

PROJEKT: SNÍMEČEK, PROSÍM?

Popis projektu (záměr zadavatele):

Dohodnout spolupráci s 8 známými špičkovými profesionálními českými a slovenskými fotografy.

Každý den o víkendu bude jeden fotograf dokumentovat jeden den na festivalu (a areálu Veletrhy Brno, a.s., případně na akcích, realizovaných v rámci města Brna).

Vybrané fotky od každého fotografa zadavatel sestaví do dokumentační série, kterou chce vydat knižně.

Termín realizace projektu:

26.5. - 17.6.2018 (v uvedeném období se fotografování týká víkendových dnů, tj. sobota, neděle)

Součinnost zadavatele:

1/ Zadavatel zajistí součinnosti při zajištění místa pro fotografování návštěvníků dle kreativního záměru dodavatele.

2/ Zadavatel poskytne součinnost pro případný vstup fotografů do míst, která nejsou veřejnosti běžně přístupná, pokud to umožní technický stav daného místa a bude to v souladu s bezpečností práce.

3/ Zadavatel si vyhrazuje právo připomínkovat, upravovat a schvalovat konečnou podobu původního kreativního řešení, navrženého dodavatelem, před jeho realizací. Schválení konečné podoby podléhá souhlasu kreativního ředitele projektu nebo ředitele projektu.

Povinnosti dodavatele:

1/ Zajistit 8 špičkových fotografů (konkrétní doporučená jména musí být součástí podkladů předložených v nabídce) a následně s nimi uzavřít smlouvy o spolupráci na projektu. Písemný příslib o účasti fotografa na projektu musí být součástí nabídky.

2/ Vyřešit s fotografy autorská práva k vytvořeným fotografiím tak, aby fotografie mohl organizátor festivalu (město Brno a jeho příspěvkové organizace) bezplatně používat pro účely prezentací, výstav, tvorba nekomerčních knižních publikací apod., bez časového omezení oprávnění k používání fotografií. V rámci nabídky v zadávacím řízení stačí písemný příslib, že fotograf předběžně souhlasí s požadovaným poskytnutím autorských práv, tj. neočekáváme, že v této záležitosti budou s fotografy uzavřeny licenční smlouvy

k datu ukončení zadávacího řízení. Řádnou licenční smlouvu bude (může) uzavírat dodavatel až po ukončení zadávacího řízení.

3/ Zabezpečit práci fotografů po stránce organizační:

- Vytvoření místa pro fotografování návštěvníků v areálu Veletrhy Brno, a.s.
- Zajištění dopravy fotografů po místech, kde se příslušný den realizují aktivity v rámci festivalu Re:publika
- Zajištění stravování, případně ubytování fotografů
- Předání fotografií v elektronické podobě zadavateli
- Poskytnutí licence k volnému užití fotografií zadavateli

4/ Vytvoření knižní publikace z fotografií není součástí předmětu plnění veřejné zakázky.

5/ Popis kreativního záměru pojetí pořizování fotografií musí být součástí nabídky.

6/ Strukturovaná cenová nabídka:

- Náklady na zajištění fotografů (zejm. honorář fotografů, licence)
- Ostatní náklady (nebudou-li zahrnuty v položkách shora)

7/ Dodavatel předloží rámcový časový plán realizace, tj. hlavní fáze projektu tak, aby byl zadavatel schopný posoudit proveditelnost projektu s ohledem na čas, který je na realizaci k dispozici.

Finanční rozpočet na projekt:

Na tento projekt je předpokládán rozpočet ve výši: **1,2 mil. Kč včetně DPH.**

Dodavatel smí předložit finanční nabídku na realizaci tohoto projektu, která se může od finančního rozpočtu tohoto projektu lišit nejvýše o +20 %.

Projekt: Snímeček, prosím?

KREATIVNÍ KONCEPT

Osm špičkových fotografií nabídne osm originálních pohledů na festival RE:PUBLIKA.

