**Smlouva o výpůjčce a dočasném užívání předmětů**

**ÁZERBÁJDŽÁNSKÉ A KASPICKÉ KULTURNÍ FÓRUM**

se sídlem: Volgogradská 2504/31, Ostrava – Zábřeh, 700 30

zastoupené: ředitelem PhDr. Davidem Majerem

IČO: 22759883

na straně půjčitele

a

**OBLASTNÍ MUZEUM V LOUNECH**

se sídlem: Pivovarská 28, Louny 44001

zastoupené: ředitelem PhDr. Jiřím Matyášem

IČO: 360 716

na straně vypůjčitele

uzavírají Smlouvu o výpůjčce a dočasném užívání předmětů dle ustanovení § 2193   
a následujících Občanského zákoníku v platném znění.

1. Půjčitel svěřuje vypůjčiteli:

1/ *Trojice středověkých ručních granátů* (tzv. „řecký oheň“),

10. století, Byzantská říše, terakota, soukromá sbírka.

2/ *Unikátní soubor hrotu a botky kopí*, Varjagové, Kyjevská Rus,

10.–11. století, železo, soukromá sbírka.

3/ *Středověké válečné kladivo*, První bulharské carství, 10. století, železo, soukromá sbírka.

4/ *Raritní středověké pečetidlo* s vyobrazením hlavy sv. Jana Křtitele,

13.–14. století, bronz, soukromá sbírka.

5/ *Enkolpion (pektorální kříž)* se schematickou rytinou Ukřižovaného

a jedné asistenční figury světce (sv. Jan Evangelista?), Byzanc,

12.–14. století, bronz, délka 9,4 cm, soukromá sbírka.

6/ *Křesťanský kostelní kahan*, Byzantská říše, raný středověk, bronz, soukromá sbírka.

7/ *Thórovo kladivo* (kopie), Rømersdal, Bornholm (Dánsko), druhá polovina 10. století, soukromá sbírka (originál: Kodaň, Nationalmuseet).

8/ *Výběr z unikátní kolekce hrotů šípů* z oblasti Černomoří a Povolží, Varjagové (Kyjevská Rus), 9.–14. století, železo, soukromá sbírka.

*9/ Výběr z kolekce prstenů*, Varjagové, Kyjevská Rus, 9.–14. století, soukromá sbírka.

*10/ Výběr z kolekce hrotů kopí*, Varjagové, Kyjevská Rus,

9.–13. století, železo, soukromá sbírka.

*11/ Tlapaté křížky*, Vikingové, jižní Pobaltí, 10.–11. století, bronz,

28 x 23 mm, soukromá sbírka.

Dvojice křesťanských křížků, Varjagové, Kyjevská Rus, severní Černomoří, 10.–11. století, stříbro, zlacené stříbro, soukromá sbírka.

*12/ Výběr z kolekce bitevních seker*, Varjagové, Kyjevská Rus,

9.–12. století, železo, soukromá sbírka.

*13/ Velký prsten seldžukovského válečníka* se starším, druhotně použitým, nejspíše sásánovským intagliem, říše Velkých Seldžuků, 11.–12. století, mosaz, stříbro, achát, soukromá sbírka.

*14/ Pečetní prsten muslimského obchodníka*, 13.–14. století, Chorásán (východní Írán nebo západní Afghánistán), bronz, soukromá sbírka.

*15/ Miska s vyobrazením těžkooděného jezdce*, říše Velkých Seldžuků (Konya?), 11.–12. století, glazovaná keramika, soukromá sbírka.

*16/ Miska, říše Velkých Seldžuků* (Konya?), 11.–12. století, glazovaná keramika, soukromá sbírka.

*17/ Lampa nebo vykuřovadlo kadidla*, bronz, 12. století, říše Velkých Seldžuků, Chorásán (východní Írán nebo západní Afghánistán), bronz, soukromá sbírka.

*18/ Velký prsten seldžukovského válečníka* se starším, druhotně použitým tyrkysovým intagliem, říše Velkých Seldžuků,

11.–12. století, mosaz, stříbro, tyrkys, soukromá sbírka.

*19/ Válečnický prsten (tzv. Prsten Alp Arslana)*, říše Velkých Seldžuků, 11.–12. století, bronz, mosaz, stříbro, soukromá sbírka.

*20/ Sultán-válečník v plné zbroji*, část kamenného reliéfu neznámého určení, říše Velkých Seldžuků, východní Írán, 11.–12. století, svor, soukromá sbírka.

*21/ Velký pečetní korálek s rytými kresbami hlavy sultána-válečníka*, kouzelníka z profilu a jezdce na koni, říše Velkých Seldžuků, Střední Asie, 11.–12. století, bílé sklo, průměr 7 cm, soukromá sbírka.

*22/ Unikátní jezdecký biják se dvěma palicemi*, oblast mezi severním Černomořím a jižním Povolžím, 11.–12. století, železo, soukromá sbírka.

Předmět je výjimečný mimo jiné tím, že byl, soudě podle způsobu opotřebení, použit několikrát v boji. Svědčí o tom i výměna jedné

z palic, když původní byla patrně utržena v bitvě. Tuto zbraň používali nejen válečníci Kyjevské Rusi, ale také Polovci, Pečeněhové, Alani či Chazaři a jezdci mnoha jiných kočovných etnik v širokém pásu eurasijských stepí, včetně např. seldžuckých válečníků, kteří se však za svými výboji vydali ze Střední Asie nikoli do severních stepních oblastí, nýbrž po jižních pozemních větvích Hedvábné cesty.

*23/ Mísa,* říše Velkých Seldžuků (Níšápúr?), 12. století, glazovaná keramika, soukromá sbírka.

*24/ Jezdecká kroužková košile*, Persie, počátek 17. století, železo, surová kůže, celková délka od límce ke spodnímu lemu 97 cm, soukromá sbírka.

*25/ Výběr z kolekce osobních kupeckých pečetidel*, Osmanská říše,

15.–19. století, bronz, mosaz, soukromá sbírka.

