Zvuk: XXXXXXX *+420 XXXXXXXXXX* XXXXXXXXXXXXX

**Carmen y Carmen - technické podmínky - ZVUK**

**Pokud je pro vás jakýkoliv z požadavků problematický, či si nejste jisti, rozhodně volejte!! Spoustu věcí mohu přivézt, ale potřebuji o tom vědět alespoň dva týdny předem.**



**Časy**

doba přípravy zvuku - 30 min

doba zvukové zkoušky - 30-45 min

doba bourání - 30 min



**Mikrofony**

přivezu vlastní



**Pódium**

**Naladěné** akustické piano

Kvalitní XLR kabeláž černé barvy vhodné délky pro propojení 10 kanálů audia do stageboxu

Stativy - 4x velký K&M, 2x střední K&M

Stagebox - propojení párovacím kabelem v rozumné vzdálenosti od pódia s režií, nejméně 10 vstupů

2x D.I.box



**Odposlechy**

Divadelní odposlechy v portálech

2x volný odposlech, **celkem alespoň** **3 monitorové cesty**



**PA**

kvalitní koncertní ozvučení celého sálu (včetně galerie a balkónů), výkonově odpovídající jeho velikosti

1/2

Zvuk: XXXXXXXXX *+420 XXXXXXXXXX* XXXXXXXXXXXXXX



**Zvukový pult**

nejméně 10 mono vstupů, 1x stereo

+48V fantomové napájení na všech stopách

Alespoň 3-pásmový parametrický(!!!) ekvalizér na všech stopách 3 odposlechové cesty na stopu

Pomocný výstup do hallu na všech stopách Hall

3x kompresor v insertu výhodou, není nutný



**Režie**

1. otevřená - pokud je na nejnižší výškové úrovni sálu (jako diváci v hledišti) a je uvnitř odpovídající poslech, není třeba poslechových monitorů, jinak viz b)
2. uzavřená - NUTNÉ kvalitní studiové monitory pro odposlech ze sálu - tj. nejen zvuku z mixážního pultu, ale také z odposlechových mikrofonů v sále

Přehrávače - 1x Minidisc nebo 1xSD

Osvětlení - lampičky na scénář a pult

2/2