Zaměření fotografií je cíleně různorodé

- dokumentární, portrétní, reklamní, reportážní či street photo.
- Jednotlivé kreativní záměry jsou uvedeny v medajloncích fotografií.
- Výsledkem bude optimální mix velmi odlišných pohledů a přístupů k zachycení reality, jejichž diverzita bude velmi ku prospěchu atraktivitě zvažované fotopublikace z akce.
- **Z myšlenky na fotografování návštěvníků v areálu Veletrhy Brno, a.s.** na konkrétním fotomístě nebyli sami fotografové příliš nadšeni
- **Po konzultaci s nimi navrhujeme naopak místo této části zařadit jako individuální závěrečný happening „fotodne“ fotografa, jehož konstrukci a kreativitu necháme na samotném autorovi.**
 - Může se například jednat o hromadné fotografie návštěvníků organizovaných do útvarů či specifikovaných skupin.
 - V rámci publikace pak půjde o atraktivní úvodní či závěrečné snímky pasáže konkrétního fotografa

AUTOŘI FOTOGRAFIÍ

Jindřich Štreit

Dokumentární fotograf, jehož hlavním tématem je vesnice, ale v posledním období se věnoval fotografováním těžké práci v továrnách a mnoha sociálním tématům či sakrálním tématům.

Kreativní záměr autora:

„Jsem fotograf, jehož doménou je dokumentární fotografie. Těším se, že se v Brně budou v určených termínech konat hvězdné akce, které bych rád zaznamenal.

Jde mi především o zachycení atmosféry, která jistě bude neopakovatelná. Přesto bych se rád soustředil především na člověka, na vzájemné vztahy a propojení.

Věřím, že se podaří vytvořit soubor, který bude vyjadřovat vztah brněnských obyvatel k akcím, které budou úžasné.“



Ukázka práce fotografa Jindřicha Štreita:



Písemný souhlas s účastí - pan Štreit je s potvrzením a souhlasem obeznámen, pouze místo podpisu zvolil příslib emailový:

13.12.2017 19:38

RE: nabídka spolupráce na oslavách 100.výročí vzniku ČR

1 Zpracováno: Začít: čtvrtek 14. prosince 2017 19:38; Ukončit: čtvrtek 14. prosince 2017 19:38

Tato zpráva je součástí sledované konverzace. Klikněte sem, chcete-li vidět všechny zprávy této konverzace nebo otevřít původní zprávu s přílohou.

Dávám příslib, že se zúčastním fotografování projektu.

prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr.h.c.

> Od: M.

> Komu: M.

> Datum: 13.12.2017 19:38

> Předmět: RE: nabídka spolupráce na oslavách 100.vý

>

Karel Cudlín

Do povědomí veřejnosti se dostal především jako jeden z osobních fotografií prezidenta Václava Havla. Cudlín se nejprve věnoval romské problematice, po komerčním fotografování svateb, pohřbů a promoci nafotografoval cyklus Maturanti. Většina jeho fotografií ale vzniká na cestách.

Kreativní záměr autora:

„Rád bych se zaměřil na konkrétní akce, probíhající v rámci oslav stého výročí. Nezajímá mne pouhá dokumentace akcí, ale hlavně obecné přesahy, které bych se pokusil obrazově vyjádřit.

Jestli budou fotografie barevné nebo černobílé se bude řídit charakterem jednotlivých akcí. Důležitá je obrazová kvalita a schopnost vyjádřit atmosféru...”



Ukázka práce fotografa Karla Cudlína:



Písemný souhlas s účastí:

Potvrzení zájmu o účast v projektu Snímeček, prosím?

Potvrzuji svůj zájem o účast v projektu Snímeček prosím? v rámci festivalu RE: PUBLIKA v období 26. 5. – 17. 6. 2018.

Dále souhlasím, že organizátor festivalu (město Brno a jeho příspěvkové organizace) může fotografie bezplatně používat pro účely prezentací, výstav, tvorby nekomerčních knižních publikací apod., bez časového omezení oprávnění k používání fotografií.

Toto potvrzení vydávám pro potřeby nabídky do veřejné zakázky „Projekt RE: PUBLIKA – služby produkční agentury“.

Karel Cudlín

Jan Šibík

Fotoreportér, který dlouhou dobu pracoval pro časopis Reflex a podnikl na 250 reportážních cest do všech koutů světa.

Je známý svými **fotografiemi z válečných konfliktů**. V posledních letech se pak Jan Šibík věnuje krizi a občanské válce na východní Ukrajině, a zejména exodu uprchlíků směřujících z Asie a Afriky do Evropy. Ta se stává ústředním tématem jeho reportérské práce.



Věnuje se i **street fotografiím**, které jsou pro něj zároveň odreagování i zábava.

Ukázka práce fotografa Jana Šibíka:



Písemný souhlas s účastí:

Potvrzení zájmu o účast v projektu Snímeček, prosím?

