

**PŘIHLÁŠKA NÁVRHU PROJEKTU PROGRAMU NA PODPORU
APLIKOVANÉHO VÝZKUMU A EXPERIMENTÁLNÍHO VÝVOJE
NÁRODNÍ A KULTURNÍ IDENTITY NA LÉTA 2016 AŽ 2022 (NAKI II)**

**Kód programu DG
NA ROK 2018**

ČÍSLO PŘIHLÁŠKY

192

Projekt:

společný projekt více uchazečů (typ: všichni účastníci v roli příjemce - "konsorcium" příjemců)

K

A. Základní údaje o projektu

A.I. Identifikace projektu

Název návrhu projektu:

Nový fonograf: naslouchejme zvuku historie. Vytvoření postupů a nástrojů pro evidenci, digitalizaci, zpřístupnění a dlouhodobou ochranu zvukových záznamů na historických nosičích v paměťových institucích.

Globální cíl/e programu (číselné a slovní vymezení globálního cíle), který projekt svými cíli dílčím způsobem naplňuje:

Globální cíl č. 2: Kulturní dědictví

Specifický cíl/e globálního cíle, který projekt svými cíli dílčím způsobem naplňuje:

Specifický cíl č. 2.1 Výzkum a jeho uplatnění - kulturní dědictví a území s historickými hodnotami

Specifický cíl č. 2.2 Technologie a postupy pro ochranu kulturního dědictví

Akademické a vědecké tituly, jméno a příjmení řešitele uchazeče/příjemce-koordinátora (osoby odpovědné uchazeči/příjemci-koordinátorovi za řešení projektu):

[Redacted]

Název uchazeče/příjemce-koordinátora:

Národní muzeum

Úplná adresa sídla uchazeče/příjemce-koordinátora, včetně PSČ:

Václavské nám. 68, 115 79 Praha 1

Identifikační číslo uchazeče/příjemce-koordinátora:

00023272

Telefonní číslo, fax, e-mail řešitele uchazeče/příjemce-koordinátora:

[Redacted]

Tato přihláška obsahuje stran:

58

Datum:

24.4.2017

Osoba, oprávněná jednat za uchazeče/příjemce-koordinátora jako statutární zástupce, jedná na základě plné moci (ANO/NE):

NE

Osoba, oprávněná jednat za uchazeče/příjemce-koordinátora jako statutární zástupce:

[Redacted]
PhDr. Michal Lukeš, Ph.D.
generální ředitel


Jméno a podpis osoby oprávněné jednat za uchazeče/příjemce-koordinátora jako statutární zástupce a otisk razítka právnické osoby



Název uchazeče v roli příjemce:

Národní knihovna ČR

Akademické a vědecké tituly, jméno a příjmení řešitele příjemce (osoby odpovědné uchazeči/příjemci za řešení projektu):

Osoba, oprávněná jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce, jedná na základě plné moci (ANO/NE):

NE

Osoba, oprávněná jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce:



PhDr. Petr Kroupa

generální ředitel pověřený řízením

Jméno a podpis osoby oprávněné jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce a otisk razítka právnické osoby

Název uchazeče v roli příjemce:

Knihovna AV ČR, v. v. i.

Akademické a vědecké tituly, jméno a příjmení řešitele příjemce (osoby odpovědné uchazeči/příjemci za řešení projektu):

[REDACTED]

Osoba, oprávněná jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce, jedná na základě plné moci (ANO/NE):

NE

Osoba, oprávněná jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce:



Ing. Martin Lhoták
ředitel

Jméno a podpis osoby oprávněné jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce a otisk razítka právnické osoby

Název uchazeče v roli příjemce:

Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Akademické a vědecké tituly, jméno a příjmení řešitele příjemce (osoby odpovědné uchazeči/příjemci za řešení projektu):

[REDACTED]

Osoba, oprávněná jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce, jedná na základě plné moci (ANO/NE):

NE

Osoba, oprávněná jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce:

27-04-2017

[REDACTED]

Doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D.
rektor MU

Jméno a podpis osoby oprávněné jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce a otisk razítka právnické osoby

A.II. Zpracování osobních údajů

Souhlas se zpracováním osobních údajů:

Udělují svolení a svým podpisem stvrzují svůj výslovný souhlas s tím, aby Ministerstvo kultury (dále jen „MK“) jako správce zpracovávalo mé osobní údaje uvedené v této přihlášce (tj. zejména jméno, příjmení, rodné číslo, adresu, elektronickou adresu a telefonní číslo), jakož i další osobní údaje, které vědomě poskytnu MK kdykoli později při písemném styku s ním, zvláště pak všechny údaje poskytnuté prostřednictvím Informačního systému výzkumu, experimentálního vývoje a inovací (dále jen „IS VaVal“), a to pouze za účelem uvedeným níže. Tento souhlas udělují na období, v němž bude probíhat veřejná soutěž, a v případě úspěchu v ní, rovněž na období, ve kterém bude řešen projekt, v obou případech však na dobu dalších deseti let (tj. doba povinné archivace všech dokumentů na MK) ode dne ukončení veřejné soutěže ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích, případně od ukončení řešení projektu. Beru na vědomí, že tento souhlas nemohu odvolat po dobu uvedenou v předchozí větě.

MK je jako správce povinno zpracovávat mé osobní údaje v souladu se zákonem č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o ochraně osobních údajů“), jakož i dalšími obecně závaznými právními předpisy.

Beru na vědomí a souhlasím s tím, že MK bude mé osobní údaje zpracovávat za účelem vyplývajícím z podmínek účasti ve veřejné soutěži ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích, se kterými jsem se seznámil/a (tj. za účelem evidence a hodnocení přihlášky návrhu programového projektu do veřejné soutěže ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích vyhlášené MK na řešení výše uvedeného programu a pro veškeré úkony s tím související, zejména zpracování smluvní dokumentace a poskytnutí podpory na řešení projektu výzkumu, experimentálního vývoje a inovací, bude-li projekt ve veřejné soutěži vybrán, písemné, elektronické a telefonní komunikace). MK je oprávněno pro potřeby IS VaVal zpracovávat poskytnuté osobní údaje. Beru na vědomí i skutečnost, že mnou poskytnuté osobní údaje v rozsahu jméno, příjmení, tituly budou zpřístupněny prostřednictvím IS VaVal a na webových stránkách MK třetím osobám.


Poučení:

Subjekt údajů má právo přístupu k informacím o své osobě, má právo na základě písemné žádosti dostat písemné informace ve smyslu § 12 zákona o ochraně osobních údajů a dále má práva stanovená v § 11 zákona o ochraně osobních údajů.

Název uchazeče/příjemce-koordinátora:

Národní muzeum

Osoba, oprávněná jednat za uchazeče/příjemce-koordinátora jako statutární zástupce:


PhDr. Michal Lukeš, Ph.D.
generální ředitel

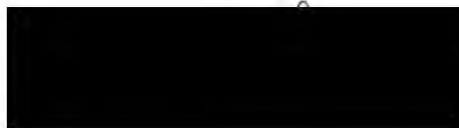
Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis osoby oprávněné jednat za uchazeče/příjemce-koordinátora jako statutární zástupce

Řešitel uchazeče/příjemce-koordinátora:



Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis řešitele uchazeče/příjemce-koordinátora

Ostatní řešitel/é uchazeče/příjemce-koordinátora:



Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ostatního/ch řešitele/ů uchazeče/příjemce-koordinátora

Název uchazeče/příjemce:

Národní knihovna ČR

Osoba, oprávněná jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce:



PhDr. Petr Kroupa, generální ředitel pověřený řízením

Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis osoby oprávněné jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce

Ředitel uchazeče/příjemce



Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ředitele uchazeče/příjemce

Ostatní řešitelé uchazeče/příjemce:



Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ostatního/ch řešitele/ů uchazeče/příjemce

Název uchazeče/příjemce:

Knihovna AV ČR, v. v. i.

Osoba, oprávněná jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce:

Ing. Martin Lhoták, ředitel

Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis osoby oprávněné jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce

Řešitel uchazeče/příjemce

Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis řešitele uchazeče/příjemce



Ostatní řešitelé uchazeče/příjemce:

Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ostatního/ch řešitele/ů uchazeče/příjemce

Název uchazeče/příjemce:

Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Osoba, oprávněná jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce:

27-04-2017

Doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D., rektor MU

Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis osoby oprávněné jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce

Řešitel uchazeče/příjemce



Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis řešitele uchazeče/příjemce

Ostatní řešitelé uchazeče/příjemce:



Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ostatního/ch řešitele/ů uchazeče/příjemce

B. Specifikace projektu

B.I. Vymezení projektu

P01 * Identifikační kód projektu (znakový, max. délka 16) P:

PN1 * Kategorie výzkumu, experimentálního vývoje a inovací – kód (znakový, délka 2) P:

P02 * Kód programu, pod který projekt náleží (znakový, délka 2) P:

P03 * Název projektu v původním jazyce projektu (znakový, max. délka 254) P:

Nový fonograf: naslouchejme zvuku historie. Vytvoření postupů a nástrojů pro evidenci, digitalizaci, zpřístupnění a dlouhodobou ochranu zvukových záznamů na historických nosičích v paměťových institucích.

P04 * Název projektu anglicky (znakový, max. délka 254) P:

New Phonograph: Listening to the History of Sound. An evidence-based Model for Preservation, Digitization and Access to Phonograph Cylinders and Records in Memory Institutions.

P1A * Datum zahájení projektu (znakový, délka 10) P (RRRR-MM-DD):

P2A * Datum ukončení projektu (znakový, délka 10) P (RRRR-MM-DD):

P09 * Kód důvěrnosti údajů poskytnutých do CEP (znakový, délka 1) P:

P12 * Hlavní obor projektu podle číselníku CEP a RIV (znakový, délka 2) P:

P13 * Vedlejší obor projektu podle číselníku CEP a RIV (znakový, délka 2) PP:

AF

P14 * Další vedlejší obor projektu podle číselníku CEP a RIV (znakový, délka 2) N:

AJ

P15 * Cíle řešení projektu v původním jazyce projektu (znakový, max. délka 2000) P:

Hlavním cílem projektu je vyvinout a otestovat postupy pro ochranu a zpřístupnění zvukových záznamů uložených na fonografických válečcích a šelakových deskách, v souladu s mezinárodními standardy a s ohledem na potřeby paměťových institucí v ČR. Tyto postupy budou následně aplikovány při správě, digitalizaci a zpřístupnění rozsáhlých sbírek těchto historických nosičů z fondu Národního muzea a dalších partnerských institucí.

Práce s ohroženými historickými nosiči vyžaduje definovat a zavést postupy pro manipulaci s nimi, které zajistí podmínky pro jejich fyzickou ochranu a správu. Dále je třeba sjednotit evidenci těchto nosičů napříč institucemi. S tím je spojená potřeba vytvořit standardní způsob unifikované identifikace jednotlivých nahrávek, která umožní na národní úrovni určovat unikátnost sbírkových objektů v rámci jejich digitalizace.

Jednotný způsob evidence musí být postaven na standardizovaných metadatových popisech, které zohlední potřeby různých typů paměťových institucí pro práci jak se záznamy uloženými na původních fyzických nosičích, tak i s jejich digitálními kopiemi. Při vytváření těchto standardů je třeba zohlednit potřeby dlouhodobého uchovávání obsahu a navrhnout odpovídající postupy ochrany dat, které budou v souladu s požadavky pro důvěryhodné úložiště.

Dalším cílem je vytvořit, otestovat a zavést postupy pro digitalizaci záznamů uložených na fonografických válečcích a šelakových deskách, opět s ohledem na mezinárodní praxi a bezpečně a dlouhodobě ochránit takto vzniklé digitální kopie. Pro zpřístupnění obsahu bude hledán takový model, který by dovolil prezentovat obsah v jeho kontextu, tedy s využitím souvisejících materiálů ve sbírkách příslušných institucí.

S výše uvedenými cíli je spojená potřeba mít k dispozici vhodné nástroje, dalším cílem je tedy vyvinout vhodné softwarové nástroje pro evidenci a zpřístupnění, které by vycházely z již používaných řešení, byly by vytvořeny na míru paměťovým institucím a byly by těmto institucím volně k dispozici.

P19 * Cíle řešení projektu v anglickém jazyce (znakový, max. délka 2000) P:

Main purpose of this project is to develop and test the methods and procedures of sound documents preservation and making them accessible. The matter of project is phonograph cylinders and shellac records. These activities will be in compliance with international standards and needs of Czech memory institutions. Further, these activities will be used during management, digitization and making accessible of National Museum's (and partner institutions) extensive collections of the historic carriers.

The work with carriers which are under threat requires to describe and establish the procedures related to handling the historic carriers. It should provide physical protection to them and it also enables to handle safely with them. Further, it is necessary to integrate the keeping the records of this carriers among the institutions. Standard method of unified identification of each individual record is the need which is associated with it. The method will be valid nationally and it will enable to define the uniqueness of collection items.

Integrated keeping the records has to be based on standard metadata descriptions. These will consider the needs of various types of memory institutions will respect to both the work with physical carrier records and their digital copy as well. When creating the standards mentioned above, it is necessary to consider the needs the long term preservation of content. All preservation processes should be then designed to follow the recommendations for building the trustworthy storage.

Another purpose of this project is to develop, test and establish the methods of digitization the phonograph cylinders and records. The same as above, there will be the international best-practice considered, making them accessible later and long term preservation of digital copies created this way. A particular effort will be spent on finding such model of making the digital copies accessible which would enable to present the content with its context together. It means to use the sources from institutional collections which are related to the content.

With respect to above mentioned goals, there arise the need of appropriate tools. Therefore, the following purpose is to develop adequate software modules for the existing systems in use and making them accessible. The tools will be based on the solutions which are already in use and they will be freely available to memory institutions.

P23 * Klíčová slova – anglický jazyk (znakový, max. délka 254) P:

Phonograph cylinders, phonograph records, history of sound, evidence, databases, preservation, digitization, access, memory institutions

P26 * Identifikační kódy obdobných projektů nebo výzkumných záměrů nebo identifikace rozhodnutí o poskytnutí institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje VO v CEA (znakový, délka max. 254) PP:

P30 * Druh soutěže – kód (znakový, délka 2) PP:

VS

P31 * Identifikační kód soutěže (znakový, max. délka 13) PP:

SMK02018DG002

B.II. Financování projektu

Financování projektu v jednotlivých letech jeho řešení a za celou dobu řešení projektu:

(FR1)	Navrhované způsobilé náklady celkem (tis. Kč)	Požadované způsobilé náklady z účelových výdajů MK (tis. Kč)	Poskytovatelem uznané náklady celkem (pole CEP FR2) (tis. Kč)	Poskytovatelem uznané náklady z účelových výdajů MK (pole CEP FR3) (tis. Kč)
2018	5 258	5 258	5 258	5 258
2019	5 717	5 717	5 717	5 717
2020	5 197	5 197	5 197	5 197
2021	5 036	5 036	5 036	5 036
2022	3 706	3 706	3 706	3 706
Celkem	24 914	24 914	24 914	24 914

Jiné zdroje financování projektu než je podpora z účelových výdajů Ministerstva kultury:

(rok)	Jiné veřejné zdroje celkem (tis. Kč)	Specifikace	Neveřejné zdroje celkem (tis. Kč)	Specifikace
2018	0		0	
2019	0		0	
2020	0		0	
2021	0		0	
2022	0		0	
Celkem	0		0	

B.III. Základní informace o řešiteli a řešitelském týmu

Uchazeč/příjemce-koordinátor projektu (jeho název):

Národní muzeum

Řešitel příjemce-koordinátora (v poli G10 = GP):

1. Příjmení, jméno, akademické a vědecké tituly řešitele odpovědného příjemci-koordinátorovi projektu:

[REDACTED]