*26/ Mimořádně raritní nástavec bitevního praporu* (mohl být použit také jako válečné kladivo či sekera), Osmanská říše, 18. století, železo, soukromá sbírka.

*27/ Kilidž*, Osmanská říše, konec 19. století, ocel, stříbro, slonovina, soukromá sbírka.

Lehce zakřivená turecká šavle (kilidž) s čepelí opatřenou trojitým žlábkem. Jílec je obložen slonovinou, záštita je vyrobena z rytého stříbra s vyraženou vegetabilní výzdobou, dále tughrou (kaligrafickým monogramem) sultána Abdulhamida II. (1876–1909) a vytepaným nápisem „sah“.

*28/ Schránka rychlého posla pro bezpečný převoz důležitých dokumentů* či vojenských rozkazů, osmanští Turci, 15. století, mosaz, soukromá sbírka. Schránka je zdobena ornamentální, kaligrafickou

a figurální tepanou dekorací. Ústředním motivem je lehkooděný jezdec vyzbrojený dlouhým kopím.

*29/ Výběr z kolekce bitevních seker*, záporožští kozáci, oblast Záporožské Siče, přelom 16. a 17. století, železo, soukromá sbírka.

*30/ Model středověkého obléhacího praku*, tzv. trebuchetu,

12. – 13. století, měřítko 1:100, soukromá sbírka.

Autoři podkladů: David Majer a Petr Klučina, 2016–2017.

Provedení: Stanislav Vrška, 2017.

*31/ Kolekce 5 hrotů šípů s rombickým průřezem*, Střední Evropa, kolem roku 1300, železo, soukromá sbírka.

*32/ Tři hroty šípů z období křížových tažení do Svaté země*, Flandry (Brabant), 11.–13. století, železo, soukromá sbírka.

33*/ Jezdecká hrncová přílba* (kopie), Střední Evropa, kolem roku

1300 nebo první polovina 14. století, železo, Dalečín, soukromá

sbírka (originál: Městské muzeum Bystřice nad Pernštejnem).

*34/ Ochranný amulet se sásánovským pečetním intagliem*

a s vyobrazením zajíce v ornamentálním pletenci vegetabilních rozvilin na rubu, arabo-sásánovské prostředí východních oblastí někdejší Perské říše, 7. století, bronz, mosaz, stříbro, tyrkys,

soukromá sbírka.

*35/ Dlouhá wahhábitská džambija*, Saúdská Arábie, počátek

20. století, železo, stříbrná rukojeť, dřevěná pochva potažená sametem

a stříbrným zdobeným plechem, celková délka s pochvou 60,5 cm, soukromá sbírka.

*36/ Pečetní prsten s vloženým intagliem* s rytou zoomorfní kresbou, Omán, 18.–19. století, stříbro, lapis lazuli, soukromá sbírka.

*37/ Agadezský kříž*, Tuaregové, Alžírsko, 20. století, stříbro, obsidián, sklo, soukromá sbírka.

Tradiční ochranný amulet Tuaregů existující dnes ve 22 variantách. Původ a význam tohoto symbolu jsou zahaleny tajemstvím. Tvar je zřejmě odvozen od křesťanského kříže, což dokazuje kontakt Tuaregů

s křesťanstvím z dob před vznikem islámu, může symbolizovat čtyři světové strany a někteří badatelé nevylučují možnost, že je symbolem životodárné vody a pramene.

*38/ Jezdecký meč*, Tuaregové, Mali, 17.–18. století, železo, měď, kůže, délka 100 cm, soukromá sbírka.

*39/ Dlouhá džambija*, 17.–18. století, Omán, železo, stříbrná rukojeť, soukromá sbírka.

*40/ Výběr z kolekce amuletů a ozdob* (sluneční kotouče, prsteny

a závěsky), Skythové, 6.–3. století př. n. l., bronz, soukromá sbírka.

*41/ Akinakes, krátký pěchotní meč*, Sarmaté, přelom letopočtu, železo, soukromá sbírka.

*42/ Dvojice akinaků (pěchotních krátkých mečů)*, Skythové,

4.–3. století př. n. l., železo, soukromá sbírka.

*43/ Křesadlový kámen*, Skythové, 4.–3. století př. n. l., železo, soukromá sbírka.

*44/ Trojice krátkých seker*, Skythové, 5.–3. století př. n. l., železo, soukromá sbírka.

*45/ Dvoudílná číše, imperiální styl dynastie Tchang (618–907)*, bronz, zlacení, drahé kameny, tepaná a ražená výzdoba, soukromá sbírka.

Miska spočívá na oddělitelné nožce, na dně je motiv dvou kachen, symbolu manželské věrnosti. Výzdoba prozrazuje středoasijské (sásánovské) umělecké vlivy, provedení je však ryze čínské. Předměty

z císařovy domácnosti se od předmětů užívaných aristokracií často lišily pouze vyšší cenou základních surovin (drahé kovy, perly).

Ale právě tady stála nepřekročitelná mez daná sociálním

rozvrstvením společnosti. I ve starověké a středověké Číně platilo:

„co je císařovo, císaři“.

*46/ Velitelská cestovní nádoba na vodu a víno, imperiální styl dynastie Tchang (618–907)*, stříbro, bronz, zlato, korál, tyrkys, tepaná výzdoba, granulace, filigrán, soukromá sbírka.

Luxusní předmět patří k tomu nejkrásnějšímu, co středověké čínské umění vytvořilo. Ušlechtilá kombinace různých typů dekorů

a výrobních technik přináší výtvarný vrchol, ke kterému se následující generace dokázaly již jen přiblížit. Pro tchangskou aristokracii bylo užívání předmětů vysoké umělecké a estetické hodnoty běžnou záležitostí. Díky svému bohatství a širokým kontaktům si mohla vládnoucí vrstva dovolit nejkvalitnější výrobky, jaké tehdejší svět znal.