Potvrzuji svůj zájem o účast v projektu Snímeček prosím? v rámci festivalu RE:PUBLIKA v období 26. 5. – 17. 6. 2018.

Dále souhlasím, že organizátor festivalu (město Brno a jeho příspěvkové organizace) může fotografie bezplatně používat pro účely prezentací, výstav, tvorby nekomerčních knižních publikací apod., bez časového omezení oprávnění k používání fotografií.

Toto potvrzení vydávám pro potřeby nabídky do veřejné zakázky „Projekt RE:PUBLIKA – služby produkční agentury“.

Jan Šibík

Antonín Kratochvíl

Portrétní a reportážní fotograf, který se nejvíce věnuje dokumentární fotografii, za kterou byl několikrát mezinárodně oceněn.

V roce 1999 ho časopis American Photo zařadil mezi sto nejvýznamnějších osobností světové fotografie.

Jde zřejmě nejprestižnější jméno v námi předloženém výběru (v kontextu světové fotografie).

Kreativní záměr autora:

„Rád bych pojal toto zadání všemi možnostmi, jediné tak bych se dostal k esenci tohoto zadání.“



Ukázka práce fotografa Antonína Kratochvíla:



Písemný souhlas s účastí:

Potvrzení zájmu o účast v projektu Snímček, prosím?

Potvrzuji svůj zájem o účast v projektu Snímček prosím? v rámci festivalu RE:PUBLIKA v období 26. 5 – 17. 6. 2018.

Dále souhlasím, že organizátor festivalu (město Brno a jeho příspěvkové organizace) může fotografie bezplatně používat pro účely prezentací, vystav, tvorby nekomerčních knižních publikací apod., bez časového omezení oprávněm k používání fotografií.

Toto potvrzení vydávám pro potřeby nabídky do veřejné zakázky „Projekt RE:PUBLIKA služby produkční agentury“.

Antonín Kratochvíl

Bohdan Holomíček

Holomíček patří k dokumentaristům, kteří považují za své téma svět jako takový.

Každý den nafotografuje stovky záběrů míst, osob a situací, které jsou mu blízké. Zabývá se také fotografováním divadelních představení našich předních scén.



Ukázka práce fotografa Bohdana Holomíčka:



Písemný souhlas s účastí:

Potvrzení zájmu o účast v projektu Snímeček, prosím?

Potvrzuji svůj zájem o účast v projektu Snímeček prosím? v rámci festivalu RE:PUBLIKA v období 26. 5. – 17. 6. 2018.

Dále souhlasím, že organizátor festivalu (město Brno a jeho příspěvkové organizace) může fotografie bezplatně používat pro účely prezentací, výstav, tvorby nekomerčních knižních publikací apod., bez časového omezení oprávnění k používání fotografií.

Toto potvrzení vydávám pro potřeby nabídky do veřejné zakázky „Projekt RE:PUBLIKA – služby produkční agentury“.

Bohdan Holomíček

Tomáš Třeštík

Možná nejsledovanější český fotograf současnosti je známý nejen svými ikonickými balkónovými fotografiemi, ale zejména reklamní a portrétovou tvorbou. V této oblasti patří ve svém oboru mezi absolutní špičku.

Pracuje pro přední české časopisy a největší reklamní agentury, ale rád fotí běžný život ve městě a na cestách.

Tisíce fotografií lidí na jeho balkóně, projekt portrétů letenských bezdomovců a titulky časopisů jsou těmi nejznámějšími z jeho aktivit.



Ukázka práce fotografa Tomáše Třeštíka:



Písemný souhlas s účastí - pan Třeštík je s potvrzením a souhlasem obeznámen, pouze místo podpisu zvolil příslib emailový:



01.04.2018 10:24

Tomas Trestik

Potvrzení účasti

Komu: Michala Hlavočkové

S radostí potvrzuji svůj zájem o účast v projektu Snímček prosím? v rámci festivalu RE:PUBLIKA v období 26. 5. – 17. 6. 2018.

Dále souhlasím, že organizátor festivalu (město Brno a jeho příspěvkové organizace) může fotografie bezplatně používat pro účely prezentací, výstav, tvorby nekomerčních knižních publikací apod., bez časového omezení oprávnění k používání fotografií.

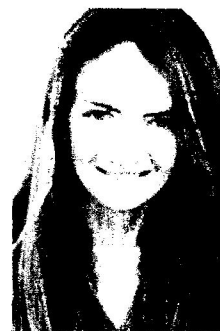
Tomáš Třeštík

Sent from my iPhone

Markéta Navrátilová

Úspěšná sportovní fotografka. Jako jediná žena-reportérka od roku 2002 dokumentuje celý cyklistický závod Tour de France.

