

**PŘIHLÁŠKA NÁVRHU PROJEKTU PROGRAMU NA PODPORU
APLIKOVANÉHO VÝZKUMU A EXPERIMENTÁLNÍHO VÝVOJE
NÁRODNÍ A KULTURNÍ IDENTITY NA LÉTA 2016 AŽ 2022 (NAKI II)**

**Kód programu DG
NA ROK 2018**

ČÍSLO PŘIHLÁŠKY

118

Projekt:

společný projekt uchazeče a spoluuchazeče/ů (typ: příjemce + další účastník(cí) projektu)

D

A. Základní údaje o projektu

A.I. Identifikace projektu

Název návrhu projektu:

Kramářské písně v brněnských historických fondech

**Globální cíl/e programu (číselné a slovní vymezení globálního cíle), který projekt svými cíli
dílčím způsobem naplňuje:**

Globální cíl 1 – Národní identita

Globální cíl 2 – Kulturní dědictví

Specifický cíl/e globálního cíle, který projekt svými cíli dílčím způsobem naplňuje:

Specifický cíl 1.2. – Výzkum a jeho uplatnění – jazyk a literatura

Specifický cíl 2.1. – Výzkum a jeho uplatnění – kulturní dědictví a území s historickými hodnotami

Specifický cíl 2.3. – Kulturní dědictví, vzdělávání a média

Akademické a vědecké tituly, jméno a příjmení řešitele uchazeče/příjemce (osoby odpovědné uchazeči/příjemci za řešení projektu):

[Redacted area]

Název uchazeče/příjemce:

Masarykova univerzita

Úplná adresa sídla uchazeče/příjemce, včetně PSČ:

Žerotínovo nám. 617/9, Brno 601 77

Identifikační číslo uchazeče/příjemce:

00216224

Telefonní číslo, fax, e-mail řešitele uchazeče/příjemce:

(

Tato přihláška obsahuje stran:

57

Datum:

27. 4. 2017

Osoba, oprávněná jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce, jedná na základě plné moci (ANO/NE):

NE

Osoba, oprávněná jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce:

doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D.

Jméno a podpis osoby oprávněné jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce a otisk razítka právnické osoby

Název spoluuchazeče v roli dalšího účastníka:

Moravská zemská knihovna v Brně

Akademické a vědecké tituly, jméno a příjmení řešitele spoluuchazeče/dalšího účastníka (osoby odpovědné spoluuchazeči/dalšímu účastníkovi za řešení projektu):

[Redacted]

Osoba, oprávněná jednat za spoluuchazeče/dalšího účastníka jako statutární zástupce, jedná na základě plné moci (ANO/NE):

NE

Osoba, oprávněná jednat za spoluuchazeče/dalšího účastníka jako statutární zástupce:

[Redacted]
prof. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D.

Jméno a podpis osoby oprávněné jednat za spoluuchazeče/dalšího účastníka jako statutární zástupce a otisk razítka právnické osoby

[Redacted]

Název spoluuchazeče v roli dalšího účastníka:

Moravské zemské muzeum

Akademické a vědecké tituly, jméno a příjmení řešitele spoluuchazeče/dalšího účastníka (osoby odpovědné spoluuchazeči/dalšímu účastníkovi za řešení projektu):

[REDACTED]

Osoba, oprávněná jednat za spoluuchazeče/dalšího účastníka jako statutární zástupce, jedná na základě plné moci (ANO/NE):

NE

Osoba, oprávněná jednat za spoluuchazeče/dalšího účastníka jako statutární zástupce:

[REDACTED]
Mgr. Jiří Mitáček, Ph.D.

Jméno a podpis osoby oprávněné jednat za spoluuchazeče/dalšího účastníka jako statutární zástupce a otisk razítka právnické osoby

[REDACTED]

Název spoluuchazeče v roli dalšího účastníka:

Etnologický ústav AV ČR, v. v. i.

Akademické a vědecké tituly, jméno a příjmení řešitele spoluuchazeče/dalšího účastníka (osoby odpovědné spoluuchazeči/dalšímu účastníkovi za řešení projektu):

Osoba, oprávněná jednat za spoluuchazeče/dalšího účastníka jako statutární zástupce, jedná na základě plné moci (ANO/NE):

NE

Osoba, oprávněná jednat za spoluuchazeče/dalšího účastníka jako statutární zástupce:

doc. PhDr. Zdeněk Uherek, CSc.

Jméno a podpis osoby oprávněné jednat za spoluuchazeče/dalšího účastníka jako statutární zástupce a otisk razítka právnické osoby

A.II. Zpracování osobních údajů

Souhlas se zpracováním osobních údajů:

Udělují svolení a svým podpisem stvrzují svůj výslovný souhlas s tím, aby Ministerstvo kultury (dále jen „MK“) jako správce zpracovávalo mé osobní údaje uvedené v této přihlášce (tj. zejména jméno, příjmení, rodné číslo, adresu, elektronickou adresu a telefonní číslo), jakož i další osobní údaje, které vědomě poskytnu MK kdykoli později při písemném styku s ním, zvláště pak všechny údaje poskytnuté prostřednictvím Informačního systému výzkumu, experimentálního vývoje a inovací (dále jen „IS VaVaI“), a to pouze za účelem uvedeným níže. Tento souhlas udělují na období, v němž bude probíhat veřejná soutěž, a v případě úspěchu v ní, rovněž na období, ve kterém bude řešen projekt, v obou případech však na dobu dalších deseti let (tj. doba povinné archivace všech dokumentů na MK) ode dne ukončení veřejné soutěže ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích, případně od ukončení řešení projektu. Beru na vědomí, že tento souhlas nemohu odvolat po dobu uvedenou v předchozí větě.

MK je jako správce povinno zpracovávat mé osobní údaje v souladu se zákonem č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o ochraně osobních údajů“), jakož i dalšími obecně závaznými právními předpisy.

Beru na vědomí a souhlasím s tím, že MK bude mé osobní údaje zpracovávat za účelem vyplývajícím z podmínek účasti ve veřejné soutěži ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích, se kterými jsem se seznámil/a (tj. za účelem evidence a hodnocení přihlášky návrhu programového projektu do veřejné soutěže ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích vyhlášené MK na řešení výše uvedeného programu a pro veškeré úkony s tím související, zejména zpracování smluvní dokumentace a poskytnutí podpory na řešení projektu výzkumu, experimentálního vývoje a inovací, bude-li projekt ve veřejné soutěži vybrán, písemné, elektronické a telefonní komunikace). MK je oprávněno pro potřeby IS VaVaI zpracovávat poskytnuté osobní údaje. Beru na vědomí i skutečnost, že mnou poskytnuté osobní údaje v rozsahu jméno, příjmení, tituly budou zpřístupněny prostřednictvím IS VaVaI a na webových stránkách MK třetím osobám.

Poučení:

Subjekt údajů má právo přístupu k informacím o své osobě, má právo na základě písemné žádosti dostat písemné informace ve smyslu § 12 zákona o ochraně osobních údajů a dále má práva stanovená v § 21 zákona o ochraně osobních údajů.

Název uchazeče/příjemce:

Masarykova univerzita

Osoba, oprávněná jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce:

doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D.

Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis osoby oprávněné jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce

Řešitel uchazeče/příjemce:



Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis řešitele uchazeče/příjemce

Ostatní řešitel/é uchazeče/příjemce:



Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ostatního/ch řešitele/ů uchazeče/příjemce



Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ostatního/ch řešitele/ů uchazeče/příjemce



Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ostatního/ch řešitele/ů uchazeče/příjemce



Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ostatního/ch řešitele/ů uchazeče/příjemce



Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ostatního/ch řešitele/ů uchazeče/příjemce



Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ostatního/ch řešitele/ů uchazeče/příjemce

Název spoluuchazeče/dalšího účastníka:

Moravská zemská knihovna v Brně

Osoba, oprávněná jednat za spoluuchazeče/dalšího účastníka jako statutární zástupce:

prof. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D.

Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis osoby oprávněné jednat za spoluuchazeče/dalšího účastníka jako statutární zástupce

Řešitel spoluuchazeče/dalšího účastníka:

Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis řešitele spoluuchazeče/dalšího účastníka

Ostatní řešitelé spoluuchazeče/dalšího účastníka:

Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ostatního/ch řešitele/ů spoluuchazeče/dalšího účastníka

Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ostatního/ch řešitele/ů spoluuchazeče/dalšího účastníka

Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ostatního/ch řešitele/ů spoluuchazeče/dalšího účastníka

Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ostatního/ch řešitele/ů spoluuchazeče/dalšího účastníka

Název spoluuchazeče/dalšího účastníka:

Moravské zemské muzeum

Osoba, oprávněná jednat za spoluuchazeče/dalšího účastníka jako statutární zástupce:

Mgr. Jiří Mitáček, Ph.D.

Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis osoby oprávněné jednat za spoluuchazeče/dalšího účastníka jako statutární zástupce

Řešitel spoluuchazeče/dalšího účastníka:

Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis řešitele spoluuchazeče/dalšího účastníka

Název spoluuchazeče/dalšího účastníka:


Etnologický ústav AV ČR, v. v. i.

Osoba, oprávněná jednat za spoluuchazeče/dalšího účastníka jako statutární zástupce:



doc. PhDr. Zdeněk Uherek, CSc.

Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis osoby oprávněné jednat za spoluuchazeče/dalšího účastníka jako statutární zástupce


Řešitel spoluuchazeče/dalšího účastníka:


Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis řešitele spoluuchazeče/dalšího účastníka

Ostatní řešitelé spoluuchazeče/dalšího účastníka:


Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ostatního/ch řešitele/ů spoluuchazeče/dalšího účastníka

Ostatní řešitelé spoluuchazeče/dalšího účastníka:


Jméno (titul, jméno, příjmení) a podpis ostatního/ch řešitele/ů spoluuchazeče/dalšího účastníka

B. Specifikace projektu

B.I. Vymezení projektu

P01 * Identifikační kód projektu (znakový, max. délka 16) **P:**

PN1 * Kategorie výzkumu, experimentálního vývoje a inovací – kód (znakový, délka 2) **P:**

P02 * Kód programu, pod který projekt náleží (znakový, délka 2) **P:**

P03 * Název projektu v původním jazyce projektu (znakový, max. délka 254) **P:**

P04 * Název projektu anglicky (znakový, max. délka 254) **P:**

P1A * Datum zahájení projektu (znakový, délka 10) **P** (RRRR-MM-DD):

P2A * Datum ukončení projektu (znakový, délka 10) **P** (RRRR-MM-DD):

P09 * Kód důvěrnosti údajů poskytnutých do CEP (znakový, délka 1) **P:**

P12 * Hlavní obor projektu podle číselníku CEP a RIV (znakový, délka 2) **P:**

P13 * Vedlejší obor projektu podle číselníku CEP a RIV (znakový, délka 2) PP:

AC

P14 * Další vedlejší obor projektu podle číselníku CEP a RIV (znakový, délka 2) N:

AI

P15 * Cíle řešení projektu v původním jazyce projektu (znakový, max. délka 2000) P:

Cílem projektu je vytvoření výsledků přispívajících k uchování, odborné evidenci, prezentaci a zpřístupnění kramářských písní. Projekt se zaměřuje na fondy, jimiž disponují Moravská zemská knihovna v Brně, brněnské pracoviště Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i., a Etnografický ústav Moravského zemského muzea. Jde o cca 17 000 kramářských písní z období 17.–19. století.

Prostředkem k naplnění uvedených cílů je vytvoření metodiky tvorby bibliografických záznamů kramářských písní, využitelné dalšími institucemi spravujícími památky podobného typu, a příprava široce koncipovaných výstav, které veřejnosti prezentují kramářské písně z fondů brněnských institucí jako specifický typ památek kulturního dědictví. Prezentaci uživatelsky příjemným způsobem zajišťuje i specializovaná mapa s odborným obsahem, která představuje regionálně-geografický původ sbírek. Zapojení badatelů různých specializací umožňuje prezentovat kramářské písně komplexně, s důrazem na jejich textovou, hudební a také vizuální stránku. Jde o jedinečné památky, žánrově i tematicky pestré, jejichž prostřednictvím je možné přispět k pochopení dobové mentality (sakrální diskurs i profánní zájmy tehdejšího recipienta) a také ke způsobu uchování kontinuity spisovného jazyka mezi dobou barokní a dobou formování novodobého národa.

Dalšími výstupy projektu jsou čtyři odborné monografie interdisciplinárního charakteru, konference a workshop věnované problematice kramářských písní, na kterých jsou představeny výstupy celého týmu zahrnujícího badatele různých odborností – lingvisty, etnology, muzikology, literární vědce a pracovníky muzeí či knihoven.