2. Nejvyšší dosažené vzdělání (název školy, obor, rok ukončení studia):

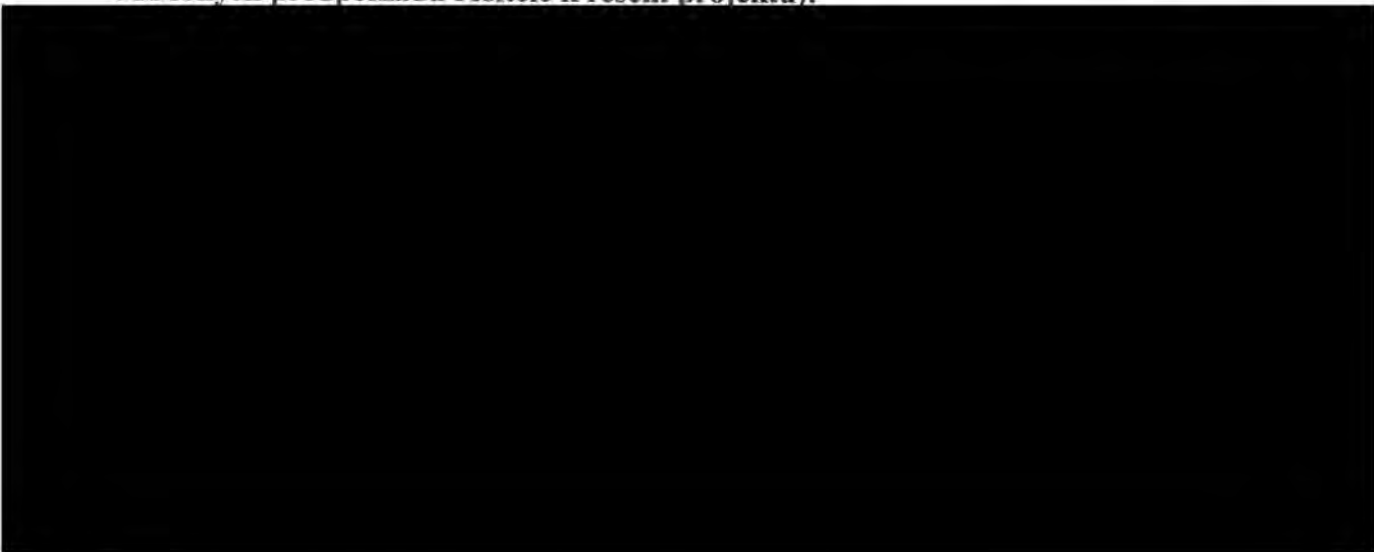
[REDACTED]

3. Dosavadní výzkumná činnost (období, zaměstnavatel), stručný popis výzkumné činnosti s uvedením identifikačních kódů výzkumných programových projektů, grantových projektů či výzkumných záměrů, jichž se řešitel zúčastnil v jakékoliv roli:

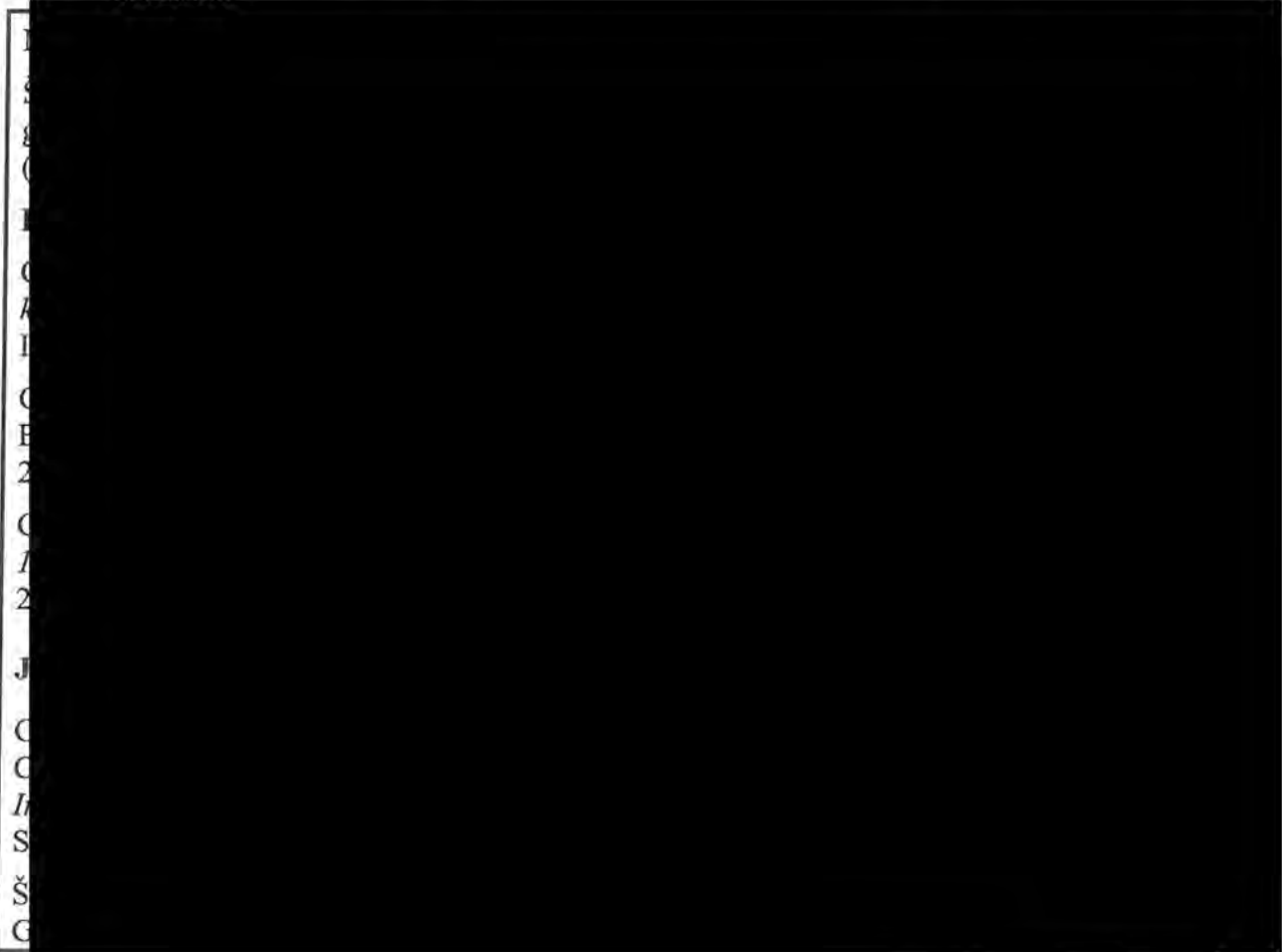
[REDACTED]



4. Jiná činnost (např. pedagogická a další odborná činnost dokládající splnění odborných předpokladů řešitele k řešení projektu):



5. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je řešitel autorem/spoluautorem, a roku uplatnění těchto výsledků:




I
š
g
C
E
A
I
C
E
2
C
I
2
J
C
C
I
S
Š
G

Řešitelský tým (všechny fyzické osoby v roli ostatního řešitele příjemce-koordinátora, které mají v poli G10 = RP):

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

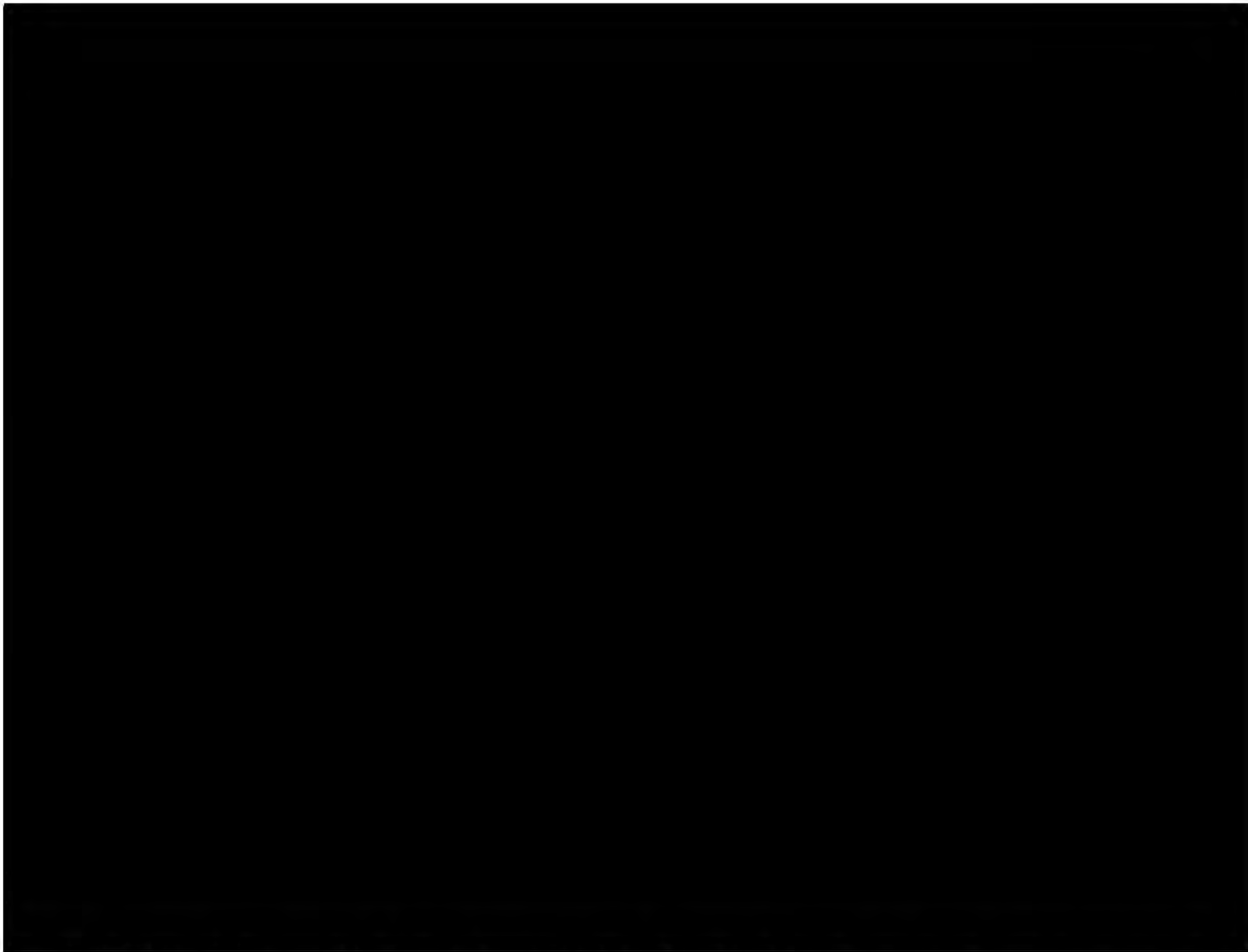


2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):



3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:





1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

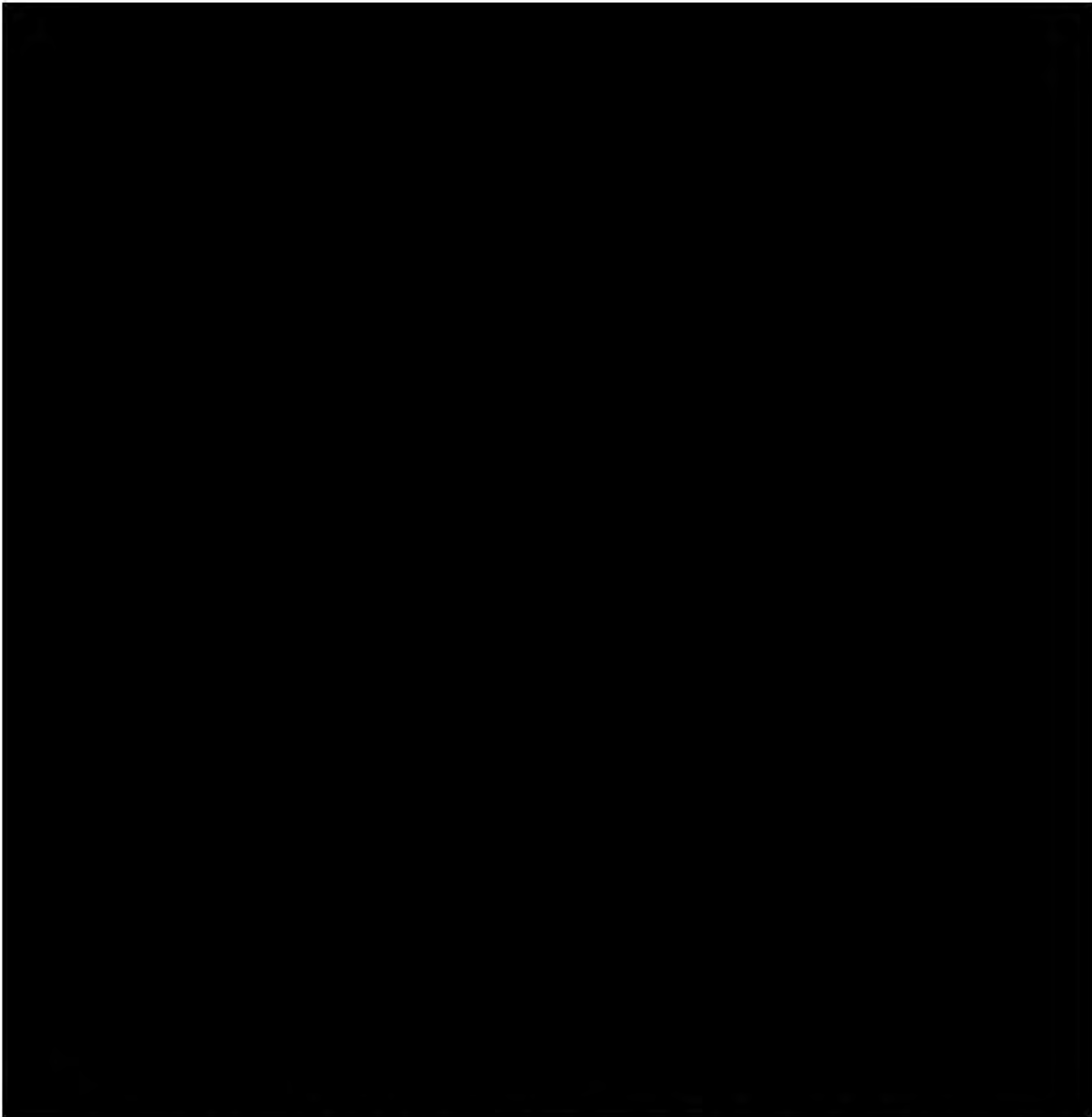
[Redacted]

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):


[Redacted]

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

[Redacted]



1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

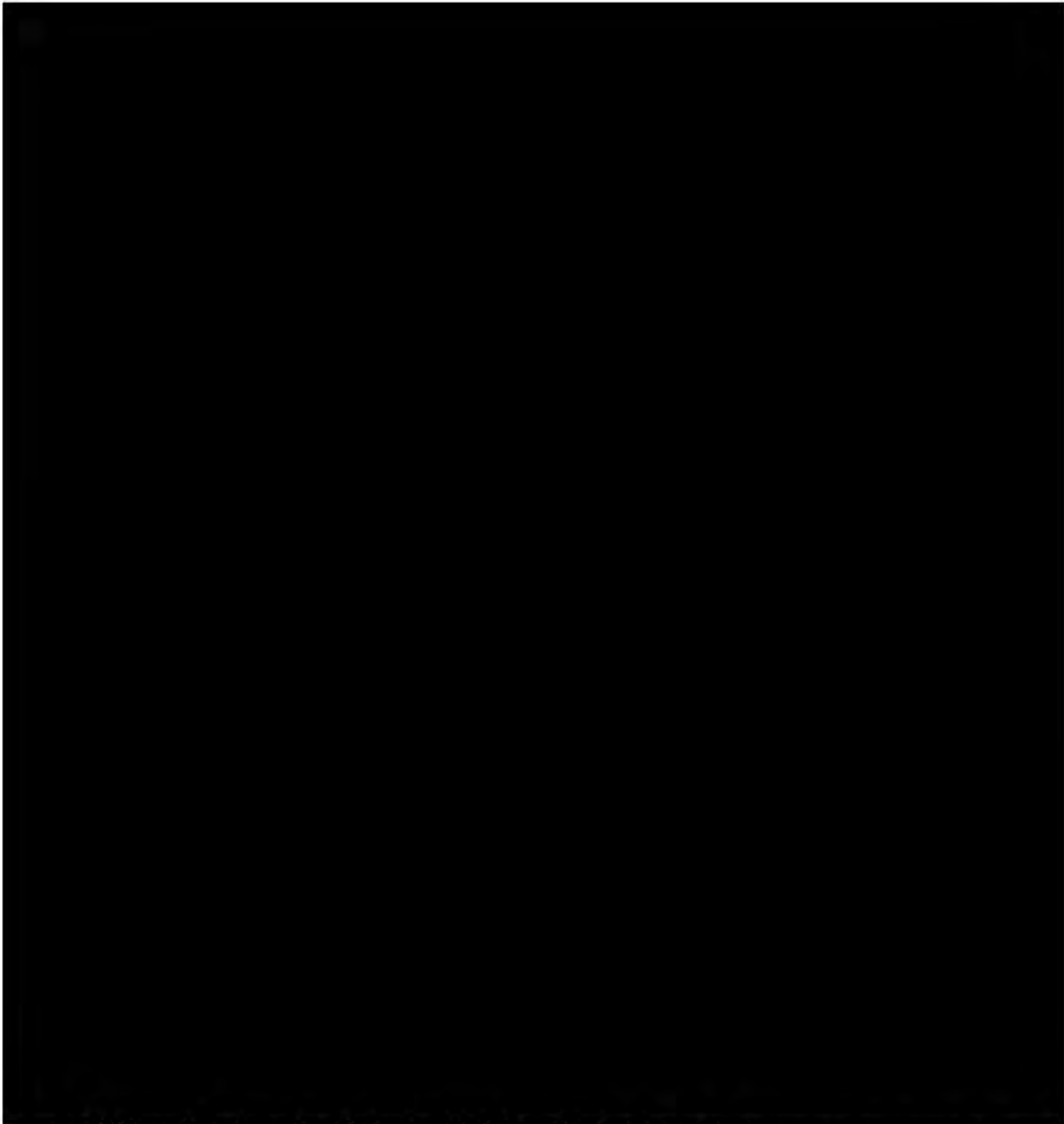


2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):