Pracuje také pro nizozemskou tiskovou agenturu Cor Vos, fotí seriál amatérských MTB závodů Kolo pro život. Její fotografie jsou publikovány v cyklistických časopisech, knihách, kalendářích a reklamních projektech po celém světě. Vedle cyklistiky se věnuje portrétu a reportáži nebo fotografii designu.



Kreativní záměr autorky:

„Přála bych si, aby moji červenou fotografickou linkou byla při stém výročí existence vzniku Československé republiky oslava života jako takového, lidské sounáležitosti a hostitelského města Brna.

Ambicí je ukázat emoce a interakci lidí, kteří budou přihlížet konaným výstavám a účastnit se happeningů, ale stejně tak i předat porozumění těch, kteří si přijdou připomenout sto let historie, ve které prožili velkou část svého života.“

Ukázka práce fotografky Markéty Navrátilové:



Písemný souhlas s účastí:

Potvrzení zájmu o účast v projektu Snímeček, prosím?

Potvrzuji svůj zájem o účast v projektu Snímeček prosím? v rámci festivalu RE:PUBLIKA v období 26. 5. – 17. 6. 2018.

Dále souhlasím, že organizátor festivalu (město Brno a jeho příspěvkové organizace) může fotografie bezplatně používat pro účely prezentací, výstav, tvorby nekomerčních knižních publikací apod., bez časového omezení oprávnění k používání fotografií.

Toto potvrzení vydávám pro potřeby nabídky do veřejné zakázky „Projekt RE:PUBLIKA – služby produkční agentury“.

Potvrzuji a děkuji,

Markéta Navrátilová

Dita Pepe

Dita Pepe se věnovala reportážní fotografii a občasně se zabývá fotografií módy.

Je autorkou cyklu inscenované portrétní fotografie Autoportréty, ve kterém se vyfotografovala s ženami různého věku, charakteru i společenského postavení.



Kreativní záměr autorky:

„Koncept práce by vycházel z jakési výzkumné metody, z obrazové informace o tváři člověka a jeho textové výpovědi.

Ráda bych na konkrétním místě tomu přizpůsobeném vytvořila technicky precizní portréty lidí bez zjevných manipulací. Důraz bych kladla na fyziognomii tváře, samotný výraz. Portrétovanému člověku bych položila pár základních otázek:

1. Jak se jmenuje?
2. Kolik má let?
3. Co je (byla) jeho profese?
4. Jaký vztah má k Brnu a proč?

Cílem práce by byl soubor portrétů tváří lidí, graficky doplněný textem jejich vztahu k Brnu.“

Ukázka práce fotografky Dity Pepe:



Písemný souhlas s účastí:

Potvrzení zájmu o účast v projektu Snímeček, prosím?

Potvrzuji svůj zájem o účast v projektu Snímeček prosím? v rámci festivalu RE:PUBLIKA v období 26. 5. – 17. 6. 2018.

Dále souhlasím, že organizátor festivalu (město Brno a jeho příspěvkové organizace) může fotografie bezplatně používat pro účely prezentací, výstav, tvorby nekomerčních knižních publikací apod., bez časového omezení oprávnění k používání fotografií.

Toto potvrzení vydávám pro potřeby nabídky do veřejné zakázky „Projekt RE:PUBLIKA – služby produkční agentury“.

Dita Pepe

TERMÍNOVÉ KAPACITY FOTOGRAFŮ

	ŠTREIT	ŠIBÍK	TŘEŠTÍK	HOLOMÍČEK	KRATOCHVÍL	PEPE	CUDLÍN	NAVRÁTILOVÁ
26.05.2018	X	OK	OK	OK	OK	OK	OK	X
27.05.2018	X	OK	OK	OK	OK	OK	OK	OK
02.06.2018	OK	OK	OK	OK	X	X	OK	OK
03.06.2018	OK	OK	OK	OK	X	OK	OK	OK
09.06.2018	X	OK	OK	OK	X	OK	OK	OK
10.06.2018	OK	OK	OK	OK	X	OK	OK	OK
16.06.2018	OK	OK	X	OK	X	OK	OK	OK
17.06.2018	OK	OK	OK	OK	X	OK	OK	OK

Agenturní návrh časového rozvrhu nasazení fotografů na festivalu RE:PUBLIKA

Na konkrétní termíny uvedené v tabulce jsme fotografy závazně rezervovali s opcí do 1. 2. 2018. Nemůžeme ovšem v dané termíny garantovat jejich stoprocentní účast do doby, než bude s autory podepsána finální smlouva.