*47/ Cestovní nádoba na vodu a víno, imperiální styl dynastie Tchang (618–907)*, stříbro, bronz, zlato, tepaná výzdoba, granulace, filigrán, soukromá sbírka.

V období tchangské Číny směl každý ke svému životu používat pouze to, co náleželo jeho stavu, od oděvu po poslední drobnost (např. zlaté nádoby užíval pouze císař a jeho rodina). Pokud se kdokoli zachoval

v rozporu s touto zvyklostí, následovaly tvrdé tresty.

*48/ Chu*, *dynastie Východní Čou*, pozdní období Jar a podzimů nebo období Válčících států (5.–3. století př. n. l.), bronz, soukromá sbírka.

*49/ Model opevněné strážní věže v Ramanech* (Ázerbájdžán) strážící strategický průchod v koridoru mezi Velkým Kavkazem a Kaspickým mořem na cestě z Povolží do Persie, 12. století, měřítko 1:50, soukromá sbírka. Autor podkladů: David Majer.

*50/ Kolekce ozdobných spon a přesek*, Tataři (Zlatá horda), Krymský chanát (středověké turkotatarské etnikum), 13.–15. století, bronz, mosaz, stříbro, zlacení, soukromá sbírka.

*51/ Dva třmeny a udidlo*, Chazaři, 9.–12. století, železo, soukromá sbírka.

*52/ Bojový nůž*, Chazaři, jižní Povolží, 12. století, železo, soukromá sbírka.

*53/ Dvojice bitevních dýk*, Alani, Alanské království (severovýchodní Černomoří), 11.–12. století, železo, soukromá sbírka.

*54/ Část mincí ze dvou pokladů obsahujících celkem 641 džitalů ražených jménem chórezmšáha Alá ad-Dín Muhammada II. mezi lety 1215 a 1221 v Ghazně*, soukromá sbírka.

Alá ad-Dín Muhammad II. byl chórezmšáhem v letech 1200–1220. Mezi lety 1215 a 1221 bylo součástí Chórezmské říše i město Ghazna. Město se rozprostíralo kolem strategicky položené pevností (citadely) strážící důležitý úsek hlavní pozemní tepny Hedvábné cesty. V roce 1221 bylo město zničeno mongolskými vojsky vedenými Čingischánovým synem Ogotajem.

Oba poklady čítající celkem 641 džitalů (drobné měděné mince určené pro běžné každodenní obchodní transakce) byly ukryty pravděpodobně v roce 1221 v přímé souvislosti s Ogotajovým vpádem do Ghazny. Poklady byly nalezeny v Ghazně, nedaleko centra starého města, na počátku 20. století. Depoty byly objeveny podle údajů, které máme k dispozici, nedaleko od sebe (de facto na tomtéž místě). Celkový počet mincí v obou depotech byl údajně kolem 1500 kusů. Zbylé mince jsou od počátku bohužel nezvěstné a zřejmě po jednotlivých kusech rozprodané.

Většina mincí byla vyražena v mincovně v Ghazně. To podporuje naši tezi o tom, že jde o mince určené pro každodenní použití v lokálním obchodě. Současně jde o jeden z argumentů hypotézy, že se jedná

o nové ražby (stav dochování tomu nasvědčuje) ukryté nedlouho po svém uvedení do oběhu. Čingischán, jehož vojska Chórezmskou říši doslova zadupala do země, donutil chórezmšáha Alá ad-Dín Muhammada k útěku. Chórezmšáh uprchl spolu se svým synem

na ostrov v Kaspickém moři, kde záhy zemřel na zánět pohrudnice.

*55/ Lehký reflexní kompozitní tzv. „krabí“ luk*, indo-perská oblast,

18. století, délka 90 cm, soukromá sbírka.

*56/ Velký hrot šípu*, islámské prostředí Blízkého východu, 13. století, železo, soukromá sbírka.

*57/ Dvojice velkých hrotů šípů*, Zlatá horda, Krymský chanát (středověké turkotatarské etnikum), 13.–15. století, železo, soukromá sbírka.

*58/ Amulet se starším intagliem* znázorňujícím lovce střílejícího

z reflexního luku na lva, 19. století, bronz, mosaz, email, lapis lazuli, soukromá sbírka.

*59/ Lučištnický prsten*, jižní Balkán, Thrákie, 1.–3. století n. l., bronz, soukromá sbírka.

*60/ Prsten s mosazným intagliem*, říše Velkých Seldžuků,

11.–12. století (intaglio je pravděpodobně kopií vytvořenou

v 19. či 20. století podle starého vzoru), bronz, mosaz, email, soukromá sbírka.

*61/ Kulah-chud s kalotou v podobě démona*, Persie, přelom

18. a 19. století, ocel, tausie stříbrem a zlatem, soukromá sbírka.

*62/ Bitevní sekera*, Persie, přelom 18. a 19. století, železo, tausie zlatem, celková délka 72,5 cm, soukromá sbírka.

*63/ Mughalská kroužková čapka*, indo-perská oblast, konec 17. století, železo, mosaz, celková délka 58,5 cm, soukromá sbírka.

*64/ Pohár, Mamlúcký sultanát*, 14.–15. století, bronz, tausie stříbrem, soukromá sbírka.

*65/ Stojící kůň*, Luo-jang (?), provincie Che-nan, dynastie Tchang

(618–907), železo, soukromá sbírka.

Železná plastika koně. Patina (železná koroze) dává předmětu typickou barvu zvířete. Kůň patřil v tchangském období mezi nejoblíbenější

a nejvíce obdivovaná až uctívaná zvířata.

*66/ Zrcadlo s buddhistickými motivy*, styl dynastie Tchang (618–907), bronz, zlacení, soukromá sbírka.

Mezi mnoha vyobrazeními nacházíme i cestovní vůz s čtyřspřežím,

koně jako pomocníka při lovu i střelce z reflexního luku.

