné náklady na dopravu (nafta)

6 000 Kč

3. Spotřební materiál (celkem)

50 000 Kč

3.1 spotřeba materiálu, materiál na scénografické objekty

50 000 Kč

4. Služby (celkem)

199 000 Kč

4.1 spoje (poštovné, telefony, fax, internet)

4 000 Kč

4.2 pronájem technického vybavení (+ zvukaři, osvětlovači, technici...)

80 000 Kč

4.3 pronájem prostor

15 000 Kč

4.4 propagace - tiskoviny (plakáty, letáky, pozvánky), rozhlas, tisk, internet, facebook, webové stránky, grafici, billboard, reklamní předměty..

50 000 Kč

4.5 zařízení pro odběr elektrické energie, elektrická energie, voda, plyn	10 000 Kč
4.6 ostatní – pronájem toalet, bezpečnostní agentura, úklidy, odvoz odpadu, pronájem kontejnerů, popelnic, barely, ostatní služby	40 000 Kč
5. Autorská práva (celkem)	10 000 Kč
5.1 OSA	10 000 Kč
6. Ostatní provozní náklady (celkem)	
6.1 kancelářské a administrativní potřeby	
7. Ostatní náklady projektu (celkem)	10 000 Kč
7.3 Pojištění	10 000 Kč
CELKOVÉ NÁKLADY NA PROJEKT	580 000 Kč

VÝNOSY PROJEKTU (specifikujte)	částka v Kč
1. Vlastní výnosy (celkem)	30 000 Kč
1.1 Příjmy ze vstupného	30 000 Kč
2. Cizí zdroje (celkem)*	300 000 Kč
2.1 Plzeň ÚMO 3	100 000 Kč
2.3 Živá ulice 2018 – primárně podíl na produkčních nákladech a technickém zabezpečení akce	200 000 Kč
CELKOVÉ VÝNOSY PROJEKTU	330 000 Kč

CELKOVÁ BILANCE PROJEKTU

250 000 Kč

POŽADOVANÁ ČÁSTKA

250 000 Kč

*)tímto prohlašuji, že se jedná o zdroje, které již byly získané, ie o ně požádáno nebo máme v úmyslu o ně v budoucnu žádat.

V Plzni, dne 6.2.2018

Jakub Vedral, jednatel společnosti Art Prom s.r.o