3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:





1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

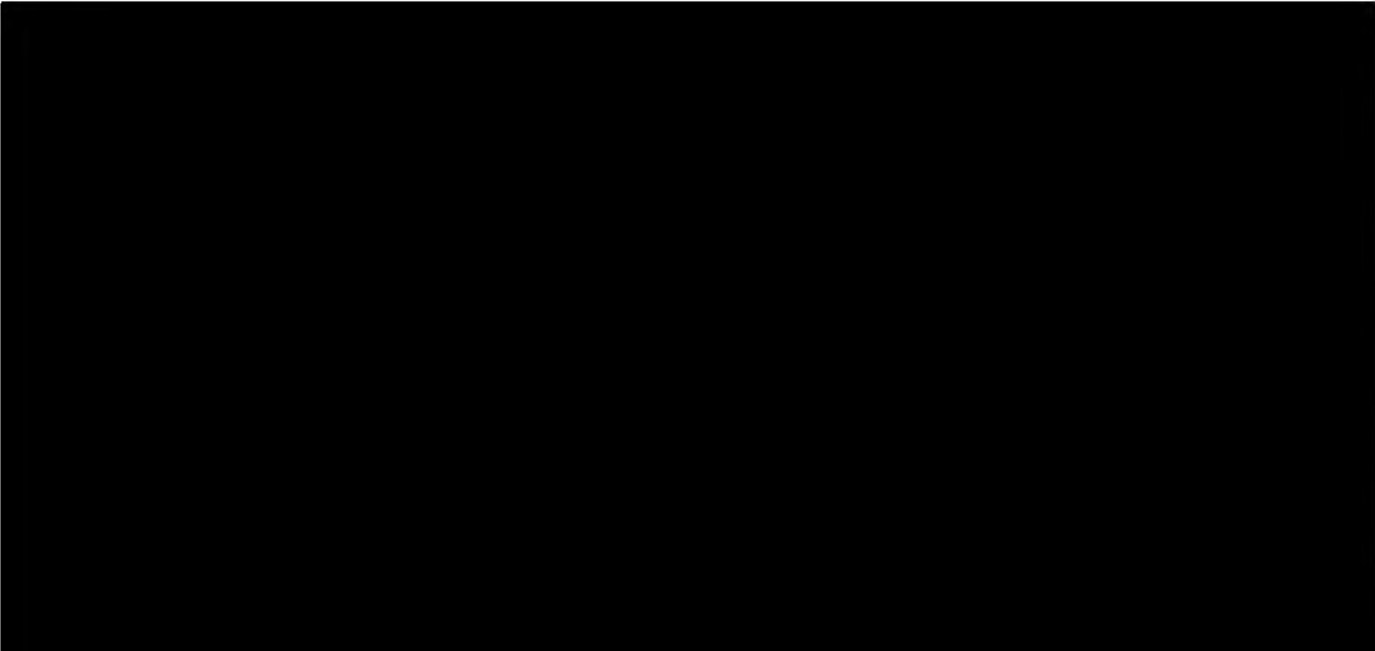
[Redacted]

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy anod.):

[Redacted]

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

[Redacted]



Uchazeč/příjemce (jeho název):

Národní knihovna ČR

Řešitel příjemce (v poli G10 = GS):

1. Příjmení, jméno, akademické a vědecké tituly řešitele odpovědného příjemci projektu:

[REDACTED]

2. Nejvyšší dosažené vzdělání (název školy, obor, rok ukončení studia):

[REDACTED]

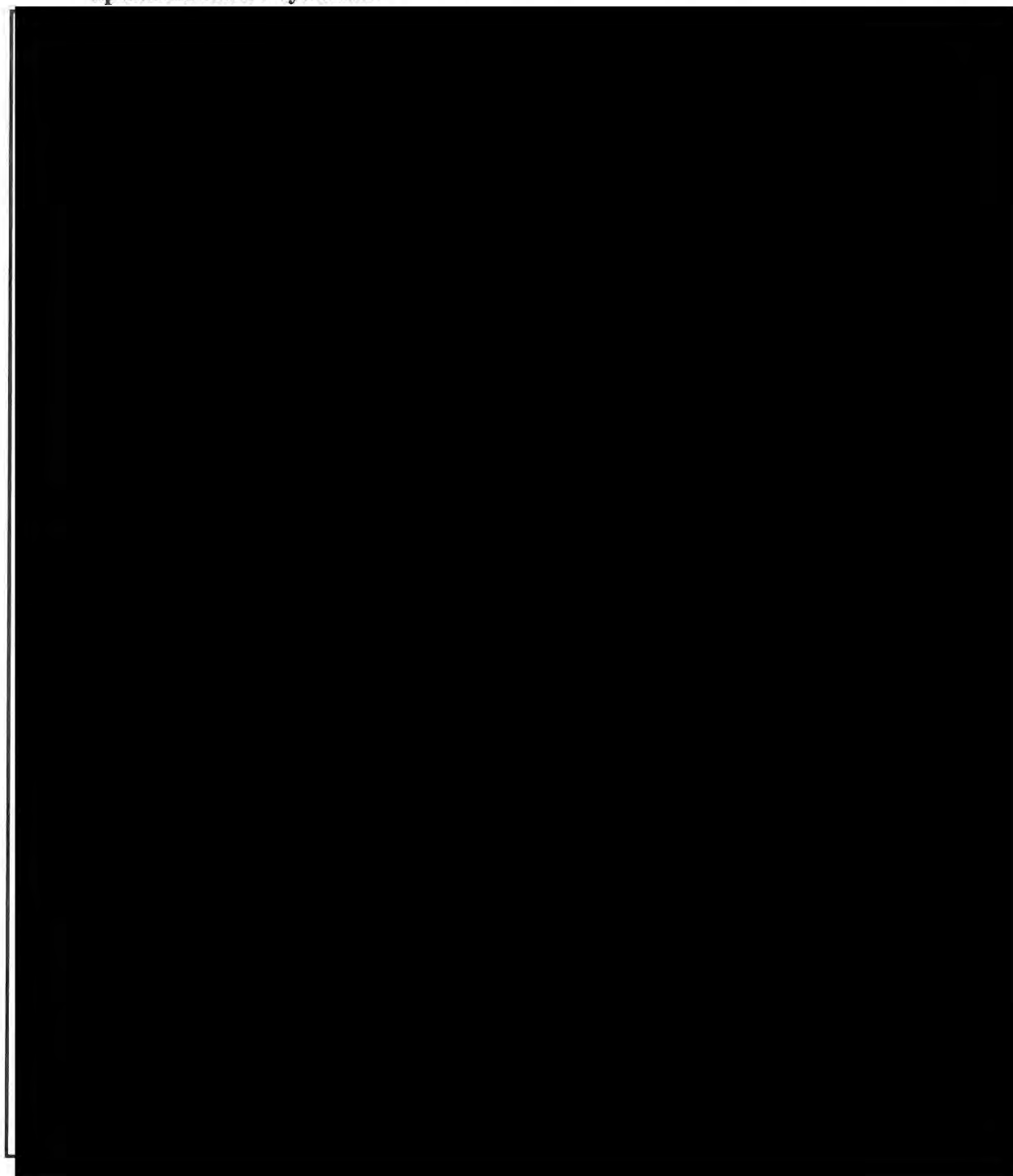
3. Dosavadní výzkumná činnost (období, zaměstnavatel), stručný popis výzkumné činnosti s uvedením identifikačních kódů výzkumných programových projektů, grantových projektů či výzkumných záměrů, jichž se řešitel zúčastnil v jakékoliv roli:

[REDACTED]

4. Jiná činnost (např. pedagogická a další odborná činnost dokládající splnění odborných předpokladů řešitele k řešení projektu):

[REDACTED]

5. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněnýchChyba! Záložka není definována. výsledků výzkumu a vývoje, jichž je řešitel autorem/spoluautorem, a roku uplatnění těchto výsledků:



Řešitelský tým (všechny fyzické osoby v roli ostatního řešitele příjemce, které mají v poli G10 = RP):

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

[Redacted]

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

[Redacted]

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

[Redacted]

Uchazeč/příjemce (jeho název):

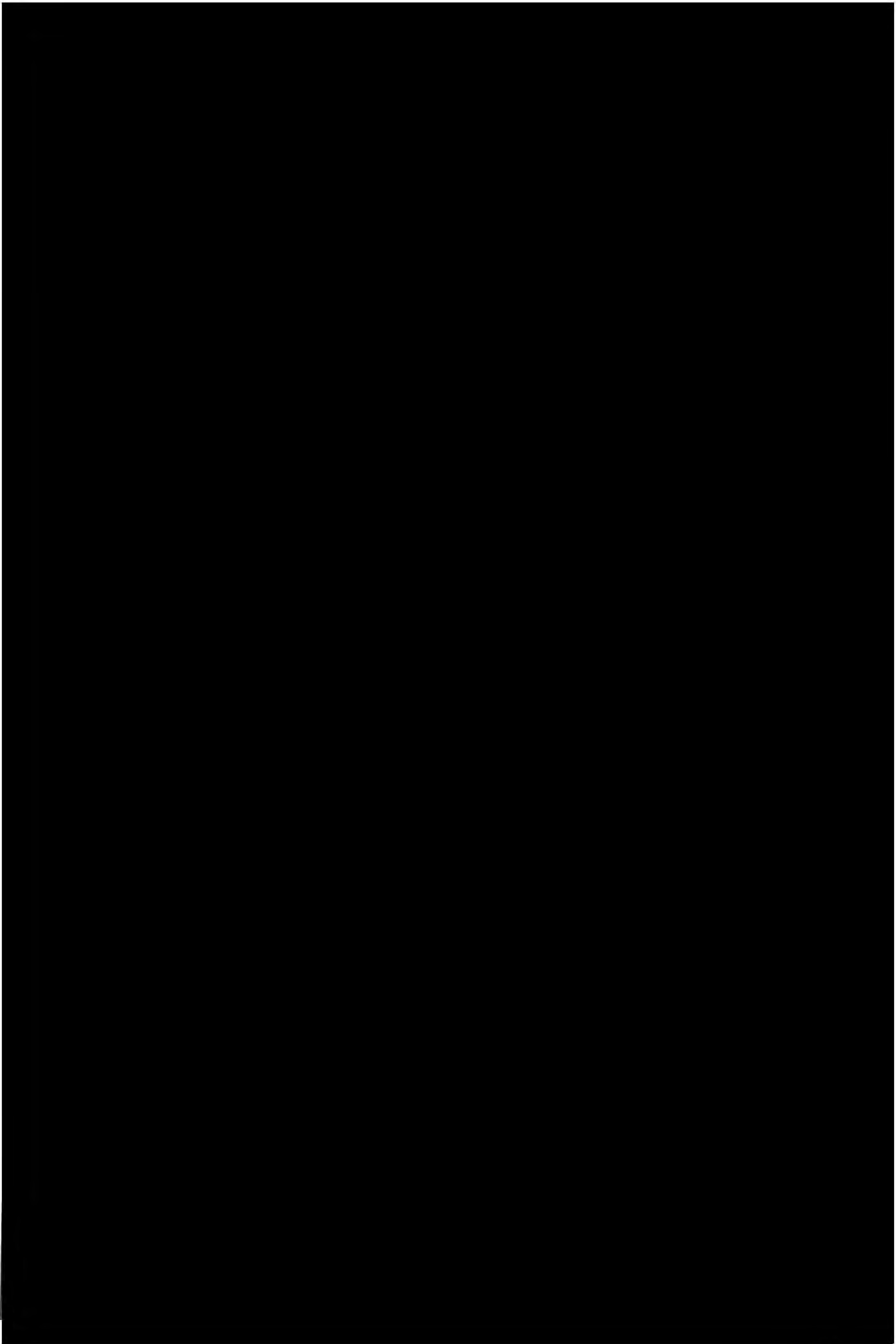
Knihovna AV ČR, v. v. i.

Řešitel příjemce (v poli G10 = GS):

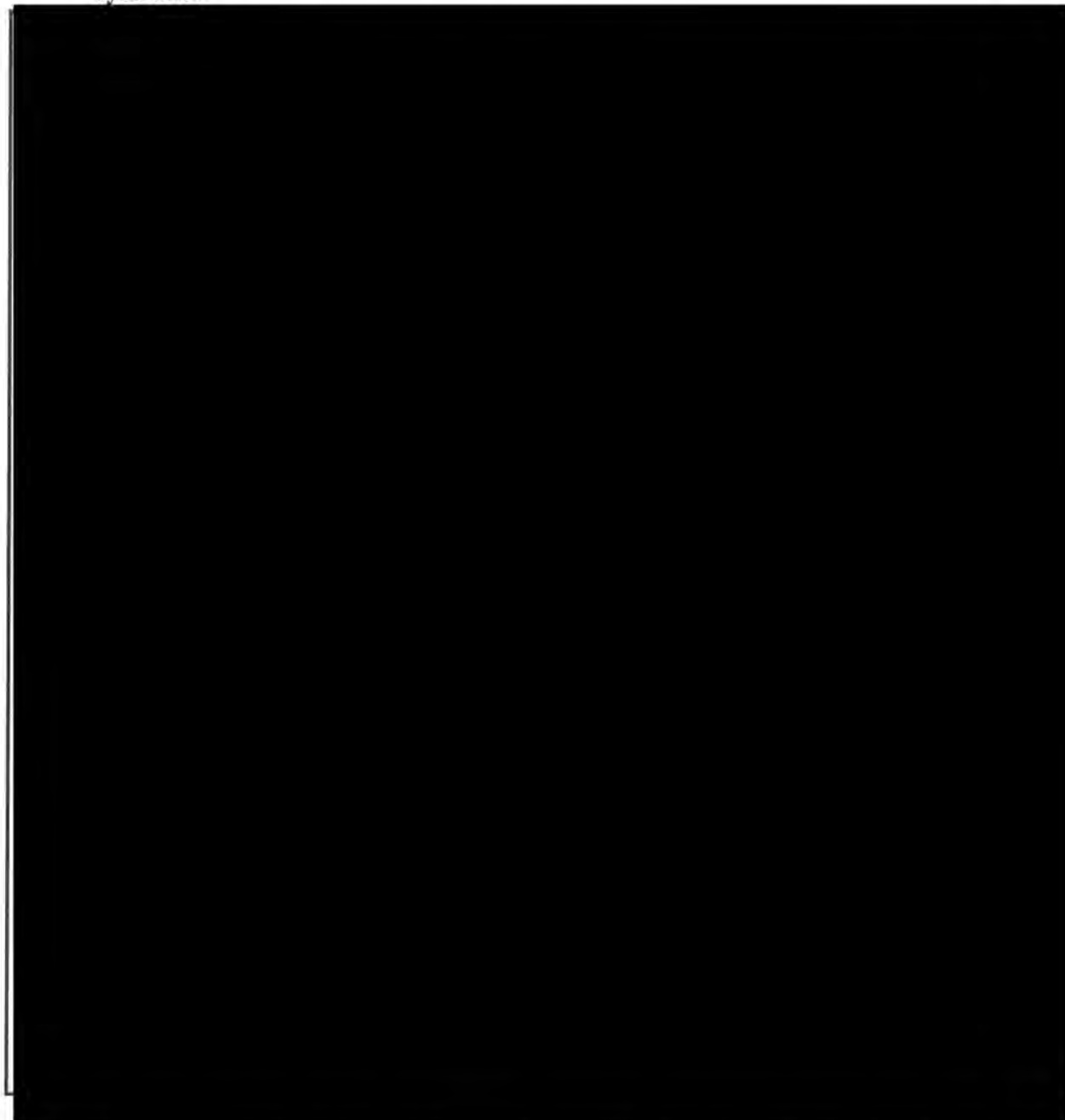
1. Příjmení, jméno, akademické a vědecké tituly řešitele odpovědného příjemci projektu:

2. Nejvyšší dosažené vzdělání (název školy, obor, rok ukončení studia):

3. Dosavadní výzkumná činnost (období, zaměstnavatel), stručný popis výzkumné činnosti s uvedením identifikačních kódů výzkumných programových projektů, grantových projektů či výzkumných záměrů, jichž se řešitel zúčastnil v jakékoliv roli:



5. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je řešitel autorem/spoluautorem, a roku uplatnění těchto výsledků:



Řešitelský tým (všechny fyzické osoby v roli ostatního řešitele příjemce, které mají v poli G10 = RP):

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

[Redacted]

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

[Redacted]

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

[Redacted]

Uchazeč/příjemce (jeho název):

Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Řešitel příjemce (v poli G10 = GS):

1. Příjmení, jméno, akademické a vědecké tituly řešitele odpovědného příjemci projektu:

[REDACTED]

2. Nejvyšší dosažené vzdělání (název školy, obor, rok ukončení studia):

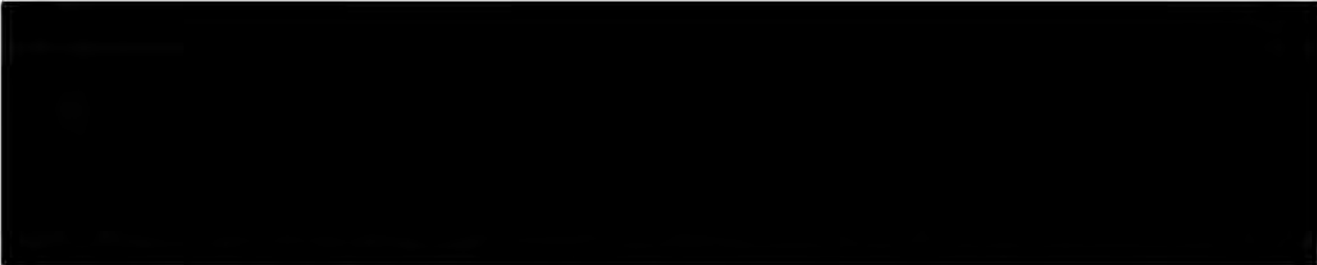
[REDACTED]

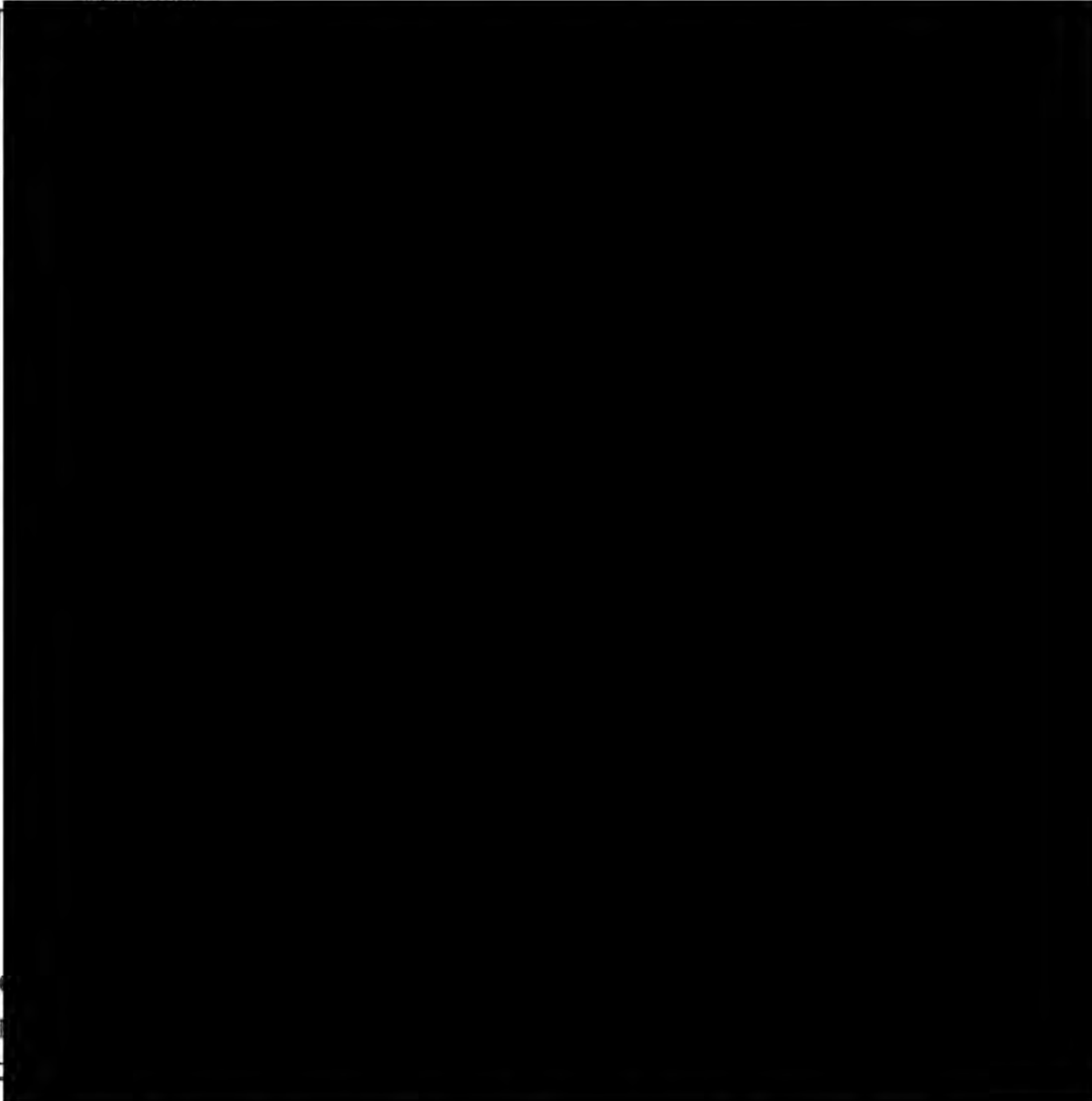
3. Dosavadní výzkumná činnost (období, zaměstnavatel), stručný popis výzkumné činnosti s uvedením identifikačních kódů výzkumných programových projektů, grantových projektů či výzkumných záměrů, jichž se řešitel zúčastnil v jakékoliv roli:

[REDACTED]

4. Jiná činnost (např. pedagogická a další odborná činnost dokládající splnění odborných předpokladů řešitele k řešení projektu):

[REDACTED]

- 
5. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je řešitel autorem/spoluautorem, a roku uplatnění těchto výsledků:



Řešitelský tým (všechny fyzické osoby v roli ostatního řešitele příjemce, které mají v poli G10 = RP):

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

[Redacted]

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

[Redacted]

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

[Redacted]

B.IV. Popis projektu

1. Uvést, jaký výzkumný problém (potřebu) projekt řeší a návazně na ni vymezit poslání a hlavní cíle projektu v souladu s jednoznačně určeným jedním či více specifickými cíli globálního cíle programu:

Projekt řeší problémy paměťových institucí plynoucí z neexistence uceleného souboru standardizovaných postupů **pro dlouhodobou ochranu a zpřístupnění zvukových záznamů** uložených na nosičích, které nelze běžně soudobými technologiemi reprodukovat a které jsou důležitou součástí národního kulturního dědictví.

Řešení problému bude demonstrováno na dvou typech historických nosičů, konkrétně se zaměříme na fonografické válečky (období let ca 1895-1920) a na standardní (šelakové) gramofonové desky (období ca 1900-1946) o průměru 25 cm. Jedná se o nejstarší záznamová média, zvukové záznamy na nich uložené mají obvykle vysokou historickou a kulturní hodnotu a původní reprodukční technika je téměř nedostupná. Ve sbírkách Národního muzea – Českého muzea hudby (dále NM-ČMH) se nachází řádově 1 200 nosičů fonografických válečků a přes 26 000 nosičů gramofonových desek o průměru 25 cm, další fonografické válečky má ve sbírkách například Národní technické muzeum či Akademie věd ČR.

Hlavním cílem projektu je tedy v souladu s mezinárodními standardy, praxí a na základě dosavadních výsledků výzkumu v této oblasti vyvinout, otestovat a zavést **vhodné postupy**, které by řešily komplexní problematiku dlouhodobé ochrany a zpřístupnění zvukových záznamů uložených na historických fyzických nosičích. S tím je spojená nutnost vytvořit standardní způsob **unifikované identifikace** jednotlivých nahrávek, kterou chceme řešit navržením závazného postupu a založením národního **diskografického registru**.

Dosažení hlavních cílů je založeno na následujících dílčích cílech:

Definovat podobu **unikátního identifikátoru obsahu** zvukových nahrávek a vytvořit jeho standardizovaný způsob zápisu, což umožní zásadně zefektivnit a urychlit procesy evidence a výrazně zjednoduší přebírání popisných metadat mezi institucemi a databázovými systémy. Vytvořit **diskografickou databázi** a definovat postupy jejího vytěžování a otestovat ji na produkci gramofonových firem s českým repertoárem. Zároveň tak poskytnout sekundární informační pramen pro ověřování a dohledávání informací v procesu identifikace a následné evidence nahrávek ve zvukových sbírkách paměťových institucí.

Vypracovat **sadu doporučení** a vyvinout **vhodné nástroje pro proces katalogizace**, navrhnout **standardizovaný metadatový popis obsahu zvukových záznamů** primárně pro fonoválčky a šelakové gramodesky. Zohlednit specifika historických nosičů zvuku a současně evidenční potřeby paměťových institucí různého typu a s různým posláním. S ohledem na zpřístupnění spolupracovat na dotvoření stávajícího knihovnického standardu (minimální záznam pro Souborný katalog ČR podle pravidel RDA, pro formát MARC21) a podílet se na jeho dalším rozvoji směrem k všestranné využitelnosti. Ověřit tyto postupy, nástroje a metadatové popisy při zpracování příslušných fondů v NM-ČMH, případně v partnerských institucích.

Vytvořit **doporučení a interní směrnice pro postupy manipulace, ukládání a dlouhodobé péče o původní fyzické nosiče**. V souladu s těmito postupy navrhnout maximálně šetrný **proces digitalizace** zvukového obsahu a vzhledu nosičů (etiket) tak, aby digitální kopie zachovaly co nejvěrněji zaznamenaný obsah, a v případě zdigitalizovaných etiket mohly sloužit pro další popis obsahu, minimalizovat tak potřebu manipulace s historickými nosiči.

Zavést tyto postupy v rámci specializovaného pracoviště NM-ČMH, což předpokládá dovybavení digitální linky a rozšíření datových úložišť v Národním muzeu včetně záložních kapacit. Tyto postupy zahrnují i tvorbu souvisejících **digitalizačních metadat**, která budou vytvářena a ukládána v souladu s výše uvedenými metadatovými standardy. S tím souvisí procesy správy digitálních kopií, kdy je třeba kromě zabezpečení a zpřístupnění navrhnout i **proces jejich dlouhodobé ochrany**, což zahrnuje i navržení vhodných nástrojů a postupů pro jejich přenos do vhodného dlouhodobého úložiště.

Vytvořit **modelovou formu zpřístupnění**, která zohlední specifické potřeby muzeí na prezentaci obsahu v jeho kontextu, spolu s dalšími typy navázaného obsahu (např. technickými popisy reprodukčního řetězce, partiturou, hudebními nástroji, interprety, biografickými údaji autorů, událostmi a místy spojenými se vznikem díla). Vytvořit v rámci NM speciálně vybavená uživatelská poslechová místa.

Vytvořit **vzdělávací platformu** v rámci spolupráce s Filozofickou fakultou Masarykovy univerzity pro předávání postupů vytvořených v rámci projektu a pro využití výstupů projektu a zpracovaného obsahu zejména pro vzdělávání v oblasti knihovnictví, muzejnictví a archivnictví.

Cílem projektu je **vytvořit postupy a standardy** takovým způsobem, aby odpovídaly mezinárodním standardům (např. IASA TC-05) a osvědčeným postupům, byly aplikovatelné paměťovými institucemi na národní úrovni, vyvinuté softwarové nástroje byly volně šiřitelné a navázané na široce používané platformy (ProArc, Kramerius). Digitalizační zařízení pořízená v rámci projektu budou k dispozici i dalším institucím. Aplikací těchto postupů tak bude možné rovněž vytvořit podmínky pro edukaci nových odborníků a atraktivním způsobem zpřístupnit historicky nejstarší součást fondu zvukových nahrávek současně se zajištěním jeho trvalé ochrany.

2. Rozbor stavu řešení problému v ČR a v zahraničí s odpovídajícími referencemi na odbornou literaturu a dosažené výstupy jiných výzkumných aktivit:

V současné době v České republice chybí na národní úrovni standardizované postupy pro komplexní péči o kulturní dědictví v podobě zvukových záznamů uložených na historických nosičích. V rámci státní kulturní politiky se toto téma objevuje v Plánu implementace Státní kulturní politiky na léta 2015 – 2020, konkrétně s cílem vybudovat jednotnou koncepci (bod 3.3.2.A: Koncepce ochrany a zpřístupnění zvukových dokumentů jako významné součásti kulturního dědictví) a vytvoření metodického centra (bod 3.3.2.B: Vybudování metodického a digitalizačního centra pro záchranu zvukových dokumentů v Moravské zemské knihovně v Brně ve spolupráci s Národním muzeem – Českým muzeem hudby). Dílčí kroky již byly učiněny (viz výzkumné aktivity uvedené v bodu 3.), nicméně kompletní a prakticky otestované výstupy dosud nevznikly. Byl rovněž vytvořen Návrh koncepce na ochranu, digitalizaci a zpřístupnění zvukových dokumentů v ČR (Gössel, 2015), na který v projektu chceme navázat.

Zejména pro oblast nejstarších nosičů (fonografické válečky a standardní šelakové desky) je neexistence doporučených postupů ochrany v ČR velmi závažná, tyto nosiče patří k nejvíce ohroženým z důvodu malé odolnosti použitých materiálů, ale i pro obtížnost reprodukce na nich uloženého obsahu s ohledem na nedostupnost vhodných dobových reprodukčních technologií.

Pro oblast evidence chybí nejen jednotné postupy, které by dovolily efektivní práci se

sbírkami a sdílení informací mezi institucemi, ale zejména postup vedoucí k unikátní identifikaci nahrávek, který by dovolil provozovat jednotný registr (databázi) nahrávek na celorepublikové úrovni. Za centrální evidenci můžeme v danou chvíli považovat dva systémy, které nezávisle na sobě provozuje Národní knihovna a Moravská zemská knihovna. První z nich, Souborný katalog ČR, aktuálně obsahuje jen malý počet záznamů zvukových dokumentů, které se nacházejí převážně v knihovnách ČR. Druhá výše uvedená databáze – Virtuální národní fonotéka, sice poskytuje rozsáhlejší soubor a zahrnuje i sbírky dalších institucí, nicméně nabízí pouze jednotný přístup k záznamům uloženým v jednotlivých institucích bez sjednocení popisné struktury a bez nároku na unikátnost záznamů napříč institucemi. Ani jeden z výše uvedených systémů tak neumožňuje provádět unikátní identifikaci nahrávek vydaných na území českých zemích, resp. Československa a používat tento nástroj pro potřeby evidence nahrávek v různých typech paměťových institucí.