*67/ Ceremoniální krátký meč s nefritovou rukojetí*, okolí Luo-jangu, provincie Che-nan, dynastie Chan (206 př. n. l.–220 n. l.), bronz, nefrit, soukromá sbírka.

*68/ Edikt císaře Tong Čchiho* (1856–1875) psaný všemi oficiálními jazyky Říše, rýžový papír, délka 400 cm, soukromá sbírka.

Podobně vypadaly např. také císařské vojenské rozkazy polním velitelům, doplněné tzv. vrubovkami.

*69/ Generálský (?) meč*, okolí Luo-jangu, provincie Che-nan, období Válčících států (4.–3. století př. n. l.), pravděpodobně mladší kopie, bronz, zlacení, soukromá sbírka.

*70/ Tzv. vrubovky ve tvaru tygra (hufu)*, 3. století př. n. l. (období Válčících států nebo počátek dynastie Západní Chan), zlacený bronz, délka 6 cm, soukromá sbírka.

Vrubovky byly součástí válečných rozkazů, které byly splněny pouze na základě správného sestavení tygra, jehož druhou polovinu posílal císař s rozkazem.

*71/ Stojící těžkooděný válečník (katafrakt) se společníkem*, část buddhistického oltářního reliéfu, Gandhárské království, 3. století n. l., svor, soukromá sbírka.

*72/ Číše z šedého skla*, kolem roku 100 n. l., Gandhárské království, soukromá sbírka.

*73/ Číše z šedého skla*, kolem roku 100 n. l., Gandhárské království, soukromá sbírka.

*74/ Kamenná dózička na vonné esence*, Gandhárské království,

2.–3. století n. l., břidlice, soukromá sbírka.

*75/ Okrouhlý štít, tzv. sipar*, Persie, přelom 18. a 19. století, železo, tausie zlatem, červené plátno, soukromá sbírka.

*76/ Šamšír*, Persie, kolem roku 1800, damascénská ocel, zlato, železo, roh nosorožce, mosaz, soukromá sbírka.

*77/ Bojové vidle (dvojzubec)*, Persie, 19. století, železo, tausie zlatem, niello, soukromá sbírka.

*78/ Královský pohár, Baktrie pod vlivem řecké helénistické kultury*

*a skythského umění, 4. století př. n. l., zlato, 101 g, výška 105 mm.*

Vzácný předmět odráží uměleckou realitu neznámého královského

či místodržitelského dvora ve Střední Asii druhé poloviny 4. století

př. n. l. Charakterem výzdoby odkazuje do období počínajícího helénismu.

Ve vysokém tlačeném reliéfu poháru z tenkého zlatého plechu vystupují antropomorfní i zoomorfní figury s dramatičností

a fyziognomií individualizovanou podle ryze řeckého vzoru. Některé ikonografické složky však promlouvají jazykem skythského umění.

*79/ Velký generálský meč*, okolí Luo-jangu, provincie Che-nan, období Válčících států (4.–3. století př. n. l.), bronz, stříbro, soukromá sbírka.

Meč je zdoben geometrickými motivy provedenými stříbrnou tausií.

Ve výzdobě rukojeti se uplatňuje plastický dekor ve formě propletených draků.

*80/ Ceremoniální krátký meč s nefritovou záštitou*, okolí Luo-jangu, provincie Che-nan, dynastie Chan (206 př. n. l.–220 n. l.), bronz, nefrit, soukromá sbírka.

*81/ Hrot kopí*, provincie Che-nan, dynastie Východní Čou

(8.–3. století př. n. l.), bronz, soukromá sbírka.

Bronzový hrot kopí s vyobrazením jednoho z „jedovatých tvorů“ – gekona. Zobrazení gekona i přítomnost plastických drážek na obou stranách nasvědčuje tomu, že se jedná o otrávený hrot.

*82/ Hrot kopí s křidélky*, dynastie Čchin (221–206 př. n. l.), bronz, soukromá sbírka.

Rytá geometrická výzdoba doplňuje plastický dekor s maskami.

Hrot kopí, provincie Che-nan, dynastie Chan (206 př. n. l.–220 n. l.), bronz, soukromá sbírka.

Rytá geometrická výzdoba doplňuje plastický dekor s maskami.

*83/ Kuej (Gui)?*, okolí Luo-jangu, provincie Che-nan, dynastie Východní Čou, období Válčících států (4.–3. století př. n. l.), bronz, soukromá sbírka.

Mísovitá nádoba na víno se zoomorfní výlevkou ve tvaru býčí hlavy.

Účel zápůjčky: Výstava „Od Alexandra k Čingischánovi. Válečná tažení na Hedvábné cestě“

Termín zápůjčky: 21. 4. – 25. 7. 2018

1. O předání sbírkových předmětů bude pořízen předávací protokol, který tvoří přílohu   
   č. 1 této smlouvy a je její nedílnou součástí.
2. Vypůjčené předměty mohou být vypůjčitelem užity výhradně k výše uvedenému účelu a vypůjčitel je nesmí přenechat k užívání třetí osobě.
3. Vypůjčené předměty musí být vráceny v místě vypůjčitele v termínu uvedeném   
   v 1. odstavci. O případné prodloužení výpůjční lhůty musí vypůjčitel písemně požádat půjčitele nejméně dva týdny před původně stanoveným termínem vrácení předmětů.
4. Půjčitel má právo vyžadovat dřívější vrácení předmětů, má-li k tomu vážný důvod. Vážným důvodem je nedodržení smluvních podmínek vypůjčitelem.
5. Vypůjčitel se zavazuje zaplatit půjčiteli za půjčovné a instalaci výstavy částku ve výši 79.000,- Kč, a to do 5 dnů od otevření výstavy veřejnosti, bankovním převodem na účet půjčitele: 3626916399/0800
6. Vypůjčitel je povinen zacházet s vypůjčenými předměty po celou dobu výpůjčky s maximální péčí a učinit všechna opatření, aby zabránil jakémukoliv poškození, zničení nebo ztrátě.
7. Na zapůjčených předmětech nesmí být činěny žádné úpravy ani restaurátorské zásahy bez písemného souhlasu půjčitele. V případě, že dojde k jakékoliv změně stavu, poškození, zničení nebo ztrátě předmětů, musí vypůjčitel okamžitě písemně informovat půjčitele. V  případě změny stavu nebo poškození předmětu stanoví půjčitel rovněž písemně další postup, který je pro vypůjčitele závazný. Vyčíslení škody závisí na charakteru poškození a na nákladech na restaurování. V případě zničení nebo ztráty předmětu platí stanovená pojistná hodnota sbírkových předmětů.
8. Zapůjčené předměty mohou třetí osoby fotografovat pouze pro propagační účely vypůjčitele a to pouze uložené ve výstavních vitrínách. Půjčitel se zavazuje poskytnout vypůjčiteli sadu propagačních fotografií pro publikování v médiích.
9. Vypůjčitel je povinen v tiráži výstavy, v katalogu, na výstavním štítku a příp. dalších tiskovinách uvést správce sbírkových předmětů v podobě:

**Soukromá sbírka.**

1. V případě, že bude vydán katalog či jiné tiskoviny k výstavě, předá bezplatně vypůjčitel dva výtisky půjčiteli.
2. Tuto smlouvu je možno měnit pouze písemně na základě vzestupně číslovaných dodatků, a to prostřednictvím osob oprávněných k uzavření této smlouvy.
3. Smlouva je vyhotovena ve dvou vyhotoveních, které mají platnost a závaznost originálu. Každá ze smluvních stran obdrží po jednom pare.
4. Smluvní strany prohlašují, že souhlasí s textem této smlouvy a že ji uzavřely   
   na základě svobodné a vážné vůle.

Ostrava Louny

Za půjčitele: Za vypůjčitele:

……………………………… ………………………………

PhDr. David Majer PhDr. Jiří Matyáš

ředitel ÁKKF ředitel OM Louny

**Příloha č. 1 ke Smlouvě o dočasném užívání sbírkových předmětů**

Potvrzuji, že jsem dnešního dne převzal(-a) do správy Oblastního muzea v Lounech   
za podmínek uvedených ve smlouvě tyto předměty:

1/ *Trojice středověkých ručních granátů* (tzv. „řecký oheň“),

10. století, Byzantská říše, terakota, soukromá sbírka.

2/ *Unikátní soubor hrotu a botky kopí*, Varjagové, Kyjevská Rus,

10.–11. století, železo, soukromá sbírka.

3/ *Středověké válečné kladivo*, První bulharské carství, 10. století, železo, soukromá sbírka.

4/ *Raritní středověké pečetidlo* s vyobrazením hlavy sv. Jana Křtitele,

13.–14. století, bronz, soukromá sbírka.

5/ *Enkolpion (pektorální kříž)* se schematickou rytinou Ukřižovaného

a jedné asistenční figury světce (sv. Jan Evangelista?), Byzanc,

12.–14. století, bronz, délka 9,4 cm, soukromá sbírka.

6/ *Křesťanský kostelní kahan*, Byzantská říše, raný středověk, bronz, soukromá sbírka.

7/ *Thórovo kladivo* (kopie), Rømersdal, Bornholm (Dánsko), druhá polovina 10. století, soukromá sbírka (originál: Kodaň, Nationalmuseet).

8/ *Výběr z unikátní kolekce hrotů šípů* z oblasti Černomoří a Povolží, Varjagové (Kyjevská Rus), 9.–14. století, železo, soukromá sbírka.

*9/ Výběr z kolekce prstenů*, Varjagové, Kyjevská Rus, 9.–14. století, soukromá sbírka.

*10/ Výběr z kolekce hrotů kopí*, Varjagové, Kyjevská Rus,

9.–13. století, železo, soukromá sbírka.

*11/ Tlapaté křížky*, Vikingové, jižní Pobaltí, 10.–11. století, bronz,

28 x 23 mm, soukromá sbírka.

Dvojice křesťanských křížků, Varjagové, Kyjevská Rus, severní Černomoří, 10.–11. století, stříbro, zlacené stříbro, soukromá sbírka.

*12/ Výběr z kolekce bitevních seker*, Varjagové, Kyjevská Rus,

9.–12. století, železo, soukromá sbírka.

*13/ Velký prsten seldžukovského válečníka* se starším, druhotně použitým, nejspíše sásánovským intagliem, říše Velkých Seldžuků, 11.–12. století, mosaz, stříbro, achát, soukromá sbírka.

*14/ Pečetní prsten muslimského obchodníka*, 13.–14. století, Chorásán (východní Írán nebo západní Afghánistán), bronz, soukromá sbírka.

*15/ Miska s vyobrazením těžkooděného jezdce*, říše Velkých Seldžuků (Konya?), 11.–12. století, glazovaná keramika, soukromá sbírka.

*16/ Miska, říše Velkých Seldžuků* (Konya?), 11.–12. století, glazovaná keramika, soukromá sbírka.

*17/ Lampa nebo vykuřovadlo kadidla*, bronz, 12. století, říše Velkých Seldžuků, Chorásán (východní Írán nebo západní Afghánistán), bronz, soukromá sbírka.

*18/ Velký prsten seldžukovského válečníka* se starším, druhotně použitým tyrkysovým intagliem, říše Velkých Seldžuků,

11.–12. století, mosaz, stříbro, tyrkys, soukromá sbírka.

*19/ Válečnický prsten (tzv. Prsten Alp Arslana)*, říše Velkých Seldžuků, 11.–12. století, bronz, mosaz, stříbro, soukromá sbírka.

*20/ Sultán-válečník v plné zbroji*, část kamenného reliéfu neznámého určení, říše Velkých Seldžuků, východní Írán, 11.–12. století, svor, soukromá sbírka.

