

## Smlouva o provedení divadelního představení

uzavřená podle ust. § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník  
ve znění pozdějších předpisů

Smluvní strany:

1. **Městské divadlo Brno, příspěvková organizace**  
se sídlem Lidická 1863/16, 602 00 Brno  
zastoupená ředitelem Stanislavem Mošou  
IČO: 00101397  
DIČ: CZ00101397  
zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Krajským soudem v Brně, oddíl Pr, vložka 35  
bankovní spojení: Komerční banka Brno-město  
číslo účtu: [REDACTED]  
(jako **pořadatel** festivalu)
  
2. **Divadlo v Dlouhé**  
se sídlem Dlouhá 727/39, 110 00 Praha 1,  
zastoupená ředitelkou Mgr. Danielou Šálkovou  
IČO: 00064343  
DIČ: CZ00064343  
příspěvková organizace Hlavního města Prahy, není zapsaná v obchodním rejstříku  
bankovní spojení: ČSOB: č. ú. [REDACTED]  
(jako **hostující divadlo**)

### I.

#### Předmět smlouvy

1. Hostující divadlo odehraje pro pořadatele v rámci pořádaného divadelního festivalu Dokořán 2018:

**dne 11. 6. 2018 v 20:00 hod.**

**představení: Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a 3/4**

na činoherní scéně Městského divadla Brno

2. Představení trvá 2 hodiny a 30 minut s přestávkou 20 min.

### II.

#### Cena a platební podmínky

1. Za provedené představení uhradí pořadatel hostujícímu divadlu sjednanou odměnu ve výši [REDACTED], **kulturní služby jsou osvobozeny od DPH** dle § 51 a § 61 písm. e) zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. Úhrada bude provedena bankovním převodem na základě faktury, kterou hostující divadlo vystaví po provedení představení. Splatnost faktury je 30 dnů ode dne doručení faktury pořadateli.
  
2. **Pořadatel dále uhradí náklady na dopravu**, které hostujícímu divadlu vzniknou v souvislosti s realizací sjednaného představení (doprava osob a dekorací). Úhrada bude provedena na základě samostatné faktury vystavené hostujícím divadlem (na základě výkazů vlastních přepravních vozidel či faktur dopravců, doprava externími dopravci bude

přeúčtována v rámci zúčtovacích vztahů). Splatnost faktury je 30 dnů ode dne doručení faktury pořadateli.

### 3. Úhrada autorských honorářů pořadatelem:

Pořadatel představení v podobě dodané a nastudované hostujícím divadlem bude vybírat vstupné za divadelní představení. V této souvislosti poskytuje hostující divadlo pořadateli podlicenci k uvádění představení dle této smlouvy a pořadatel ve smyslu ust. § 1888 odst. 1 občanského zákoníku přebírá povinnost uhradit níže specifikované autorské honoráře **z hrubých tržeb ze vstupného** (včetně podílu event. předplatného) ve výši, která vyplývá z licenčních smluv uzavřených hostujícím divadlem, a to:

- a) [REDACTED] + DPH dle platných předpisů OSA – hudba použitých písní  
Honorář bude uhrazen na základě faktury, kterou vystaví OSA na základě „Hlášení o tržbách“ zasláno na: [REDACTED]
- b) [REDACTED] + DPH dle platných předpisů Aura-Pont - zahr. autorka hry Sue Townsendová  
Honorář bude uhrazen na základě faktury, kterou vystaví Aura-Pont na základě „Hlášení o tržbách“
- c) [REDACTED] + DPH dle platných předpisů Miroslav Hanuš – texty písní + inscenační úprava.  
Honorář bude uhrazen na základě faktury, kterou vystaví autor na základě „Hlášení o tržbách“ zasláno na: [REDACTED]
- d) [REDACTED] Jana Hanušová – choreografie, hlášení tržeb bude zasláno na email [REDACTED] z hrubých tržeb, autorka vystaví na svůj honorář fakturu.

Způsob úhrady honorářů: nejpozději do 10. dne měsíce následujícího po provedení představení písemně nahlásit hrubou tržbu za představení, agentury a autoři vystaví fakturu (daňový doklad) na úhradu autorského honoráře.

