

Technický rider ZVUK - OBLOMOV - Divadlo v Dlouhé

Kontakty: Zvukaři představení - [REDACTED]

- [REDACTED]

Vedoucí zvuk. DvD - [REDACTED]

Prosíme o předání tohoto technického rideru firmě/ vedoucím zvukařům divadla včas, minimálně 14 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti. Firmu/ vedoucí zvukové sekce prosíme o odeslání potvrzujícího emailu/ sms, že naše požadavky akceptují na adresu/ telefon našeho zvukaře nejméně 7 dní před datem konání akce.

PA SYSTEM

Prosíme o kvalitní PA systém (viz. níže) , který je schopný vykrýt celý prostor v celém zvukovém spektru při dodržení co nejstálejšího SPL v celém sále.

Preferujeme **profesionální aparaturu zavedených značek** (např. L´acoustics, Meyer Sound, Martin Audio, D&B, Nexo), **nepreferujeme semi-pro** aparatury (např. Peavey, Mackie, Behringer, Montrabo LowEnd, "home made" aparatury apod.).

Ideální počet výkonových cest pro nás je 8 a to:

- Lead PA LR
- Zadní LR
- Portály LR
- Sál LR / příp. MONO

FOH

Preferujeme možnost připojení vlastního dig. pultu, ve kterém je Dante karta. Pokud na místě je možnost připojení do Dante (pultu Yamaha QL/ CL, ext. Dante card) , prosíme o sdělení a není zapotřebí vlastního pultu.

V případě nemožnosti dig. pultu a nemožnosti přivést vlastní dig. pult, je v krajním případě možno využít analogového pultu. Požadujeme min. 16 MIC/ 2 FX sends / 4x parametr, zavedených značek (ne Behringer, Peavay, Mackie, Laney,..). Požadujeme minimálně jednu FX cestu. Ideálně s FX Lexicon, Yamaha PCM 92, eq...

V případě našeho dig. pultu je zapotřebí analogový „párák“ (min.8 in) na jeviště z FOH.

V případě vašeho dig./ anal. pultu je zapotřebí funkční „párák“ (min.8 in) na jeviště z FOH.

FOH nesmí být v koutě, u zdi a velmi preferujeme Live post.

Zvukař si přiveze svůj přehrávač (QLAB) v Mac book pro, nepotřebujeme MD/CD.

MIC/ INST LINE LIST

Zvukař si přiveze:

- 2x boundary MX 392 Shure, wireless UR1/ UR4D (730- 800 MHz)
- 1x wireless klopový mikrofon UR1/ UR4D (730- 800 MHz)

Zvukař bude potřebovat:

- Min.1x, ideálně 2x kond. sběrový mic nad jevištěm (např. Shure SM81, eq..)
- 1x bezdrátový port s kvalitním tělovým mic (bude lepený na čelo. DPA, Countryman,eq..)
- 1x Mono Line jack out keys- nutno D.I. (BSS, KT, eq...)

Zvukař na místě potřebuje technika od zvuku, který bude plně seznámen s elektrickým a datovým zapojením, který se bude věnovat při přípravě vystoupení POUZE A JEN zvukaři. (Prosíme nekombinování zvukaře/ osvětlovače)

Děkujeme a budeme se těšit na spolupráci.