	ŠTREIT	ŠIBÍK	TŘEŠTÍK	HOLOMÍČEK	KRATOCHVÍL	PEPE	CUDLÍN	NAVRÁTILOVÁ
26.05.2018					OK			
27.05.2018		OK						
02.06.2018	OK							
03.06.2018						OK		
09.06.2018							OK	
10.06.2018			OK					
16.06.2018								OK
17.06.2018				OK				

PRODUKČNÍ ŘEŠENÍ

Fotografům zajistíme ubytování, stravu, transfery po městě v rámci akcí, případně osobního asistenta, bude-li požadován.

Pro skupinový foto happening zajistíme dostatečný počet personálu pro asistenci + megafon pro koordinaci pokynů a povelů.

TIMING PROJEKTOVÝCH PRACÍ A SPOLUPRÁCE SE ZADAVATELEM

Dny v týdnu	Datum	Kdo	Činnost
čt	1.2.2018	DODAVATEL	<i>Optimálně Opening status meeting - společné načtení všech projektů a stanovení případných požadavků na úpravy</i>
pá	2.2.2018	+ ZADAVATEL	
pá	9.2.2018	ZADAVATEL	<i>Finální potvrzení fotografů</i>
po	12.2.2018	DODAVATEL	<i>Finální potvrzení a objednání fotografů na již přiřazené termíny termínů, příprava smluv</i>
út	20.2.2018	ZADAVATEL	<i>Vyjádření ke konceptu smlouvy s licenčními podmínkami</i>
po	26.2.2018	DODAVATEL	<i>Podpis smluv a souhlasů s poskytnutím licencí k volnému užití fotografií zadavateli s fotografy</i>
po	5.3.2018	DODAVATEL	<i>Produkce, zajištění dopravy, ubytování, stravování fotografů</i>
út	6.3.2018	DODAVATEL	<i>Předložení hotového kompletní kreativního záměru fotografů zadavateli</i>
pá	23.3.2018	ZADAVATEL	<i>kontrola předložených kreativních návrhů a jejich odsouhlasení</i>
so	25.5.2018		START AKCE

ROZPOČET**CONCEPT**

Zadavatel:	TIC BRNO, příspěvková organizace
Kontaktní osoba zadavatele:	MT Legal s.r.o., [REDACTED]m
Projekt:	Projekt Re:publika
Datum realizace projektu:	26. 5. - 17. 6. 2018
Místo realizace projektu:	Brno
Počet osob: Za CONCEPT LINE předkládá:	Předpoklad cca 150.000 návštěvníků Daniel Olszyna, [REDACTED]
Datum předložení rozpočtu:	11.1.2018

PROJEKT: Snímeček, prosím

1	Programové a produkční řešení (Náklady na zajištění fotografů)	ks	Kč bez DPH /ks	Kč bez DPH celkem	Kč vč. DPH celkem
2	Fotografové honorář	8	90 000 Kč	720 000 Kč	871 200 Kč
3	Produkční služby pro každého fotografa v den akce	8	10 000 Kč	80 000 Kč	96 800 Kč
4	Uspořádání foto happeningu (namísto fotomísta na BVV)	8	8 000 Kč	64 000 Kč	77 440 Kč
5	Právní servis - příprava licenčních smluv cca	1	15 000 Kč	15 000 Kč	18 150 Kč
6	Elektronické výstupy včetně nosiče (ext, harddisk)	1	1 500 Kč	1 500 Kč	1 815 Kč
7	Operační náklady - automobily, transfery	1	12 000 Kč	12 000 Kč	14 520 Kč
8	Celkem mezisoučet Kč			892 500 Kč	1 079 925 Kč
9	Ostatní náklady - agenturní odměna	ks	Kč bez DPH /ks	Kč bez DPH celkem	Kč vč. DPH celkem
10	agenturní odměna za přípravu a realizaci projektu do dne předcházejícímu realizaci projektu, tj. do 25. 5. 2018	1	95 000 Kč	95 000 Kč	114 950 Kč
11				Kč bez DPH celkem	Kč vč. DPH celkem
12	TOTAL NÁKLADY Snímeček, prosím			987 500 Kč	1 194 875 Kč