Pořadatel je povinen umožnit zastupujícím autorským agenturám a autorům kontrolu účetních dokladů za účelem ověření správnosti hlášení.

4. Pořadatel zajistí 6 volných vstupenek na představení pro potřeby hostujícího divadla.

## III.

### Povinnosti smluvních stran

#### 1. Povinnosti pořadatele:

Pořadatel zajistí organizační a technické podmínky pro provedení divadelního představení:

- zajištění divadelního prostoru schopného produkce, včetně jeviště a šaten,
- zajištění stavby dekorací, volného jeviště pro divadelní soubor,
- zabezpečení požadavků osvětlení / jevištní techniky divadla,
- poskytnutí osob pro obsluhu jevištní techniky,
- umožnění parkování za účelem vyložení a naložení techniky a dekorací potřebných pro realizaci představení.
- ubytování dle požadavků hostujícího divadla – pro deset osob ze dne 10. 6. 2018.

#### 2. Povinnosti hostujícího divadla:

- Provést představení v dohodnutém termínu a v plné umělecké a technické úrovni, odpovídající možnostem vybavení jeviště v místě konání představení dle čl. I. smlouvy.

- Šatny, které bude mít hostující divadlo k dispozici, jsou uzamykatelné. Hostující divadlo je povinno poučit účinkující o nutnosti dbát na řádné uzamykání šaten, což je předpokladem pro předcházení riziku případných krádeží.
  - Hostující divadlo je povinno dbát na bezpečnost věcí, zejména hudebních nástrojů a ostatních zařízení, které budou v souvislosti s divadelním představení přineseny do divadelních prostor pořadatele, a bere na vědomí, že pořadatel nenese žádnou odpovědnost za případné škody na těchto věcech, pokud tyto nebudou způsobeny v souvislosti s činností pořadatele.
3. Kontaktní osoby pro zajištění technických podmínek:
- a) pořadatel
- vedoucí jevištního provozu Arnošt Janěk, [REDACTED]
  - jevištní mistr: Jaroslav Záděra, [REDACTED]
  - mistr světel: David Kachlír, [REDACTED]
  - vedoucí zvukařů: Gabriela Bayerová, [REDACTED]
- b) hostující divadlo
- vedoucí jevištního provozu: Dana Křížová
  - jevištní mistr: Martin Kocourek, [REDACTED]
  - mistr světel: Filip Wiesner tel.: [REDACTED]
  - mistr zvuku: Mikuláš Krutský tel.: [REDACTED]
4. **Technické požadavky hostujícího divadla** na jeviště, zvuk, světla jsou uvedeny **v příloze smlouvy.**

#### IV. Bezpečnostní podmínky

1. V případě, že při hostování budou na scéně pořadatele konány požárně nebezpečné práce, tj. použití otevřeného ohně, kouření, dýmové efekty, pyrotechnické efekty apod. podá odpovědná osoba hostujícího divadla informace o průběhu takové akce jevištnímu mistrovi pořadatele.
2. Hostující divadlo potvrzuje, že jeho vlastní technické prostředky a elektrická zařízení používaná při představení splňují podmínky ČSN-EN a mají platnou revizi těchto zařízení a je povinno doložit pořadateli příslušné doklady, které to potvrzují.
3. Hostující divadlo se zavazuje dodržovat ve všech prostorách místa hostování zákaz kouření.
4. Hostující divadlo se zavazuje respektovat vnitřní předpisy BOZP a PO spojené s provozem divadelní budovy pořadatele a vyhrazených zařízení pořadatele, se kterými pořadatel hostující divadlo seznámí, a předcházet tak případným úrazům a majetkovým škodám.

#### V. Další ujednání

1. Pořadatel zajistí pro hostující divadlo nejlépe ještě večer dne předcházejícího představení, tj. 10. 6. 2018, v hodinu, které bude dohodnuta oběma stranami, službu při vykládce dekorací, stavbě scény zvuku a světel a uhradí náklady s tím spojené. Prostorová zkouška se zvukem proběhne v den představení od 16:00 hod. za účasti inspicenta.

