

## Licenční smlouva

### Český rozhlas

zřízený zákonem č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu  
nezapisuje se do obchodního rejstříku  
se sídlem Vinohradská 12, 120 99 Praha 2  
zastoupený xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx, xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx  
IČ 45245053, DIČ CZ45245053  
bankovní spojení: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx; xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx  
zástupce pro věcná jednání xxxxxxxxxxxx, xxxxxxxxxxxx  
tel.: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx  
e-mail: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

(dále jen jako „**ČRo**“)  
na straně jedné

a

### Název: **ČESKÁ FILHARMONIE, příspěvková organizace**

Sídlo: Alšovo nábřeží 12, PSČ 110 00, Praha 1  
IČ: 00023264  
DIČ: CZ00023264  
Bankovní spojení – název banky, číslo účtu, kód banky: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx, xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx  
Zastoupená: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx, xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx  
Plátce DPH

Právnícká osoba je oprávněna k uzavření této smlouvy, protože vykonává majetková práva **České filharmonie** jako zaměstnavatel výkonných umělců a umělecké výkony, kterých se tato smlouva týká, jsou výkony zaměstnaneckými.

(dále jen „**umělec**“)  
na straně druhé  
(dále společně jen jako „**smluvní strany**“)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto licenční smlouvu (dále jen „**smlouva**“):

### I. Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je udělení svolení a poskytnutí oprávnění (licence) umělcem k užití tohoto výkonu v rozsahu, a způsoby a za podmínek dle této smlouvy: **přímý přenos koncertu „Česká filharmonie a Thomas Adès“ s tímto programem: Joseph Haydn: Symfonie č. 45 fis moll „Na odchodnou“; Max Bruch: Skotská fantazie op. 46; Thomas Adès: Tanec mrtvých pro mezzosoprán, baryton a orchestr (Thomas Adès – dirigent, Josef Špaček – housle, Christianne Stotijn – mezzosoprán, Simon Keenlyside – baryton)** (dále jen „**výkon**“). Umělec vytvořil Výkon jako umělecké těleso, a to s následujícím názvem: Česká filharmonie. Umělec je povinen provést výkon osobně, v nejlepší kvalitě dle svých nejlepších možností a schopností, s maximálním nasazením a způsobem, který odpovídá standardům profesionálních uměleckých výkonů, resp. v případě, že umělec je amatérem, standardům uměleckých výkonů příslušné amatérské kategorie.

2. Výkon byl vytvořen dne: **23. 3. 2018 v 19:30 Rudolfinum**  
(zkouška 21. 3. 2018 v 10:00–13:00).
3. Výkon za účelem užití dle této smlouvy si ČRo sám na vlastní účet a vlastním jménem zaznamená na zvukový záznam, k čemuž se mu umělec zavazuje poskytnout nezbytnou součinnost. Okamžik zaznamenání výkonu na zvukový záznam se pak považuje za okamžik předání výkonu.
4. ČRo je povinen nejpozději do 30 dnů po předání výkonu umělcem
  - a) oznámit umělci, že výkon přijímá bez výhrad a potvrzuje, že výkon byl předán v rozsahu a s obsahem, jenž odpovídá popisu výkonu ujednanému v čl. I. odst. 1 této smlouvy, nebo
  - b) vytknout vady výkonu dle čl. V. odst. 2 této smlouvy, neodpovídá-li výkon popisu ujednanému v čl. I. odst. 1 této smlouvy.
5. Po marném uplynutí lhůty stanovené v odst. 4 tohoto článku se výkon považuje za přijatý.