Z důvodů různého zaměření paměťových institucí bylo historicky obtížné sjednotit způsob evidence a popisu obsahu zvukových dokumentů, ať již uložených na fyzických nosičích, nebo uchovávaných v digitální podobě jako datové objekty. Popis procházel vývojem hlavně v knihovnické komunitě, kde je součástí bibliografických databází, a proto vznikající knihovnický standard (tzv. minimální záznam pro Souborný katalog ČR podle pravidel RDA, pro formát MARC21) zřejmě neodpovídá všem potřebám dalších typů paměťových institucí, zejména muzeí. Práce na popisném standardu rovněž nedostatečným způsobem zohledňují různé formy zpřístupnění zvukových záznamů, neprobíhá diskuze mezi správci obsahu, kde by byly formulovány často odlišné potřeby odborných a laických uživatelů. Výše uvedený popisný standard (minimální záznam do Souborného katalogu) Národní knihovny ČR je však vhodným základem pro vytvoření jednotného způsobu popisu, vychází z mezinárodních doporučení a podílí se na něm širší odborná veřejnost.

Ačkoliv pro metadatový popis zvukových záznamů lze modifikovat již existující softwarové nástroje, aktuálně (s ohledem na neexistenci národního standardu) zatím žádný nástroj takto upraven nebyl. Vhodným kandidátem na příslušné úpravy je produkční a archivační systém ProArc, vyvíjený Knihovnou Akademie věd, zejména pro jeho návaznost na digitální knihovnu Kramerius. Systém ProArc je kompatibilní s mezinárodními standardy (METS, MODS, MIX, PREMIS, ALTO, Dublin Core) i se standardy definovanými Národní knihovnou ČR (PSP balíčky NDK). Z hlediska využití pro archivaci je založen na referenčním modelu OAIS (ISO 14721:2012), v rámci kterého plní funkci vytváření archivačních balíčků. Systém důsledně využívá standardizované metadatové modely pro dané typy obsahu (v současnosti podporuje zpracování periodik, monografií a článků), je šířen jako open source a pro jeho implementaci v institucích existuje dostatečná lokální technická podpora.

Z hlediska ochrany nosičů podle loni provedeného průzkumu ve vybraných paměťových institucích ČR neexistují vhodné směrnice, ani dostatečné know-how. Znalost příslušných zahraničních standardů je na nízké úrovni, překážkou je i jazyková bariéra. Praktické znalosti jsou soustředěné hlavně u odborníků starší generace, kteří již často nejsou zaměstnanci příslušných institucí. Pro potřeby tohoto projektu tak byli osloveni s žádostí o konzultace příslušní specialisté, například Gabriel Gössel, který vlastní nejen rozsáhlou soukromou sbírku historických zvukových nahrávek, ale disponuje také rozsáhlými vědomostmi včetně kontaktů po celém světě.

Výše uvedená situace (chybějící jednotné postupy, znalosti) platí i pro oblast digitalizace, která je jedinou vhodnou cestou k zpřístupnění zvukových záznamů uložených na historických nosičích. V jednotlivých institucích sice existují technicky vybavená pracoviště

pro přepis (i když často neobsahují všechny doporučené typy zařízení), nicméně bez dodržení vhodného postupu nelze garantovat, že výsledná digitální kopie bude mít odpovídající parametry. Chybí také jednotné postupy, jakým způsobem digitalizované zvukové záznamy ukládat a popisovat, opět s ohledem na chybějící standard pro popis zvukových dokumentů v digitální podobě. Podle našich informací tak digitalizace záznamů uložených na historických nosičích až na výjimky neprobíhá.

V tomto směru je zřejmé, že při neexistenci systematické práce s digitálními kopiemi nejsou zpracována ani doporučení pro jejich zpřístupnění a chybí i specifické postupy pro jejich dlouhodobou ochranu, které by umožnily institucím budovat důvěryhodná úložiště (certifikovaná podle normy ISO 16363). V oblasti přenosů a ochrany dat a obecně zabezpečení potřebné datové infrastruktury probíhá výzkum a vývoj zejména v rámci aktivit sdružení CESNET (sdružení vysokých škol a Akademie věd České republiky), instituce zodpovědná za řešení technologické části projektu je členem sdružení. CESNET byl rovněž vybrán jako možný partner pro konzultace v oblasti definování příslušných procesů dlouhodobé ochrany dat.

Dalším obecným problémem v oblasti digitalizace a uchovávání kulturního dědictví je jen omezené množství odborníků na trhu práce a prozatím neexistující systematické vzdělávání v této oblasti. V ČR pracuje neformální skupina odborníků, která se již několik let aktivně věnuje dané oblasti, propaguje ji doma i v zahraničí, sleduje trendy a pořádá vzdělávací semináře. Zatím však v ČR nejsou nabízeny studijní obory nebo specializované kurzy, které by zájemce připravovaly na profesi digitálního kurátora, navíc se zaměřením na zvukové dokumenty.

Stav v zahraničí

Zvukové nahrávky se soustřeďují ve významných světových paměťových institucích již od konce 19. století. Konceptní práci na jejich ochraně jsou vyhrazena celá oddělení specialistů, zaměřená jednak na péči o historické nosiče, jednak rovněž na digitalizaci, zpřístupnění a uchovávání digitálních objektů. Sdílení zkušeností a tvorba příslušných standardů probíhá díky aktivitě různých asociací a sdružení, jichž jsou paměťové instituce členy, dále potom v rámci mezinárodních projektů. V Evropě jsou v této oblasti nejvýznamnější aktivity Mezinárodní asociace pro zvukové a audiovizuální archivy IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives). Díky této asociaci vzniká řada doporučení, standardů a metodických postupů, které jsou na mezinárodním poli testovány a následně aplikovány v různých typech paměťových institucí. Stěžejní doporučení zde vydává příslušná Technická komise (IASA Technical Committee), pro tento projekt jsou zejména relevantní dokumenty TC-03 The Safeguarding of the Audio Heritage: Ethics, Principles and Preservation Strategy, TC-04 Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects, a TC-05 Handling and Storage of Audio and Video Carriers. Každé z těchto doporučení je zaměřeno na určitý okruh řešené problematiky spjaté se zvukovými dokumenty. TC-03 popisuje základní principy v oblasti ochrany a uchovávání zvukových nosičů, resp. etiku, principy a strategie ochrany, TC-05 se zabývá konkrétními typy nosičů a poskytuje doporučení, jak je uchovávat a pracovat s nimi. TC-04 popisuje vhodné postupy při digitalizaci obsahu fyzických nosičů a následné správy digitálních objektů.

Na tvorbě standardů a doporučení se dále podílejí zejména národní knihovny, například Kongresová knihovna (Library of Congress), Britská knihovna (British Library) nebo rakouský Phonogrammarchiv (Österreichs wissenschaftliches audiovisuelles Archiv), které rovněž sdílejí své zkušenosti s provozem specializovaných pracovišť vybavených

moderními digitalizačními technologiemi a vytvářejí vzorové koncepce. Příkladem takové koncepce se může pro Českou republiku stát např. Národní plán ochrany nahrávek pod gescí Kongresové knihovny (Nelson-Strauss 2012). Díky iniciativě výše zmíněné asociace dochází k pravidelnému setkávání odborníků na procesy spojené s ochranou nosičů zvuku. Případné konzultace pro tento projekt byly již na těchto setkáních projednány, mezi oslovené patří např. Bert Lyons (AVPreserve), Dietrich Schuller (Phonogrammarchiv), George Blood, Will Prentice (British Library), Bruce Gordon (Harvard), Matthew Davies (NFSA), nebo Richard Ranft (British Library).

V oblasti zpřístupnění může jako inspirace sloužit například koncepční práce Britské knihovny. Ta na jednom místě zpřístupňuje výběr jedinečných zvukových záznamů ze svých rozsáhlých sbírek. Nahrávky pocházejí z celého světa a pokrývají celé spektrum zaznamenaného zvuku: hudba, divadlo a literatura, orální historie, zvuky volně žijících živočichů nebo okolního prostředí. Na jednom místě je tak možné procházet velké rozpětí žánrů původně uložených na různých nosičích zvuku.

Příkladem úspěšného projektu v této oblasti může být dále Discography of American Historical Recordings (DAHR) v rámci iniciativy Kalifornské Univerzity v Santa Barbara. Tato databáze shromažďuje hlavní zvukové nahrávky vydané americkými nahrávacími společnostmi v éře standardních gramofonových desek (cca konec 19. století - polovina 20. století). Úspěch tohoto projektu ukazuje silnou potřebu koncepčně mapovat historickou zvukovou produkci na národní úrovni.

Seznam odborné literatury:

British Library Sounds [online], London: The British Library. Dostupné z: <http://sounds.bl.uk/>.

Discography Committee, 2016. *International Bibliography of Discographies: Information sheet* [online]. IASA. Dostupné z: https://docs.google.com/document/d/19zo-IrKUTG8P4A3S779LQd9sz8mCBPy_7jVjF8lFs/edit?usp=sharing.

Discography of American Historical Recordings [online], 2008. Santa Barbara: University of California. Dostupné z: <http://adp.library.ucsb.edu/>.

GÖSSEL, Gabriel, Iva HOROVÁ, Michal INDRÁK, Filip ŠÍR, Michal ŠKOPIK a Petr ŽABIČKA, 2015. *Návrh Koncepce pro ochranu a zpřístupňování zvukových dokumentů v ČR*. [online]. Dostupné z: <http://goo.gl/sH5D50>.

IASA Technical Committee, Key Digital Principles. Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects, ed. by Kevin Bradley. Second edition 2009. (= Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC 04). [online]. Dostupné z: <http://www.iasa-web.org/tc04/key-digital-principles>.

Nelson-Strauss, B., Brylawski, S. & Gevinson, A., 2012. *The Library of Congress National Recording Preservation Plan*, The Library of Congress. [online]. Dostupné z: <https://www.clir.org/pubs/reports/pub156/pub156.pdf>.

Plán implementace Státní kulturní politiky na léta 2015 – 2020 [online]. 2015. Praha: Ministerstvo kultury ČR. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/statni-kulturni-politika-69.html>

Rozhodnutí ministra kultury č.3/2015: ze dne 15. června 2015 [online]. 2015. Praha: Ministerstvo kultury ČR. Dostupné z: <http://www.mzk.cz/sites/mzk.cz/files/souboryMZK/pdf/doc20150625185154.pdf>.

3. Uvést zda byl nebo je totožný či podobný předmět výzkumu řešen uchazečem/příjemcem-koordinátorem a/nebo některým z uchazečů/příjemců v rámci jiné výzkumné aktivity podporované z veřejných zdrojů a pokud ano, uvést její identifikaci a specifikaci. Definovat nový přínos předkládaného projektu:

Uceleně nebyla tato problematika v minulosti v ČR řešena. Určitá část předkládaného projektu navazuje na projekt *Postupné zpřístupnění fondů fonoarhivu Českého muzea hudby formou digitalizace zvukových nahrávek a jejich uložení na moderní záznamová media* (DA99P010OU001), který byl ve fonotéce hudebněhistorického oddělení NM-ČMH realizován za podpory MK ČR v letech 1999–2001.

Dále byla řešena problematika zvukových dokumentů nebo některá z jejich součástí pilotně v těchto starších projektech: Digitalizace a zpřístupnění méně dostupných zvukových záznamů knihovny HAMU (grant FRVŠ č. 419/2001) a Digitalizace a zpřístupnění zvukových záznamů knihovny AMU (grant FRVŠ č. 446/2003).

Problémem digitalizace a restaurování zvukových nahrávek se v minulosti zabýval také projekt *Lidová hudba ve sbírkách Etnologického ústavu AV ČR* (č. projektu 10-1491/2007-LK/ORNK).

Problematiku zpřístupnění dokumentů a jejich dlouhodobé ochrany řeší projekt *Knihovny akademie věd a Národní knihovny DF12P01OVV002 Česká digitální knihovna a nástroje pro zajištění komplexních digitalizačních procesů*, jehož výsledky budou v rámci předkládaného projektu částečně využity.

V rámci projektu *Digitalizace gramofonových desek a úprava Krameria 4 pro jejich zpřístupňování* (projekt VISK 3, č. proj. 349/2012) byla tato digitální knihovna rozšířena o funkci přehrávání zvuku. Zároveň byl rozšířen nástroj na tvorbu metadat *Metadata Editor (MEditor)* (RIV/00094943:____/09:#0000052) o možnost tvorby metadatové struktury zvukového dokumentu a jejího exportu do digitální knihovny *Kramerius*. Souběžně s těmito pracemi byla v Moravské zemské knihovně řešena certifikovaná metodika zaměřená na gramofonové desky *Metodika pro digitalizaci a on-line zpřístupnění gramofonových nahrávek pro paměťové instituce* (RIV/00094943:____/14:#0000179) v rámci digitalizace gramofonových desek, na níž je možné navázat (RIV/00094943:____/14:#0000179).

Vytváření tzv. diskografických publikací přispěje ke kompletní evidenci a následné aplikaci kritérií výběru digitalizace. Částečný výzkum v této oblasti byl uskutečněn v rámci ucelené publikace první československé gramofonové firmy *ESTA*, a to do podoby vědecké publikace pokrývající produkci českých nahrávek *Český katalog nahrávek gramofonové firmy Esta 1930-1946* (RIV/00094943:____/14:#0000180).

V rámci projektu *Principy péče o zvukové dokumenty: mezinárodní standard a jeho aplikace v praxi* (Moravská zemská knihovna, program VISK 1, č. proj. 3, č.j. 75034/2015) byly hlavní oblastí řešení tyto důležité výstupy: portál *Virtuální národní fonotéka*, provádění průzkumů sbírek zvukových dokumentů se zaměřením na knihovny a v neposlední řadě práce na české interpretaci mezinárodního doporučení *IASA TC-03*.

Problematika historie zvukového průmyslu byla koncepčně řešena v rámci vědecké publikace *Recorded Sound in Czech Lands, 1900-1946* (Institucionální podpora DKRVO 2016 Moravské zemské knihovny), která mapuje firmy, autory a interprety v průběhu první poloviny 20. století.

Podpořit práci v oblasti evidence se podařilo ve vědecké publikaci *Gramatika etiket*

gramofonových desek: pomůcka pro katalogizaci historických desek z let 1900-1946 (Národní muzeum, program VISK 1, č. proj. 2, č.j. 49190/2016) mapující vybrané vydavatele gramofonových desek nacházejících se ve fondech paměťových institucí, a to především v ujasnění unikátních identifikátorů desek a datace nahrávek.

Nové přínosy tohoto projektu

Hlavním přínosem projektu je komplexní řešení problematiky ochrany zvukového kulturního dědictví ČR v podobě hmotné i nehmotné. Cílem je vyvinout, ověřit a zdokumentovat dosud chybějící postupy a nástroje pro dlouhodobé uchování a atraktivní zpřístupnění zvukových nahrávek v širším obsahovém kontextu takovým způsobem, aby byly přenosné na další paměťové instituce. Projekt je přínosem ve většině ohledů očekávaných programem NAKI a je v souladu s hlavním záměrem i řadou dílčích cílů programu NAKI. Výstupy projektu přispějí k rozvoji národní identity a umožní ji zasadit do kontextu evropské kultury. Dojde k podstatnému zkvalitnění a zejména systematizaci nynějších postupů (často nejednotných nebo nestandardních) ve správě zvukových dokumentů, které v současnosti nemají institucionální ani legislativní oporu. Řešitelské instituce aplikují nově vytvořené postupy při zpracování největší a nejstarší části sbírky zvukových nahrávek NM-ČMH, významně se tak zvýší kvalita jejich systematické evidence. Diskografická databáze je nezbytným předpokladem pro centrální evidenci nahrávek, která se může stát základním referenčním nástrojem pro odbornou i laickou veřejnost a bude využita i vědeckými a vzdělávacími institucemi na všech stupních. Výsledky projektu mohou výrazně přispět ke koordinaci a systematickému řešení celé problematiky digitalizace, ochrany a zpřístupnění zvukových dokumentů v rámci ČR.

