



Milan Skála, Dobřanovská 522, 387 01 Volyně

Město Strakonice
Odbor školství a cestovního ruchu
Velké náměstí 2
386 21 Strakonice

Městský úřad Strakonice

Doručeno: 02.06.2016

MUST/028136/2016

listy: 3

přílohy

druh:



mustes5f5e9956

Váš dopis zn. : MUST/025020/2016/ŠCR/Dub
Ze Dne : 17.5.2016

Vážení,

na základě Vaší poptávky Vám zasílám nabídku na

realizaci výročního novoročního ohňostroje 1.1.2017

Pro odpal ohňostroje se nabízejí tři, případně čtyři odpaliště :

1. Hradní věž Rumpál
2. Třetí hradní nádvoří
3. Nábřeží řeky Otavy před hradní zdí
4. Ponton umístěný na řece v ose nábřeží a třetího nádvoří

Na akci jako je tato, bych Vám chtěl nabídnout ohňostroj synchronizovaný s hudbou, kdy efekty jsou odpalovány do taktů hudby a výběr efektů probíhá s ohledem na dynamičnost jednotlivých pasáží skladby či skladeb, - na rozdíl od tzv. ohňostroje na hudbu, kdy je hudba použita pouze jako zvuková kulisa a výrobky jsou odpalovány spíše jen jako přehlídka pyrotechnických efektů.

Vzhledem k tomu, že se jedná o ohňostroj výroční, bylo by vhodné krom klasického hořícího nápisu na věži Rumpál ve znění PF 2017, zakomponovat do ohňostroje logo zobrazující symboliku města. V tomto případě se nabízí Prapor Města Strakonice, který by mohl být umístěn buďto před hradbami, nebo třetím nádvořím na terase před Rytířským sálem.

Jako novinku nabízím odpal vybraných a k tomuto účelu schválených vodních efektů z pontonu na řece, (pokud k tomu budou vhodné klimatické podmínky), kdy souběžně s výškovými efekty odpalovanými ze země se odehrává pyrotechnické show přímo na vodní hladině, umocněné jejím zrcadlením.

Doprovodná hudba by se měla skládat ze tří až čtyř samostatných skladeb a neměla by postrádat chronologickou posloupnost od středověku po současnost.

Její výběr je časově náročný úkol a v této chvíli nejsem schopen uvést její konkrétní formu. Pro Vaši představu zde mohu uvést autory jako Philippe De Monte, Georg Friederich Handel nebo Carl Heinrich Maria Orff v začátku ohňostroje, autoři klasické hudby jako Gioacchino Rossini, Petr Iljič Čajkovskij a Antonín Dvořák v jeho střední části a závěr ohňostroje by gradoval za hudby autorů současných, zahraničních nebo domácích.

Jako neotřelý nápad si Vám dovoluji navrhnout použít v závěru ohňostroje skladbu komponovanou speciálně pro tuto příležitost autorem, který má ke Strakonickým osobní vztah. Takového úkolu by se mohl se ctí zhostit například p. Ivan Trojan, který je vedoucí Strakonické rockové skupiny Parkán a s tvorbou hudby má letité zkušenosti .

Použití dynamické skladby šité namíru pro Město Strakonice by bylo dostatečně velkolepým vyvrcholením celého ohňostroje.

Zde je předběžný návrh scénáře :

První obraz :

Tento obraz se vyznačuje použitím pouze efektů zlaté a stříbrné barvy, za pomoci živého ohně – (jedná se o efekt kdy nejsou použity pyrotechnické složky ale pouze hořlaviny k tomuto účelu schválené), které dávají divákům uvědomit si historický nádech celé scény, která se odehrává na řece a před hradbami za doprovodu gotické hudby.

Průběh prvního obrazu :

Ohňostroj začíná zapálením bengálských ohňů rozmístěných na nábřeží v délce cca čtyřiceti metrů. Nato se rozhoří fontány a gejzíry, umístěné na plovácích či na pontonu, které chrlí zlaté a stříbrné chvosty postupně se zvedající do výšky šesti až osmi metrů. K fontánám a gejzírům se přidají tiché římské svíce z hradeb efektem stovek malých komet a světliček.

Na závěr tohoto obrazu je vystřeleno několik sad kulových pum s efektem třpytivých zlatých nebo stříbrných chryzantém.

