

# LICENČNÍ SMLOUVA

2017-2018 / Co znamená vésti koně – Valašský Špalíček / LS

kterou podle ustanovení § 46 a následujících zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů, uzavřely níže uvedeného dne, měsíce a roku:

## I. Smluvní strany

### 1. Poskytovatel licence

#### Filharmonie Brno, příspěvková organizace

zapsána v o. r. u Krajského soudu v Brně v oddílu Pr, vl. č. 16

Zastoupena: PhDr. Marií Kučerovou - ředitelkou

Adresa: Komenského nám. 534/8, 602 00 Brno

IČO: 00094897

DIČ: CZ 00094897

na straně j e d n é (dále jen FB)

a

### 2. Nabyvatel licence

#### Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí, příspěvková organizace,

zapsaná

Zastoupena: Roman Štěrba, ředitel KZ

Sídlo: Komenského 1, 757 01 Valašské Meziříčí

IČO: 00368946

DIČ: CZ00368946

na straně d r u h é (dále jen Pořadatel)

## II. Předmět smlouvy

1. Touto licenční smlouvou FB uděluje Pořadateli výhradní licenci (oprávnění) ve formě úplné výhradnosti k užití živého uměleckého výkonu, který vytvoří osobně a veřejně za dále uvedených podmínek a Pořadatel se zavazuje poskytnout výkonnému umělci odměnu.
2. Název koncertního projektu: **The Plastic People of the Universe a Filharmonie Brno – Co znamená vésti koně**. Autoři: hudba - Milan Hlavsa, text – Vratislav Brabenec, Pavel Zajíček (text Samson). Hudební úpravy, aranžmá – Michal Nejtek. (Název koncertu je třeba uvádět vždy celým názvem bez zkratk).
3. Místo vytvoření živého uměleckého výkonu:
4. Datum a čas vytvoření živého uměleckého výkonu: **22. 6. 2018 v 16:30**
5. Způsob vytvoření živého uměleckého výkonu: **orchestrální hra, zpěv, dirigování**
6. Dirigent: **Marek Prášil** (součástí smlouvy)
7. Spoluúčinkují: **The Plastic People of the Universe** (součástí smlouvy)
8. **Harmonogram: viz příloha č. 1**

## III. Odměna za udělení licence, platební a finanční podmínky

1. FB náleží za udělení licence, která je předmětem této smlouvy, odměna ve výši **250.000,- Kč vč. DPH** (slovy: *dvě stě padesát tisíc korun českých*). Z této částky bude výkonnému umělci **Pořadatelem** vyplacena záloha ve výši **125. 000,- Kč** (slovy: *jednostodvacetpěttisíc korun českých*) na základě vystavené faktury, a to nejpozději 14 dní před konáním předmětného koncertu tj. 8. 6. 2018. Zbývající část dohodnuté odměny bude výkonnému umělci vyplacena **Pořadatelem** na základě vystavené faktury po provedení uměleckého výkonu.
2. V dohodnuté odměně jsou zahrnuty i veškeré účelně vynaložené náklady FB, nezbytné k vytvoření živého uměleckého výkonu: honoráře Filharmonie Brno + dirigent + The Plastic

- People of the Universe, doprava účinkujících, doprava nástrojů (kamion), poplatky za notový materiál, pódiové technické zabezpečení u -P.A. & outfill & front fill, doprava techniky, DPH).
3. V případě prodlení s úhradou odměny je FB oprávněna účtovat Pořadateli úroky z prodlení ve výši 0,1 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení.

