**Navrhovaný restaurátorský postup restaurování olejomaleb na cechovních textiliích pro novou expozici „Život ve městě“ ve Weisově domě ve Veselí nad Lužnicí (Blatské muzeum)**

**---------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**Sbírkové předměty:**

1. **PRAPOR SE SYMBOLEM TESAŘŮ A ZEDNÍKŮ – HV 1718**
2. **PRAPOR SE SYMBOLEM CECHU KREJČÍCH – HV 1723**
3. **PRAPOR SE SYMBOLEM CECHU OBUVNÍKŮ – HV 1732**
4. **PRAPOR SE SYMBOLEM SPOLKU PEKAŘŮ – HV 1734**
5. **PRAPOR SE SYMBOLEM CECHU KREJČÍCH – HV 1736**
6. **PRAPOR S OBRAZEM SVATÉHO SEVERINA – HV 1738**
7. **PRAPOR SE SYMBOLEM CECHU ŘEZNÍKŮ – HV 1741**

**Obecný restaurátorský postup:**

1. restaurátorský průzkum
2. přípravné práce
3. rentoaláž na nové plátno pomocí voskovo - pryskyřičné směsi
4. vyčištění malby
5. tmelení
6. retuš
7. lak

**Specifikace jednotlivých předmětů:**

**1. PRAPOR SE SYMBOLEM TESAŘŮ A ZEDNÍKŮ – HV 1718**

Technika: olejomalba na plátně

rozměry: 34 x 46,5 cm

datování: r. 1850

autor: neznámý

Znak počestného řádu tesařského a zednického - Na modrém pozadí je umístěn symbol cechu zednická lžíce, krokvice, úhelník, pravítko, kladívko a rozdělený letopočet 1850.

Malba je provedena pravděpodobně na podkladě červeného bolusu. Plátno je vypnuto a zpevněno v dřevěném rámu. Okraj je olemovaný černobílou portou se střapečky. Plátěná podložka je zvlněná, barevná i podkladová vrstva jsou zkřehlé a zkrakelované a uvolňují se od plátěné podložky. Manipulací s obrazem vznikly již ztráty malby. Laková vrstva je vyžilá, povrch malby je znečištěný prachem.

**2. PRAPOR SE SYMBOLEM CECHU KREJČÍCH – HV 1723**

Technika: olejomalba na plátně

rozměry: 37 x 45 cm

datování: r. 1872, 1878

autor: neznámý

Na modrém pozadí jsou v červeném štítu rozevřené nůžky a nad nimi rožmberská růže. Štít je rámovaný rokokovým ornamentem.

Malba je provedena nejspíše na oklíženém nešepsovaném plátně. Plátno není žádným způsobem vypnuto ani zpevněno. Kraje jsou lemované režným plátnem. Plátěná podložka je mírně zvlněná, barevná vrstva je zkřehlá a zkrakelovaná, uvolňuje od plátěné podložky a vznikly již její ztráty. Laková vrstva je vyžilá, povrch malby je znečištěný prachem.

**3. PRAPOR SE SYMBOLEM CECHU OBUVNÍKŮ – HV 1732**

Technika: olejomalba na plátně

rozměry: 34 x 46,5 cm

datování: r. 1834

autor: neznámý

Na modrém pozadí je umístěn symbol cechu obuvníků v červeném štítu. Číslice letopočtu v rozích jsou vyzlacené, obraz je orámován černou linkou o šířce cca 1,5 cm.

Malba je provedena na podkladě žlutého emulzního šepsu. Plátno není žádným způsobem vypnto ani zpevněno. Plátěná podložka je mírně zvlněná, barevná i podkladová vrstva jsou zkřehlé a zkrakelované. Malba je lokálně mechanicky poškozená. Laková vrstva je nápadně lesklá, povrch malby je mírně znečištěný prachem.

**4. PRAPOR SE SYMBOLEM SPOLKU PEKAŘŮ – HV 1734**

Technika: olejomalba na plátně

rozměry: 41 x 49 cm

datování: 1821

autor: neznámý

Na modrém pozadí jsou v červeném štítu symboly pekařů - preclík a chleby. V rozích obrazu jsou číslice letopočtu a ve štítu je přípis „Spolek pekařů v Soběslavi 19-11“.

Malba je provedena nejspíše na oklíženém nešepsovaném plátně. Plátno není žádným způsobem vypnuto ani zpevněno. Kraje jsou lemované režným plátnem. Plátěná podložka je zvlněná, barevná vrstva je zkřehlá a zkrakelovaná a silně se uvolňuje od plátěné podložky. Stav je havarijní. Laková vrstva je vyžilá, povrch malby je znečištěný prachem.

**5. PRAPOR SE SYMBOLEM CECHU KREJČÍCH – HV 1736**

Technika: olejomalba na plátně

rozměry: kruh, průměr 46 cm

datování: r. 1816

autor: neznámý

Na modrém pozadí je umístěn symbol cechu krejčích – rozevřené nůžky, po stranách je rozdělený letopočet 1816 a na vrcholu nad nůžkami je vyzlacená koruna.

Malba je provedena pravděpodobně na podkladě červeného bolusu. Plátno není žádným způsobem vypnto ani zpevněno. Okraj je olemovaný černobílou portou se střapečky. Plátěná podložka je zvlněná, barevná i podkladová vrstva jsou zkřehlé a zkrakelované a uvolňují se od plátěné podložky. Manipulací s obrazem vznikly již ztráty malby. Laková vrstva je vyžilá, povrch malby je znečištěný prachem.

**6. PRAPOR S OBRAZEM SVATÉHO SEVERINA – HV 1738**

Technika: olejomalba na plátně

rozměry: 40 x 48 cm

datování: r. 1866

autor: neznámý

Obraz znázorňuje sv. Severina, patrona tkalců, na pozadí krajiny se stromem. Vpravo od postavy na oblaku je andílek a pod ním štít se symboly cechu tkalců a letopočtem.

Malba je provedena nejspíše na oklíženém nešepsovaném plátně. Plátno není žádným způsobem vypnuto ani zpevněno. Kraje jsou lemované černou látkou, která je potrhaná a zdegradovaná. Plátěná podložka je zvlněná, barevná vrstva je zkřehlá a zkrakelovaná a silně se uvolňuje od plátěné podložky. Stav je havarijní. Laková vrstva je vyžilá, povrch malby je znečištěný prachem.

**7. PRAPOR SE SYMBOLEM CECHU ŘEZNÍKŮ – HV 1741**

Technika: olejomalba na plátně

rozměry: 41 x 49 cm

datování: r. 1836

autor: neznámý

V červeném oválu na černém pozadí je v zobrazený český lev s řeznickým sekáčkem. V rozích kompozice jsou čísla letopočtu.

Malba je provedena nejspíše na podkladě červeného bolusu. Plátno není žádným způsobem vypnuto ani zpevněno. Kraje jsou lemované černou látkou, která je potrhaná a zdegradovaná. Plátěná podložka je zvlněná, barevná vrstva je zkřehlá a zkrakelovaná a silně se uvolňuje od plátěné podložky. Stav je havarijní. Laková vrstva je vyžilá, povrch malby je znečištěný prachem.

**Restaurátorský záměr vypracovala:**

Klára Šafářová, ak. mal., Průhledová 1790/2, 160 00 Praha 6 - Dejvice, IČO: 66459168, číslo licence MK ČR: čj. 6265/1991