2. Pořadatel zajistí propagaci představení, které je předmětem této smlouvy a distribuci lístků.
3. Pořadatel dále zajistí řádnou přípravu a úklid jeviště, hlediště, hereckých šaten, provoz šatny pro diváky. V zimním období musí být zajištěno vytopení prostor minimálně na 21 stupňů.
4. Pořadatel není oprávněn postupovat práva nabytá touto smlouvou třetím osobám. Pořadatel není oprávněn udílet svolení (licence) ke zvukovému, obrazovému či zvukově obrazovému záznamu ani k jeho šíření.  
V případě zájmu o tyto další způsoby šíření díla je Pořadatel povinen uzavřít s hostujícím divadlem další smlouvu. To se však netýká případu užití přiměřených částí díla těmito způsoby za účelem propagace a reklamy.
5. Pořadatel je povinen zajistit sjízdnost příjezdové cesty k technickému vchodu k nakládání a vykládání dekorací.
6. Hostující divadlo jako provozovatel divadelního díla prohlašuje, že je nositelem veškerých práv spojených s jeho veřejným provozováním, zejména práv k užití děl autorů a výkonných umělců. Hostující divadlo dále prohlašuje, že nebudou porušena autorská ani jiná práva třetích osob.
7. Hostující divadlo zapůjčí na vyžádání pořadateli bezplatně k propagačním účelům fotografie z inscenace. Pořadatel se zavazuje, že tyto fotografie vrátí v neporušeném stavu do deseti dnů po uskutečnění představení. Hostující divadlo poskytne pořadateli zdarma plakáty a další propagační materiály, jsou-li k dispozici a bude-li to pořadatel požadovat.
8. Každá ze stran této smlouvy odpovídá druhé straně za škodu vzniklou porušením povinností vyplývajících z této smlouvy, nebo zaviněným porušením právních předpisů. Odpovědností se strana zproští, jestliže byla škoda způsobena objektivně neodvratitelnou událostí, které nemohlo být zabráněno ani při vynaložení veškerého úsilí, které lze požadovat za daných podmínek konkrétního případu (vyšší moc). Za vyšší moc považují strany též nehodu dopravního prostředku, úraz či nemoc nezastupitelného interpreta, popřípadě úmrtí jemu blízkých osob.
9. Neuskuteční-li se představení z důvodů ležících na straně pořadatele, je povinen zaplatit hostujícímu divadlu 80 % sjednané ceny za představení. Zruší-li pořadatel představení do 30 dnů před sjednaným termínem, zaplatí hostujícímu divadlu 50 % sjednané ceny za představení.
10. Neuskuteční-li se představení z důvodů ležících na straně hostujícího divadla, zaplatí hostující divadlo pořadateli smluvní pokutu ve výši 80 % sjednané ceny za představení.
11. Bude-li uskutečnění představení znemožněno z důvodu neodvratitelné nepředvídatelné události, ležící mimo smluvní strany (vyšší moc), mají obě strany právo od smlouvy odstoupit bez nároku na finanční náhradu škody. Za vyšší moc považují strany též nehodu dopravního prostředku, úraz či nemoc nezastupitelného interpreta, popřípadě úmrtí jemu blízkých osob.
12. V organizačních věcech týkající se této smlouvy je za pořadatele pověřena jednat: Věra Kadlecová, [REDACTED]  
Za hostující divadlo je ve věcech této smlouvy pověřen/a jednat Radka Huková tel.: [REDACTED]

**VI.**  
**Závěrečná ustanovení**

1. Práva a povinnosti smluvních stran, které nejsou upraveny touto smlouvou, se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.
2. Smlouvu lze měnit a doplňovat pouze písemnými, postupně číslovanými dodatky.
3. Smlouva je vyhotovena ve dvou exemplářích, každá smluvní strana obdrží jedno vyhotovení.
4. Smlouva podléhá uveřejnění v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění. Smluvní strany se dohodly, že **návrh na uveřejnění smlouvy v registru smluv podá pořadatel.**
5. Na důkaz souhlasu s obsahem této smlouvy připojují smluvní strany své podpisy.

V Brně dne 27. 3. 2018

V Praze dne .....

za Městské divadlo Brno, příspěvkovou  
organizaci (pořadatel):

za Divadlo v Dlouhé (hostující divadlo):

.....  
Stanislav Moša, ředitel

.....  
Mgr. Daniela Šálková, ředitelka

Příloha  
**Technické požadavky pro představení  
Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a 3/4**

**1. Jevišťe:**

Rozměr jeviště za portálem

- Šíře minimálně 9,5m
- Hloubka minimálně 9m

Bližší informace podá jevištní mistr.