## II. Licence

1. Umělec touto smlouvou poskytuje ČRo svolení a oprávnění (licenci) ke zveřejnění výkonu, k jeho spojení s jinými autorskými díly a uměleckými výkony, k jeho zaznamenání na zvukové či zvukově obrazové záznamy a jejich zařazení či spojení s jinými zvukovými či zvukově obrazovými záznamy, k jeho zařazení do souboru děl nebo výkonů, k jeho úpravě a editaci nutné pro užití výkonu dle této smlouvy a k jeho užití jak v původní tak upravené podobě vcelku i po částech těmito způsoby:

– vysílání

– sdělování veřejnosti prostřednictvím zpřístupňování na internetu umožněním zhlédnutí či jiného vnímání – nelineární streaming na webu ČRo po dobu 6 měsíců od vysílání

Licence pro výše uvedené způsoby užití je poskytnuta v tomto rozsahu:

časový rozsah: 7 let (do 23. 3. 2025)

místní rozsah: neomezený

množstevní rozsah: 5x vysílání ze záznamu nebo přímý přenos + 4 vysílání

2. Umělec dále uděluje ČRo svolení k poskytnutí výkonu do mezinárodní výměny programů EBU (Evropská vysílací unie) při respektování pravidel EBU pro tuto výměnu v rozsahu místně neomezeném, množstevně omezeném na 3 jednotlivá vysílání každým členem EBU a časově omezeném na dobu 1 roku ode dne přenosu Výkonu datovou sítí EBU MusiPOP, resp. satelitní sítí EBU či jinou přenosovou cestou EBU.
3. Součástí licence dle této smlouvy není oprávnění ČRo udělovat třetím osobám podlicence i ve shodném rozsahu s poskytnutou licencí, případně postoupit práva nabytá touto smlouvou třetí osobě.
4. Licence poskytnutá ČRo dle této smlouvy je licencí nevýhradní pro všechny výše uvedené způsoby užití, což znamená, že v rozsahu poskytnuté licence se umělec nezavazuje neposkytnout licenci žádné třetí osobě a ani sám výkon neužívat.
5. ČRo není povinen licenci využít.

6. Umělec poskytuje licenci ČRo dle této smlouvy úplatně. Cena a platba se řídí články III. a IV. této smlouvy.
7. Cena za licenci dle čl. II. odst. 6. a dle čl. III. této smlouvy zahrnuje odměnu za všechny způsoby užití dle této smlouvy, s výjimkou vysílání, kdy cena za licenci zahrnuje pouze odměnu za první vysílání. Za druhé a každé další užití výkonu dle této smlouvy vysíláním bude ČRo vyplácet umělci reprízní prostřednictvím kolektivního správce práv INTERGRAM ve výši, rozsahu a způsobem určeným vlastními smluvními vztahy ČRo s INTERGRAM.

### **III. Cena**

1. Cena za licenci dle této smlouvy (dále jen „**cena**“) je stanovena dohodou umělce s ČRo s respektováním pravidel vycházejících z platného Honorářového sazebníku ČRo jako cena celková a jednorázová ve výši **80.000,- Kč** (slovy: osmdesát tisíc korun českých).
2. Cena se sjednává s přihlédnutím k účelu licence a způsobu a okolnostem užití výkonu a k územnímu, časovému, technologickému a množstevnímu rozsahu licence.
3. U umělce, který je plátcem DPH, bude k ceně sjednané v čl. III. odst. 1 této smlouvy připočtena DPH v souladu se zákonem o DPH.
4. Umělec, který není plátcem DPH, se zavazuje, že v případě, že se po dobu trvání této smlouvy, resp. před poskytnutím plnění dle této smlouvy plátcem DPH stane, pak tuto skutečnost neprodleně oznámí ČRo. V případě nesplnění této povinnosti mu nebude vyplaceno DPH v odpovídající výši nad rámec ceny sjednané v čl. III. odst. 1. této smlouvy a cena se v takovém případě považuje za cenu včetně příslušné sazby DPH.