Druhý obraz :

Druhý obraz se odehrává na pontonu, na hradním nádvoří a před hradbami. Prochází vývojem v souladu s hudbou barokní či renesanční. Tato bude mít jak hlučné rytmické pasáže, tak pasáže klidné a tišší. Pyrotechnické efekty začínají nabývat na barevnosti a důmyslnosti. Lze zde použít i ohnivá kola, která mohou v průběhu trvání obrazu měnit několikrát směr rotace i druh efektu. Do tohoto obrazu je vhodné zakomponovat logo Městského praporu. Toto by mohlo mít rozměry 3 x 4metry, (přesný poměr stran by vycházel z Vámi dodané předlohy), v barevném provedení včetně symbolů střely a kříže. Vhodné místo pro logo se nabízí na terase u Rytířského sálu, další možnost je umístit jej před hradby.

Průběh druhého obrazu :

Jsou vystřelovány efekty z kompaktních baterií, jejichž hlučnost je v souladu s doprovodnou hudbou, - tiché, detonační, hvízdavé nebo chrastivé a tvoří stovky malých barevných květů, komet, spirál, motýlů a včel. Tyto lze střídavě odpalovat z pontonu i ze břehu, čímž lze dosáhnout vyplnění velkého prostoru nad vodní hladinou pyrotechnickými efekty, které svým zrcadlením dodávají ohňostroji na pompéznosti. Hudba je navržena tak, aby po svižném úvodu zaznamenala zklidnění, do kterého se rozhoří po dobu jedné minuty logo, případně následované ohnivými koly, během jejichž rotace začne jak hudba, tak i ohňostroj opět nabývat na energičnosti. Je odpáleno několik baterií kulových pum s blikavými a třpytivými efekty a postupně se přidávají římské svíce, tvořícími sněhové víry a dešťové komety.

Celý obraz se postupně zvedá do minutového výškového finále, složeného z několika desítek kulových pum různých efektů. Ty vylétají v několika vlnách - blikavé, motýli, prstény, sněhové, vrby a palmy. Výškové finále končí efektem mnoha kokosových palm na obloze, jejichž efekt dohasíná s postupně utichající hudbou.

Třetí obraz :

Poslední obraz vrátí diváky z historie do současnosti. A to jak svou hudební složkou, tak i provedením jednotlivých efektů. V jeho začátku by bylo vhodné nasvítit objekt hradu architekturním osvětlením, které by procházelo několika barevnými změnami, např. od zelené přes žlutou do červené. V tomto obraze se mohou diváci těšit kromě vygradováním výškových efektů v závěru celého ohňostroje též na nápis PF 2017 v jeho úvodu,(nebo jiný, dle Vašeho výběru) a nebude chybět ani divácky tolik oblíbený ohněpád z věže Rumpál.

Průběh třetího obrazu:

Po úvodu tvořeném stroboskopy, logem a ohněpádem z věže Rumpál se synchronně s hudbou začnou odpalovat tiché komety římských svící, přecházející do hlučnějších efektů z profesionálních multikaliberních nebo vysokorychlostních kompakťů, i s podstřelem, a to jak v salvách, tak jednotlivě, kolmo vzhůru i do vějířů. To vše střídavě z Rumpálu a hradního nádvoří. Zpočátku nižší a jednobarevné pivoňky, chryzantémy či palmy, postupně budou přecházet v zajímavější a barevně pestřejší vosy, humry, ryby a motýly, které přejdou opět v římské svíce, tentokrát ale ne tiché komety ale naopak hlučné pískající a rotující víry.

Stále s ohledem na náladu hudby se bude tímto stylu ohňostroj odvíjet až do chvíle, kdy začnou být vystřelovány pozemní miny v několika vlnách a bude zde docházet ke gradaci použitím pěti různých kalibrů mozdířů od dvou až do pěti palců. Aby nedocházelo k prodlevám mezi výmetem a detonací, bude střídáno vždy po salvách z více těchto různých mozdířů najednou. Pro větší zajímavost budou některé ještě podstřelovány pozemními minami nebo ohňostrojnými moduly. Takto bude ohňostroj probíhat až do konce skladby, kdy bude zakončen výškovým finále.

Gradující výškové finále je odpalované z hlavního odpaliště a vybuchují v něm kulové pumy v několika vlnách– tzn. vždy několik stejných efektů obměňujících se v přesných intervalech. Na úplný závěr se obloha rozzáří explozí efektu zvaný „brokátová koruna“, která pomalu padá k zemi a uhasíná několik desítek metrů nad zemí při současném doznívání hudby.