#### **IV. Pořadatel se zavazuje, že**

1. zajistí pro účinkující a produkci: 4x malá šatna, 2x velká šatna a vhodné podmínky pro provedení uměleckého výkonu.
2. zajistí elektrickou přípojku 1x400V/32A (pětikolík) na podiu a 4 pomocníky pro vyložení a naložení techniky a hudebních nástrojů před a po skončení koncertu.
3. zajistí profesionální zvukovou aparaturu – viz Příloha č. 1
4. zajistí na své náklady v místě konání či jeho bezprostřední blízkosti parkovací místa pro tato vozidla: 1x kamion s nástroji, 1x vozidlo techniky.
5. zajistí na své náklady ubytování pro 7 osob v hotelovém zařízení včetně snídaní na 2 noci od 20. 6. 2018 – do 22. 6. 2018 (skladba pokojů: 1x jednolůžkový, 3x dvoulůžkový) a parkování dvou vozů (VW Transporter + osobní auto) pokud možno v krytém parkingu hotelu.
6. zajistí na své náklady v den koncertu teplé a studené občerstvení pro 12 lidí (PPU + produkce).
7. zajistí na své náklady v den koncertu nealkoholické nápoje pro členy orchestru (voda, káva)
8. po dohodě s FB zajistí 50 ks židlí bez područek na podium pro účinkující.
9. splní všechny náležitosti nezbytné k pořádání veřejné produkce a uhradí veškeré provozovací a případné další poplatky (OSA...) ve smyslu platných předpisů.
10. dostatečně upozorní návštěvníky uměleckého výkonu na zákaz fotografování, pořizování jakýchkoli audio i video záznamů, rušení mobilem nebo signálem hodinek.
11. případné pořizování záznamu na základě zpravodajské licence nebude rušit FB ani návštěvníky uměleckého výkonu.
12. zajistí, aby FB nebyla nikým vyrušována v průběhu zkoušky, provádění uměleckého výkonu a v průběhu přestávky.

#### **V. FB se zavazuje, že**

1. v zájmu realizace uměleckého výkonu se na tento náležitě připraví dle svých nejlepších schopností a svědomí tak, aby odpovídal jejímu uměleckému jménu.
2. si zajistí na svůj náklad všechny notové materiály, hudební nástroje, dirigentský stupínek a pult, jakož i ostatní prostředky potřebné k realizaci uměleckého výkonu, dle této smlouvy.
3. v době písemného potvrzení této smlouvy není vázána žádnou jinou smlouvou, která by mohla bránit či jakkoliv omezovat realizaci uměleckého výkonu tímto smluvním ujednáním určeným a oběma stranami potvrzeným ve všech jeho bodech. FB se dále zavazuje, že nevstoupí do jiného smluvního vztahu, ujednání, či angažmá, které by mohly zabránit plnění tohoto smluvního ujednání, jakož i snížit kvalitu realizace jejího uměleckého vystoupení z tohoto smluvního ujednání vyplývající.
4. bude přítomna v místě uměleckého výkonu s dostatečným časovým předstihem tak, aby byla náležitě připravena provést zkoušku a umělecký výkon v čase uvedeném tímto smluvním ujednáním, nebo v jiném předem stanoveném čase dle dohody s pořadatelem.

#### **VI. Pořizování záznamu uměleckého výkonu**

1. Jakýkoli zvukový či obrazový záznam uměleckého výkonu nesmí být pořizován bez předchozího písemného souhlasu obou smluvních stran.

### **VII. Neuskutečnění se uměleckého výkonu, odstoupení od smlouvy, vyšší moc**

1. Neuskuteční-li se umělecký výkon zaviněním jedné ze smluvních stran, jsou smluvní strany povinny si nahradit vzniklou škodu.
2. Smluvní strany mohou od smlouvy odstoupit pro nepředvídatelné a jimi neovlivnitelné okolnosti, které nastaly bez jejich zavinění a pro které na nich nelze spravedlivě požadovat plnění vyplývající z této smlouvy. Důvody odstoupení musí být druhé straně oznámeny neprodleně, jakmile se o nich první strana dozví.
3. Smlouva zaniká i v případě, kdy dojde k události mající povahu vyšší moci, pro niž bude splnění smlouvy nemožné. Vyšší moc bude znamenat jakoukoli přírodní katastrofu, válku, občanské nepokoje, stávky, výluky – avšak pouze ty, které činí nemožnou realizaci uměleckého vystoupení ve sjednaném čase a místě, epidemie a jakoukoli událost působící objektivní neschopnost strany dostát svým povinnostem, založeným touto smlouvou v důsledku zákonného omezení nebo ztráty vlastnictví anebo způsobilosti, které jsou mimo kontrolu stran a přímo brání stranám začít nebo ukončit plnění touto smlouvou zamýšlených transakcí. Kterákoli strana, jež nebude moci dostát svým závazkům podle této smlouvy z důvodu vyšší moci, je povinna bezodkladně uvědomit písemně druhou stranu o takové vyšší moci. V případě zániku smlouvy z těchto důvodů před jejím splněním nemá žádná ze smluvních stran vůči druhé straně nárok na jakékoliv finanční plnění.