### **IV. Platba**

1. ČRo uhradí sjednanou cenu umělci vcelku na základě faktury / daňového dokladu vystaveného Umělcem po dni, v němž došlo k přijetí výkonu ČRo dle článku I. této smlouvy, případně po dni, v němž došlo k nabytí platnosti této smlouvy má-li ČRo již výkon k dispozici. Splatnost takto vystavených faktur / daňových dokladů je 24 dní od data jejich doručení. Vystavené daňové doklady budou mít všechny náležitosti dle platných právních předpisů.
2. Cena bude uhrazena bezhotovostním převodem na účet umělce uvedený v záhlaví této smlouvy.
3. Umělec jakožto poskytovatel zdanitelného plnění prohlašuje, že není v souladu s § 106a zákona č. 235/2004 Sb., o DPH v platném znění (ZoDPH) tzv. nespolehlivým plátcem. Smluvní strany se dohodly, že v případě, že ČRo jako příjemce zdanitelného plnění bude ručit v souladu s § 109 ZoDPH za nezaplacenou DPH (zejména v případě, že bude poskytovatel zdanitelného plnění prohlášen za nespolehlivého plátce), je ČRo oprávněn odvést DPH přímo na účet příslušného správce daně. Odvedením DPH na účet příslušného správce daně v případech dle předchozí věty se považuje tato část ceny zdanitelného plnění za řádně uhrazenou. ČRo je povinen o provedení úhrady DPH dle tohoto odstavce vydat poskytovateli zdanitelného plnění písemný doklad. ČRo má právo odstoupit od této smlouvy v případě, že poskytovatel zdanitelného plnění bude v průběhu trvání této smlouvy prohlášen za nespolehlivého plátce

## V. Vady výkonu

1. Umělec prohlašuje, že je oprávněn k uzavření této smlouvy a že jeho práva k výkonu nejsou a nebudou nijak – právně ani fakticky – omezena. Umělec dále prohlašuje, že jím vytvořený výkon je z právního pohledu bezvadný a případné užití citací uvnitř výkonu je v souladu s autorským zákonem. Umělec prohlašuje, že vůči ČRo nebudou uplatněny nároky z jakýchkoli autorských práv, práv výkonných umělců či oprávněné nároky třetích osob v souvislosti s předmětem a účelem této smlouvy. Budou-li vůči ČRo takové nároky uplatněny, umělec se zavazuje, že nároky neprodleně uspokojí a neprodleně uhradí ČRo veškeré prokazatelně vzniklé škody. Smluvní strany se dohodly, že se tento odstavec ani jiné ustanovení této smlouvy nevztahuje na notové materiály, které si Umělec pro účely akce pronajme a/nebo vypůjčí od třetích osob a u kterých vypořádá požadavky pronajímatelů a/nebo půjčitelů notových materiálů pouze pro účely vytvoření živých uměleckých výkonů v rámci akce.
2. Faktické vady výkonu:
  - a) Neodpovídá-li výkon popisu výkonu sjednanému v čl. I. odst. 1 této smlouvy, ČRo vyzve umělce, aby výkon upravil do stavu odpovídajícímu jeho popisu v čl. I. odst. 1 této smlouvy, a stanoví mu k tomu přiměřenou lhůtu, kterou je umělec povinen dodržet. Upravený výkon posuzuje ČRo znovu a sdělí umělci do 15 dnů od jeho předání, zda výkon přijímá, vrací k opětovnému upravení, nebo odstupuje od smlouvy. Po marném uplynutí této lhůty se výkon považuje za přijatý.
  - b) V případě, že výkon neodpovídá popisu výkonu sjednanému v čl. I. odst. 1 této smlouvy a dodatečná úprava provedeného výkonu není fakticky možná nebo je ze strany ČRo finančně nákladná, především z toho důvodu, že výkon provedený koncertně byl již ČRo zaznamenan, není ČRo povinen umělce vyzývat k úpravě výkonu dle písm. a) tohoto odstavce a je oprávněn od této smlouvy odstoupit. Jestliže je touto smlouvou poskytnuta licence k výkonu, jenž je provedením několika děl a výkon je vadný jen zčásti, je ČRo oprávněn od smlouvy odstoupit i částečně ve vztahu k této vadné části výkonu. V takovém případě se cena za licenci dle čl. III. odst. 1 sníží úměrně porovnáním stopáže bezvadného a vadného výkonu.
  - c) Odstoupit od smlouvy z důvodů stanovených v písm. b) tohoto odstavce je ČRo oprávněn i tehdy, pokud vadný výkon vytvořil jiný výkonný umělec, s nímž umělec společně interpretoval příslušné autorské dílo.
  - d) ČRo je oprávněn od smlouvy odstoupit také v případě, že umělec nepředá výkon v termínu dohodnutém touto smlouvou či ani po dodatečné výzvě ze strany ČRo.
3. Umělec je v případě, že se skutečnosti jím tvrzené v odst. 1 tohoto článku ukáží jako nepravdivé nebo v případě neupravení výkonu dle odst. 2 tohoto článku, povinen zaplatit ČRo smluvní pokutu ve výši 20 % z celkové ceny dle článku III. této smlouvy. V takovém případě je ČRo oprávněn od smlouvy odstoupit. Uplatněním či úhradou smluvní pokuty není dotčen nárok na náhradu škody. Odstoupením od smlouvy nezaniká povinnost k zaplacení smluvní pokuty. Umělec souhlasí se započtením vzájemných pohledávek při uplatnění smluvních pokut a s odečtením smluvních pokut z ceny před provedením její platby. V případech, kdy tato smlouva stanoví možnost odstoupení, musí být odstoupení vyhotoveno písemně a jeho účinky nastávají dnem doručení druhé smluvní straně.

