

Restaurování ocelového pylonu u objektu Nové budovy Národního muzea, Wilsonova 52, Praha 1

Restaurátorské práce

Výkaz výměr

Parc. číslo: 2244/2, k. ú. Vinohr.

Autor: architekt Karel Prager

Doba vzniku: 1967 - 1974

Rozměry: základna 200x200x200 cm, celková výška 28 m

Celková plocha: 300 m²

Materiál: ocel

Pohledový základ paty pylonu: beton obložený žulovými deskami, trojúhelník se seseknutými rohy 200x200x200 cm, výška 28 m

Poznámka: kulturní památka

Poř. č.	Činnost	Kč bez DPH
1.	Statické výpočty pro stavbu lešení	30.000,-
2.	Lešení včetně nákladů na pronájem plochy	
2a	Stavba dvojitého lešení dle výpočtu statika	90.000,-
2b	Průběžné přemísťování kotvicích konzolí dle potřeby restaurátorů	50.000,-
2c	Zakrytí lešení plachtou	58.000,-
2d	Pronájem lešení na dobu cca 3 měsíce	300.000,-
2e	Demontáž lešení po skončení restaurátorských prací, úklid	60.000,-
3.	Tryskání celé plochy pylonu	154.000,-
4.	Šopování celé plochy materiálem Al v síle 200-240 mikronů	235.000,-
5.	Nátěry plochy základovou barvou (minium)	78.000,-
6.	Nátěry plochy válečkováním, barvou odstín patin. bronz	125.000,-
7.	Nátěry plochy restaurátorskými vosky	30.000,-

8.	Zaleštění vosků do povrchu plastiky	27.000,-
9.	Vyvaření vyřezaných děr a chybějících částí příček ve spodní části sochy záplatami z identického materiálu, vybroušení svarů	55.000,-
10.	Vybourání pohledového žulového základu u paty pylonu	25.000,-
11.	Betonování a obložení nového základu žulovými deskami	40.000,-
12.	Odvoz sutí	3.000,-
13.	Přesun hmot a VRN	80.000,-
14.	Fotodokumentace a vypracování restaurátorské zprávy	60.000,-
	CELKEM bez DPH	1.500.000,-Kč

V Praze dne 12.3.2018

OCELOVÝ PYLON PŘED NOVOU BUDOVOU NÁRODNÍHO MUZEA

(dříve Národního a Federálního shromáždění)



RESTAURÁTORSKÝ PRŮZKUM

A

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR

Objednatel :

Národní muzeum

Václavské nám. 68

115 79 Praha 1

Vypracoval :

Akad. soch. Antonín Kašpar

Atelier Čisovice 145

252 04 Praha západ

V Praze 26.4.2017

RESTAURÁTORSKÝ PRŮZKUM

Ocelový pylon před novou budovou Národního muzea, dříve Národního a Federálního shromáždění, po té sídlo stanice Svobodná Evropa.

Autoři pylonu: architekt Karel Prager

sochař Miloslav Chlupáč

Doba vzniku: 1867 – 1974

Rozměry: výška 29 m

Materiál: ocel

Umístění: po pravé straně bývalého slavnostního vchodu do budovy, chodník mezi budovou a vozovkou ve Wilsonově ulici.

Poznámka: jedná se o výtvarné dílo, kulturní památku. Oba autoři již zemřeli, v obou případech existují dědici autorských práv.

Monumentální ocelová plastika ve tvaru pylonu, jejíž nosná konstrukce je tvořena třemi pláty masivní oceli, svařenými vnitřními stranami k sobě do tvaru třícípé hvězdy.

Jednotlivé pláty jsou u paty plastiky široké 1060 mm, 1300 mm a 850 mm.

Směrem k vrcholu se plynule zužují.

Na vnějších hranách těchto jednotlivých „křídel“ sochy, jsou kolmo přivařeny obdélníky různých rozměrů, rovněž u masivního materiálu.

Jedná se o velmi promyšlenou, dokonale vyváženou geometrickou kompozici z jakéhokoliv pohledu či strany, pravděpodobně největší nefigurální prostorový objekt, umístěný na území hlavního města.

Ocel jednotlivých plátů je různé síly: 42 mm, 20 mm, 30 mm, 28 mm.

Nejširší křídlo nosného skeletu je ve výšce 4 m rozsáhle poškozené pálením autogenem v síle materiálu. Je zde propáleno několik velkých otvorů, které pravděpodobně sloužily k upevnění bronzového státního znaku, umístěného zde v době provozu Federálního shromáždění.

Na tomto místě jsou také rozsáhlé usazeniny měděnky a měděnkových ztékanců.

Na povrchu plastiky je patrná výrazná a rozsáhlá koroze, odlupující se nátěry i vrstvy samotného materiálu.

Na celé ploše pylonu je v současné době nesourodý vrchní nátěr černou matnou barvou s příměsí grafitu.

Tento nátěr byl několikrát opravován a doplňován, mnohdy velmi amatérským způsobem, jsou zde viditelné jednotlivé tahy štětcem a rozsáhlé plochy různých odstínů od černé až po kovově šedou.

Povrch sochy je na několika místech také znehodnocen sprayerskými graffiti.

Trojúhelníkový kamenný žulový sokl o rozměrech 250 x 250 x 250 cm, při patě plastiky, je rozsáhle poškozený a vyžaduje kompletní výměnu.

Při pátrání po původní barevnosti a ošetření povrchu plastiky, se mi podařilo objevit dva pracovníky, kteří původní povrchovou úpravu prováděli a detailně mi tento postup popsali:

Povrch plastiky byl nejprve otryskán křemičitým pískem a po té našopován bronzem, který byl následně zapatinován sirnými játry tak, aby výsledný efekt působil jako tmavý bronz.

Tuto skutečnost také dokládá přiložená laboratorní zpráva prvkové, mikroskopické a mikrochemické analýzy, která je přílohou tohoto restaurátorského průzkumu.

Velmi významným faktem tohoto průzkumu je zjištění, že pylon byl původně oběma autory zamýšlen jako monumentální nosič plastiky s názvem PLAMEN, navrženou pro tento účel sochařem Miloslavem Chlupáčem.

Plastika měla být vytvořena z žulového bloku o rozměrech cca 2 x 2 x 2m a měla být na pylon zavěšena ve výšce 4m, tedy na místě, kde byl později připevněn bronzový státní znak.

Tato kamenná kompozice, právě v kontextu s monumentálním ocelovým pylonem, měla být tajným uctěním památky Jana Palacha oběma autory.

Při pohledu na původní návrhy je totiž jasné, že obrovský ocelový pylon je ve skutečnosti k nebi šlehající oheň, ze kterého vystupuje kamenný blok s kompozicí postav, pravděpodobně matky a syna.

Tehdejší režim ale, pravděpodobně již podle názvu „ PLAMEN „ a při zhlédnutí sádrového modelu, kde jsou dobře patrné obrysy semknutých postav, realizaci zakázal.

Existuje však fotodokumentace a výkresy návrhů a sádrový model je pravděpodobně uložen v archivu Národní galerie, spolu s výkresovou dokumentací stavby.

Dodatečná realizace a umístění na původně zamýšlené místo, by nejenom doplnila prázdné místo v kompozici, ale byla by zaslouženým uctěním památky obou autorů i

samotného Jana Palacha, kterému byl tento tajný monumentální památník v samotném srdci Prahy původně určen.

26.4.2017

Vypracoval:

Akad. soch. Antonín Kašpar

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR

Před samotným započítím prací je třeba nejprve zapůjčit a zkopírovat část stavební výkresové dokumentace, týkající se ocelového pylonu.

Tato dokumentace je uložena v archivu Národní galerie.

Výkresy, hlavně způsobu kotvení 29m vysokého pylonu do země, jsou nutné pro výpočet rozměrů základny lešení, které bude třeba před začátkem prací postavit v celé výši pylonu. Rozměry a způsob celé konstrukce lešení i jeho ukotvení musí vypočítat a určit statik.

Lešení bude po postavení dokonale oplachtováno krycí plachtou tak, aby práce na něm prováděné co nejméně narušovaly provoz v okolí pylonu.

Dále bude provedena fotodokumentace současného stavu pylonu před restaurováním.

Následně budou zavařeny dodatečně vyřezané otvory na jednom z křídel plastiky, ve výšce cca 4m, které byly určeny pro zavěšení bronzového státního znaku.

Je možné, že některé z těchto otvorů budou ponechány pro případné zavěšení plastiky „ Plamen „ od autora Miloslava Chlupáče, pokud tak bude rozhodnuto.

Pro ostatní otvory budou z oceli o stejné síle podle sejmutých šablon vyřezány záplaty, které se po vsazení do otvorů na místě zavaří a sváry se vybrousí do ztracena tak, aby povrch plastiky byl opět celistvý.

Pro obnovení původní barevnosti a dlouhou životnost této povrchové úpravy, je třeba:

- 1) Otryskání celého povrchu pylonu suchým křemičitým pískem.

- 2) Bezprostřední našopování perfektně očištěného povrchu oceli hliníkem v síle 250 mikronů.
- 3) Dvojnásobný nátěr barvou San Marco Kíron Grana Grossa, dle předloženého vzorníku, odstínem zvoleným po konzultaci s pracovníky NPÚ.
Výsledný povrch by měl, dle stratigrafického rozboru původních nátěrů, mít barvu tmavého bronzu, s větší příměsí mědi.

POZOR : Nátěry se budou provádět pouze válečkováním tak, aby se barva co nejlépe spojila s hliníkovým podkladem.

Není vhodné barvu nanášet stříkáním nebo štětcem.

- 4) Po zaschnutí bude provedeno zavoskování povrchu restaurátorskými vosky (včelí vosk s příměsí vosku Carnaubského) a jejich následné zalesnění do povrchu sochy.

Po rozebrání lešení bude zhotoven nový kamenný sokl trojúhelníkového půdorysu u paty pylonu. Sokl je složen z hrubě řezaných žulových čtvercových desek.

Veškeré práce na pylonu budou prováděny vždy od špice plastiky směrem dolů.

Po celou dobu provádění prací bude pořizována pravidelná fotodokumentace, která se stane nedílnou součástí závěrečné restaurátorské zprávy.

Závěr: Jedná se o významné monumentální dílo moderního českého sochařství a architektury, výrazově minimalistické a geometricko – abstraktní. Dílo jedinečné svým umístěním i rozměry, ale hlavně utajenou symbolikou, kterou oba autoři – architekt Karel Prager i sochař Miloslav Chlupáč, uctili soudobými výrazovými prostředky mistrně památku Jana Palacha. Proto doporučuji, aby pracemi na obnově této sochy byl pověřen zkušený výtvarník – sochař, pracující v oboru monumentální ocelové plastiky.

Městu Praha bylo leta vyčítáno, že nemá pomník Jana Palacha, který by odpovídajícím způsobem uctil jeho památku a význam jeho oběti. Obnovení a doplnění tohoto monumentu dle původních návrhů, navíc stojícího jen pár metrů od místa, kde Jan Palach obětoval svůj život, by bylo důstojným uctěním této oběti.

V Praze 27.4.2017

Vypracoval: Akad. soch. Antonín Kašpar
Atelier Čisovice 145
252 04 Praha západ