*21/ Velký pečetní korálek s rytými kresbami hlavy sultána-válečníka*, kouzelníka z profilu a jezdce na koni, říše Velkých Seldžuků, Střední Asie, 11.–12. století, bílé sklo, průměr 7 cm, soukromá sbírka.

*22/ Unikátní jezdecký biják se dvěma palicemi*, oblast mezi severním Černomořím a jižním Povolžím, 11.–12. století, železo, soukromá sbírka.

Předmět je výjimečný mimo jiné tím, že byl, soudě podle způsobu opotřebení, použit několikrát v boji. Svědčí o tom i výměna jedné

z palic, když původní byla patrně utržena v bitvě. Tuto zbraň používali nejen válečníci Kyjevské Rusi, ale také Polovci, Pečeněhové, Alani či Chazaři a jezdci mnoha jiných kočovných etnik v širokém pásu eurasijských stepí, včetně např. seldžuckých válečníků, kteří se však za svými výboji vydali ze Střední Asie nikoli do severních stepních oblastí, nýbrž po jižních pozemních větvích Hedvábné cesty.

*23/ Mísa,* říše Velkých Seldžuků (Níšápúr?), 12. století, glazovaná keramika, soukromá sbírka.

*24/ Jezdecká kroužková košile*, Persie, počátek 17. století, železo, surová kůže, celková délka od límce ke spodnímu lemu 97 cm, soukromá sbírka.

*25/ Výběr z kolekce osobních kupeckých pečetidel*, Osmanská říše,

15.–19. století, bronz, mosaz, soukromá sbírka.

*26/ Mimořádně raritní nástavec bitevního praporu* (mohl být použit také jako válečné kladivo či sekera), Osmanská říše, 18. století, železo, soukromá sbírka.

*27/ Kilidž*, Osmanská říše, konec 19. století, ocel, stříbro, slonovina, soukromá sbírka.

Lehce zakřivená turecká šavle (kilidž) s čepelí opatřenou trojitým žlábkem. Jílec je obložen slonovinou, záštita je vyrobena z rytého stříbra s vyraženou vegetabilní výzdobou, dále tughrou (kaligrafickým monogramem) sultána Abdulhamida II. (1876–1909) a vytepaným nápisem „sah“.

*28/ Schránka rychlého posla pro bezpečný převoz důležitých dokumentů* či vojenských rozkazů, osmanští Turci, 15. století, mosaz, soukromá sbírka. Schránka je zdobena ornamentální, kaligrafickou

a figurální tepanou dekorací. Ústředním motivem je lehkooděný jezdec vyzbrojený dlouhým kopím.

*29/ Výběr z kolekce bitevních seker*, záporožští kozáci, oblast Záporožské Siče, přelom 16. a 17. století, železo, soukromá sbírka.

*30/ Model středověkého obléhacího praku*, tzv. trebuchetu,

12. – 13. století, měřítko 1:100, soukromá sbírka.

Autoři podkladů: David Majer a Petr Klučina, 2016–2017.

Provedení: Stanislav Vrška, 2017.

*31/ Kolekce 5 hrotů šípů s rombickým průřezem*, Střední Evropa, kolem roku 1300, železo, soukromá sbírka.

*32/ Tři hroty šípů z období křížových tažení do Svaté země*, Flandry (Brabant), 11.–13. století, železo, soukromá sbírka.

33*/ Jezdecká hrncová přílba* (kopie), Střední Evropa, kolem roku

1300 nebo první polovina 14. století, železo, Dalečín, soukromá

sbírka (originál: Městské muzeum Bystřice nad Pernštejnem).

*34/ Ochranný amulet se sásánovským pečetním intagliem*

a s vyobrazením zajíce v ornamentálním pletenci vegetabilních rozvilin na rubu, arabo-sásánovské prostředí východních oblastí někdejší Perské říše, 7. století, bronz, mosaz, stříbro, tyrkys,

soukromá sbírka.

*35/ Dlouhá wahhábitská džambija*, Saúdská Arábie, počátek

20. století, železo, stříbrná rukojeť, dřevěná pochva potažená sametem

a stříbrným zdobeným plechem, celková délka s pochvou 60,5 cm, soukromá sbírka.

*36/ Pečetní prsten s vloženým intagliem* s rytou zoomorfní kresbou, Omán, 18.–19. století, stříbro, lapis lazuli, soukromá sbírka.

*37/ Agadezský kříž*, Tuaregové, Alžírsko, 20. století, stříbro, obsidián, sklo, soukromá sbírka.

Tradiční ochranný amulet Tuaregů existující dnes ve 22 variantách. Původ a význam tohoto symbolu jsou zahaleny tajemstvím. Tvar je zřejmě odvozen od křesťanského kříže, což dokazuje kontakt Tuaregů

s křesťanstvím z dob před vznikem islámu, může symbolizovat čtyři světové strany a někteří badatelé nevylučují možnost, že je symbolem životodárné vody a pramene.

*38/ Jezdecký meč*, Tuaregové, Mali, 17.–18. století, železo, měď, kůže, délka 100 cm, soukromá sbírka.

*39/ Dlouhá džambija*, 17.–18. století, Omán, železo, stříbrná rukojeť, soukromá sbírka.

*40/ Výběr z kolekce amuletů a ozdob* (sluneční kotouče, prsteny

a závěsky), Skythové, 6.–3. století př. n. l., bronz, soukromá sbírka.

*41/ Akinakes, krátký pěchotní meč*, Sarmaté, přelom letopočtu, železo, soukromá sbírka.

*42/ Dvojice akinaků (pěchotních krátkých mečů)*, Skythové,

4.–3. století př. n. l., železo, soukromá sbírka.

*43/ Křesadlový kámen*, Skythové, 4.–3. století př. n. l., železo, soukromá sbírka.

*44/ Trojice krátkých seker*, Skythové, 5.–3. století př. n. l., železo, soukromá sbírka.

*45/ Dvoudílná číše, imperiální styl dynastie Tchang (618–907)*, bronz, zlacení, drahé kameny, tepaná a ražená výzdoba, soukromá sbírka.

Miska spočívá na oddělitelné nožce, na dně je motiv dvou kachen, symbolu manželské věrnosti. Výzdoba prozrazuje středoasijské (sásánovské) umělecké vlivy, provedení je však ryze čínské. Předměty

z císařovy domácnosti se od předmětů užívaných aristokracií často lišily pouze vyšší cenou základních surovin (drahé kovy, perly).

Ale právě tady stála nepřekročitelná mez daná sociálním

rozvrstvením společnosti. I ve starověké a středověké Číně platilo:

„co je císařovo, císaři“.

*46/ Velitelská cestovní nádoba na vodu a víno, imperiální styl dynastie Tchang (618–907)*, stříbro, bronz, zlato, korál, tyrkys, tepaná výzdoba, granulace, filigrán, soukromá sbírka.

Luxusní předmět patří k tomu nejkrásnějšímu, co středověké čínské umění vytvořilo. Ušlechtilá kombinace různých typů dekorů

a výrobních technik přináší výtvarný vrchol, ke kterému se následující generace dokázaly již jen přiblížit. Pro tchangskou aristokracii bylo užívání předmětů vysoké umělecké a estetické hodnoty běžnou záležitostí. Díky svému bohatství a širokým kontaktům si mohla vládnoucí vrstva dovolit nejkvalitnější výrobky, jaké tehdejší svět znal.

*47/ Cestovní nádoba na vodu a víno, imperiální styl dynastie Tchang (618–907)*, stříbro, bronz, zlato, tepaná výzdoba, granulace, filigrán, soukromá sbírka.

V období tchangské Číny směl každý ke svému životu používat pouze to, co náleželo jeho stavu, od oděvu po poslední drobnost (např. zlaté nádoby užíval pouze císař a jeho rodina). Pokud se kdokoli zachoval

v rozporu s touto zvyklostí, následovaly tvrdé tresty.

*48/ Chu*, *dynastie Východní Čou*, pozdní období Jar a podzimů nebo období Válčících států (5.–3. století př. n. l.), bronz, soukromá sbírka.

*49/ Model opevněné strážní věže v Ramanech* (Ázerbájdžán) strážící strategický průchod v koridoru mezi Velkým Kavkazem a Kaspickým mořem na cestě z Povolží do Persie, 12. století, měřítko 1:50, soukromá sbírka. Autor podkladů: David Majer.

*50/ Kolekce ozdobných spon a přesek*, Tataři (Zlatá horda), Krymský chanát (středověké turkotatarské etnikum), 13.–15. století, bronz, mosaz, stříbro, zlacení, soukromá sbírka.

*51/ Dva třmeny a udidlo*, Chazaři, 9.–12. století, železo, soukromá sbírka.

*52/ Bojový nůž*, Chazaři, jižní Povolží, 12. století, železo, soukromá sbírka.

*53/ Dvojice bitevních dýk*, Alani, Alanské království (severovýchodní Černomoří), 11.–12. století, železo, soukromá sbírka.

*54/ Část mincí ze dvou pokladů obsahujících celkem 641 džitalů ražených jménem chórezmšáha Alá ad-Dín Muhammada II. mezi lety 1215 a 1221 v Ghazně*, soukromá sbírka.

Alá ad-Dín Muhammad II. byl chórezmšáhem v letech 1200–1220. Mezi lety 1215 a 1221 bylo součástí Chórezmské říše i město Ghazna. Město se rozprostíralo kolem strategicky položené pevností (citadely) strážící důležitý úsek hlavní pozemní tepny Hedvábné cesty. V roce 1221 bylo město zničeno mongolskými vojsky vedenými Čingischánovým synem Ogotajem.

Oba poklady čítající celkem 641 džitalů (drobné měděné mince určené pro běžné každodenní obchodní transakce) byly ukryty pravděpodobně v roce 1221 v přímé souvislosti s Ogotajovým vpádem do Ghazny. Poklady byly nalezeny v Ghazně, nedaleko centra starého města, na počátku 20. století. Depoty byly objeveny podle údajů, které máme k dispozici, nedaleko od sebe (de facto na tomtéž místě). Celkový počet mincí v obou depotech byl údajně kolem 1500 kusů. Zbylé mince jsou od počátku bohužel nezvěstné a zřejmě po jednotlivých kusech rozprodané.

Většina mincí byla vyražena v mincovně v Ghazně. To podporuje naši tezi o tom, že jde o mince určené pro každodenní použití v lokálním obchodě. Současně jde o jeden z argumentů hypotézy, že se jedná

o nové ražby (stav dochování tomu nasvědčuje) ukryté nedlouho po svém uvedení do oběhu. Čingischán, jehož vojska Chórezmskou říši doslova zadupala do země, donutil chórezmšáha Alá ad-Dín Muhammada k útěku. Chórezmšáh uprchl spolu se svým synem

na ostrov v Kaspickém moři, kde záhy zemřel na zánět pohrudnice.

*55/ Lehký reflexní kompozitní tzv. „krabí“ luk*, indo-perská oblast,

18. století, délka 90 cm, soukromá sbírka.

*56/ Velký hrot šípu*, islámské prostředí Blízkého východu, 13. století, železo, soukromá sbírka.

*57/ Dvojice velkých hrotů šípů*, Zlatá horda, Krymský chanát (středověké turkotatarské etnikum), 13.–15. století, železo, soukromá sbírka.

*58/ Amulet se starším intagliem* znázorňujícím lovce střílejícího

z reflexního luku na lva, 19. století, bronz, mosaz, email, lapis lazuli, soukromá sbírka.

*59/ Lučištnický prsten*, jižní Balkán, Thrákie, 1.–3. století n. l., bronz, soukromá sbírka.

*60/ Prsten s mosazným intagliem*, říše Velkých Seldžuků,

11.–12. století (intaglio je pravděpodobně kopií vytvořenou

v 19. či 20. století podle starého vzoru), bronz, mosaz, email, soukromá sbírka.

*61/ Kulah-chud s kalotou v podobě démona*, Persie, přelom

18. a 19. století, ocel, tausie stříbrem a zlatem, soukromá sbírka.

*62/ Bitevní sekera*, Persie, přelom 18. a 19. století, železo, tausie zlatem, celková délka 72,5 cm, soukromá sbírka.

*63/ Mughalská kroužková čapka*, indo-perská oblast, konec 17. století, železo, mosaz, celková délka 58,5 cm, soukromá sbírka.

*64/ Pohár, Mamlúcký sultanát*, 14.–15. století, bronz, tausie stříbrem, soukromá sbírka.

*65/ Stojící kůň*, Luo-jang (?), provincie Che-nan, dynastie Tchang

(618–907), železo, soukromá sbírka.

Železná plastika koně. Patina (železná koroze) dává předmětu typickou barvu zvířete. Kůň patřil v tchangském období mezi nejoblíbenější

a nejvíce obdivovaná až uctívaná zvířata.

*66/ Zrcadlo s buddhistickými motivy*, styl dynastie Tchang (618–907), bronz, zlacení, soukromá sbírka.

Mezi mnoha vyobrazeními nacházíme i cestovní vůz s čtyřspřežím,

koně jako pomocníka při lovu i střelce z reflexního luku.

*67/ Ceremoniální krátký meč s nefritovou rukojetí*, okolí Luo-jangu, provincie Che-nan, dynastie Chan (206 př. n. l.–220 n. l.), bronz, nefrit, soukromá sbírka.

*68/ Edikt císaře Tong Čchiho* (1856–1875) psaný všemi oficiálními jazyky Říše, rýžový papír, délka 400 cm, soukromá sbírka.

Podobně vypadaly např. také císařské vojenské rozkazy polním velitelům, doplněné tzv. vrubovkami.

*69/ Generálský (?) meč*, okolí Luo-jangu, provincie Che-nan, období Válčících států (4.–3. století př. n. l.), pravděpodobně mladší kopie, bronz, zlacení, soukromá sbírka.

*70/ Tzv. vrubovky ve tvaru tygra (hufu)*, 3. století př. n. l. (období Válčících států nebo počátek dynastie Západní Chan), zlacený bronz, délka 6 cm, soukromá sbírka.

Vrubovky byly součástí válečných rozkazů, které byly splněny pouze na základě správného sestavení tygra, jehož druhou polovinu posílal císař s rozkazem.

*71/ Stojící těžkooděný válečník (katafrakt) se společníkem*, část buddhistického oltářního reliéfu, Gandhárské království, 3. století n. l., svor, soukromá sbírka.

*72/ Číše z šedého skla*, kolem roku 100 n. l., Gandhárské království, soukromá sbírka.

*73/ Číše z šedého skla*, kolem roku 100 n. l., Gandhárské království, soukromá sbírka.

*74/ Kamenná dózička na vonné esence*, Gandhárské království,

2.–3. století n. l., břidlice, soukromá sbírka.

*75/ Okrouhlý štít, tzv. sipar*, Persie, přelom 18. a 19. století, železo, tausie zlatem, červené plátno, soukromá sbírka.

*76/ Šamšír*, Persie, kolem roku 1800, damascénská ocel, zlato, železo, roh nosorožce, mosaz, soukromá sbírka.

*77/ Bojové vidle (dvojzubec)*, Persie, 19. století, železo, tausie zlatem, niello, soukromá sbírka.

*78/ Královský pohár, Baktrie pod vlivem řecké helénistické kultury*

*a skythského umění, 4. století př. n. l., zlato, 101 g, výška 105 mm.*

Vzácný předmět odráží uměleckou realitu neznámého královského

či místodržitelského dvora ve Střední Asii druhé poloviny 4. století

př. n. l. Charakterem výzdoby odkazuje do období počínajícího helénismu.

Ve vysokém tlačeném reliéfu poháru z tenkého zlatého plechu vystupují antropomorfní i zoomorfní figury s dramatičností a fyziognomií individualizovanou podle ryze řeckého vzoru. Některé ikonografické složky však promlouvají jazykem skythského umění.

*79/ Velký generálský meč*, okolí Luo-jangu, provincie Che-nan, období Válčících států (4.–3. století př. n. l.), bronz, stříbro, soukromá sbírka.

Meč je zdoben geometrickými motivy provedenými stříbrnou tausií.

Ve výzdobě rukojeti se uplatňuje plastický dekor ve formě propletených draků.

*80/ Ceremoniální krátký meč s nefritovou záštitou*, okolí Luo-jangu, provincie Che-nan, dynastie Chan (206 př. n. l.–220 n. l.), bronz, nefrit, soukromá sbírka.

*81/ Hrot kopí*, provincie Che-nan, dynastie Východní Čou

(8.–3. století př. n. l.), bronz, soukromá sbírka.

Bronzový hrot kopí s vyobrazením jednoho z „jedovatých tvorů“ – gekona. Zobrazení gekona i přítomnost plastických drážek na obou stranách nasvědčuje tomu, že se jedná o otrávený hrot.

*82/ Hrot kopí s křidélky*, dynastie Čchin (221–206 př. n. l.), bronz, soukromá sbírka.

Rytá geometrická výzdoba doplňuje plastický dekor s maskami.

Hrot kopí, provincie Che-nan, dynastie Chan (206 př. n. l.–220 n. l.), bronz, soukromá sbírka.

Rytá geometrická výzdoba doplňuje plastický dekor s maskami.

*83/ Kuej (Gui)?*, okolí Luo-jangu, provincie Che-nan, dynastie Východní Čou, období Válčících států (4.–3. století př. n. l.), bronz, soukromá sbírka.

Mísovitá nádoba na víno se zoomorfní výlevkou ve tvaru býčí hlavy.

Za půjčitele předal: Za vypůjčitele převzal:

……………………………… ………………………………

PhDr. David Majer PhDr. Jiří Matyá