P19 * Cíle řešení projektu v anglickém jazyce (znakový, max. délka 2000) P:

The aim of the project is to create tools contributing to preservation, scholarly registration, presentation and accessibility of broadside ballads. In the centre of the attention are funds in Moravian Library in Brno, in the Brno's department of the Institute of Ethnology of the Academy of Sciences of the Czech Republic, v. v. i., and in Ethnographic Institute in Moravian Museum. In total the funds contain about 17 000 broadside ballads from the period of the 17th to 19th century.

The instrument to achieve mentioned goals is the methodology for the creation of bibliographic records of broadside ballads, which will be possible to be used by other institutions managing artefacts of similar type, and the preparation of the broad-based exhibitions, which will present broadside ballads from the collections of institutions in Brno as a specific type of cultural heritage. The presentation on the user-friendly level will be guaranteed also by the specialized map, focused on the presentation of the regionally-geographic origin of the collections. Involvement of researchers from different fields allows to present the broadside ballads in the complex way, with emphasis on the textual, musical and also visual side. Broadside ballads are unique artefacts, genre and thematically various. It is possible to demonstrate on them the understanding of the contemporary mentality (sacred discourse and profane interests of the recipient in the researched period) and their significance for preservation of continuity of the standard language in the period between the Baroque epoch and the National revival period.

Among other outcomes of the project are several monographs of interdisciplinary character, conference and workshop concerning the problematic of broadside ballads. Above mentioned will be presented as the outcomes of the team of experts from different fields.

P23 * Klíčová slova - anglický jazyk (znakový, max. délka 254) P:

cultural heritage; chapbooks; broadside ballads; Czech language; history of the Czech literature; exhibition; specialized map; folklore; reception of the ballads; ethnology; ethnography; electronic cataloging; historical book collections

P26 * Identifikační kódy obdobných projektů nebo výzkumných záměrů nebo identifikace rozhodnutí o poskytnutí institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje VO v CEA (znakový, délka max. 254) PP:

-

P30 * Druh soutěže – kód (znakový, délka 2) PP:

VS

P31 * Identifikační kód soutěže (znakový, max. délka 13) PP:

SMK02018DG002

B.II. Financování projektu

Financování projektu v jednotlivých letech jeho řešení a za celou dobu řešení projektu:

(FR1)	Navrhované způsobilé náklady celkem (tis. Kč)	Požadované způsobilé náklady z účelových výdajů MK (tis. Kč)	Poskytovatelem uznané náklady celkem (pole CEP FR2) (tis. Kč)	Poskytovatelem uznané náklady z účelových výdajů MK (pole CEP FR3) (tis. Kč)
2018	3220	3220	3 220	3 220
2019	3775	3775	3 775	3 775
2020	4347	4347	4 347	4 347
2021	4260	4260	4 260	4 260
2022	4294	4294	4 294	4 294
Celkem	19896	19896	19 896	19 896

Jiné zdroje financování projektu než je podpora z účelových výdajů Ministerstva kultury:

(rok)	Jiné veřejné zdroje celkem (tis. Kč)	Specifikace	Neveřejné zdroje celkem (tis. Kč)	Specifikace
2018	0	0	0	0
2019	0	0	0	0
2020	0	0	0	0
2021	0	0	0	0
2022	0	0	0	0
Celkem	0		0	

B.III. Základní informace o řešiteli a řešitelském týmu

Uchazeč/příjemce projektu (jeho název):

Masarykova univerzita

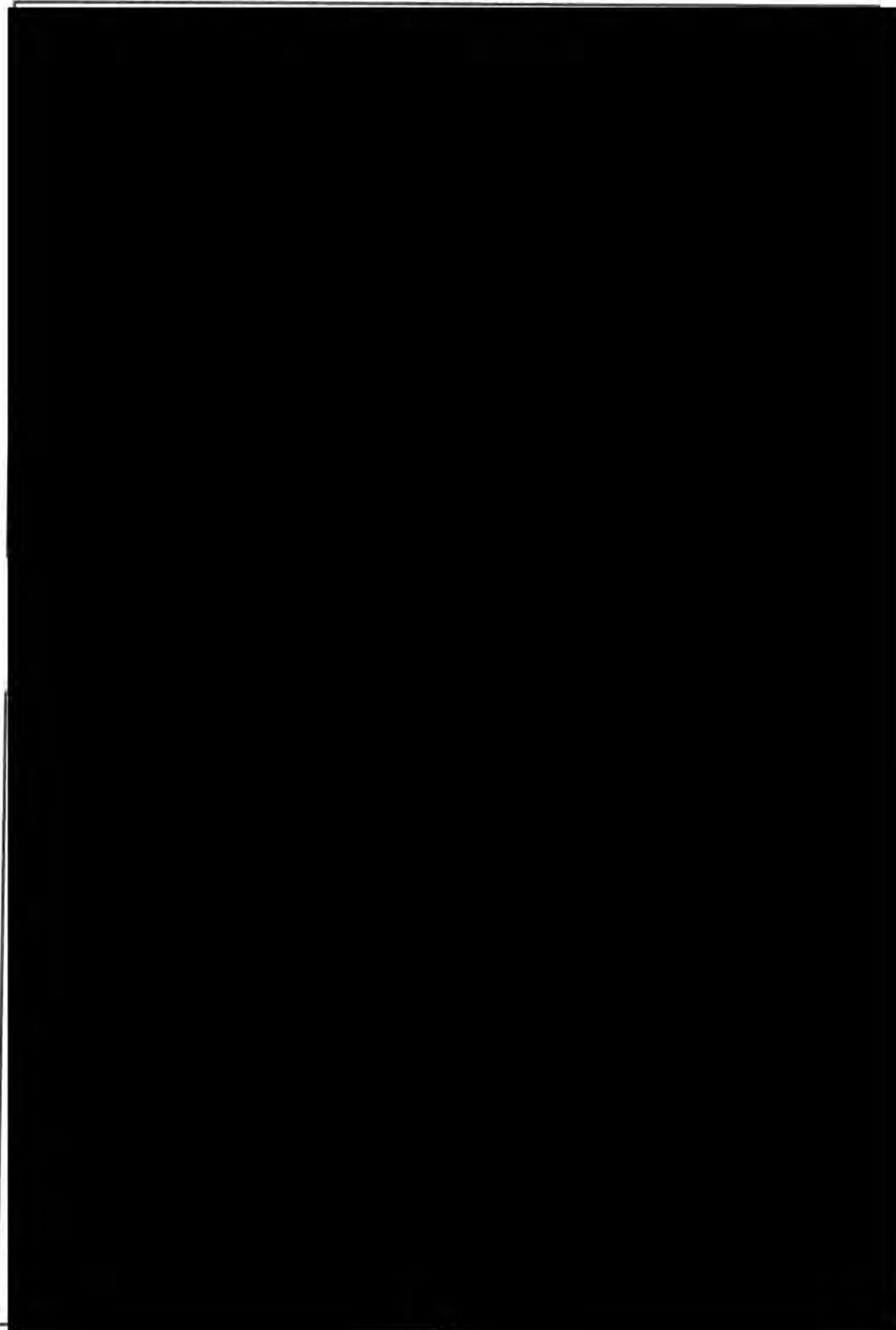
Řešitel příjemce (v poli G10 = GP):

1. Příjmení, jméno, akademické a vědecké tituly řešitele odpovědného příjemci projektu:

2. Nejvyšší dosažené vzdělání (název školy, obor, rok ukončení studia):

3. Dosavadní výzkumná činnost (období, zaměstnavatel), stručný popis výzkumné činnosti s uvedením identifikačních kódů výzkumných programových projektů, grantových projektů či výzkumných záměrů, jichž se řešitel zúčastnil v jakékoliv roli:

4. Jiná činnost (např. pedagogická a další odborná činnost dokládající splnění odborných předpokladů řešitele k řešení projektu):



Řešitelský tým (všechny fyzické osoby v roli ostatního řešitele příjemce, které mají v poli G10 = RP):

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projekt:

--	--

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

--	--

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

--

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projekt:

[REDACTED]

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

[REDACTED]

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

[REDACTED]

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projekt:

[REDACTED]

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

[REDACTED]

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

[REDACTED]



U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projekt:

[Redacted]

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

[Redacted]

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

[Redacted]

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projekt:

[Redacted]

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

[Redacted]

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

[Redacted]

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projekt:

[Redacted]

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

[Redacted]

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

[Redacted]

Další účastník (jeho název):



Moravská zemská knihovna v Brně

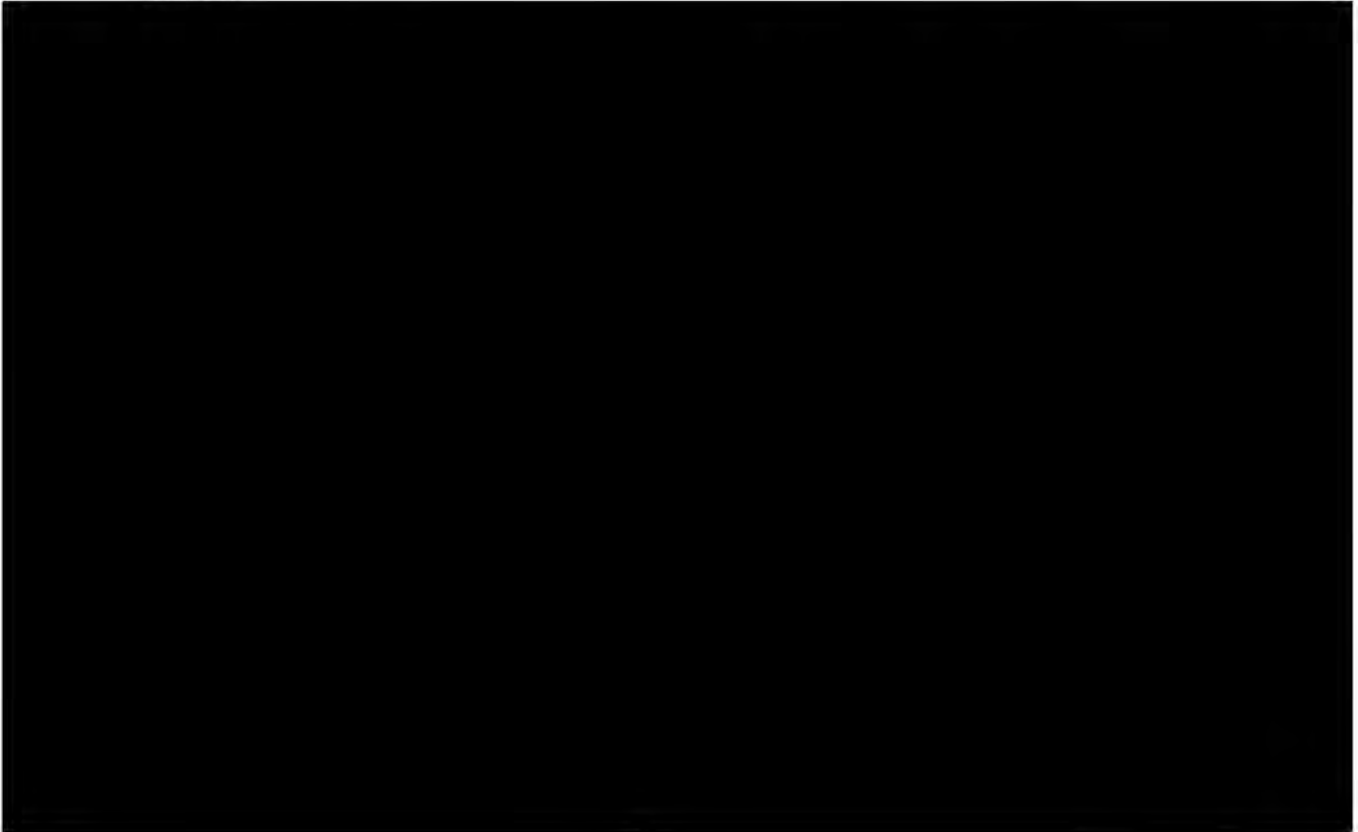
Řešitel dalšího účastníka (v poli G10 = GS):

1. Příjmení, jméno, akademické a vědecké tituly řešitele odpovědného dalšímu účastníkovi projektu.:

2. Nejvyšší dosažené vzdělání (název školy, obor, rok ukončení studia):

3. Dosavadní výzkumná činnost (období, zaměstnavatel), stručný popis výzkumné činnosti s uvedením identifikačních kódů výzkumných programových projektů, grantových projektů či výzkumných záměrů, jichž se řešitel zúčastnil v jakékoliv roli:

- 
4. Jiná činnost (např. pedagogická a další odborná činnost dokládající splnění odborných předpokladů řešitele k řešení projektu):
- 

5. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je řešitel autorem/spoluautorem, a roku uplatnění těchto výsledků:
- 

Řešitelský tým (všechny fyzické osoby v roli ostatního řešitele dalšího účastníka, které mají v poli G10 = RS):

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

[Redacted] _____

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

[Redacted] _____

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

[Redacted]

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

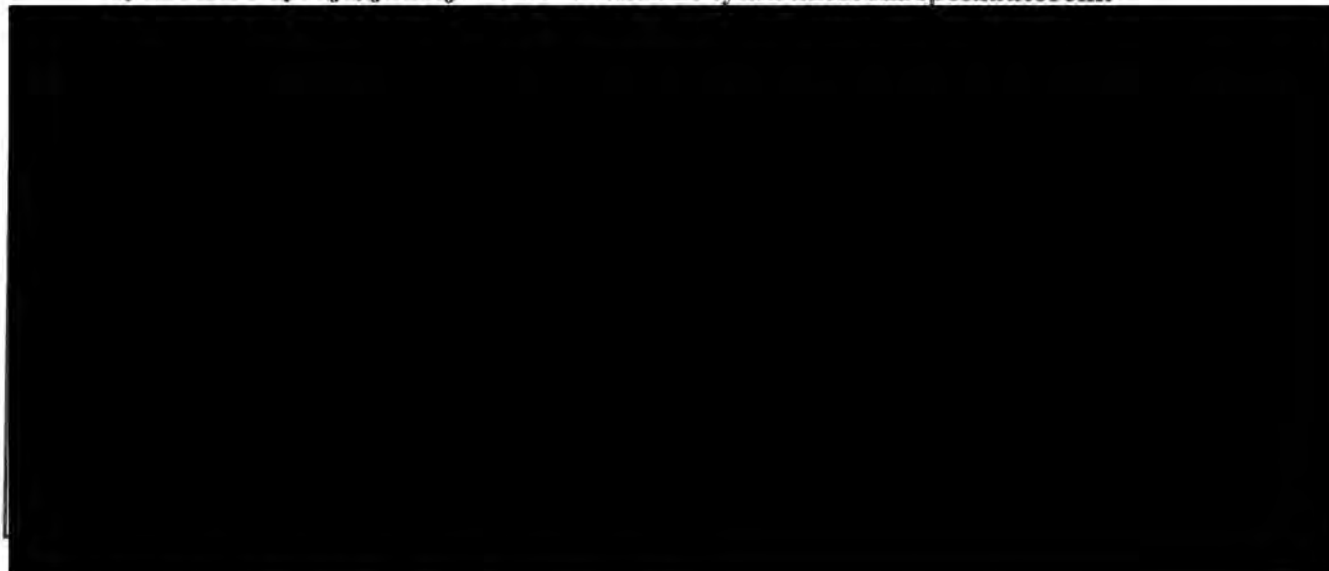
1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

[Redacted] _____

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):


[Redacted] _____

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:




U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:



2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):




3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:




U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

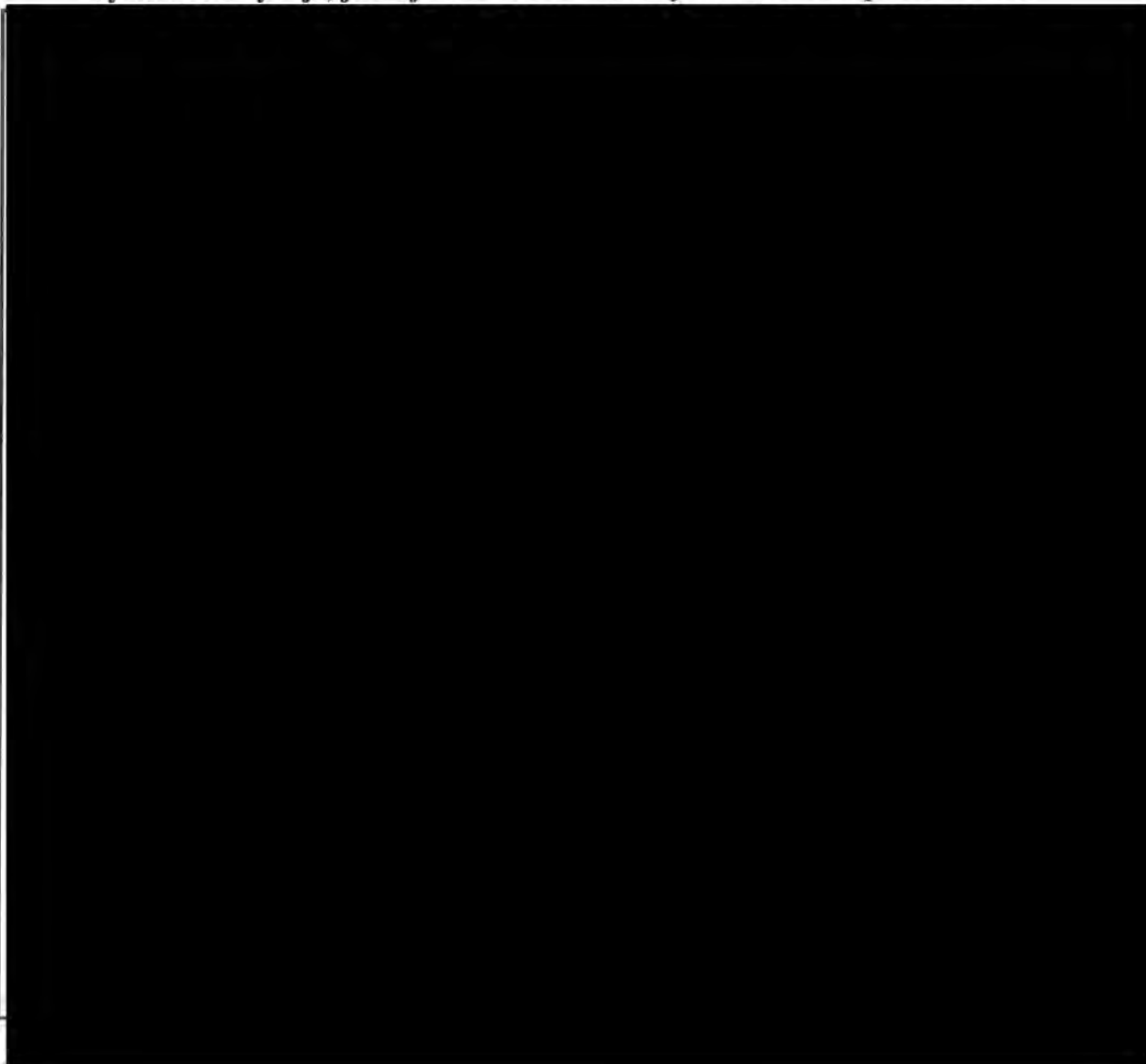
1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:



2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):



3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:



Další účastník (jeho název):

Moravské zemské muzeum

Řešitel dalšího účastníka (v poli G10 = GS):

1. Příjmení, jméno, akademické a vědecké tituly řešitele odpovědného dalšímu účastníkovi projektu.:

2. Nejvyšší dosažené vzdělání (název školy, obor, rok ukončení studia):

3. Dosavadní výzkumná činnost (období, zaměstnavatel), stručný popis výzkumné činnosti s uvedením identifikačních kódů výzkumných programových projektů, grantových projektů či výzkumných záměrů, jichž se řešitel zúčastnil v jakékoliv roli:

4. Jiná činnost (např. pedagogická a další odborná činnost dokládající splnění odborných předpokladů řešitele k řešení projektu):

5. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je řešitel autorem/spoluautorem, a roku uplatnění těchto výsledků:

Řešitelský tým (všechny fyzické osoby v roli ostatního řešitele dalšího účastníka, které mají v poli G10 = RS):

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

Další účastník (jeho název):

Etnologický ústav AV ČR, v. v. i.

Řešitel dalšího účastníka (v poli G10 = GS):

1. Příjmení, jméno, akademické a vědecké tituly řešitele odpovědného dalšímu účastníkovi projektu.:

[Redacted]

2. Nejvyšší dosažené vzdělání (název školy, obor, rok ukončení studia):

[Redacted]

3. Dosavadní výzkumná činnost (období, zaměstnavatel), stručný popis výzkumné činnosti s uvedením identifikačních kódů výzkumných programových projektů, grantových projektů či výzkumných záměrů, jichž se řešitel zúčastnil v jakékoliv roli:

[Redacted]

4. Jiná činnost (např. pedagogická a další odborná činnost dokládající splnění odborných předpokladů řešitele k řešení projektu):

[Redacted]

Řešitelský tým (všechny fyzické osoby v roli ostatního řešitele dalšího účastníka, které mají v poli G10 = RS):

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

	<input type="text"/>
---	----------------------

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):


--

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

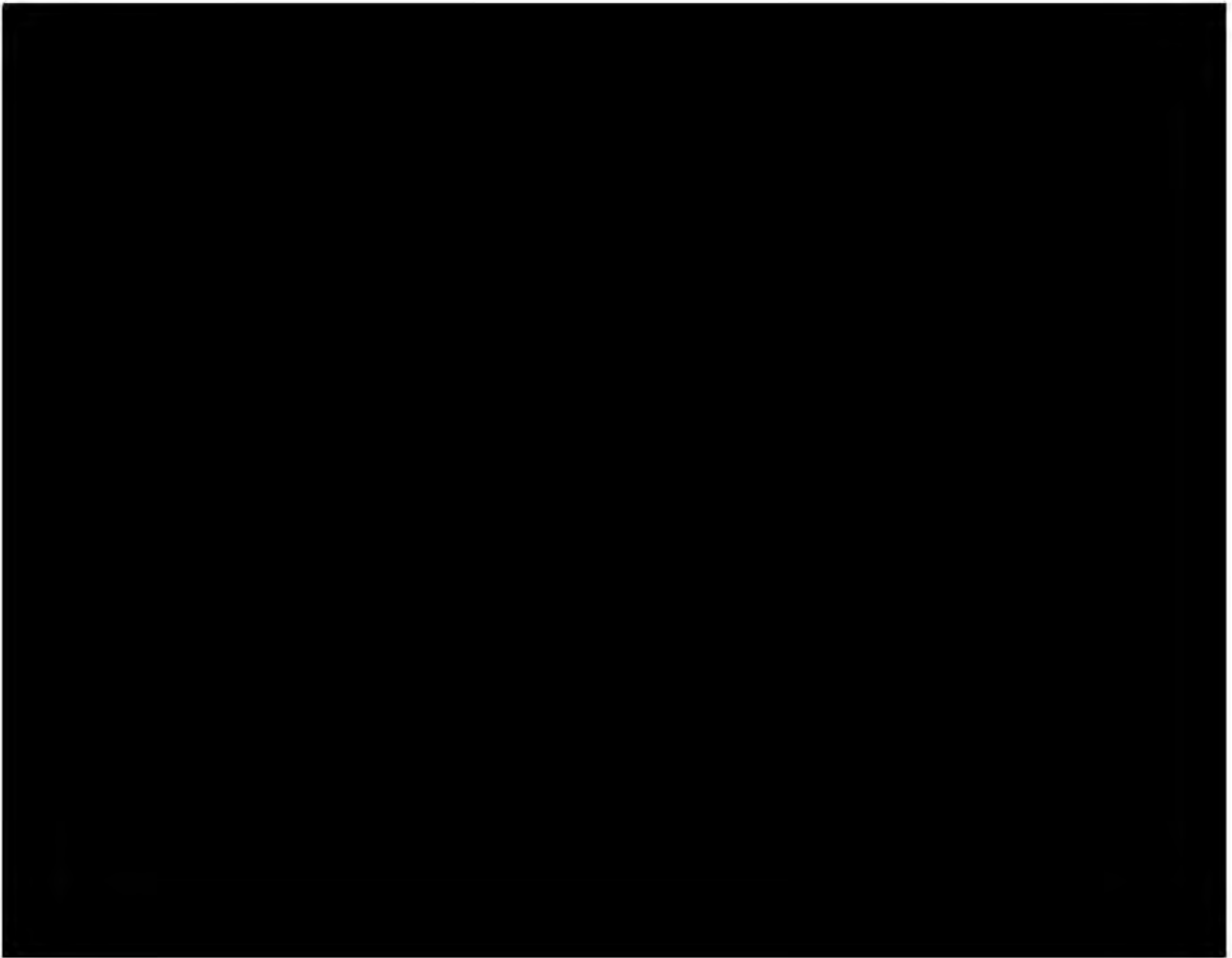
[Redacted]

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

[Redacted]

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

[Redacted]



B.IV. Popis projektu

1. Uvést, jaký výzkumný problém (potřebu) projekt řeší a návazně na ni vymezit poslání a hlavní cíle projektu v souladu s jednoznačně určeným jedním či více specifickými cíli globálního cíle programu:

V historické i současné perspektivě je kramářská píseň definována jako kulturněhistorické médium široké sociální funkce a specifická forma kulturní komunikace světské či duchovní povahy spojující slovní, hudební, dramatické a vizuální prostředky vyjádření. Kramářská píseň je útvarem na pomezí tvorby umělého písemnictví a lidové slovesnosti, jehož kořeny tkví v pozdně středověké časové písni a tištěných zpravodajstvích 16. století. Je fenoménem, který se těší velké oblibě od 16. do 19. stol. a jehož charakteristickým rysem je masovost, která plyne z faktu, že jde o jeden z typických obchodních artiklů tiskařských dílen, který se prodává na jarmarcích, trzích, poutích či formou podomního prodeje (Voit 2006). Představuje útvar, 1. který vychází v Praze i v řadě regionálních tiskařských center, 2. jehož repertoár cirkuluje po větší části českého jazykového území, 3. který se vyznačuje značným okruhem adresátů, 4. který se těší dlouhé recepční tradici, jež mnohdy končí úpadkem nebo vrcholí folklorizací, přesahující místy i jazykové hranice. Kramářská píseň představuje takový typ útvaru, který je z hlediska geneze i žánrové příslušnosti různorodý, a který je navíc otevřeným médiem popularizujícím i další písňové druhy. Zahrnuje písně s tematikou náboženskou i světskou, písně oscilující mezi lyrikou i epikou, písně laděné satiricky i baladicky či písně vztahující se k tématům aktuálním i obecně platným (interpretovaným z pozic lidské zkušenosti, církevní nauky nebo morálních imperativů).

V brněnských institucích zůstávají neznámé a nezpracované fondy, které dokládají fenomén kramářské písně ve dvou dimenzích: 1. jako historický tisk, 2. jako součást ústní zpěvní tradice a kulturní paměti, spoluvytvářející regionální území s jedinečnými historickými hodnotami. Členové týmu předloženého projektu mají za cíl toto kulturní dědictví odkrýt odborné a laické veřejnosti v interdisciplinárním a aplikovaném výzkumném záměru.

Historizující nacionální diskurz 19. a velké části 20. století kladl velký důraz na konstruování kontinuity národního vědomí nesené jazykem od středověku až do současnosti. Při poměrně menším výskytu děl náročné světské literatury v českém jazyce raného novověku se sběratelská pozornost řady knihoven, muzeí i soukromých osob soustředila především na drobné tisky kramářských písní. Množství dochovaných publikací, které obvykle nebývají obsaženy ve starých knihovnách univerzit, šlechtických rodů nebo církevních institucí, je díky této situaci v českém prostředí zcela výjimečné. Stav zpřístupnění a poznání tohoto bohatství však zdaleka neodpovídá významu těchto fondů. Projekt se zaměřuje na fenomén kramářské písně, která má na jedné straně nadnárodní povahu, tj. je společným dědictvím jazykově odlišných evropských společenství, a tudíž součástí evropského kulturního dědictví, na straně druhé se vyznačuje specifickým vývojem v českém kulturním prostředí, a tudíž je součástí české národní a kulturní identity. Jelikož kramářská píseň představuje synkretický kulturní a sociální jev, je projekt svou povahou mezioborový. Interdisciplinární koncepce projektu způsobuje, že se vztahuje k několika specifickým cílům.

Specifický cíl 1.2. – Výzkum a jeho uplatnění – jazyk a literatura

Projekt se zabývá jazykovou a literární dimenzí kramářské písně. Dotýká se následujících bodů specifického cíle: a) výzkumu a prezentace dějin českého jazyka a literatury, neboť je orientován na vývoj fenoménu, jenž je nositelem tradice české literatury a jazyka na přelomu raného novověku a moderní doby, a je proto důležitý pro pochopení současného stavu českého jazyka a literatury, b) výzkumu a prezentace jazykových, literárních a kulturních specifík regionů a formování regionálních a lokálních identit, neboť kramářské písně jsou v řadě případů silně regionálně zakotveny (např. podle poutních míst nebo tiskáren) a jako takové bývají recipovány českým a moravským folklórem; jelikož do jazyka kramářských písní „prosakuji“ nářečně nebo regionálně zakotvené jevy, lze jejich prostřednictvím také nahlížet starší vrstvy dialektů češtiny, c) výzkumu a prezentace společných evropských námětů křesťanských legend – představuje kramářskou píseň jako jedno z médií legendických syžetů a putovních literárních motivů pašijové, mariánské a hagiografické povahy, které se vyznačují českými a středoevropskými paralelami. Hlavním cílem této části projektu je prezentace dosavadního výzkumu 1. laické veřejnosti na dvou výstavách, 2. odborné veřejnosti na konferenci a workshopu. Dílčí vědecké výsledky jsou publikovány formou knih (prezentace výzkumu laické veřejnosti na výstavách naplňuje Specifický cíl 2.3 Kulturní dědictví, vzdělávání a média programu NAKI II).

Specifický cíl 2.1. – Výzkum a jeho uplatnění – kulturní dědictví a území s historickými hodnotami

Etnologická a muzikologická složka projektu se věnuje kramářskému zpěvu jako kulturnímu dědictví, reprezentuje jak specifika regionů a rozvoj výrazných lokálních identit, tak společné nadnárodní kulturní dědictví. Dokumentace jeho reliktních v současnosti vytváří předpoklady pro doplnění stávajících fondů těchto hmotných (tisk) i nehmotných památek (zpěv) regionálního významu. Směřuje k odhalení a vědeckému poznání neznámých sbírek tisků a notovaných pramenů české kramářské písně s cílem vytvořit zázemí pro její zpřístupnění veřejnosti. Zaměřuje se na priority: identifikace, dokumentace, evidence a interpretace kramářských písní. Předmětem výzkumu je zejména kramářský zpěv jako médium kulturní a hudební paměti, funkce a recepce písní mezi literární a ústní tradicí a proces folklorizace kramářských písní.

Pracovním materiálem výzkumu jsou sbírky Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i., Moravské zemské knihovny a Moravského zemského muzea. Aby bylo možné s kramářskými písněmi nastíněným způsobem pracovat, je nutné sbírky moderním způsobem zaevidovat a zpřístupnit pro další výzkum odborné i laické veřejnosti prostřednictvím katalogu. Použité postupy pak jsou zobrazeny v metodice, která vychází z platných knihovnických standardů a je zaměřena na specifický popis kramářských písní. Cílem této metodiky je sjednotit další zpracování kramářských písní tak, aby byla v budoucnu umožněna společná prezentace tisků dochovaných v různých institucích. Výběrově je také prováděna digitalizace kramářských tisků, která slouží 1. k veřejným prezentacím (výstavy, konference, workshopy a odborné monografie), 2. k omezení manipulace s historickými originály poškozenými častým užíváním v minulosti, 3. k účelům interdisciplinárního vědeckého výzkumu textů. Kompletní digitalizace sbírek, která by zásadně přispěla k její ochraně i uchování, bude možná až po rozsáhlém restaurátorském zásahu mimo rámec

předkládaného projektu.

Na základě statistických rozborů a analýz je vypracována specializovaná mapa s odborným obsahem zaměřená na geografický původ jednotlivých tisků a na stanovení území s historickými hodnotami.

Zpracovávané fondy a odborné závěry nastíněného výzkumu jsou rovněž prezentovány výstavní formou, aby bylo posíleno povědomí o jedinečnosti tohoto významného kulturního dědictví v široké veřejnosti.

Specifický cíl 2.3. – Kulturní dědictví, vzdělávání a média

Projekt cílí na širokou prezentaci zpřístupnění výsledků mezioborového výzkumu kramářských písní formou dvou výstav.

2. Rozbor stavu řešení problému v ČR a v zahraničí s odpovídajícími referencemi na odbornou literaturu a dosažené výstupy jiných výzkumných aktivit:

Výzkumné týmy MZK, MU, MZM a EÚ AV ČR, v. v. i., spolupracující na řešení předloženého projektu, jsou seznámeny se stavem řešení problematiky kramářských tisků u nás i ve světě. Jak již bylo řečeno výše, česká kramářská píseň je souborný kulturněhistorický jev, tvořící jednotu slova, hudby, obrazu a dramatické akce. Navzdory své komplexní povaze nebyla doposud předmětem soustavného mezioborově koordinovaného výzkumu. Jednotlivé kulturní a vědecké aktivity na poli sběru, evidence, výzkumu a zpřístupňování kramářské písně jako kulturního dědictví probíhaly a probíhají v českém prostředí od meziválečných let 20. století (Novotný 1930, Smetana – Václavěk 1937, Novotný 1940, Fiala 2011: 89–90). Přinesly cenné dílčí výsledky z rozsáhlé pražské sbírky kramářských tisků Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i., v Praze (Kopalová – Holubová 2008), Knihovny Národního muzea (Bydžovská 2012) a regionálních muzeí (Veselská 1982; Skořepová 2016 ad.), které zahrnují zejm. vytváření katalogů a v posledních několika letech i digitální knihovny nebo specializované elektronické databáze (Holubová 2017: 147–158). Značné mezery však přetrvávají v základním výzkumu kramářské písně 1. jako fenoménu písňové kultury, 2. jako specifického žánru, ve kterém se mísí spisovný a běžně mluvený jazyk (včetně jeho regionálně podmíněných variet), 3. jako dobového masmédia, 4. jako objektu knihovědné analýzy zaměřené na atribuci písmových sad a typografické výzdoby (jednotlivé štočky pro ilustrace, vlysy, viněty, iniciály atd.).

Aplikovaný výzkum kramářských tisků je dosud v počátcích. Přes částečnou zpracovanost nejvýznamnějších fondů je metodicky upraven pouze zápis do programu Ignis, jehož používání je omezeno na Národní muzeum (Bydžovská 2011b). Pro nejpoužívanější a mezinárodně uznávaný knihovnický formát MARC21 je dostupný pouze stručný metodický pokyn pro zápis minimálního záznamu kramářských tisků (Kašparová 2005), jenž navíc vychází z dnes již překonaných pravidel AACR2R. Stále chybí metodika pro úplný záznam kramářských tisků podle pravidel RDA ve formátu MARC21. Nejvýznamnější projekty, které přispěly k evidenci kramářských tisků, jsou vázány na Národní knihovnu ČR, Národní muzeum, Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., a Moravskou zemskou knihovnu v Brně. Národní knihovna provádí již téměř sto let trvající projekt soupisu českojazyčných starých tisků Knihopis českých a slovenských tisků od doby nejstarší až do konce XVIII. století,

který tvoří základní bázi pro výzkum tématu a má vedle základního lístkového katalogu také podobu tištěnou (již neaktualizovanou) a elektronickou (doplňovanou). Národní muzeum, které vlastní nejrozsáhlejší sbírku kramářských tisků v zemi, vede od 70. let 20. století nezávisle na Knihopisu ve formě kartotéčních lístků Bibliografii českých kramářských písňových tisků. V letech 2008–2011 vytvořilo v rámci projektu „Otevřené badatelské prostředí pro kramářské tisky“ za podpory MK ČR digitální knihovnu kramářských tisků Špalíček, kterou používá k postupné evidenci své sbírky. Významné fondy vlastní také Moravské zemské muzeum a pracoviště Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i., v Praze a Brně. Pro pražskou část sbírky byl v minulosti vytvořen Elektronický katalog kramářských tisků, podpořený z Programu podpory cíleného výzkumu a vývoje AV a poté z výzkumného projektu Strategie AV21. Tisky Moravské zemské knihovny byly zpracovány do elektronického katalogu v rámci projektu Historické fondy Moravské zemské knihovny v letech 2004 až 2010. Poté však došlo k významné akvizici sbírky soukromého sběratele (2014), která sbírku Moravské zemské knihovny zařadila mezi největší v ČR. Sbírkou má základní lístkový katalog, jehož postupné převádění do elektronické podoby je realizováno s podporou projektů VISK MK ČR. V německém prostředí představuje ústřední databázi německojazyčných drobných písňových tisků VDLied (www.vd-lied.de). Tato obdoba národních bibliografií VD16, VD17 a VD 18 vzniká společným úsilím Státní knihovny v Berlíně (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz) a Centra pro populární kulturu a hudbu (Zentrum für Populäre Kultur und Musik Freiburg im Breisgau) za spolupráce Rakouského archivu lidové písně (Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes Wien) a doplňuje klasické soupisy o databázi těchto specifických tisků. Záznamy jsou přímo propojeny s digitalizáty.

Geografické rozložení vydání kramářských tisků nebylo dosud formou specializované mapy představeno. Odborná veřejnost tedy stále nemá k dispozici plastický obraz rozložení produkce kramářských tisků v čase a prostoru, který by odrážel výsledky evidenčních prací předchozích let.

Poměrně málo pozornosti bylo dosud věnováno pokusu o komplexní prezentaci kramářských písní veřejnosti. Projekt naváže na dosavadní výstavní aktivity kramářských písní (Poslouchejte, mládenci a panny [...] aneb O české písni kramářské, Moravské zemské muzeum, Brno 1995; Poslyšte vlastenci píseň novou – 19. století v kramářské písni, výstava Knihovny Národního muzea – Oddělení knižní kultury, Praha 2006; Kramářské písně a obrazy, Severočeské muzeum v Liberci, 2012; Pozdvihni se duše z prachu... Muzeum Jindřichohradecka, Jindřichův Hradec 2013; Kramářské písně na Pelhřimovsku, Muzeum Vysočiny Pelhřimov, přelom 2016 a 2017). Na rozdíl od předchozích výstav má ambici rozšířit pojetí výstav kramářských písní jako nositelů regionálních i lokálních specifik a kulturních kontaktů a představit jejich hudební stránku.

Literatura

Aspekte des europäischen Bänkelsangs und weitere Probleme der heutigen Liedforschung. Referate der 12. Internationalen Volksballadentagung in Alden Biesen. Brüssel 1981.

Báľent, B. C. *Banskobystrické púťové tlače.* Turč. Sv. Martin 1947.

Bečka, J. V. *O slohu kramářských písní 18. století.* In *Václavkova Olomouc 1961.* Praha 1963, s. 231–244.

- Běhalová, Š. *Pozdvihni se duše z prachu. Kramářské tisky s náboženskou tematikou ze sbírek Muzea Jindřichohradecka*. Jindřichův Hradec 2013.
- Beneš, B. Náboženská tematika a světci v kramářských tiscích a písních. In Tarcalová, L. (ed.) *Světci v lidové tradici*. Uherské Hradiště 1995, s. 179–184.
- Beneš, B. *Poslyšte písničku hezkou. Kramářské písně minulých dob*. Praha 1983.
- Beneš, B. *Světská kramářská píseň. Příspěvek k poetice pololidové tvorby*. Brno 1970.
- Braungard, W. (ed.) *Bänkelsang. Texte – Bilder – Kommentare*. Stuttgart 1995.
- Bringéus, N. A. – Nilsson, S. A. (eds.) *Popular Prints and Imagery. Proceedings of an International Conference in Lund 5–7 October 2000*. Stockholm 2001.
- Burtysová, B. Panna Marie křtinská v kramářských tiscích 17. a 18. století. *Studia comeniana et historica* 42 (87–88), 2012, s. 95–120.
- Burtysová, B. Reflexe kultu Panny Marie Hostýnské v kramářských tiscích. *Studia comeniana et historica* 41 (85–86), 2011, s. 97–117.
- Bydžovská, I. Internetová databáze kramářských tisků. In Krušínský, R. (ed.) *Problematika historických a vzácných knižních fondů 2008*. Olomouc 2009, s. 139–145.
- Bydžovská, I. Mariánské poutní písně ze sbírek KNM. In Krušínský, R. (ed.) *Problematika historických a vzácných knižních fondů 2009*. Olomouc 2010, s. 107–118.
- Bydžovská, I. Popis katastrofy v kramářských tiscích. In Krušínský, R. (ed.) *Problematika historických a vzácných knižních fondů 2010*. Olomouc 2011a, s. 73–87.
- Bydžovská, I. *Metodika tvorby bibliografických záznamů kramářských tisků v programu Ignis – XML record editor. 1.2*. Praha 2011b.
- Bydžovská, I. Digitální knihovna kramářských tisků Špalíček. In Krušínský R. (ed.) *Problematika historických a vzácných knižních fondů. Sborník z 20. odborné konference, Olomouc, 20.–21. září 2011*. Olomouc–Brno 2012, s. 29–38.
- Droppová, L. – Krekovičová, E. *Počívajte, panny, aj vy mládenci ... Letákové piesne zo slovenských tlačiarní*. Bratislava 2010.
- Dvořák, J. – Kvapil, J. Š. (eds.) *Sborník referátů a diskusních příspěvků o kramářské písni. Václavkova Olomouc 1961*. Praha 1963.
- Eichler, U. *Bänkelsang und Moritat. Ausstellung der Staatsgalerie Stuttgart, graphische Sammlung*. Stuttgart 1975.
- Fiala, J. Knižní edice kramářských písní. In Uhlíková, L. et al. (eds.) *Hudební a taneční folklor v ediční praxi*. Praha 2011, s. 81–90.
- Fiala, J. *Novina z francouzské krajiny*. Praha 1989.
- Fiala, J. Reflexe válek s Turky v českých písních kramářských. *Historie – Otázky – Problémy* 6 (2), 2014, s. 227–236.
- Fumerton, P. *Ballads and Broadside in Britain, 1500–1800*. Farnham 2010.
- Fumerton, P. (ed.) *Living English Broadside Ballads, 1550–1750: Song, Art, Dance, Culture*. Philadelphia 2016.
- Hirdt, W. *Italienischer Bänkelsang*. Frankfurt am Main 1979.
- Holubová, M. *Katalog kramářských tisků II. Biblická a křesťanská ikonografie*. Praha 2012.
- Holubová, M. a kol. *Obrazy ženy v kramářské produkci*. Praha 2008.

- Holubová, M. Odras kultu Panny Marie Svatohorské v kramářské produkci. In Holubová, M. – Suchomelová, M. (eds.) *Mariánská úcta ve středních Čechách*. Praha 2014, s. 59–79.
- Holubová, M. Internetová databáze kramářských tisků Etnologického ústavu Akademie věd České republiky, v. v. i., v Praze. *Muzeológia a kultúrne dedičstvo* 5 (1), 2017, s. 147–158.
- Cheesman, T. *The Shocking Ballad Picture Show. German Popular Literature and Cultural History*. Oxford – Providence 1995.
- Ivánek, J. Genologická analýza českých barokních písní o svatých. In Malura, J. (ed.) *Žánrové aspekty starší literatury*. Ostrava 2010, s. 121–142.
- Ivánek, J. *Katalog písní o svatých v české barokní literatuře*. Ostrava 2010.
- Ivánek, J. Kramářský tisk jako publikační forma ambiciózní náboženské písně. Krátký cyklus písní k uctění sv. Františka Serafinského a sv. Antonína Paduánského z Městského muzea v Čáslavi. *Bohemica Litteraria* 14 (2), 2011, s. 3–22.
- Kalista, Z. *Česká barokní pouť*. (Horáková, M., ed.) Žďár nad Sázavou 2001.
- Kašparová, J. *Minimální záznam kramářských tisků – MARC21*. In *Národní knihovna České republiky [online]*. 2012 [cit. 2017-03-30]. Dostupné z <http://www.nkp.cz/odbornosti/zpracovani-fondu/roztridit/stt-marc-minzaznkr>.
- Klacek, M. Egypt a Blízký východ v kramářských písních. *Knihy a dějiny* 21, 2014, s. 76–90.
- Klimeková, A. et al. *Bibliografia jarmočných a púťových tlačí 18. a 19. storočia z územia Slovenska*. Martin 1996.
- Kolár, J. České časové písně Šporkova okruhu. In *Strahovská knihovna, sborník Památníku národního písemnictví* 16–17. Praha 1981–1982, s. 119–171.
- Koolman, E. *Bänkellieder und Jahrmarktdrucke*. Oldenburg 1990.
- Kopalová, L. – Holubová, M. *Katalog kramářských tisků*. Praha 2008.
- Leclerc, M. D. – Robert, A. *Chansons de colportage*. Remis 2002.
- Michálková, V. K jazyku kramářských písní. In *Václavkova Olomouc 1961*. Praha 1963, s. 209–227.
- Novotný, M. (ed.) *Písničky jarmareční, většinou výpravné a vesměs starodávné. Ze sbírek knihovny Národního musea vybral a otiskl Miloslav Novotný*. Praha 1930.
- Novotný, M. (ed.) *Špalíček písniček jarmarečních*. Praha 1940.
- Petzoldt, L. Bänkelsang. In Röhrich, L. (ed.) *Handbuch des Volksliedes*. Bd. 1. München 1973, s. 235–291.
- Petzoldt, L. *Bänkellieder und Moritaten aus drei Jahrhunderten*. Frankfurt 1982.
- Randall, M. *Women and murder in early modern new pamphlets and broadside ballads, 1573–1697*. Alderhot 2005.
- Ratajczak, T. Od Biblii do poezji kramarskiej. O biblijnym motywie ucieczki Świętej Rodziny do Egiptu w polskich pieśniach jarmarczno-odpustowych. *Literatura ludowa* 55 (3), 2011, s. 3–10.
- Schäfer, Ch. „Wunderschön prächtige“ *Geschichte eines Marienliedes*. Tübingen 2006.

- Scheybal, J. V. *Senzace pěti století v kramářské písni*. Hradec Králové 1990.
- Skořepová, M. *Kramářské písně ze sbírky Muzea Vysočiny Pelhřimov*. Pelhřimov 2016.
- Slavický, T. Kramářský tisk jako hymnografický pramen – několik poznámek k repertoáru mariánských poutních písní 19. století. In Holubová, M. a kol. *Obrazy ženy v kramářské produkci*. Praha 2008, s. 169–188.
- Smetana, R. – Václavek, B. *České písně kramářské*. 2. vyd., Praha 1949.
- Strašilová, I. Kramářské písně v Knihovně Národního muzea: cíle a prostředky zpracování. In Krušínský, R. (ed.) *Problematika historických a vzácných knižních fondů 2006*. Olomouc 2007, s. 191–199.
- Szturcová, M. Ó přelíbezná kytičko, Krista Pána Matičko ... kramářské poutnické mariánské písně ve sbírkách Muzea Těšínska. *Těšínsko* 58 (2), 2015, s. 55–64.
- Traxler, J. Kramářská píseň. In *Lidová kultura. Národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska*, 2. svazek, Praha 2007, s. 427–430.
- Treichler, H. P. (ed.) *Deutsche Balladen. Volks- und Kunstballaden, Bänkelsang, Moritaten*. Zürich 1993.
- Trost, P. Česká a německá píseň kramářská. In *Václavkova Olomouc 1961*. Praha 1963, s. 253–254.
- Trost, P. O germanismech v kramářských písních. In *Václavkova Olomouc 1961*. Praha 1963, s. 229–230.
- Večerková, E. *Poslouchejte mládenci a panny... aneb O české písni kramářské*. Brno 1995.
- Večerková, E. Pověrečné kramářské tisky ve sbírce Etnografického ústavu muzea v Brně. In *Tiskárny a tisky 19. století. Sborník příspěvků z celostátní konference pořádané při příležitosti 200. výročí založení jindřichohradecké Landfrasovy tiskárny. Jindřichův Hradec 3.–4. září 1997*. Jindřichův Hradec 1998, s. 84–92.
- Veselská, J. *Soupis kramářských písní ve sbírce Okresního vlastivědného muzea ve Frýdku Místku*. Frýdek Místek 1982.
- Vobr, J. Další kramářské písně o stonařovském meteoritu. In *Vlastivědný sborník Vysočiny, odd. věd společenských* 6, 1988, s. 235–240.
- Vobr, J. Kramářská píseň o pádu stonařovského meteoritu roku 1808. In *Vlastivědný sborník Vysočiny* 5, 1969, s. 85–97.
- Vobr, J. *Soupis jihlavských tisků českých knížek lidového čtení a populárně naučné literatury z 18. a 19. století*. Jihlava 1969.
- Vobr, J. *Soupis knížek lidového čtení z fondů Universitní knihovny v Brně*. Brno 1973.
- Voit, P. Kramářská píseň. In tentýž *Encyklopedie knihy. Starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*. Praha 2006, s. 496–498.
- Voit, P. Kronika o mladém vejvodovi od Šimona Lomnického z Budče (cesta od středověké legendy o zázracích k novodobé knížce lidového čtení, jarmareční písní a pohádce). *Listy filologické* 111, 1988, s. 110–119.

3. Uvést zda byl nebo je totožný či podobný předmět výzkumu řešen uchazečem/příjemcem a/nebo některým ze spoluuchazečů/dalších účastníků v rámci

jiné výzkumné aktivity podporované z veřejných zdrojů a pokud ano, uvést její identifikaci a specifikaci. Definovat nový přínos předkládaného projektu:

Z pohledu Moravské zemské knihovny v Brně navazuje předkládaný projekt na dřívější výzkumné aktivity instituce, jejichž výstupy dále doplňuje, integruje a rozvíjí. Na rozdíl od předchozích projektů se soustřeďuje na nový objekt zájmu, a přináší tak nové poznatky i výstupy.

- DF12P01OVV024 Benediktinský klášter Rajhrad jako kulturní fenomén. Poskytovatel: MK0 – Ministerstvo kultury (MK). Příjemce: Moravská zemská knihovna v Brně. Období řešení: 2012–2015.
- Výzkumný záměr MK00009494301 Historické fondy Moravské zemské knihovny v Brně. Poskytovatel: MK0 – Ministerstvo kultury (MK). Příjemce: Moravská zemská knihovna v Brně. Období řešení: 2004–2010.
- KZ00P02OLK009 Digitalizace nejvzácnějších rukopisů z fondů Moravské zemské knihovny v Brně. Poskytovatel: MK0 – Ministerstvo kultury (MK). Příjemce: Moravská zemská knihovna v Brně. Období řešení: 2000–2004.
- KZ01P02OUK009 Postupná retrospektivní konverze katalogu fondu starých tisků Moravské zemské knihovny v Brně do digitální podoby ve formátu UNIMARC. Poskytovatel: MK0 – Ministerstvo kultury (MK). Příjemce: Moravská zemská knihovna v Brně. Období řešení: 2001–2002.

Na EÚ AV ČR, v. v. i., byly realizovány tři projekty s podobnou tematikou a jeden bude ukončen v roce 2017:

- GA AV ČR č. 89058102 Poklady z fondů Etnologického ústavu AV ČR. Projekt Programu podpory cíleného výzkumu a vývoje AV ČR. Období řešení: 2001–2006. Hlavní výsledek: Kopalová – Holubová (2008).
- IAA900580601 Společnost a žena v kramářské produkci z pohledu „gender“. Období řešení: 2006–2008. Hlavní výsledek: Holubová a kol. (2008).
- Strategie AV21, program – Paměť v digitálním věku, 2015: Konverze databáze kramářských tisků
- Strategie AV21, program – Paměť v digitálním věku, 2017: Zpracování sbírky kramářských tisků a jednolistů německé provenience formou elektronické databáze a její on-line zpřístupnění na internetu.

Dosavadní projekty na EÚ opomíjely brněnské fondy a nevěnovaly pozornost hudební stránce kramářských písní. Na MU a MZM nebylo řešeno v rámci jiné výzkumné aktivity.

Problematikou fondů tohoto typu se v ČR zabývaly další projekty, o kterých je pojednáno výše při rozboru stavu řešení problematiky.

Přínos předkládaného projektu spočívá v dosud nerealizovaném komplexním mezioborovém uchopení tématu a ve vytvoření aplikovaných výstupů, které otevrou možnosti pro další prohloubení znalostí a jejich využití v řadě vědních oborů. Cílem

projektu je také přenos získaných poznatků směrem k veřejnosti, především formou výstav. Vytvořené záznamy budou díky standardizovanému zápisu kompatibilní se zahraničními databázemi. Zcela naplňuje vybrané stanovené cíle programu NAKI II, jelikož plánuje nejen prozkoumat kulturněhistorická specifika a rozličné jazykové, literární, hudební, vizuální a komunikační aspekty daného žánru, ale díky své vazbě na konkrétní fyzické fondy zejména vytváří prostředky pro jejich prezentaci a ochranu. Společná prezentační platforma, mající podobu výstav, publikačních počinů, konference či workshopu, umocňuje multidisciplinaritu projektu, a brání tak rozpadu projektového týmu na samostatně vzájemně nekomunikující skupiny zaměřené zcela podle specifických oborů výzkumu.

4. Řešení projektu (konkretizace cílů, vědeckých metod a organizačních principů projektu):

Cíle projektu jsou rozděleny do několika na sebe navazujících dílčích etap, přičemž za řešení každého z nich odpovídá některý z partnerů.

Jak již bylo řečeno v oddílu 2., komplexní povaha kramářské písně vyžaduje, aby byl projekt na rozdíl od dosavadního aplikovaného a základního výzkumu koncipován jako mezioborový. Zaměřuje se na doposud nerealizované cíle: na odhalení, popis, zpřístupnění a propagaci fondů kramářských písní uložených v brněnských institucích, na jejich mezioborové zpracování, které se klene jak nad obsahovou stránkou kramářských písní (literární, jazykovou, hudební a vizuální), tak také nad stránkou recepční a funkční. Výzkumná část projektu je koordinována pracovníky MU a EÚ a podílejí se na ní členové týmu všech institucí. Soustřeďuje se na aspekty, jimž byla dosud věnována malá pozornost: 1. duchovní kramářské písně a jejich myšlenkový a melodický potenciál, 2. otázky kulturních kontaktů v regionálním a interetnickém rozměru (Slovensko, Polsko, německé jazykové prostředí), 3. jazyková stránka kramářských písní. Výzkum je přítomen ve všech fázích projektu, přičemž vytváří nezbytný předpoklad pro tvorbu aplikovaných výstupů, zejména metodiky, specializované mapy a obou výstav. Konference organizovaná týmem z MU, která se koná ve druhém roce řešení projektu, cílí na metodologické otázky zkoumání kramářských písní a na stanovení koncepce výstavy konané ve 3. roce, specializované metodiky, naplánované do 4. roku, a specializované mapy, naplánované do 5. roku. Workshop chystaný na 4. rok projektu je metodologickým pendantem druhé výstavy umístěné do závěrečného roku realizace projektu. Výsledky základního výzkumu kramářských písní v brněnských fondech syntetizují čtyři monografie chystané na poslední dvě léta projektu.

Repertoár kramářské písně je dochován v několika různorodých a specifických písňových brněnských historických fondech. Tyto fondy jsou z velké části nezpracovány a nejsou širší veřejnosti známy. Prvním úkolem projektu je tedy provést katalogizaci brněnských sbírek.

K tomuto účelu je nutné stanovit specializovanou metodiku, která představuje jeden z výstupů projektu. V součinnosti s katalogizací bude probíhat všestranná analýza kramářských písní v brněnských fondech.

Za vytvoření metodiky zpracování kramářských tisků je zodpovědná Moravská zemská knihovna, která má s touto činností bohaté zkušenosti. Při tvorbě metodiky vychází MZK z platných knihovnických standardů – knihovnického formátu MARC21 a nových pravidel

RDA. Neváže se na konkrétní knihovnický systém a je praktickou příručkou pro všechny paměťové instituce (knihovny, muzea, archivy), které chtějí zpřístupnit své sbírky kramářských písní elektronicky, prostřednictvím on-line katalogů. Specializovaná mapa je založena na odborné analýze zpracovaných kramářských tisků a uživatelsky přívětivým způsobem vizualizuje geografické i kvantitativní rozložení jednotlivých titulů i statistickou četnost výskytu.

Bohaté fondy kramářských tisků tří brněnských paměťových institucí jsou představeny odborné i laické veřejnosti prostřednictvím 2 výstav. Výstava v roce 2020 je plánována do výstavních sálů Moravského zemského muzea. Zaměřuje se na kramářské tisky se světskou tematikou. Výstava v roce 2022 je rovněž situována do prostorů Moravského zemského muzea a zaměřuje se na kramářské a poutní tisky s náboženskou tematikou. Doprovodné texty představují historii tisků, okolnosti vzniku (tiskárny), způsob distribuce, jazykovou a hudební stránku. Za pomoci textů tištěných na panelech a obrazového i trojrozměrného materiálu jsou dále v rámci obou výstav prezentovány zásadní tematické okruhy písní z obsahového hlediska. Výstavy jsou doprovázeny interaktivní dotykovou obrazovkou, kde si návštěvníci rozšíří vědomosti a poznatky o prezentovaných tématech. Dospělý návštěvník má k dispozici fotografie, krátké doprovodné a popisné texty s doplňujícími informacemi. Součástí jsou také hry pro různé věkové kategorie, které využijí specifika kramářských písní (texty, doprovodný obrazový materiál, písmo a jazyk, hudební stránku). Náplň musí vytvořit odborná firma. Vedle výstavy uskutečněné v prostorách Moravského zemského muzea je vytvořena její putovní verze na roll-up panelech, která je určena k zapůjčování vzdělávacím a kulturním institucím a knihovnám. Výstava je prezentována prostřednictvím 15 ks panelů, které je možno zapůjčovat jak samostatně, tak společně. Vybraný typ panelů je možné jednoduše převézt, putovní verze je po stránce manipulace nenáročná a z hlediska prostorových nároků variabilní.

5. Specifikovat výsledky projektu (výčet všech očekávaných výsledků)

Upozornění ke všem druhům výsledků

U očekávaných a v přihlášce vymezených individuálních výsledků (5.1.1., 5.1.2. a 5.2.1) uvést případný mezinárodní přínos hlavních výsledků (u budoucích uživatelů výsledku).

Při hodnocení návrhu projektu nebude brán zřetel na uvedené očekávané výsledky, které neodpovídají druhům výsledků uvedených ve struktuře RIV (např. rukopis, studie, abstrakt, návrh patentu apod.).

5.1. Hlavní výsledky projektu

5.1.1. Hlavní výsledky druhu F_{uzit} , F_{prum} , G_{prot} , G_{funk} , N_{met} , N_{pam} , N_{map} , P , R , Z_{polop} , Z_{tech} , H_{leg} , H_{neleg} (vyplňuje se pro každý výsledek v samostatné tabulce):

Upozornění k druhu výsledku N_{met}

Výsledek „Certifikovaná metodika“ realizoval původní výsledky výzkumu a vývoje, které byly uskutečněny autorem nebo týmem, jehož byl autor členem. Jedná se o výsledek, kdy autor výsledku vypracuje metodiku (nutnou podmínkou je novost postupů), která byla příslušným orgánem státní správy nebo příslušným odborným certifikačním (akreditačním) orgánem schválena a doporučena pro využití v praxi.

Výsledek N_{met} certifikovaný jiným orgánem než je MK lze navrhnout jen v případě, že jinému orgánu kompetenčně náleží a že uchazeč/spoluuchazeč předloží písemné vyjádření daného orgánu, že metodiku buď certifikuje nebo vydá odborné stanovisko pro její certifikaci MK.

písmeno označující druh hlavního výsledku

Nmet

předpokládaný název hlavního výsledku	Metodika popisu kramářských tisků
krátká charakteristika hlavního výsledku	Metodika je připravena pro specializovaný popis kramářských tisků ve standardním katalogizačním knihovnickém formátu MARC21 podle pravidel RDA. Kramářské tisky obsahují oproti klasické knize řadu specifik, která je třeba pro účely efektivní práce s databázemi zaznamenat. Nevyhovující starší pravidla je třeba s přihlédnutím k mezinárodním způsobům zápisu těchto specifických tisků rozšířit a aktualizovat podle zásad nových pravidel RDA. Výsledná metodika závazným způsobem upravuje zpracování ve veřejných knihovnách, a zajišťuje tak možnost společné prezentace sbírek různých institucí v budoucnu.
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	2. etapa: Analytická a syntetická
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2021
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	pracovníci paměťových institucí

písmeno označující druh hlavního výsledku	Nmap
předpokládaný název hlavního výsledku	Kramářské písně
krátká charakteristika hlavního výsledku	Specializovaná mapa prezentuje v online podobě kvantitativní rozložení produkce do jednotlivých tiskařských center a v jejich rámci do jednotlivých dílen ve vybraných letech nebo časových úsecích. Zvláště zvýrazňuje počet tisků, které není možné připsat k jednotlivým lokalitám nebo dílnám. Mapa je založena na metadatech evidenčních záznamů a umožňuje i její aktualizace na základě

	později dodaných dat. Mapa přispívá kartografickou vizualizací získaných dat k poznání vztahu objemu produkce jednotlivých tiskáren a jejímu regionálnímu rozložení, ke znázornění vztahu pražského centra a regionálních tiskáren v produkci kramářských písní i k vykreslení širších vazeb českojazyčného knihtisku v prostředí střední Evropy.
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	2. etapa: Analytická a syntetická
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2020
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	Badatelé historicky orientovaných společenskovedních disciplín (filologové, etnologové, muzikologové, historici atd.) a zaměstnanci institucí zaměřených na uchování a zprostředkování hmotných dokladů o národní minulosti (zaměstnanci knihoven, muzeí, archivů či galerií).

5.1.2. Hlavní výsledky druhu E (vyplňuje se pro každý výsledek E - uspořádání výstavy společně s jejím kritickým katalogem – B v samostatné tabulce):

Upozornění k druhu výsledku E

U specifického výsledku pro program NAKI II E - uspořádání výstavy se jedná se o nejméně dva měsíce trvající veřejnou prezentaci kulturních či kulturně historických hodnot s minimální návštěvností 1000 návštěvníků za dobu trvání výstavy, která je výlučně výsledkem výzkumných projektů v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI II), a její součástí je kritický katalog s řádně přiděleným ISBN, jehož obsah prošel recenzním řízením. O případné výnosy ze vstupného musí být sníženy způsobilé náklady projektu. Je nutné dodržet podmínky uvedené v zadávací dokumentaci v části 5.4, včetně zveřejnění publikace typu B (která bude kritickým katalogem výstavy a která musí být v přihlášce projektu jednoznačně označena jako kritický katalog výstavy a to i v poli krátká charakteristika výsledku).

písmeno označující druh hlavního výsledku	E
předpokládaný název hlavního výsledku	Kramářské tisky se světskou tematikou
krátká charakteristika hlavního výsledku	Výstava navazuje na výsledky konference <i>Proměny české kramářské písně</i> . Je založena na

	<p>fondech kramářských tisků MZK, MZM a EÚ AV ČR, v. v. i. Doprovodné texty představují vznik a historii tisků a jejich jazykovou a hudební stránku. Za pomoci textů tištěných na panelech, obrazového i trojrozměrného materiálu jsou prezentovány nejčastější a nejoblíbenější tematické okruhy světské kramářské písně, jako např. mezilidské vztahy, kriminalita, politika a vlastenectví či válečné události. Výstava probíhá v tématu odpovídajících prostorách MZM. Putovní verze výstavy na tzv. roll-up panelech je určena k zapůjčování dalším vzdělávacím a kulturním institucím.</p> <p>Plánovaný termín výstavy je srpen 2020 – únor 2021, předpokládaný počet 1000 návštěvníků, cena vstupného (stanovena jako průměrná, protože je několik různých druhů) je 20 Kč/osoba, předpokládaný výdělek 20 tis. Kč. Náklady na vytvoření výstavy a katalogu: celkem 430 tis. – částka zahrnuje příslušné položky v rozpočtu MZM v r. 2020 v kategoriích B3, C2, C3, D a také osobní náklady A2, které se vztahují jak k vlastní realizaci výstavy, tak ke zpracování a tisku kritického katalogu.</p>
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	2. etapa: Analytická a syntetická
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2020
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	návštěvníci výstavy, tj. široká cílová skupina reprezentující rozličné sociální a věkové kategorie
písmeno označující druh výsledku	B

předpokládaný název výsledku	Kramářské tisky se světskou tematikou
krátká charakteristika výsledku	Kritický katalog představuje prostřednictvím textů a fotografií jednotlivá témata prezentovaná na výstavě. Součástí je soupis vystavených předmětů a anglické resumé.
výsledek je plánován v etapě/ách	2. etapa: Analytická a syntetická
předpokládaný rok uplatnění výsledku	2020
předpokládání budoucí uživatelé výsledku	návštěvníci výstavy, tj. široká cílová skupina reprezentující rozličné sociální a věkové kategorie

písmeno označující druh hlavního výsledku	E
předpokládaný název hlavního výsledku	Kramářské a poutní tisky s náboženskou tematikou
krátká charakteristika hlavního výsledku	Výstava vychází z výsledků základního výzkumu prezentovaného na workshopu <i>Kramářské písně v brněnských historických fondech</i> . Pracuje s fondy MZK, MZM a EÚ AV ČR, v. v. i. Okolnosti vzniku tisků, jejich historie, distribuce a forma předávání jsou prezentovány široké veřejnosti prostřednictvím textů, obrazového a trojrozměrného materiálu. Výstava podává přehled o pojetí biblických příběhů, legend, postav, událostí či poutních míst v kramářských písních. Představuje soubor tištěných písní a jejich recepci ve zpěvní a poutní tradici. Výstava probíhá v tématu odpovídajících prostorách MZM. K dalšímu šíření výstavy do vzdělávacích a kulturních institucí je určena její putovní

	<p>verze.</p> <p>Plánovaný termín výstavy je březen 2022 – září 2022, předpokládaný počet 1000 návštěvníků, cena vstupného (stanovena jako průměrná, protože je několik různých druhů) je 20 Kč/osoba, předpokládaný výdělek 20 tis. Kč. Náklady na vytvoření výstavy a katalogu: 307 tis.; částka zahrnuje příslušné položky v rozpočtu MZM v letech 2021 (A2) a 2022 (A2, C2, C3, D), které se vztahují jak k vlastní realizaci výstavy, tak ke zpracování a tisku kritického katalogu.</p>
hlavní výsledek je plánován v etapě/ách	3. etapa: Syntetická
předpokládaný rok uplatnění hlavního výsledku	2022
předpokládání budoucí uživatelé hlavního výsledku	návštěvníci výstavy, tj. široká cílová skupina reprezentující rozličné sociální a věkové kategorie
písmeno označující druh výsledku	B
předpokládaný název výsledku	Kramářské a poutní tisky s náboženskou tematikou
krátká charakteristika výsledku	Kritický katalog představuje prostřednictvím textů a fotografií jednotlivá témata prezentovaná na výstavě. Součástí je soupis vystavených předmětů a anglické resumé.
výsledek je plánován v etapě/ách	3. etapa: Syntetická
předpokládaný rok uplatnění výsledku	2022
předpokládání budoucí uživatelé výsledku	návštěvníci výstavy, tj. široká cílová skupina reprezentující rozličné sociální a věkové kategorie

5.2. Vedlejší výsledky projektu

5.2.1. Vedlejší výsledky projektu druhu A a B dedikované výlučně projektu
(vyplňuje se pro každý výsledek v samostatné tabulce s výjimkou B – kritických katalogů výstav, uvedených již v 5.1.2):

písmeno označující druh vedlejšího výsledku	B
předpokládaný název vedlejšího výsledku	Kramářské písně jako objekt interdisciplinárního výzkumu
krátká charakteristika vedlejšího výsledku	Kolektivní monografie sepsaná v angličtině a vydaná ve 4. roce projektu se zaměřuje na obecné otázky interdisciplinárně koncipovaného výzkumu kramářské písně. Formou případových studií se na ní podílejí členové řešitelského týmu. Soustřeďuje se na žánrovou, tematickou, hudební a etnologickou stránku kramářských písní. Její výsledky slouží přípravě druhé výstavy chystaného projektu.
vedlejší výsledek je plánován v etapě/ách	2. etapa: Analytická a syntetická
předpokládaný rok uplatnění vedlejšího výsledku	2021
předpokládaní budoucí uživatelé vedlejšího výsledku	Badatelé historicky orientovaných společenskovedních disciplín (filologové, etnologové, muzikologové, historici atd.) a zaměstnanci institucí zaměřených na uchování a zprostředkování hmotných dokladů o národní minulosti (knihovny, muzea, archivy či galerie).

písmeno označující druh vedlejšího výsledku	B
předpokládaný název vedlejšího výsledku	Katalog tisků kramářských písní z brněnského fondu Etnologického ústavu AV, v. v. i.
krátká charakteristika vedlejšího výsledku	Katalog obsahuje tištěné a

	rukopisné prameny kramářských písní z brněnského fondu EÚ AV, včetně notovaných sbírek se základními bibliografickými popisy. Je uspořádán podle incipitů a klasifikován formou rejstříků z hledisek autorů, nakladatelů a tiskařů, roků a míst vydání, nápěvů, ikonografie, názvů a různé tematiky kramářských písní. Nedílnou součástí tvoří odborná historickoetnologická studie.
vedlejší výsledek je plánován v etapě/ách	2. etapa: Analytická a syntetická
předpokládaný rok uplatnění vedlejšího výsledku	2021
předpokládání budoucí uživatelé vedlejšího výsledku	Badatelé historicky orientovaných společenskovedních disciplín (filologové, etnologové, muzikologové, historici atd.) a zaměstnanci institucí zaměřených na uchovávání a zprostředkování hmotných dokladů o národní minulosti (knihovny, muzea, archivy či galerie).

písmeno označující druh vedlejšího výsledku	B
předpokládaný název vedlejšího výsledku	Kramářský zpěv v notovaných rukopisech z Moravy a Slezska
krátká charakteristika vedlejšího výsledku	Odborná kniha je jednak kritickou hudební a textovou edicí jedinečných notovaných pramenů kramářského zpěvu, jednak odborným pojednáním z pozic etnologie, etnomuzikologie, hymnologie, jazykovědy a literární vědy. Obsahuje soupis písní a textové a hudební komparační tabulky. Soupis a tabulky přinášejí

	přehled podle lokalit, osobních jmen, písňových incipitů, námětů, strofických schémat a tanečních prvků v náboženském repertoáru. Kniha může sloužit veřejnosti také jako zpěvník dosud nepublikovaných písní.
vedlejší výsledek je plánován v etapě/ách	3. etapa: Syntetická
předpokládaný rok uplatnění vedlejšího výsledku	2022
předpokládání budoucí uživatelé vedlejšího výsledku	Badatelé historicky orientovaných společenskovedních disciplín (filologové, etnologové, muzikologové, historici atd.) a zaměstnanci institucí zaměřených na uchovávání a zprostředkování hmotných dokladů o národní minulosti (knihovny, muzea, archivy či galerie).

písmeno označující druh vedlejšího výsledku	B
předpokládaný název vedlejšího výsledku	Kramářské tisky: písmo, ilustrace, knižní dekor
krátká charakteristika vedlejšího výsledku	Odborná monografie vychází z knihovědného výzkumu jednotlivých tisků, zaměřuje se na používaná písma, ilustrace a knižní dekor vybraných tiskařských dílen. Kniha přispívá k bližšímu poznání řemeslné práce těchto oficín a umožňuje tak na základě rozboru uvedených vnějších znaků připsání některých tisků vydaných bez impresy konkrétním tiskárnám. Má tedy i potenciál aplikovaného výsledku, protože ji je možné využít při evidenci sbírek kramářských tisků v paměťových institucích.
vedlejší výsledek je plánován v etapě/ách	3. Syntetická

předpokládaný rok uplatnění vedlejšího výsledku	2022
předpokládání budoucí uživatelé vedlejšího výsledku	Badatelé historicky orientovaných společenskovedních disciplín (filologové, etnologové, muzikologové, historici atd.) a zaměstnanci institucí zaměřených na uchování a zprostředkování hmotných dokladů o národní minulosti (zaměstnanci knihoven, muzeí, archivů či galerií).

5.2.2. Vedlejší výsledky projektu druhu C, D, J, M a W (vyplňuje se souhrnně pro všechny vedlejší výsledky jednoho druhu v samostatné tabulce):

písmeno označující druh vedlejších výsledku	M
předpokládaný počet vedlejších výsledků daného druhu	1
předpokládané roky uplatnění vedlejších výsledků	2019

písmeno označující druh vedlejších výsledku	W
předpokládaný počet vedlejších výsledků daného druhu	1
předpokládané roky uplatnění vedlejších výsledků	2021

5.3. Přehled hlavních a vedlejší výsledků projektu celkem:

předpokládané výsledky projektu	počet
Hlavní výsledky	
F _{uzit} - užitný vzor	
F _{prum} - průmyslový vzor	
G _{prot} – prototyp	
G _{funk} - funkční vzorek	
N _{met} - certifikovaná metodika	1
N _{pam} - památkový postup	
N _{map} - specializovaná mapa s odborným obsahem	1
P – patent	
- "evropský“ patent (EPO), patent USA (USPTO) a Japonska	
- český nebo národní patent (s výjimkou patentu USA a Japonska), který je využíván na základě platné licenční smlouvy	
- ostatní patenty Český nebo jiný národní patent udělený, doposud	

předpokládané výsledky projektu	počet
nevyužívaný nebo využívaný vlastníkem patentu	
R – software	
Z_{polop} - poloprovoz	
Z_{tech} - ověřená technologie	
H_{leg} - výsledky promítnuté do právních předpisů a norem	
H_{neleg} - výsledky promítnuté do směrnic a předpisů nelegislativní povahy závazných v rámci kompetence příslušného poskytovatele	
E - uspořádání výstavy - specifický výsledek programu NAKI II	2
Vedlejší výsledky	
A - audiovizuální tvorba, elektronické dokumenty	
B - odborná kniha (včetně kritických katalogů k výstavám)	6
C - kapitola v odborné knize	
D - článek ve sborníku (z konference)	
J - recenzovaný odborný článek	
M - uspořádání konference	1
W - uspořádání workshopu	1

6. Vstupy – vybavenost pracovišť:

Všechna partnerská pracoviště jsou pro účel řešení předloženého projektu dostatečně vybavena. Moravská zemská knihovna disponuje rozsáhlým know-how v oblasti správy i zpřístupnění historických knihovnických celků, pracovníky a pracovníci se zkušeností práce na výzkumných a vývojových projektech a také v oblasti zpracování metadat a digitalizace vzácných fondů. Pracoviště je po technické stránce dobře vybaveno počítačovou technikou i rychlým přístupem na internet a jeho prostřednictvím do celé řady informačních databází.

Masarykova univerzita a Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., jsou pracoviště dobře materiálně zabezpečená. Zaměstnanci mají k dispozici výpočetní techniku, pracovní a rozsáhlé knihovní fondy. V prvním roce projektu je však nutno dokoupit techniku nezbytnou pro terénní heuristickou práci v knihovnách a studovnách (notebooky). V Moravském zemském muzeu probíhá realizace projektu na pracovišti Etnografického ústavu a v jeho pobočce Ústřední knihovny muzea. Obě pracoviště disponují rovněž odpovídajícím počítačovým a přístrojovým vybavením, mají rozsáhlý specializovaný knihovní fond a přístup k informačním zdrojům. Pro terénní heuristickou práci v knihovnách a studovnách však bude potřeba zakoupit notebook. Pro realizaci výstav plánujeme zakoupit plátno, projektor zadní projekce a dotykový LCD PC.

7. Vstupy – organizační struktura řešitelského týmu:

Řešitelský tým je tvořen odborníky několika specializací. Podle těchto specializací se dělí do jednotlivých skupin. Vertikální struktura týmu je následující:

- koordinátorem a odborným garantem celého projektu je XXXXXXXXXX který garantuje koordinaci aplikovaného a základního výzkumu,

- řešitelský tým se dělí do jednotlivých skupin, v jejichž čele stojí organizující pracovník:

1. Filologická skupina – vedoucí [REDAKCE]
 - a) literárněvědná sekce – vedoucí [REDAKCE] (členové [REDAKCE])
 - b) jazykovědná sekce – [REDAKCE]
2. Etnologická a muzikologická skupina – [REDAKCE]
3. Knihovědná a muzeologická skupina – [REDAKCE]

Tuto strukturu týmu si vyžadují především faktory administrativně-organizační povahy. Práce na projektu však není vytyčena v hranicích tradičně definovaných společenskovědných disciplín, nýbrž je proponována jako mezioborová, která směřuje výsledky základního výzkumu do výsledků výzkumu aplikovaného. Předpokládá se, že součinnost a spolupráce jednotlivých členů týmu bude založena na interpersonální a interdisciplinární bázi, jak to např. demonstruje autorský kolektiv [REDAKCE]

[REDAKCE] Slavický chystané monografie *Kramářský zpěv v notovaných rukopisech z Moravy a Slezska*. Plán projektu počítá s tím, že během jeho řešení se podaří vytvořit více takto mezioborově pracujících autorských kolektivů, které se podílejí na výsledcích aplikovaného výzkumu: 1. výzkum nezpracovaných kramářských písní ve fondech brněnského oddělení EÚ, MZK a MZM je jedním z předpokladů jejich katalogizace a popisu, což vede ke vzniku metodiky a specializované mapy, 2. členové týmu se účastní jak ideového plánu výstav, tak jejich realizace (textové části na panelech a v katalogu a přepis písní).

8. Kritické předpoklady dosažení cíle projektu, popis rizik projektu:

Vzhledem k tomu, že neexistuje přesná evidence materiálu, kterým se projekt zabývá, představuje riziko projektu celkové množství analyzovaných písní (je nutno počítat s duplicitou a skrytými přitisky kramářských tisků).

Rizikem je i špatný fyzický stav zpracovaných fondů, který může zamezit manipulaci při evidenčních pracích. Z toho důvodu navrhujeme provádět průběžnou pasportizaci stavu fondu a v odůvodněných případech i jeho digitalizaci (nejnutnější restaurátorské zásahy jsou provedeny vlastními silami).

Problematice podrobného zpracování historických knižních fondů (včetně kramářských tisků) se v republice věnuje velmi malá část specializovaných knihovníků. Navíc od roku 2015 jsou v České republice uváděna do praxe jako knihovnický standard nová katalogizační pravidla RDA, která jsou zaměřena spíše na zpracování současné produkce. Aplikace pravidel RDA na historické fondy a vytvoření částečně nového týmu, který je schopen zajistit zpracování rozsáhlé sbírky kramářských tisků podle platných knihovnických standardů, se jeví jako klíčové. Rozsáhlé zkušenosti řešitelů z MZK, kteří se

podíleli na realizaci dřívějších projektů zpracování historických sbírek a kteří jsou členy Pracovní skupiny pro historické fondy NK ČR, by měly být zárukou úspěšné realizace projektu.

Hlavní projektová rizika vidíme ve spojení s lidským faktorem. Jsme si vědomi možného negativního vlivu neplánovaných a nepředvídatelných personálních změn na podobu a fungování projektového týmu. Pro eliminaci těchto uvedených rizik byla pečlivě vybrána základna renomovaných vědeckovýzkumných pracovníků, ale i organizačního týmu a dílčích specialistů, která zaručuje naplnění vytyčených cílů a udržení celkové koncepce i v případě dílčích personálních změn.

Rizikovým faktorem rozpočtu projektu je možný posun mezi projektovou kalkulací zde prezentovaných současných tržních nabídek a skutečnou výší v období jejich realizace (souvisí s nepředvídatelným vývojem cen). Podobný problém mohou představovat změny platových tabulek v době realizace projektu, které mohou zapříčinit překročení stanoveného rozpočtu. Přesto jsme přesvědčeni, že projekt nemůže být v této souvislosti ohrožen existenčně.

U rizik spojených s návštěvností výstav se domníváme, že moderně koncipované výstavní projekty jsou dostatečnou zárukou vysoké návštěvnosti.

9. Etapy projektu

Pro každou etapu projektu je nutné vyplnit písm. a) až i). Etapy na sebe musí časově a věcně navazovat, popř. se mohou částečně překrývat, ale musí být uvedeny a nesmí být všechny plánovány na celou dobu řešení.

Předpokladem plánování etap je, že přípravná fáze projektu (tzn. např. studium pramenů, pilotní výzkum či testy a formulace hlavní hypotézy) již byla realizována a je dokumentována v částech IV.1 – IV.4 přihlášky. V této části přihlášky popište etapy tak, aby byly sdruženy výzkumné i organizační aktivity projektu do logických celků z hlediska časové souslednosti řešeného projektu.

a) Číslo, název a cíl etapy:

1. Heuristická a analytická. Fáze zaměřená na sběr dat, poznání stavu fondů a jejich analýzu

b) Datum zahájení řešení etapy (ve formátu: RRRR-MM-DD):

2018-03-01

c) Datum ukončení řešení etapy (ve formátu: RRRR-MM-DD):

2020-02-28

d) Převažující typ výzkumu (základní výzkum, průmyslový výzkum, vývoj) při řešení etapy:

základní výzkum, experimentální vývoj

e) Plán výzkumných aktivit při řešení etapy:

heuristika, katalogizace, základní výzkum, příprava koncepce výstavy a organizace konference

f) Organizační postup při řešení etapy:

Knihovědná a muzeologická skupina pod vedením Dufky zahájí přípravné práce na tvorbě metodiky a mapy.

Filologická, etnologická a muzikologická skupina pod vedením Koska připravuje a realizuje konferenci *Proměny české kramářské písně*.

Celý tým připravuje 1. příspěvky, které zazní na konferenci, 2. pod vedením Polákové koncepci výstav.

g) Výsledky etapy (součet výsledků za všechny etapy musí odpovídat výčtu všech očekávaných výsledků projektu podle bodu č. 5 Popisu projektu):

1xM

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

Výsledky jsou předány v termínech stanovených poskytovatelem, a to dle pokynů ve smlouvě nebo pokynů k odevzdání periodických zpráv a zprávy závěrečné. Termín pro rok 2019 je termín předložení periodické zprávy, nestanoví-li poskytovatel jinak. U výstupů M se jedná o rok plánovaného uplatnění.

O konferenci budou podány informace v periodické zprávě.

i) Termín odevzdání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 Zadávací dokumentace; ve formátu: RRRR-MM-DD):

2020-11-15

a) Číslo, název a cíl etapy:

2. Analytická a syntetická. Dokončení analýzy dat z předchozí etapy, formulace prvních výsledků a aplikovaných výstupů

b) Datum zahájení řešení etapy (ve formátu: RRRR-MM-DD):

2020-03-01

c) Datum ukončení řešení etapy (ve formátu: RRRR-MM-DD):

2022-02-29

d) Převažující typ výzkumu (základní výzkum, průmyslový výzkum, vývoj) při řešení etapy:

experimentální vývoj, základní výzkum

e) Plán výzkumných aktivit při řešení etapy:

katalogizace; tvorba metodiky a specializované mapy; příprava a realizace výstavy (včetně katalogu) *Kramářské tisky se světskou tematikou*; organizace a realizace workshopu *Kramářské písně v brněnských historických fondech*; tvorba a vydání knih 1. *Kramářské písně jako objekt interdisciplinárního výzkumu*, 2. *Katalog tisků kramářských písní z brněnského fondu Etnologického ústavu AV, v. v. i.*; příprava knih 1. *Kramářský zpěv v notovaných rukopisech z Moravy a Slezska*, 2. *Kramářské tisky: písmo, ilustrace, knižní dekor*

f) Organizační postup při řešení etapy:

Knihovědná a muzeologická skupina (ve spolupráci se skupinami zbývajícími) pod vedením Dufky vyhotovuje metodiku a mapu.

Všechny skupiny pod vedením Polákové připravují a realizují výstavu.

Celý tým pod vedením Koska připravuje příspěvky do kolektivní monografie.

Holubová vydává odbornou knihu.

Filologická, etnologická a muzikologická skupina pod vedením Koska a Frolcové připravuje a organizuje workshop.

g) Výsledky etapy (součet výsledků za všechny etapy musí odpovídat výčtu všech očekávaných výsledků projektu podle bodu č. 5 Popisu projektu):

1xNmap, 1xNmet, 1xE (+ 1xB = katalog z výstavy), 2xB, 1xW

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

Výsledky jsou předány v termínech stanovených poskytovatelem, a to dle pokynů ve smlouvě nebo pokynů k odevzdání periodických zpráv a zprávy závěrečné. Termín pro roky 2020 až 2022 je termín předložení periodické zprávy, nestanoví-li poskytovatel jinak. U výstupů E, B, W, M se jedná o rok plánovaného uplatnění, výstupy typu N budou odevzdávány v roce předcházejícím roku plánovaného uplatnění.

i) Termín odevzdání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 Zadávací dokumentace; ve formátu: RRRR-MM-DD):

2021-11-15

a) Číslo, název a cíl etapy:

3. Syntetická. Formulace výsledků a aplikovaných výstupů

b) Datum zahájení řešení etapy (ve formátu: RRRR-MM-DD):

2022-03-01

c) Datum ukončení řešení etapy (ve formátu: RRRR-MM-DD):

2022-12-31

d) Převažující typ výzkumu (základní výzkum, průmyslový výzkum, vývoj) při řešení etapy:

experimentální vývoj, základní výzkum

e) Plán výzkumných aktivit při řešení etapy:

příprava koncepce výstavy a její realizace (včetně katalogu) *Kramářské a poutní tisky s náboženskou tematikou*; tvorba a vydání knih 1. *Kramářský zpěv v notovaných rukopisech z Moravy a Slezska*, 2. *Kramářské tisky: písmo, ilustrace, knižní dekor*

f) Organizační postup při řešení etapy:

Všechny skupiny pod vedením Polákové realizují výstavu.

Mezioborový filologicko-muzikologicko-etnologický tým pod vedením [REDAKCE]
(autorský tým [REDAKCE] připravuje knihu.

Knihovědná a muzeologická skupina pod vedením [REDAKCE] připravuje odbornou knihu
(autorský tým [REDAKCE])

g) Výsledky etapy (součet výsledků za všechny etapy musí odpovídat výčtu všech očekávaných výsledků projektu podle bodu č. 5 Popisu projektu):

1xE (+ 1xB = katalog z výstavy), 2xB

h) Forma zpracování a předání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 zadávací dokumentace):

Výsledky jsou předány v termínech stanovených poskytovatelem, dle pokynů ve smlouvě nebo pokynů k odevzdání periodických zpráv a zprávy závěrečné. Termín pro rok 2022 je termín předložení periodické/závěrečné zprávy, nestanoví-li poskytovatel jinak. U výstupů B se jedná o rok plánovaného uplatnění.

i) Termín odevzdání výsledků etapy (v souladu s podmínkami pro předávání výsledků, uvedenými v příloze č. 9 Zadávací dokumentace; ve formátu: RRRR-MM-DD):

2022-11-15

10. Uvedení oponentů projektu, se kterými uchazeč/příjemce a/nebo některý ze spoluuchazečů/dalších účastníků nesouhlasí z důvodů možné podjatosti při hodnocení předloženého projektu:

Za potenciálně podjaté považujeme ty oponenty, jejichž instituce podávají také přihlášku do programu NAKI.