Exteriérovými, interiérovými ohňostrojmi a speciálními efekty se zabývám již šestnáctý rok. S dispozicemi Strakonického hradu jsem velmi dobře seznámen a ohňostroj pro Město Strakonice jsem již v minulých letech několikrát realizoval. Jeho zdárný a bezpečný průběh jsem vždy bral jako prestižní záležitost.

Přípravu konkrétního scénáře jsem připraven s Vámi konzultovat jak co se týká výběru vhodné hudby, tak i použití některých pyrotechnických efektů za pomoci vizualizací, kdy je ohňostroj simulován počítačovým programem.

Tato nabídka vychází ze specifik Vaší poptávky a případně že budu požádán o realizaci ohňostroje se zavazuji Vaše požadavky dodržet.

Věřím, že Vás má nabídka zaujala a těším se na další spolupráci s Vámi.

S pozdravem Milan Skála

MILAN SKÁLA
ohňostroje a speciální efekty
Dobřanovská 522, 387 01 Volyně
Tel.: 602 434 454
IČ: 625 17 350

**tel: 602 434454 * * e-mail: sfd-pyro@volny.cz
www.sfd-pyro.cz**



Milan Skála, Dobřanovská 522, 387 01 Volyně

Město Strakonice
Odbor školství a cestovního ruchu
Velké náměstí 2
386 21 Strakonice

Městský úřad Strakonice

Doručeno: 03.08.2016

MUST/037955/2016

listy: 1 přílohy
druh: 1x dodatek k nabídce



mustes5f5eca5d

Doplnění nabídky
Ze Dne : 2.6.2016

Vážení,

Doplňuji nabídku na realizaci výročního novoročního ohňostroje 1.1.2017, kterou jsem zpracoval na základě Vaší poptávky ze dne 17.5.2016 a osobně předal na podatelnu MU Strakonice dne 2.6.2016. (li / li,sv.př:3/0 př / druh:0)

Odpal ohňostroje bude proveden elektrickým roznětem, který bude zajištěn pomocí elektronického odpalovacího zařízení v kombinaci čtyřech bezdrátových a osmi sekvenčních modulů s ručním zálohovým systémem.

Ohňostroje bude sestaven z aerosolových hořáků v úvodní části ohňostroje a dále pak z pyrotechnických výrobků tříd II.a III. a nově z výrobků kategorií 2, 3 a 4. Jedná se o pyrotechnické výrobky, které nejsou považovány za výbušné předměty. (Nařízení vlády 32/2014 Sb.)

Zde je přibližný plánovaný počet použitého materiálu:

- | | |
|---|---|
| 1. Aerosolové hořáky | 2 – 5 ks |
| 2. Pyrotechnické stroboskopy. | 20 ks |
| 3. Ohněpád 8m šíře. | 1ks |
| 4. Logo z nápisových svíček v provedení PF 2016 . . . | 200 – 250 ks |
| 5. Ohňostrojné moduly | 18 ks |
| 6. Jednoranné římské svíce. | 24 ks |
| 7. Pozemní miny. | 22 ks |
| 8. Římské svíce | 22 ks |
| 9. Fontány. | 20 ks |
| 10. Kompaktní baterie. | 30 ks |
| 11. Kulové pumy | cal. 2“- 45 ks
cal. 2.5“- 38ks
cal. 3“- 70ks
cal. 4“- 55ks
cal. 5“- 12 ks |

Tento soupis je pouze orientační a vychází z již zpracovaných scénářů z akcí stejného rozsahu jako je tato.

Sortiment výrobků na našem trhu se stále mění a se objevují novinky, které zařazujeme do novoročních ohňostrojů až po zkušenostech s nimi v průběhu každého roku. Počet jednotlivých výrobků se může snižovat nebo zvyšovat nebo zcela nahrazovat jinými, protože jedním dražším výrobkem lze nahradit několik levnějších a naopak. To vše souvisí s bohatostí efektu, jeho délkou trvání a prodlevám mezi jednotlivými efekty.

Při přípravě každého ohňostroje je vždy ale důsledně dbáno na požadavky zákazníka aby konečný výsledek odpovídal zadání a splnil jeho očekávání.

S pozdravem Milan Skála

MILAN SKÁLA
ohňostroje a speciální efekty
Dobřanovská 522/387 01 Volyně
Tel.: 602 434 454
IČ 625 17 150

Ve Volyni, dne 1.8.2016.

tel: 602 434454 ** e-mail: sfd-pyro@volny.cz
www.sfd-pyro.cz