**2. Zvuk:**

Zvukaři představení Mikuláš Krutský – 602 329 089

Prosíme o předání tohoto technického rideru vedoucím zvukařům pořadatele včas, minimálně 14 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti. Firmu/ vedoucí zvukové sekce prosíme o odeslání potvrzujícího emailu/ sms, že naše požadavky akceptují na adresu/ telefon našeho zvukaře nejméně 7 dní před datem konání akce.

### PA SYSTÉM

Prosíme o kvalitní PA systém (viz. níže), který je schopný vykrýt celý prostor v celém zvukovém spektru při dodržení co nejstálějšího SPL v celém sále.

Prefereujeme **profesionální aparaturu zavedených značek** (např. L´acoustics, Meyer Sound, Martin Audio, D&B, Nexo), **nepreferujeme semi-pro** aparatury (např. Peavey, Mackie, Behringer, Montrabo LowEnd, "home made" aparatury apod.).

**Ideální počet výkonových cest pro nás je 11 a to:**

- Lead PA LR
- Zadní LR
- Portály LR
- Sál LR / příp. MONO
- 2x mono variabilní monitorové cesty
- Foyr či vstup do divadla

### FOH

Prefereujeme možnost připojení vlastního dig. pultu, ve kterém je Dante karta. Pokud na místě je možnost připojení do Dante (pultu Yamaha QL/ CL, ext. Dante card), prosíme o sdělení a není zapotřebí vlastního pultu.

V případě nemožnosti dig. pultu a nemožnosti přivést vlastní dig. pult, je v krajním případě možno využít analogového pultu. Požadujeme min. 16 MIC/ 2 FX sends / 4x parametr, zavedených značek (ne Behringer, Peavay, Mackie, Laney,...). Požadujeme minimálně jednu FX cestu. Ideálně s FX Lexicon, Yamaha PCM 92, eq...

V případě našeho dig. pultu je zapotřebí 2x CAT 5 kabel z jeviště z FOH.

V případě vašeho dig./ anal. pultu je zapotřebí funkční „párák“ (min.16 in) na jeviště z FOH.

FOH nesmí být v koutě, u zdi a velmi preferujeme Live post.

Zvukař si přiveze svůj přehrávač (QLAB) v Mac book pro, nepotřebujeme MD/CD.

## MIC/ INST LINE LIST

Zvukař bude potřebovat:

- 7x bezdrátový mikrofon do ruky s kvalitní mikrofonní vložkou (Sennheiser, Shure)
- Min.1x, ideálně 2x kond. sběrový mic nad jevištěm (např. Shure SM81, eq..)
- 2x Shure SM 58
- Mikrofonní set pro bicí
- 4x mono DI box (Radial, Bss)
- 2x stereo DI box (Radial, Bss)
- 8x stojan velké rameno
- 2x rovný stojan
- Dostatečné množství kabelů pro zapojení celého systému

Pokud na místě není možno zajistit veškerou techniku, je možno po konzultaci s naším vedoucím zvukařem větší či menší část techniky dovézt po vlastní ose, ale pouze po předchozí včasné komunikaci!

Zvukař na místě potřebuje technika od zvuku, který bude plně seznámen s elektrickým a datovým zapojením, který se bude věnovat při přípravě vystoupení POUZE A JEN zvukaři. (Prosíme nekombinování zvukaře/ osvětlovače)

### 3. Světla:

- možnost připojení našeho pultu k místním stmívačům prostřednictvím DMX 512
- vyblokována místa na středu balkónu vzadu pro dva štychy a projektor
- tah pro zavěšení disco efektu
- tah pro zavěšení disco koule
- tah na zavěšení promítacího plátna
- možnost propojení DMX 512 mezi osvětlovací kabinou a jevištěm (může být i prostřednictvím zvukových cest)
- možnost propojení LAN UTP mezi osvětlovací kabinou a projektorem na balkóně
- možnost propojení laptopu, který bude na balkóně do zvukového systému
- 4x PC 1000w na každém portále
- 10x PC 1000w na mostě
- 20x PC 1000w před oponou