### **VIII. Závěrečná ustanovení**

1. Tato smlouva nabývá účinnosti a platnosti dnem podpisů oběma smluvními stranami.
2. Závazky založené touto smlouvou trvají do jejich nesporného naplnění; smlouva zaniká splněním účelu, ke kterému byla uzavřena a zaplacením příslušné odměny.
3. V případě neuskutečnění uměleckého výkonu smlouva zaniká až vzájemným vypořádáním obou smluvních stran dle ustanovení v čl. VII této smlouvy.
4. Práva a povinnosti touto smlouvou neupravené se řídí platnými právními předpisy ČR, zejména potom zákonem č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů.
5. Veškeré změny a doplňky této smlouvy lze provést po vzájemné dohodě smluvních stran a v písemné formě v rámci číslovaných dodatků, podepsaných oběma stranami.
6. Osobní údaje v této smlouvě obsažené podléhají ochraně zákona č. 101/2000 Sb.
7. Smluvní strany jsou vázány mlčenlivostí ohledně všech skutečností v této smlouvě uvedených.
8. Tato smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech, z nichž každý je považován za originál a po podpisu jeden přísluší Pořadateli a dva FB.
9. Smlouva bude zveřejněna v Registru smluv, s čímž obě smluvní strany souhlasí.
10. Smluvní strany shodně prohlašují, že se seznámily s obsahem této smlouvy a na důkaz svobodné, vážné a omylu prosté vůle připojují své vlastnoruční podpisy.

V Brně dne 4.6.2018

Ve Valašském Meziříčí dne 22.5.2018

## **Technické požadavky „Co znamená vésti koně“ - ZVUKOVÝ - Valašský špalíček / 21.6.2018**

S kapelou přijede vlastní zvukař.

Technická firma zajištěná pořadatelem je povinna splnit všechny níže uvedené požadavky.

Některé odchylky od požadavků jsou možné, pouze po vzájemné dohodě.

Ideálně je potřeba 120-180 minut pro instalaci nástrojové techniky + notových pultů

Filharmonie Brno + 60 minut na zapojení mikrofonů + 90 minut zvukové zkoušky. Před každou produkcí nutno konzultovat se zvukařem.

### **Mistr zvuku – kontakt:**

Radek ODEHNAL, ROsound, +420 XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**P.A. System :** skupina požaduje profesionální zvukovou aparaturu, která je schopná v místě zvukařského stanoviště vytvořit hladinu zvuku minimálně 110 dBspl.

Preferujeme tyto zvukové systémy: Nexo, L- Acoustics , Meyer sound, Adamson, Martin Audio, JBL. Zajistit přítomnost místní obsluhy, znalé a zodpovědné za nastavení a funkčnost techniky po celou dobu příprav a produkce.

**Umístění F.O.H. režie:** režie zvukaře bude umístěna uprostřed hlediště, na zemi ( ne na vyvýšených praktikáblech ) a nikdy ne na a pod balkonem, či po stranách sálu. Výjimky třeba řešit s předstihem se zvukařem.

Pro umístění mixážního pultu připravit praktikábl o velikosti 2x1m (h=1m).

Zastřešení F.O.H. režie v případě venkovní produkce – min. 4,5x3m krytý bočnicemi.

### **Mix pult:**

Přivezeme vlastní (InnovaSon Eclipse)

### **Monitoring:**

6x monitorové boxy na 6 nezávislých cestách, 1000W minimum (ideálně Nexo PS15)

4x monitorový box (ideálně 10“, min. 500W) + 4x reprostativ

2x malý aktivní nearfill monitor L+R (např. Genelec 8030 pro dirigenta na stativech)

Propojení XLR do našeho stage boxu na podiu

### **Risery:**

1x riser 3x2m (h=40cm) – bicí

### **Přípojky:**

1x 230V (16A) – v místě F.O.H.

1x 230V (16A) – na podiu (stage right/levá strana z pohledu diváka)

2x natažený kabel CAT5e/CAT6/CAT7 (RJ45 Ethernet) mezi podiem (stage right) a F.O.H.

### **Mikrofony, kabeláž, DI-BOXy, stativy:**

1x bezdrátový mikrofon SM58 popř. alternativa (Sennheiser EW100, EW300,...)

XLR kabely – cca 80ks

230V – prodlužovací přívody – cca 15ks (5m-15m)

Jack-Jack – 12ks

DI-BOXY – 8x (RADIAL, LA Audio, BSS,...)

25x K&M velký teleskopický mikrofonní stativ

5x malý mikrofonní stativ