4. Řešení projektu (konkretizace cílů, vědeckých metod a organizačních principů projektu):

Projekt je koordinován řešitelským týmem Národního muzea, který je zároveň zodpovědný za dosažení hlavních cílů projektu, zejména za vyvinutí, otestování a zavedení příslušných metodik pro ochranu a zpřístupnění části svých sbírek. Spoluřešitelé v rámci projektu - Národní knihovna ČR (dále NK ČR), Knihovna Akademie věd ČR (dále KNAV) a Masarykova univerzita, Filozofická fakulta (dále MU FF) - budou v rámci svých specifických kompetencí garanty určitých oblastí a budou postupovat podle metod vhodných pro danou oblast řešení. Projekt je rozdělen na etapy takovým způsobem, aby byly ve vhodnou dobu k dispozici výstupy pro spolupracující partnery a bylo možné maximálně efektivně využívat plánované zdroje. Výzkumné činnosti budou probíhat od začátku projektu paralelně v různých relevantních oblastech tak, aby nedocházelo ke zpožděním. Velký důraz tak bude kladen na koordinaci všech prací a metodický dohled nad celým projektem. Každý z členů řešitelského týmu bude zodpovědný za určitou oblast řešení projektu, v úzké spolupráci s partnery zpracuje detailní plán jednotlivých kroků a bude aktivně dohlížet na jeho plnění. Pro sdílení informací mezi partnery bude použita vhodná komunikační platforma, veřejné informace o projektu budou zpřístupněny pomocí dedikované webové stránky (v českém a anglickém jazyce).

Role jednotlivých partnerů a navržené postupy

Za první etapu zpracování zvukových záznamů uložených na historických nosičích je odpovědné NM a z části NK ČR. Jedná se především o postupy spojené s fyzickou ochranou fondu, manipulací s nosiči, jejich evidencí a vytvořením metadat potřebných pro další dílčí oblast - digitalizaci. V rámci této etapy bude provedena analýza mezinárodní odborné literatury, standardů, zkušeností a praxe zahraničních institucí a z dosavadních

zkušeností NM a NK ČR. Na základě této analýzy budou navrženy odpovídající metodiky, které budou otestovány a zapracovány do dalších postupů. Vzhledem k rozsahu fondu NM a výzkumnému charakteru projektu se nepočítá s úplným zpracováním všech existujících sbírek, ale se zaměřením na fonografické válečky a standardní gramofonové desky (šelaky) o průměru 25 cm, na kterých se nachází nejhodnotnější část zvukových nahrávek.

V rámci procesu identifikace unikátnosti nahrávek bude NM koordinovat vytvoření odpovídající datové struktury a následně jednotného postupu evidence nahrávek pomocí databáze (registru) ve správě NM. Budou detailně analyzovány odpovídající zahraniční databáze, existující databáze zvukových dokumentů partnerských institucí, relevantní volně dostupné online databáze a zkušenosti z obdobných zahraničních institucí. Po definování potřeb bude na vývoj a implementaci softwarového řešení zadán požadavek na realizaci externímu dodavateli. Řešení bude otestováno a následně provozováno v rámci NM a postupně do něj budou zapojovány ostatní relevantní instituce.

Spoluřešitel KNAV bude v rámci projektu zodpovědný za vývoj vhodných nástrojů, konkrétně modulů pro software ProArc (produkční a archivační systém) a Kramerius (digitální knihovna). KNAV ve spolupráci s příslušným členem řešitelského týmu zajišťuje vedení vývojového týmu a provádí zkušební provoz ve spolupráci se spoluřešiteli NM a NK ČR. Všechny výsledné softwarové produkty budou zpřístupněny jako volně šiřitelný software (open source), vývoj bude probíhat prostřednictvím sdílených úložišť zdrojového kódu (např. GitHub). Samotnému vývoji nového software-modulu pro fonoválečky v ProArc bude předcházet analýza a příprava nového standardu LTP pro dlouhodobou archivaci v rámci zapojení dalšího spoluřešitele – NK ČR. Implementace tohoto standardu do ProArc umožní výrobu archivačního balíčku pro zvukové dokumenty – fonoválečky. Stejně tomu bude i v rámci nového software-modulu zvukový přehrávač pro digitální knihovnu Kramerius, který projde několika cykly vývoje od prototypu přes alfa a betaverze k finální verzi. Během vývoje nových modulů lze předpokládat i vznik nových verzí systémů ProArc a Kramerius, které budou odstraňovat nově identifikované problémy a implementovat připomínky uživatelů.

Příslušný tým NM, opět na základě mezinárodních standardů a doporučení, navrhne vhodný postup digitalizace zvukových záznamů a doprovodného obsahu (fotografování etiket desek). Tým zajistí dovybavení příslušného pracoviště a postup otestuje na vybraných historických nosičích. Následná digitalizace fondu fonografických váleček a standardních šelakových desek se bude řídit předem stanovenými kritérii výběru, kterým bude v rámci koncepčních cílů NM přiřazena odpovídající váha. Mezi tato kritéria patří např. aktuální potřeba dané instituce, bohemikální původ, fyzický stav nosiče, obsah, rok vydání, unikátnost. Digitalizaci bude vždy předcházet adekvátní čištění nosičů a další potřebné konzervátorské zásahy. Všechny digitalizované dokumenty budou zpřístupněny v závislosti na svém autorskoprávním stavu a v rozsahu možností daných autorským zákonem. Informace o digitalizovaných dokumentech budou paralelně přenášeny i do dalších relevantních databází, které jsou schopny přijímat data o digitalizátech zvukových dokumentů (např. Souborný katalog ČR nebo Registr digitalizace NK ČR, Virtuální národní fonotéka). Všechny digitální dokumenty budou opatřeny persistentními identifikátory s možností na ně odkazovat.

Na základě analýzy dat, potřeb a možností dalších sbírek, s využitím identifikace potřeb odborných i laických uživatelů proběhne v NM vytvoření specifikace nového portálu (Cesta za hudbou v ČMH) pro zpřístupnění zvukových záznamů takovým způsobem, aby byl obsah k dispozici nejen včetně zvukových ukázek (v rámci omezení daných autorskými právy), ale i v širším kontextu dalších souvisejících materiálů, například informací o autorech, dobových záznamových a reprodukčních technikách, hudebních nástrojích, edicích. Na základě výše uvedené specifikace bude realizace portálu zadána externímu

dodavateli a následně provozována na serverech NM.

Vzhledem k předpokládanému nárůstu objemu dat zpřístupňovaných v rámci digitální knihovny Kramerius a dat generovaných během procesu digitalizace NM rozšíří kapacity svých datových úložišť a odpovídajících systémů záloh.

Ochranu zvukových záznamů v digitální podobě zajistí v prvním kroku NM vhodným systémem záloh. Dále se bude spolu s NK ČR podílet na vytvoření standardizované datové struktury (archivního balíčku) pro jeho ochranu a možné budoucí uložení v systému pro dlouhodobou ochranu digitálních dat, a to v rámci standardizace NDK (Národní digitální knihovna). Standardizace NDK určuje výslednou podobu archivovaných digitálních dat z hlediska jejich struktury, metadatového popisu a využívaných souborových formátů. Současně reflektuje potřeby dlouhodobé archivace, má vliv na využívané validační nástroje a nástroje, kterými jsou digitální data zpracovávána. NK ČR bude spolupracovat na analýze digitalizovaných zvukových záznamů s cílem definovat signifikantní vlastnosti pro dlouhodobou archivaci tohoto typu dat, určování preferovaných nástrojů a na tvorbě standardu, který mají data splňovat. Vzniklé balíčky budou odpovídat mezinárodním i národním standardům pro dlouhodobé uložení. Realizace importu dat do systému NK ČR závisí na úpravách k nastavení vstupu LTP systému, které však nejsou součástí projektu. V okamžiku realizace dané úpravy budou balíčky splňovat technické požadavky na umožnění vstupu.

Pro efektivnější využití výsledků projektu směrem ke vzdělávání odborníků je do projektu zapojen Kabinet informačních studií a knihovnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity (KISK). Cílem je systematické budování komunity zahrnující odborníky z praxe, studenty a vyučující, kteří budou na workshopech a seminářích prezentovat doporučené postupy a analyzovat řešení aktuálních problémů z praxe. Součástí projektu je rovněž příprava dvou samostatných výběrových kurzů - „Uchovávání kulturního dědictví“ a „Digitální kurátorství“. Cílem kurzů bude seznámit účastníky s problematikou, vysvětlena bude základní terminologie, bude popsán proces digitalizace včetně výběru vhodných technologií, způsoby popisu dokumentů a práce se softwarem pro uložení a zpřístupnění dokumentů. Dalším cílem je představit problematiku digitálního kurátorství, která spočívá zejména v návrhu a realizaci procesů spojených s dlouhodobým uchováváním a zpřístupňováním digitálních objektů.

5. Specifikovat výsledky projektu (výčet všech očekávaných výsledků)

Upozornění ke všem druhům výsledků

U očekávaných a v přihlášce vymezených individuálních výsledků (5.1.1., 5.1.2. a 5.2.1) uvést případný mezinárodní přínos hlavních výsledků (u budoucích uživatelů výsledku).

Při hodnocení návrhu projektu nebude brán zřetel na uvedené očekávané výsledky, které neodpovídají druhům výsledků uvedených ve struktuře RIV (např. rukopis, studie, abstrakt, návrh patentu apod.).

5.1. Hlavní výsledky projektu

5.1.1. Hlavní výsledky druhu F_{uzit} , F_{prum} , G_{prot} , G_{funk} , N_{met} , N_{pam} , N_{map} , P , R , Z_{polop} , Z_{tech} , H_{leg} , H_{neleg} (vyplňuje se pro každý výsledek v samostatné tabulce):

Upozornění k druhu výsledku N_{met}

Výsledek „Certifikovaná metodika“ realizoval původní výsledky výzkumu a vývoje, které byly uskutečněny autorem nebo týmem, jehož byl autor členem. Jedná se o výsledek, kdy autor výsledku vypracuje metodiku (nutnou podmínkou je novost postupů), která byla příslušným orgánem státní správy nebo příslušným odborným certifikačním (akreditačním) orgánem schválena a doporučena pro využití v praxi.

*Výsledek N_{met} certifikovaný jiným orgánem než je MK lze navrhnout jen v případě, že jinému orgánu **kompetenčně náleží** a že uchazeč/uchazeči předloží písemné vyjádření daného orgánu, že metodiku buď certifikuje nebo vydá odborné stanovisko pro její certifikaci MK.*

písmeno označující druh hlavního výsledku	N_{met}
předpokládaný název hlavního výsledku	Manipulace s historickými nosiči a jejich ochrana
krátká charakteristika hlavního výsledku	postup ochrany a manipulace s historickými zvukovými nosiči se zaměřením na fonografické válečky a standardní šelakové desky
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	1
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2019
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	paměťové instituce spravující fond historických nosičů

písmeno označující druh hlavního výsledku	N_{met}
předpokládaný název hlavního výsledku	Zachycení věrohodného obrazu etiket gramofonových desek pro účely trvalého uchování
krátká charakteristika hlavního výsledku	metodika zabývající se postupem zachycení věrohodné kopie obrazu etikety gramofonové desky v elektronické podobě
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	1
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2020
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	paměťové instituce spravující fond historických nosičů

písmeno označující druh hlavního výsledku	N_{met}
předpokládaný název hlavního výsledku	Metodika digitalizace záznamu uloženého na fonografickém válečku
krátká charakteristika hlavního výsledku	metodika popisující postup vytvoření věrné digitální kopie záznamu uloženého na fonografickém válečku, zahrnující manipulaci s médiem, práci se zvukovým záznamem a vytvoření datového souboru včetně dokumentace celého procesu
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	2
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2021
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	paměťové instituce spravující fond historických nosičů

písmeno označující druh hlavního výsledku	R
předpokládaný název hlavního výsledku	Modul fonoválečky pro ProArc
krátká charakteristika hlavního výsledku	vytvoření modulu softwaru pro tvorbu a editaci metadat fonografických váleček v produkčním a archivačním systému ProArc
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	2
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2020
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	NM, AV ČR, NTM a ostatní instituce vlastníci fond fonografických váleček

písmeno označující druh hlavního výsledku	R
předpokládaný název hlavního výsledku	Modul zvukový přehrávač pro Kramerius
krátká charakteristika hlavního výsledku	vytvoření modulu pro prezentaci (zpřístupňování) zvukových dokumentů v digitální knihovně Kramerius
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	2
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2021
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	paměťové instituce digitalizující zvukové dokumenty a zpřístupňující je v digitální knihovně Kramerius

písmeno označující druh hlavního výsledku	R
předpokládaný název hlavního výsledku	Národní diskografická databáze
krátká charakteristika hlavního výsledku	vytvoření speciální elektronické databáze zaměřené na české a československé komerčně vydané nahrávky na fonografických válečkách a standardních deskách z let 1900-1946
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	3
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2022
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	paměťové instituce spravující fondy historických zvukových dokumentů v ČR a zahraničí

5.1.2. Hlavní výsledky druhu E (vyplňuje se pro každý výsledek E - uspořádání výstavy společně s jejím kritickým katalogem – B v samostatné tabulce):
Upozornění k druhu výsledku E

U specifického výsledku pro program NAKI II E - uspořádání výstavy se jedná se o nejméně dva měsíce trvající veřejnou prezentaci kulturních či kulturně historických hodnot s minimální návštěvností 1000 návštěvníků za dobu trvání výstavy, která je výlučně výsledkem výzkumných projektů v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI II), a její součástí je kritický katalog s řádně přiděleným ISBN, jehož obsah prošel recenzním řízením. O případné výnosy ze vstupného musí být sníženy způsobilé náklady projektu. Je nutné dodržet podmínky uvedené v zadávací dokumentaci v části 5.4, včetně zveřejnění publikace typu B (která bude kritickým katalogem výstavy a která musí být v přihlášce projektu jednoznačně označena jako kritický katalog výstavy a to i v poli krátká charakteristika výsledku).

písmeno označující druh hlavního výsledku	E
předpokládaný název hlavního výsledku	
krátká charakteristika hlavního výsledku	
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	
písmeno označující druh výsledku	B
předpokládaný název výsledku	
krátká charakteristika výsledku	
výsledek je plánován v etapě/ách	
předpokládaný rok uplatnění výsledku	
předpokládání budoucí uživatelé výsledku	

5.2. Vedlejší výsledky projektu

5.2.1. Vedlejší výsledky projektu druhu A a B dedikované výlučně projektu
(vyplňuje se pro každý výsledek v samostatné tabulce s výjimkou B – kritických katalogů výstav, uvedených již v 5.1.2):

písmeno označující druh vedlejšího výsledku	B
předpokládaný název vedlejšího výsledku	Digitalizace zvukových dokumentů: aktuální situace, problémy, možnosti
krátká charakteristika vedlejšího výsledku	výsledek popíše proces digitalizace, uchovávání a zpřístupňování zvukových dokumentů v paměťových institucích, bude sloužit pro potřeby vzdělávání
vedlejší výsledek je plánován v etapě/ách	3
předpokládaný rok uplatnění vedlejšího výsledku	2021
předpokládání budoucí uživatelé vedlejšího výsledku	paměťové instituce ČR, vysoké školy

písmeno označující druh vedlejšího výsledku	B
předpokládaný název vedlejšího výsledku	Česká národní fonotéka aneb Národní zvukový archiv v průběhu dějin
krátká charakteristika vedlejšího výsledku	historie snah o vybudování Národního zvukového archivu v průběhu 120 let historie zvukových nosičů, bude přeloženo i do anglického jazyka
vedlejší výsledek je plánován v etapě/ách	3
předpokládaný rok uplatnění vedlejšího výsledku	2022
předpokládání budoucí uživatelé vedlejšího výsledku	paměťové instituce ČR, vysoké školy, zahraniční paměťové instituce

5.2.2. Vedlejší výsledky projektu druhu C, D, J, M a W (vyplňuje se souhrnně pro všechny vedlejší výsledky jednoho druhu v samostatné tabulce):

písmeno označující druh vedlejších výsledků	J
předpokládaný počet vedlejších výsledků daného druhu	$J = 8x$ ($J_{neimp} = 2x$, $J_{sc} = 1x$, $J_{rec} = 5x$)
předpokládané roky uplatnění vedlejších výsledků	2020 - 4x, 2021 - 2x, 2022 - 2x

písmeno označující druh vedlejších výsledků	W
předpokládaný počet vedlejších výsledků daného druhu	$W = 6x$
předpokládané roky uplatnění vedlejších výsledků	2019 - 2x, 2020 - 2x, 2021 - 1x, 2022 - 1x

5.3. Přehled hlavních a vedlejších výsledků projektu celkem:

předpokládané výsledky projektu	počet
Hlavní výsledky	
F_{uzit} - užitečný vzor	
F_{prum} - průmyslový vzor	
G_{prot} - prototyp	
G_{funk} - funkční vzorek	
N_{met} - certifikovaná metodika	3
N_{pam} - památkový postup	
N_{map} - specializovaná mapa s odborným obsahem	

předpokládané výsledky projektu	počet
P – patent	
- "evropský“ patent (EPO), patent USA (USPTO) a Japonska	
- český nebo národní patent (s výjimkou patentu USA a Japonska), který je využíván na základě platné licenční smlouvy	
- ostatní patenty Český nebo jiný národní patent udělený, doposud nevyužívaný nebo využívaný vlastníkem patentu	
R – software	3
Z_{polop} - poloprovoz	
Z_{tech} - ověřená technologie	
H_{leg} - výsledky promítnuté do právních předpisů a norem	
H_{neleg} - výsledky promítnuté do směrnic a předpisů nelegislativní povahy závazných v rámci kompetence příslušného poskytovatele	
E - uspořádání výstavy - specifický výsledek programu NAKI II	
Vedlejší výsledky	
A - audiovizuální tvorba, elektronické dokumenty	
B - odborná kniha (včetně kritických katalogů k výstavám)	2
C - kapitola v odborné knize	
D - článek ve sborníku (z konference)	
J - recenzovaný odborný článek	8
M - uspořádání konference	
W - uspořádání workshopu	6

6. Vstupy – vybavenost pracovišť:

Národní muzeum

Zvukové studio NM-ČMH je vybaveno řetězcem velmi cenných historických reprodukčních zařízení, ale i moderními přístroji, které ve spojení s kvalitním IT vybavením a zvukařskými pomůckami může při dodržení správné metodiky zajistit přepis analogového signálu do digitální podoby dle mezinárodních standardů. Toto pracoviště bylo v rámci investic Národního muzea v roce 2015 a 2016 výrazně zmodernizováno, a to nejen z hlediska reprodučních technologií, ale především pro účely digitálního zpracování a evidence zvukového fondu.

Kromě stávajícího širokého spektra analogových zařízení pro přepis různých typů desek, páسů a audiokazet bylo pracoviště rozšířeno v rámci vybudování nového řetězce na přepis gramofonových desek o tato zařízení: laserový gramofon LT Master#3, specializovaný předzesilovač Vadlid MD12 MK3, ultrasonickou lázeň, pec na desky, pračku desek Keith Monks, AD převodník Orpheus, specializované PC DAW, zvukařský pult a další nezbytné doplňky včetně lokálního úložiště. Tato kombinace je svého druhu v České republice, resp. v paměťové instituci, jedinečná. Nicméně systém pro přepis fonografických válečků bohužel stále chybí. V rámci projektu proto plánujeme rozšíření o potřebné technologie, které budou využívány pro sbírky Národního muzea, pro spoluřešitelské instituce a ostatní správce sbírek záznamů uložených na historických nosičích.

Z hlediska práce s digitálním obsahem je NM napojeno na datovou infrastrukturu CESNET, využívá zde provozní a zálohovací kapacity a také datové a internetové konektivity. Kromě

datové infrastruktury také disponuje vlastní serverovou kapacitou dostatečně dimenzovanou pro provoz všech požadovaných aplikací. Výše zmíněné vybavení tak dává velmi robustní technologický základ pro úspěšné řešení předkládaného projektu.

Národní muzeum provozuje systém digitální knihovny Kramerius 5, která je v danou chvíli využívána pro zpřístupňování zvukových dokumentů pomocí rozhraní, které aktuálně nevyhovuje potřebám práce se zvukovými dokumenty a je třeba vyvinout rozhraní nové. Aktuálně používaný nástroj pro vytváření a editaci metadat Meditor dovoluje pouze zpřístupnit data v digitální knihovně, chybí systém pro vytváření archivních balíčků pro dlouhodobé uchování obsahu. Pro danou oblast je v projektu počítáno s vývojem nového modulu v systému ProArc.

Národní knihovna ČR

Hudební oddělení NK ČR disponuje vybavením nutným pro evidenci a popis zvukových dokumentů, které je vyhovující a odpovídá úrovni hudebně-dokumentačního pracoviště současnosti. Stejně tomu je i v rámci přístupu k informačním zdrojům klasickým (knihy, příručková literatura k danému tématu), ale i elektronickým. NK ČR dále provozuje od roku 2012 úložiště pro dlouhodobé uchování digitálních dokumentů (LTP úložiště), které bylo vytvořeno v rámci projektu Vytvoření Národní digitální knihovny. Úložiště slouží pro archivaci produkce projektu NDK a dalších digitalizačních projektů, které využívají standardizaci NDK. Standardizace NDK určuje výslednou podobu archivovaných digitálních dat z hlediska jejich struktury, metadatového popisu a využívaných souborových formátů. Současně reflektuje potřeby dlouhodobé archivace, má vliv na využívané validační nástroje a rovněž na nástroje, kterými jsou digitální data zpracovávána. Pro ingest nových typů digitálních dat je třeba v současné situaci nastavit nový vstup do LTP úložiště. Tento proces vyžaduje zásah do systému NDK (systém vytvořený v rámci projektu Národní digitální knihovny) a je proto náročný finančně i technicky. Vyžaduje další kroky, které mimo jiné závisí na organizačním rozhodnutí Národní knihovny ČR.

Knihovna AV ČR, v. v. i.

Technické vybavení KNAV odpovídá parametrům velké vědecké knihovny provozující řadu centralizovaných systémů, které využívají virtualizační řešení a geograficky oddělená datová úložiště. S ohledem na zaměření projektu je relevantní zejména provozování Digitální knihovny AV ČR a České digitální knihovny, které využívají řádově desítky TB prostoru pro uložení digitálních dat. Současně jsou paralelně v provozu instalace systému ProArc pro výrobu digitálních dokumentů i pro testovací účely. KNAV již několik let koordinuje vývoj systémů Kramerius a ProArc a v rámci své infrastruktury má vyčleněnou kapacitu pro testovací účely související s vývojem. Kromě dostatečné infrastruktury disponuje i zkušenými zaměstnanci administrujícími tyto systémy. Výhodou je také vysokorychlostní připojení k internetu prostřednictvím infrastruktury sdružení CESNET.

KNAV je zároveň ze své podstaty zprostředkovatelem informačních zdrojů vědecké a akademické komunity a tudíž má pro účely svého bádání zajištěn velmi dobrý přístup k potřebným informačním zdrojům.

Masarykova univerzita, Filozofická fakulta

Kabinet informačních studií a knihovnictví (KISK) využívá technické zázemí poskytované Masarykovou univerzitou v rámci učeben a kanceláří zaměstnanců (osobní počítače, multifunkční tiskárny apod.). Kromě toho pracoviště disponuje několika tablety a notebooky pořízenými z dřívějších projektů i z rozpočtu pracoviště. Zejména notebooky a tablety jsou již starší, proto bude nutné stávající vybavení obnovit. Pokud by v průběhu projektu vyvstala další potřeba techniky, pokryjeme ji z vlastních zdrojů.

7. Vstupy – organizační struktura řešitelského týmu:

Národní muzeum jako hlavní koordinátor projektu bude řídit práci všech týmů a spolupracovat na řešení všech dílčích úkolů a prací v etapách 1.–3. s těmito spoluřešiteli: **Národní knihovna ČR, Knihovna AV ČR a Masarykova univerzita, Filozofická fakulta.**

Řešitelský tým NM se skládá z pěti řešitelů, kteří budou odpovídat za jednotlivé oblasti a dílčí cíle v rámci naplánovaných etap projektu. Etapy pokrývají čtyři hlavní pilíře projektu – evidenci, uchování, digitalizaci a zpřístupnění. Tým NM se bude podílet také na edukaci společně s řešitelským týmem MU FF.

Každá spoluřešitelská instituce - **NK ČR, KNAV a MU FF** - má po dvou řešitelích zodpovědných za určité oblasti projektu.

1. NM:

- řešitel dílčího úkolu v oblasti evidence sbírek; koordinace, redakce a zajištění realizace publikačních výsledků a prezentace výsledků projektu
- řešitel dílčího úkolu v oblasti tvorby doporučení popisu historických zvukových nosičů; koordinace v oblasti metodik; výzkum kritérií určování jedinečnosti zvukových nahrávek.
- řešitel dílčího úkolu v oblasti výzkumu historie tvorby sbírky a unikátnosti zvukových dokumentů; koordinace v oblasti muzikologického výzkumu se zaměřením na evidenci a kritéria výběru k digitalizaci
- koordinátor v oblasti digitalizace obrazu a zvuku; řešitel dílčího úkolu v oblasti zpřístupňování a dlouhodobé archivace digitalizátů

1.1 NK ČR:

- řešení dílčího úkolu v oblasti evidence sbírek, v oblasti výzkumu historie tvorby sbírky a unikátnosti zvukových dokumentů; výzkum se zaměřením na evidenci a kritéria výběru k digitalizaci
- řešitel dílčího úkolu v oblasti analýzy a tvorby standardu dlouhodobého uchování fonografických válečků; koordinace prací na tomto standardu v NK ČR

1.2 KNAV:

- koordinace v oblasti vývoje nástrojů pro tvorbu a editaci metadat zvukových dokumentů; řešitel dílčího úkolu definice metadatové struktury a funkčnosti modulů v systémech ProArc a Kramerius pro zvukové dokumenty

1.3 MU FF:

- koordinace lektorského týmu MU FF v oblasti výuky digitálního kurátorství a ochrany kulturního dědictví; řešitel dílčích úkolů na tvorbě textů (historické studie, učební texty, návrh specializovaného curricula), zajišťování workshopů a seminářů

8. Kritické předpoklady dosažení cíle projektu, popis rizik projektu:

Kritické předpoklady

Hlavním předpokladem pro dosažení cílů je vhodné složení řešitelského týmu a funkční koordinace všech složek jak na úrovni vedení projektu, tak i v rámci jednotlivých týmů. Řešitelský tým byl vybrán s ohledem na zastoupení všech potřebných kompetencí pro řešení jednotlivých úkolů a s důrazem na schopnost spolupráce na mezioborové a meziinstitucionální úrovni. Dalším důležitým předpokladem je vhodné plánování etap a maximálně efektivní rozdělení činností mezi jednotlivé řešitelské týmy. Zde leží také největší rizika projektu, která jsou spojená s možností prodlení při vývoji a implementaci softwarových nástrojů. Minimalizaci těchto rizik byla věnována velká pozornost při přípravě projektu. S technologickými partnery byly podrobně probírány požadavky na vyvíjené komponenty a byla dohodnuta součinnost při detailní specifikaci funkčnosti, testování a implementaci řešení. Dále byly na straně řešitele zajištěny technologické prostředky, které v případě prodlení s některými komponenty dovolí pokračovat v navržených postupech (například digitalizace) v provizorním modu bez ztráty dat nebo vynaložené práce. Pokud by se ale nepodařilo získat unikátní zařízení na přepis fonografických válečků (Archeophone), nebylo by možné realizovat významnou část projektu. Obdobný postup bude aplikován v případě dalšího rizika – prodlení s vytvářením příslušných popisných standardů – lze opět použít pracovní formáty navržené s ohledem na následnou migraci již vložených dat do cílového formátu. S ohledem na aktuální technologické vybavení řešitelských institucí a zkušenosti vývojového týmu, jsou rizika spojená s implementací nových technologických postupů minimální. Zařízení pořízená v rámci projektu pro digitalizaci disponují standardním rozhraním. Dalším důležitým předpokladem pro vytvoření a zavedení vhodných postupů zejména v oblasti digitalizace je potom dostatečný soubor znalostí, který je zajištěn konzultacemi s předními odborníky na danou problematiku, aplikací mezinárodních standardů a přenosem zkušeností od zahraničních institucí, se kterými jsou řešitelé v kontaktu.

9. Etapy projektu

Pro každou etapu projektu je nutné vyplnit písm. a) až i). Etapy na sebe musí časově a věcně navazovat, popř. se mohou částečně překrývat, ale musí být uvedeny a nesmí být všechny plánovány na celou dobu řešení.

Předpokladem plánování etap je, že přípravná fáze projektu (tzn. např. studium pramenů, pilotní výzkum či testy a formulace hlavní hypotézy) již byla realizována a je dokumentována v částech IV.1 – IV.4 přihlášky. V této části přihlášky popište etapy tak, aby byly sdruženy výzkumné i organizační aktivity projektu do logických celků z hlediska časové souslednosti řešeného projektu.

a) Číslo, název a cíl etapy:

1. etapa: Zahájení projektu - základní evidenční výzkum

V této etapě plánujeme nejprve provést očistu, přebalení a uložení nosičů. Současně bude probíhat vybudování specializovaného pracoviště pro digitalizaci etiket nosičů a vytvoření digitální foto-evidence etiket. Na základě analýz budou definovány potřeby knihovní a muzejní evidence a bude navržena struktura popisných metadat. Pro potřeby jednoznačné

identifikace nahrávek bude vytvořena metodická pomůcky pro určování a způsob zápisu unikátních identifikátorů. Pro popis nahrávek (katalogizaci) budou vyškolení odborní pracovníci (dokumentátoři).

Bude také probíhat analýza, sběr a příprava podkladů (diskografických dat) pro vytvoření Národní diskografické datábase. Vzniknou certifikované metodiky (pro manipulaci s historickými nosiči a pro digitalizaci etiket). V rámci přípravy pro etapu č.2 proběhne přípravná analýza pro vývoj softwarového řešení a příprava výukových seminářů MU FF.

b) Datum zahájení řešení etapy (ve formátu: RRRR-MM-DD):

2018-05-01

c) Datum ukončení řešení etapy (ve formátu: RRRR-MM-DD):

2020-12-31

d) Převažující typ výzkumu (základní výzkum, průmyslový výzkum, vývoj) při řešení etapy:

Základní výzkum a experimentální vývoj

e) Plán výzkumných aktivit při řešení etapy:

Plán aktivit etapy ve vztahu k výstupům:

- evidence a základní muzikologicko-historický výzkum obsahu nahrávek z hlediska unikátnosti obsahu a jedinečné identifikace
- analýza a instalace profesionální techniky pro digitalizaci etiket desek
- experimentální výzkum v oblasti fotografování etiket a následná aplikace do podoby certifikované metodiky
- analýza potřeb evidence obsahu nahrávek pro muzea a syntéza ve formě pomůcek a metodik
- heuristika diskografických dat
- analýza a interpretace zahraničních doporučení v oblasti fyzické ochrany nosičů pro prostředí českých paměťových institucí pro tvorbu certifikované metodiky
- odborné školení nově příchozích dokumentátorů
- přípravná analýza pro vývoj softwarového řešení
- analýza pro přípravu výukových seminářů MU FF

V této první etapě budou zapojeni všichni členové řešitelského týmu.

f) Organizační postup při řešení etapy:

Řešitelské týmy podílející se na etapě č. 1: NM, NK ČR, na přípravě pro etapu č. 2: KNAV, MU FF

Počet zapojených řešitelů v této etapě: 11 osob

Postupy při řešení etapy:

V rámci této etapy bude přistoupeno k pravidelným organizačním schůzkám hlavních řešitelů, kteří budou následně koordinovat své řešitelské týmy v dané instituci (min. 10x za rok). Komunikace, plánování, sdílení informací, pracovních materiálů a tvorba plánovaných výsledků budou probíhat za pomoci nástrojů elektronické komunikace a volných nástrojů Google. Pro operativnější komunikaci bude zřízena uzavřená emailová konference a pro potřeby sdílení informací o projektu (výsledků) bude od začátku spuštěna webová stránka projektu. Na základě pořízení nového vybavení a zapojení nových pracovníků budou průběžně organizována školení na míru (to platí pro celou dobu projektu) tak, jak to bude aktuálně situace vyžadovat.

Jednotlivé dílčí cíle a kroky 1. etapy jsou vyjmenovány viz bod a).

Řešitelské týmy podílející se na etapě č. 1: NM, NK ČR, na přípravě pro etapu č. 2: KNAV, MU FF

Počet zapojených řešitelů v této etapě: 11 osob

Jmenovitě řešitelé:

NM: Filip Šír, Petr Ferenc, Iva Horová, Markéta Kabelková, Bohuš Získal

NK ČR: Zuzana Petrášková, Zuzana Kvašová

KNAV: Martin Lhoták, Ivana Šlapáková

MU FF: Martin Krčál, Helena Novotná

Na řešení dílčích úkolů v této etapě, se budou podílet ve spolupráci s řešiteli daných týmů, také 2,75 úvazku a externisté na DPP a DPČ. Veškeré práce koordinuje garant projektu za pomoci dalších garantů projektu zapojených spoluřešitelů.

Vybavení a lidské zdroje:

K zahájení péče o fyzické nosiče budou v NM pořízeny ochranné prostředky: roztok na mytí desek, rukavice, ústní roušky, vozíky na manipulaci s deskami a obaly na desky o průměru 25 cm.

Tým NM vybuduje pracoviště pro digitalizaci etiket desek a zajistí krabice z archivního papíru pro archivaci historických fonografických válečků. Kapacity budou využity i pro NK ČR. Digitalizované etikety budou vstupem pro práci dokumentátorů (tvorba metadatového popisu obsahu nahrávek). NM pořídí pro nové pracovníky adekvátní výpočetní techniku (pracovní stanice) a vybuduje nové institucionální diskové úložiště pro zvukové digitalizáty. Pro nově sestavený tým MU FF v rámci vznikajícího výukového semináře bude pořízená adekvátní výpočetní technika.

g) Výsledky etapy (součet výsledků za všechny etapy musí odpovídat výčtu všech očekávaných výsledků projektu podle bodu č. 5 Popisu projektu):

Hlavní výsledky: 2x

Nmet - 2019 - 1x, 2020 - 1x

Manipulace s historickými nosiči a jejich ochrana - 2019

Metodika digitalizace etiket gramofonových desek pro účely trvalého uchování - 2020

Vedlejší výsledky: 5x

J - 2020 - 3x

W - 2019 - 2x

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

Předání výsledků bude plně v souladu s přílohou č. 9 zadávací dokumentace.

Metodiky budou podle příkazu ministra kultury č. 25/2014 předkládány poskytovateli v listinné i elektronické podobě. O realizaci workshopů bude podána písemná zpráva v rámci výroční periodické zprávy, stejně tak budou dokladovány i kopie článků, které budou přiloženy ke zprávě.

i) Termín odevzdání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 Zadávací dokumentace; ve formátu: RRRR-MM-DD):

2019-12-31 Nmet - Manipulace s historickými nosiči a jejich ochrana

2019-12-31 W - Metadatový popis zvukových dokumentů

2019-12-31 W - Uchovávání kulturního dědictví

2020-09-15 Nmet - Metodika digitalizace etiket gramofonových desek pro účely trvalého uchování

2020-12-31 J - Sběrka šelakových nahrávek v NK ČR - historie vzniku a charakteristika obsahu

2020-12-31 J - Uchování historických zvukových nosičů v paměťových institucích ČR

2020-12-31 J - Výzkumy v oblasti digitalizace zvukových dokumentů

a) Číslo, název a cíl etapy:

2. etapa: Vývojová etapa

V této etapě se bude pracovat na vytvoření LTP standardu pro fonografické válečky, na vytvoření nového software-modulu fonografické válečky pro archivační systém ProArc a na vytvoření nového software-modulu zvukový přehrávač pro digitální knihovnu Kramerius. Za účelem digitalizace v další etapě bude pořízeno unikátní zařízení na přepis fonografických váleček (Archeophone). Bude vypracována Metodika digitalizace záznamu uloženého na fonografickém válečku. Současně bude probíhat odborná diskuze za účelem stanovení kritérií a procesů výběrové digitalizace fonografických váleček a standardních desek. V rámci přípravy na zavedení nového curricula budou vytvořeny studijní osnovy, materiály apod. Budou pořádány kurzy a workshopy pro odbornou veřejnost za účelem zvyšování povědomí a šíření znalostí v oblasti ochrany kulturního dědictví.

b) Datum zahájení řešení etapy (ve formátu: RRRR-MM-DD):

2019-01-01

c) Datum ukončení řešení etapy (ve formátu: RRRR-MM-DD):

2021-12-31

d) Převažující typ výzkumu (základní výzkum, průmyslový výzkum, vývoj) při řešení etapy:

Experimentální vývoj

e) Plán výzkumných aktivit při řešení etapy:

Plán aktivit etapy ve vztahu k výstupům:

- nákup unikátního zařízení na přepis fonografických váleček (Archeophone) ze zahraničí, jeho odborná instalace, školení pracovníků NM
- analýza, specifikace a vytvoření LTP standardu pro fonografické válečky
- specifikace zadání a programování nového modulu pro fonografické válečky v systému ProArc
- analýza, specifikace a programování nového modulu pro zvuk v digitální knihovně v systému Kramerius
- nastavení workflow a technologických procesů pro výběrovou digitalizaci fonografických váleček a standardních desek
- vytvoření Metodiky digitalizace záznamu uloženého na fonografickém válečku
- tvorba textů a studijních materiálů
- organizace a lektorování kurzů a workshopů

V této druhé etapě budou opět zapojeni členové všech řešitelských týmů, ale NK ČR pouze do konce roku 2020.

f) Organizační postup při řešení etapy:

Postupy při řešení etapy:

Pro komunikaci a organizaci práce platí obecné zásady popsané již pro etapu č. 1. Webová stránka projektu bude pravidelně aktualizována a doplňována. Na základě pořízení nového vybavení (Archeophone) zorganizuje garant projektu školení (provede zahraniční lektor) pro všechny spoluřešitele z NM a uspořádá workshop pro odbornou veřejnost. Řešitelský tým KNAV bude na základě standardu vytvořeného NK ČR koordinovat externí firmu, která bude vyvíjet nový software-modul fonoválečky a bude spolupracovat s řešitelským týmem NM. Dále bude řešitelem dílčího úkolu vyvíjen nový software-modul zvukový přehrávač pro Kramerius. Práce bude koordinována na základě spolupráce a zpětné vazby s NM. Zároveň bude v této etapě vytvořen specializovaný tým odborníků na problematiku přepisu fonografických válečků a standardních desek, tito noví pracovníci budou vytvářet a testovat postupy pro digitalizaci, popis digitalizátů (technická a administrativní metadata), správu digitalizátů a jejich archivaci. V režii tohoto týmu bude vypracována také Metodika digitalizace záznamu uloženého na fonografickém válečku.

Jednotlivé dílčí cíle a kroky 2. etapy jsou vyjmenovány viz bod a).

Řešitelské týmy podílející se na etapě č. 2: NM, NK ČR (od roku 2021 již nepokračuje), KNAV, MU FF

Počet zapojených řešitelů v této etapě: 11 osob, od roku 2021 pouze 9 osob

Jmenovitě řešitelé:

NM: Filip Šír, Petr Ferenc, Iva Horová, Markéta Kabelková, Bohuš Ziskal

NK ČR: Zuzana Petrášková, Zuzana Kvašová

KNAV: Martin Lhoták, Ivana Šlapáková

MU FF: Martin Krčál, Helena Novotná

Na řešení dílčích úkolů v této etapě se budou podílet ve spolupráci s řešiteli daných týmů externisté na DPP a DPČ. Veškeré práce v této etapě koordinuje garant projektu NM a vedoucí týmu KNAV, jakožto technologický garant vývoje.

Vybavení a lidské zdroje:

Za účelem přepisu fonoválečků bude pro NM zakoupen unikátní přístroj Archeophone, který bude po zaškolení obsluhovat zvukový inženýr v NM. Pro etapu digitalizace bude dále pořízena sada archivačních přehrávacích hrotů pro pracoviště digitalizace zvuku NM-ČMH.

g) Výsledky etapy (součet výsledků za všechny etapy musí odpovídat výčtu všech očekávaných výsledků projektu podle bodu č. 5 Popisu projektu):

Hlavní výsledky: 3x

Nmet - 2021 - 1x

Metodika digitalizace záznamu uloženého na fonografickém válečku - 2021

R - 2020 - 1x, 2021 - 1x

Modul fonoválečky pro ProArc - 2020

Modul zvukový přehrávač pro Kramerius – 2021

Vedlejší výsledky: 5x

J - 2020 - 1x, 2021 - 2x

W - 2020 - 2x

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

Předání výsledků bude plně v souladu s přílohou č. 9 zadávací dokumentace.

Metodiky budou podle příkazu ministra kultury č. 25/2014 předkládány poskytovateli v listinné i elektronické podobě. Výsledek typu software budou umístěny ve webové službě GitHub a budou volně dostupné. O realizaci workshopů bude podána písemná zpráva v rámci výroční periodické zprávy, stejně tak budou dokladovány i kopie článků, které budou přiloženy ke zprávě.

i) Termín odevzdání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 Zadávací dokumentace; ve formátu: RRRR-MM-DD):

2020-12-31 **R** - Modul fonoválečky pro ProArc

2020-12-31 **W** - Digitální kurátorství

2020-12-31 **W** - Jak zacházet s historickými zvukovými nosiči

2020-12-31 **J** - Parametry dlouhodobého uchování digitálních dat vzniklých digitalizací zvukových záznamů na fonografických válečkách a šelakových deskách

2021-12-31 **R** - Modul zvukový přehrávač pro Kramerius

2021-04-30 **Nmet** - Metodika digitalizace záznamu uloženého na fonografickém válečku

2021-12-31 **J** - Analýza metadatových formátů využitelných v oblasti zvukových dokumentů

2021-12-31 **J** - Doporučení pro určování unikátnosti zvukových dokumentů

a) Číslo, název a cíl etapy:

3. etapa: Digitalizace a zpřístupnění výsledků

V této etapě bude převažovat proces digitalizace unikátních nahrávek. Součástí procesu digitalizace bude tvorba příslušných metadat (popisná technická, administrativní) v nově vytvořeném modulu v ProArc. Odtud budou soubory převáděny do digitální knihovny Kramerius, který zajistí jejich zpřístupnění díky nově implementovanému přehrávači zvuku.

Současně bude probíhat návrh a tvorba databáze diskografií, která bude plněna diskografickými daty. Současně budeme pracovat na vytvoření webového portálu pro NM ČMH a jeho naplňování atraktivním obsahem.

Tým autorů připraví texty pro vydání publikací. Edukace nového předmětu bude probíhat formou výukových seminářů, workshopů a webinářů.

b) Datum zahájení řešení etapy (ve formátu: RRRR-MM-DD):

2020-01-01

c) Datum ukončení řešení etapy (ve formátu: RRRR-MM-DD):

2022-12-31

d) Převažující typ výzkumu (základní výzkum, průmyslový výzkum, vývoj) při řešení etapy:

Základní a průmyslový výzkum

e) Plán výzkumných aktivit při řešení etapy:

Plán aktivit etapy ve vztahu k výstupům:

- dle předem nastavených kritérií unikátnosti bude prováděn specializovaný přepis analogových záznamů zvuku do digitalizované formy a jejich případná zvuková korekce
- ruční i automatizovaná tvorba metadat
- vytváření NDK balíčků v novém software-modulu v ProArc, jejich archivace a zpřístupňování v digitální knihovně Kramerius
- zpřístupňování digitalizátů v digitální knihovně, tj. vkládání souborů, vytváření vazeb, tvorba metadat a jejich kontrola
- analýza, vyhodnocení a vývoj databáze diskografií
- analýza, vytvoření a obsah nového webového portálu pro NM-ČMH
- psaní odborných textů a vydání publikací
- edukace formou výukových seminářů, workshopů a webinářů

f) Organizační postup při řešení etapy:

Postupy při řešení etapy:

Opět platí obecné organizační postupy viz etapa č. 1 a 2.

Dále bude řešitelem dílčího úkolu vyvíjen nový software-modul zvukový přehrávač pro Kramerius a následná optimalizace bude koordinována na základě spolupráce a zpětné vazby s NM. Specializovaný tým odborníků na problematiku přepisu fonografických válečků a standardních desek bude provádět přepis, popis, tvorbu metadat, archivaci a zpřístupnění digitalizátů. Na základě doporučení pracovníků NM-ČMH bude týmem vývojářů vytvářen nový portál a jeho obsah: vytipování a propojování virtuálních objektů a dat do logických a uživatelsky zajímavých souvislostí s digitalizovanými nahrávkami. V této etapě bude dále řešen vývoj a realizace specializovaného poslechového místa v budově NM-ČMH a další formy zpřístupnění (stojany na tablety se světelným plakátovým rámem). Bude vyvinuta a v rámci tohoto projektu získanými daty naplněna Národní diskografická databáze za pomoci externích řešitelů pod koordinací NM a bude zpřístupněna široké veřejnosti. Tým MU FF bude koordinovat výuku a tvorbu výukových materiálů. Všechny výsledky budou prezentovány v budovách NM a společnických institucích. Vydány budou dvě monografie.

Jednotlivé dílčí cíle a kroky 3. etapy jsou vyjmenovány viz bod a).

Řešitelské týmy podílející se na etapě č. 3: NM, KNAV, MU FF, NK ČR - od roku 2021 již nepokračuje

Počet zapojených řešitelů v této etapě: 11 osob, od roku 2021 pouze 9 osob

Jmenovitě řešitelé:

NM:

KNAV:

MU FF:

pouze do konce roku 2020:

NK ČR:

Na řešení dílčích úkolů v této etapě se budou podílet ve spolupráci s řešiteli daných týmů externisté na DPP a DPČ. Veškeré práce v této etapě koordinuje garant projektu NM a vedoucí týmu KNAV, jakožto technologický garant vývoje.

Vybavení a lidské zdroje:

Za účelem propagace výsledků projektu a zvyšování dostupnosti kulturního dědictví budou pracovníky NM instalována specializovaná poslechová místa pro návštěvníky a odbornou veřejnost.

g) Výsledky etapy (součet výsledků za všechny etapy musí odpovídat výčtu všech očekávaných výsledků projektu podle bodu č. 5 Popisu projektu):

Hlavní výsledky: 2x

R - 2022 - 1x

Národní diskografická databáze - 2022

Vedlejší výsledky:

B - 2021 - 1x, 2022 - 1x

Digitalizace zvukových dokumentů: aktuální situace, problémy, možnosti - 2021

Česká národní fonotéka aneb Národní zvukový archiv v průběhu dějin - 2022

J - 2022 - 2x

W - 2021 - 1x, 2022 - 1x

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

Předání výsledků bude plně v souladu s přílohou č. 9 zadávací dokumentace.

Poskytovateli budou jako součást výroční periodické zprávy doručeny monografie včetně dvou oponentních posudků. Metodiky budou podle příkazu ministra kultury č. 25/2014 předkládány poskytovateli v listinné i elektronické podobě. Výsledek typu software bude umístěn ve webové službě GitHub a bude volně dostupný. O realizaci workshopů bude podána písemná zpráva v rámci výroční periodické zprávy, stejně tak budou dokladovány i kopie článků, které budou přiloženy ke zprávě.

i) Termín odevzdání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 Zadávací dokumentace; ve formátu: RRRR-MM-DD):

2021-12-31 **B** - Digitalizace zvukových dokumentů: aktuální situace, problémy, možnosti

2021-12-31 **W** - Zkušenosti z digitalizace zvukových nosičů

2022-12-31 **W** - Kurátorství nad zdigitalizovanými sbírkami

2022-12-31 **B** - Česká národní fonotéka aneb Národní zvukový archiv v průběhu dějin

2022-12-31 **J** - Digitalizační workflow zvukových dokumentů - modelové řešení

2022-12-31 **J** - Digitální kurátorství zvukových dokumentů

2022-12-31 **R** - Národní diskografická databáze

10. Uvedení oponentů projektu, se kterými uchazeč/příjemce-koordinátor a/nebo některý z uchazečů/příjemců nesouhlasí z důvodů možné podjatosti při hodnocení předloženého projektu: