

SMLOUVA

podle § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku

1, SMLUVNÍ STRANY

Ing. Dalibor Dvořák
Československého exilu 2154/26
Praha 12, Modřany
IČ: 01042246, neplátce DPH

korespondenční adresa:

Ing. Dalibor Dvořák
Československého exilu 2154/26, Praha 4

xxx

a

KULTURA A SPORT CHOMUTOV s.r.o.
Boženy Němcové 552/32 , 430 01 Chomutov
IČO: 47308095, DIČ: CZ47308095, plátce DPH
Zastoupena: jednatelem Bc. Věrou Fryčovou
Telefon: xxx,xxx
dále jen pořadatel

2, PŘEDMĚT SMLOUVY

Předmětem této smlouvy je vystoupení souboru **Trautenberk** v rámci Multižánrového festivalu Otevřeno 2018

3, DEN, MÍSTO KONÁNÍ A ČASOVÝ PLÁN

Den konání: **26. 5. 2018**

Místo konání: Chomutov, areál Hřebíkárna

Zvuková zkouška: 30 minut před vystoupením

Koncert start: 22,30 hod.

Kontakt produkce: tel: + 777 908 896, technika,

4, ZÁVAZKY POŘADATELE

Pořadatel se zavazuje:

- a) Zajistit splnění všech technických podmínek pro vystoupení souboru viz. Rider. Tento je nedílnou součástí této smlouvy.
- b) Zajistit volný vstup na vystoupení pro hosty souboru.
- c) Zajistit bezpečnost souboru a jeho technického vybavení od doby příjezdu po naložení po koncertě.
- d) Zajistit 1-2 osoby na stavbu a bourání zvukové aparatury.
- e) Zajistit světla a osvětlovací pult, a dále zastřešené podium.

5. FINANČNÍ VYROVNÁNÍ

Pořadatel se touto smlouvou zavazuje vyplatit zástupci souboru smluvní částku za koncert ve výši: **50 000,- Kč**

Způsob úhrady: hotově v den konání akce, před začátkem vystoupení na základě faktury vystavené Ing. Daliborem Dvořákem.

6. OSA/INTERGRAM

Pořadatel se zavazuje uhradit poplatky OSA.

7. ZÁVAZKY SOUBORU:

Soubor se zavazuje, že se:

- a, Dostaví včas na místo konání akce.
- b, V průběhu akce bude řídit pokyny zástupce pořadatele a touto smlouvou.
- c, V čase a místě určeném pořadatelem a touto smlouvou provede soubor co nejkvalitněji a v dohodnutém rozsahu svůj umělecký výkon.
- d, Obsahem uměleckého výkonu je vystoupení interpreta Trautenberk v trvání cca 60 minut.

8. PROPAGACE VYSTOUPENÍ

- a, Pořadatel se zavazuje ve spolupráci se zástupcem souboru zajistit řádnou, časnou a účinnou propagaci vystoupení souboru. Ve všech propagačních materiálech vyráběných pořadatelem je nutné použít správný název kapely v tomto znění: TRAUTENBERK. V případě tiskových materiálů se pořadatel zavazuje v největší možné míře užít logotypy a písma skupiny.
- b, Propagační materiály smí být použity pouze k propagaci vystoupení. Nesmí být prodávány, pokud není dohodnuto jinak a upraveno dodatkem ke smlouvě.
- c, Agentura má výlučné právo prodávat na koncertě vlastní propagační materiály jako trika, CD, plakáty apod. Zisk z tohoto prodeje náleží v plné své výši agentuře. Pořadatel je tímto povinen vytvořit adekvátní podmínky pro tento prodej.
- d, každé další obměny čl. 8, této smlouvy budou řešeny dodatkem ke smlouvě.
- e, Výkonní umělci se nezavazují k vytvoření videopozvánky, sdílení události na facebooku a na jiném způsobu uveřejňování akce pod svým jménem. Forma této propagace spočívá na bázi dobrovolnosti, dle možností interpreta a dohody s pořadatelem.