## VI.

### Ostatní ujednání

1. Tuto smlouvu lze změnit pouze písemně formou vzestupně číslovaných dodatků.
2. Tato smlouva je zpracována ve třech vyhotoveních s platností originálu, z nichž jeden obdrží umělec a dva obdrží ČRo.
3. V případě, kdy k naplnění předmětu a účelu této smlouvy a k užití výkonu dle této smlouvy je zapotřebí kromě uzavření této smlouvy také uzavření dalších smluvních vztahů s dalšími výkonnými umělci, kteří vytvoří / vytvořili výkon společně s výkonným umělcem / výkonnými umělci, jejichž jménem umělec jedná, nabývá tato smlouva účinnosti teprve okamžikem, kdy ČRo platně získá veškerá potřebná práva od všech subjektů tak, aby mohl výkon dle této smlouvy plnohodnotně užit.
4. Režim této smlouvy podléhá českému právnímu řádu, řídí se zejména zákonem č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „OZ“), a zákonem č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů. Případné spory mezi smluvními stranami bude řešit příslušný soud v České republice.
5. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami a uzavírá se na dobu trvání licence podle této smlouvy.
6. Smluvní strany tímto výslovně uvádí, že tato smlouva je závazná až okamžikem jejího podepsání oběma smluvními stranami a obě smluvní strany jsou oprávněny vést jednání o uzavření smlouvy, aniž by odpovídaly za to, zda bude či nebude smlouva uzavřena. Umělec tímto bere na vědomí, že v důsledku specifického organizačního uspořádání ČRo smluvní strany vylučují pravidla dle ustanovení § 1728 až 1729 OZ o předmluvní odpovědnosti a umělec nemá právo ve smyslu § 2910 OZ po ČRo požadovat při neuzavření smlouvy náhradu škody.
7. Pro případ, že si smluvní strany mezi sebou v rámci jednání o podmínkách návrhu této smlouvy mezi sebou opakovaně tento návrh zašlou, platí, že i odpověď nebo úprava návrhu smlouvy s dodatkem nebo odchylkou, které podstatně nemění podmínky nabídky, jsou novou nabídkou.
8. Tato smlouva včetně jejích příloh a případných změn (např. dodatek smlouvy) bude v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění uveřejněna Českým rozhlasem v registru smluv. V případě, že smlouva bude v registru smluv uveřejněna, nepovažují smluvní strany pro účely uveřejnění smlouvy nic z obsahu této smlouvy ani z metadat k ní se vážících za vyloučené z uveřejnění. Toto ustanovení je samostatnou dohodou smluvních stran oddělitelnou od ostatních ustanovení smlouvy.

V Praze dne 31. 1. 2018

V Praze dne 14. 3. 2018

**Za Český rozhlas**

**Za umělce**

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Česká filharmonie

Věcný garant: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX