

Soupis restaurátorských prací, dodávek a služeb (dále též "soupis prací")

Restaurování olejomalb na cechovních textilích (praporech) pro expozici "Život ve městě" ve Weisově domu ve Veselí nad Lužnicí v rámci projektu „Zlepšení podmínek uložení a prezentace podsbírek Husitského muzea v Táboře“					
položka	název	jednotka	množství	jednotková cena	cena celkem
soupis hlavních restaurátorských činností dle zpracovaného restaurátorského záměru					
1.	<b>PRAPOR SE SYMBOLEM TESAŘŮ A ZEDNÍKŮ (invent.č. HV 1718) - technika: olejomalba na plátně, rozměry: 34 x 46,5 cm, datování: r. 1850, autor: neznámý</b>				
	<p><b>Specifikace:</b> Znak počestného řádu tesařského a zednického - Na modrém pozadí je umístěn symbol cechu zednická lžice, krokvice, úhelník, pravítko, kladívko a rozdělený letopočet 1850. Malba je provedena pravděpodobně na podkladě červeného bolusu. Plátno je vypnuto a zpevněno v dřevěném rámu. Okraj je olemovaný černobílou portou se střapečky. Plátěná podložka je zvlněná, barevná i podkladová vrstva jsou zkřehlé a zkrakelované a uvolňují se od plátěné podložky. Manipulací s obrazem vznikly již ztráty malby. Laková vrstva je vyžilá, povrch malby je znečištěný prachem.</p> <p><b>Obecný restaurátorský postup:</b> 1) restaurátorský průzkum 2) přípravné práce 3) rentoaláž na nové plátno pomocí voskovo - pryskyřičné směsi 4) vyčištění malby 5) tmelení 6) retuš 7) lak</p>	soubor	1		
	<b>celkem</b>			<b>Kč</b>	<b>9 142,90 Kč</b>
2.	<b>PRAPOR SE SYMBOLEM CECHU KREJČÍCH (invent.č. HV 1723) - technika: olejomalba na plátně, rozměry: 37 x 45 cm, datování: r. 1872, 1878, autor: neznámý</b>				
	<p><b>Specifikace:</b> Na modrém pozadí jsou v červeném štítu rozevřené nůžky a nad nimi rožmberská růže. Štít je rámovaný rokokovým ornamentem. Malba je provedena nejspíše na oklizeném nešepsovaném plátně. Plátno není žádným způsobem vypnuto ani zpevněno. Kraje jsou lemované rezným plátnem. Plátěná podložka je mírně zvlněná, barevná vrstva je zkřehlá a zkrakelovaná, uvolňuje se od plátěné podložky a vznikly již její ztráty. Laková vrstva je vyžilá, povrch malby je znečištěný prachem.</p> <p><b>Obecný restaurátorský postup:</b> 1) restaurátorský průzkum 2) přípravné práce 3) rentoaláž na nové plátno pomocí voskovo - pryskyřičné směsi 4) vyčištění malby 5) tmelení 6) retuš 7) lak</p>	soubor	1		
	<b>celkem</b>			<b>Kč</b>	<b>9 142,90 Kč</b>

3.	<b>PRAPOR SE SYMBOLEM CECHU OBUVNÍKŮ (invent.č. HV 1732) - technika: olejomalba na plátně, rozměry: 34 x 46,5 cm, datování: r. 1834, autor: neznámý</b>			
	<p><b>Specifikace:</b>  Na modrém pozadí je umístěn symbol cechu obuvníků v červeném štítu. Číslice letopočtu v rozích jsou vyzlacené, obraz je orámován černou linkou o šířce cca 1,5 cm.  Malba je provedena na podkladě žlutého emulzního šepsu. Plátno není žádným způsobem vypnuto ani zpevněno. Plátěná podložka je mírně zvlněná, barevná i podkladová vrstva jsou zkřehlé a zkrakelované. Malba je lokálně mechanicky poškozená. Laková vrstva je nápadně lesklá, povrch malby je mírně znečištěný prachem.</p> <p><b>Obecný restaurátorský postup:</b>  1) restaurátorský průzkum  2) přípravné práce  3) rentoaláž na nové plátno pomocí voskovo - pryskyřičné směsi  4) vyčištění malby  5) tmelení  6) retuš  7) lak</p>	soubor	1	
	<b>celkem</b>		<b>Kč</b>	<b>9 142,90 Kč</b>
4.	<b>PRAPOR SE SYMBOLEM SPOLKU PEKAŘŮ (invent.č. HV 1734) - technika: olejomalba na plátně, rozměry: 41 x 49 cm, datování: 1821, autor: neznámý</b>			
	<p><b>Specifikace:</b>  Na modrém pozadí jsou v červeném štítu symboly pekařů - precílek a chleby. V rozích obrazu jsou číslice letopočtu a ve štítu je přepis „Spolek pekařů v Soběslavi 19-11“.  Malba je provedena nejspíše na oklíženém nešepsovaném plátně. Plátno není žádným způsobem vypnuto ani zpevněno. Kraje jsou lemované režným plátnem. Plátěná podložka je zvlněná, barevná vrstva je zkřehlá a zkrakelovaná a silně se uvolňuje od plátěné podložky. Stav je havarijní. Laková vrstva je vyžilá, povrch malby je znečištěný prachem.</p> <p><b>Obecný restaurátorský postup:</b>  1) restaurátorský průzkum  2) přípravné práce  3) rentoaláž na nové plátno pomocí voskovo - pryskyřičné směsi  4) vyčištění malby  5) tmelení  6) retuš  7) lak</p>	soubor	1	
	<b>celkem</b>		<b>Kč</b>	<b>9 142,90 Kč</b>