9. NEKONÁNÍ AKCE

- a, Neuskuteční-li se vystoupení z rozhodnutí pořadatele z důvodu závislém na jeho vůli, je pořadatel povinen vyplatit souboru částku rovnající se nákladům vynaloženým na přípravu vystoupení, dále nákladům na event. dopravu, propagaci a pronájem nástrojové aparatury. Dále pak uhradí 50% z částky smluvních produkčních nákladů na koncert – viz. bod č. 5.
- b, Neuskuteční-li se vystoupení z důvodu nezávislém na vůli pořadatele, jako požár, úmrtí, atp. je toto považováno za akt vyšší moci. V tomto případě pořadatel uhradí pouze náklady jež souboru prokazatelně vznikly. Tuto skutečnost je pořadatel povinen neprodleně souboru oznámit a dále řádně prokázat do 14-ti dnů ode dne plánovaného vystoupení.
- c, Důvodem pro nekonání akce nemůže být nepříznivé počasí či nezájem o vstupenky.

10. PRÁVO ODMÍTNOUT VYSTOUPENÍ

V případě, že pořadatel závažným způsobem poruší některé(á) ustanovení této smlouvy, je souboru vyhrazeno právo odmítnout vystoupení. Nekonání vystoupení(akce) z tohoto důvodu se považuje za nekonání akce z rozhodnutí pořadatele viz. bod 9 odst. a, Pořadatel se

nezbavuje žádné z povinností uvedených v této smlouvě zejména zajištění a uhrazení ubytování a finančního plnění viz. bod 9, odst a,.

11, ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Tato smlouva se vyhotovuje ve dvou exemplářích a je platná a účinná ode dne podpisu oběma smluvními stranami. Po podpisu smlouvy není již možné měnit její obsah. Není-li ve smlouvě uvedeno jinak, řídí se práva a povinnosti smluvních stran příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku.

Celkový počet dodatků ke smlouvě: 3

1. Technický rider
2. Catering
3. Stage plan

V Praze dne:

V Chomutově dne:

.....
Ing. Dalibor Dvořák

.....
pořadatel

TECHNICKÝ RIDER

Na všechny koncerty vozíme vždy vlastní nástrojovku. Případné změny budou předem domluveny s pořadatelem. Doba přestavby podia min. 25 minut.

Technické informace:

ZPĚV:

- Máme 3 zpěvy vepředu
- Na jeden zpěv používáme vlastní bezdrátový mikrofon, u zbylých 2 zpěvů **prosíme o 2 kvalitní, čisté, značkové mikrofony. Potřebujeme celkem 3 kvalitní stojany na zpěvové mikrofony.**

KYTARY:

- **Aparáty: Mála** – 1x zesilovač Peavey 6505 100W, 1x box Engl 4x12, **Dála** – 1x zesilovač Mesa Boogie Dual Rectifier 100W, 1x box Mesa Boogie 4x12

BASA:

- **Aparát naší Andulky** - 1x zesilovač Ampeg SVT-4 PRO, 1x box Ampeg 4x10

BICÍ:

- **Bicí Yamaha Stage Custom advantage**

Obecné informace:

FOH:

- Vyhoví jakýkoli běžně používaný digitální mixážní pult. **V žádném případě nevyhoví pultu formátu Yamaha 01 atd...**
- V případě analogové režie je potřeba dostatečný počet **AUX pro 6x monitor** + 3x FX (hall, plate, TAP delay), dostatečný počet gate, comp (viz input list). 2x 31 master EQ + 5x EQ pro monitory.
- Preferované pulty: Soundcraft Vi Series, SiEx, X32, D-Live, I-live, GLD a všechny kategorie nahoru. Analog: Soundcraft MH series, AH ML series Midas a všechny pulty od těchto kategorií nahoru.

MONITORY:

- Je potřeba 5 nezávislých odposlechových cest - 4x vpředu (nejlépe zdvojené, pokud možno alespoň u pravého zpěvu z pohledu zvukaře) + 1x drumfill+ 1x AUX pro In-Ear monitor.
- Celkem 6x AUX pre-fader. Prosíme o kvalitní boxy s poctivým výkonem alespoň 500W/box.

PODIUM:

- Stabilní praktikábl pod bicí 3 x 2 x 0,4 m
- **Příprava pro zavěšení backdropu pro venkovní akce šířka 8m, pro vnitřní akce 6m - Důležité a prosím nepodcenit!**

- Maximální možnost využití prostoru podia. Prosím žádné skladiště židlí stolů a štaflí na podiu :-)
- Kapela si veze vlastní efekty - 2x Chauvet Geysler P6 o výkonu 1600W
- Při vystoupení používáme vlastní kulisy, které se staví podle možností buď před začátkem akce, při zvukové zkoušce nebo v průběhu akce

SVĚTLA:

- Nutná přítomnost profesionálního osvětlovače

POŘADATEL:

- Před vystoupením potřebujeme mít v sále místo pro prodej našeho merchandise a 2x stůl. V blízkosti musí být možnost připojení 220V na osvětlení stánku. Při pořádání akcí venku vozíme vlastní stánek – **prosíme o zajištění vhodného místa, 1x stůl a možnost připojení 220V – DŮLEŽITÉ!!**
- **Požadujeme samostatnou uzamykatelnou šatnu!!**

OBČERSTVENÍ:

- Prosíme pořadatele o zajištění níže uvedeného občerstvení:
 - o Před vystoupením v šatně: **2x voda s bublinkami 1,5l, 20x pivo** (hlavně pro Aničku ☺. Ideálně formou žetonů na točené pivo na baru nebo lahvové pivo Pilsner Urquell do šatny), **1x bílé víno 0,7l, 2x Coca Cola/Fanta/Sprite**
 - o Podium: **10x voda bez bublinek 0,5l v PET lahvách**
 - o Jídlo: **teplé jídlo celkem pro 9 lidí** a/nebo 1x sýrová mísa, 2x salámová mísa a pečivo

OSTATNÍ:

- Pro stěhování nástrojovky kapely je **BEZPODMÍNEČNĚ potřeba zajistit 2 fyzicky zdatné a hlavně mentálně způsobilé pomocníky**, dbající pokynů techniků realizačního týmu.
- V případě, že si skupina přiveze vlastní zvukovou a světelnou techniku, je **BEZPODMÍNEČNĚ potřeba zajistit dostatečně odolné bariéry/zábrany před podiem a okolo zvukové a světelné reže.**
- Pro stěhování, stavbu, demontáž a nakládku zvukové techniky je opět **BEZPODMÍNEČNĚ potřeba zajistit 4 fyzicky zdatné a hlavně mentálně způsobilé pomocníky**, dbající pokynů techniků realizačního týmu.

INPUT LIST:

INPUT	MIKROFON	GATE	COMP	STOJAN	POZNÁMKA
1. KICK IN	Beta 91	X			ne prosím čínské náhražky !
2. KICK OUT	Audix D6, Beta 52	X		X	ne prosím čínské náhražky !
3. SNARE TOP	SM 57, Audix i5	X	X	X	možno klipsna za ráfek
4. SNARE BOTT	SM 57, Audix i5, Senn E604	X	X	X	možno klipsna za ráfek
5. HI-HAT	AKG C451, RODE NT5 atd.			X	ne prosím čínské elektrety
6. TOM 1	E604, 609, BD TGD58 atd	X			
7. TOM 2	E604, 609, BD TGD58 atd	X			
8. TOM 3 (floor)	E604, 609, BD TGD58 atd	X			
9. OHL	C451, NT5, SM81, atd..			X	ne prosím čínské elektrety
10. OHR	-II-			X	
11. BASS XLR	vlastní DI BOX		X		
12. BASS MIC	Audix D4,D6, AKG D112		X		
13. GIT L	SM57, i5, E606,609			X	
14. GIT R	SM57, i5, E606,609			X	
15. VOC 1	vlastní bezdrát		X	X	
16. VOC 2	SM58, Beta 58, Q8		X	X	vyhoví kvalitní, čistý, značkový mikrofon
17. VOC 3	-II-		X	X	-II-
18. Jack 3,5 L					prosím dodat kabel Jack 3,5mm pro pouštění intra, bez 48V :-))
19. Jack 3,5 R					
20 - 26 - FX RET					