5.	<b>PRAPOR SE SYMBOLEM CECHU KREJČÍCH (invent.č. HV 1736) - technika: olejomalba na plátně, rozměry: kruh, průměr 46 cm, datování: r. 1816, autor: neznámý</b>			
	<p><b>Specifikace:</b>  Na modrém pozadí je umístěn symbol cechu krejčích – rozevřené nůžky, po stranách je rozdělený letopočet 1816 a na vrcholu nad nůžkami je vyzlacená koruna.  Malba je provedena pravděpodobně na podkladě červeného bolusu. Plátno není žádným způsobem vypnuto ani zpevněno. Okraj je olemovaný černobílou portou se střapečky. Plátěná podložka je zvlněná, barevná i podkladová vrstva jsou zkřehlé a zkrakelované a uvolňují se od plátěné podložky. Manipulací s obrazem vznikly již ztráty malby. Laková vrstva je vyžilá, povrch malby je znečištěný prachem.</p> <p><b>Obecný restaurátorský postup:</b>  1) restaurátorský průzkum  2) přípravné práce  3) rentoaláž na nové plátno pomocí voskovo - pryskyřičné směsi  4) vyčištění malby  5) tmelení  6) retuš  7) lak</p>	soubor	1	
	<b>celkem</b>			<b>Kč</b>
				<b>9 142,90 Kč</b>
6.	<b>PRAPOR S OBRAZEM SVATÉHO SEVERINA (invent.č. HV 1738) - technika: olejomalba na plátně, rozměry: 40 x 48 cm, datování: r. 1866, autor: neznámý</b>			
	<p><b>Specifikace:</b>  Obraz znázorňuje sv. Severina, patrona tkalců, na pozadí krajiny se stromem. Vpravo od postavy na oblaku je andílek a pod ním štít se symboly cechu tkalců a letopočtem.  Malba je provedena nejspíše na oklizeném nešepsovaném plátně. Plátno není žádným způsobem vypnuto ani zpevněno. Kraje jsou lemované černou látkou, která je potrhána a zdegradovaná. Plátěná podložka je zvlněná, barevná vrstva je zkřehlá a zkrakelovaná a silně se uvolňuje od plátěné podložky. Stav je havarijní. Laková vrstva je vyžilá, povrch malby je znečištěný prachem.</p> <p><b>Obecný restaurátorský postup:</b>  1) restaurátorský průzkum  2) přípravné práce  3) rentoaláž na nové plátno pomocí voskovo - pryskyřičné směsi  4) vyčištění malby  5) tmelení  6) retuš  7) lak</p>	soubor	1	
	<b>celkem</b>			<b>Kč</b>
				<b>9 142,90 Kč</b>

7.	<b>PRAPOR SE SYMBOLEM CECHU ŘEZNÍKŮ (invent.č. HV 1741) - technika: olejomalba na plátně, rozměry: 41 x 49 cm, datování: r. 1836, autor: neznámý</b>			
	<p><b>Specifikace:</b> V červeném oválu na černém pozadí je v zobrazený český lev s řeznickým sekáčkem. V rozích kompozice jsou čísla letopočtu. Malba je provedena nejspíše na podkladě červeného bolusu. Plátno není žádným způsobem vypnuto ani zpevněno. Kraje jsou lemované černou látkou, která je potřhaná a zdegradovaná. Plátěná podložka je zvlněná, barevná vrstva je zkřehlá a zkrakelovaná a silně se uvolňuje od plátěné podložky. Stav je havarijní. Laková vrstva je vyžilá, povrch malby je znečištěný prachem.</p> <p><b>Obecný restaurátorský postup:</b> 1) restaurátorský průzkum 2) přípravné práce 3) rentoaláž na nové plátno pomocí voskovo - pryskyřičné směsi 4) vyčištění malby 5) tmelení 6) retuš 7) lak</p>	soubor	1	
	<b>celkem</b>		<b>Kč</b>	<b>9 142,90 Kč</b>
	<b>CENA CELKEM bez DPH</b>		<b>Kč</b>	64 000,00 Kč
	DPH 21%		<b>Kč</b>	13 440,00 Kč
	<b>CENA CELKEM včetně DPH</b>		<b>Kč</b>	<b>77 440,00 Kč</b>

<b>poznámky k ocenění soupisu prací:</b>	
1	<b>soupis prací neobsahuje součtové vzorce, které si dodavatelé pro výpočet doplní sami</b>
2	v oceněném výše uvedeném soupisu prací budou zahrnuty <b>specializované postupy a činnosti používané v restaurátorské praxi, jenž jsou potřebné k úplnému a kvalitnímu provedení díla požadovaných parametrů</b> podle zadávacích podmínek
3	v oceněném výše uvedeném soupisu prací budou zahrnuty rovněž <b>další činnosti související s restaurátorskými pracemi a nezbytné pro řádné dokončení díla</b> uvedené v čl. 3.3 vzorové smlouvy o dílo, která je v příloze č. 5 ZD
4	v oceněném výše uvedeném soupisu prací bude zahrnuto rovněž <b>dokumentace restaurování vypracované podle přílohy č. 2 ZD</b> , tj. podle "doporučení k vypracování dokumentace restaurování" - <b>1 paré v tištěné podobě, 1 x v elektronické podobě (DVD-ROM)</b>
5	soupis prací vypracovala Ing. Dáša Suchánková ve spolupráci se zadavatelem podle restaurátorského postupu a specifikace jednotlivých olejomalb na cechovních textiliích v restaurátorském záměru, který je přílohou č. 1a) ZD