



SP02065

HUDEBNÍ NAKLADATELSTVÍ, VYDAVATELSTVÍ, UMĚLECKÁ, PRODUKČNÍ A REKLAMNÍ AGENTURA

## SMLOUVA

### o zprostředkování vystoupení skupiny OLYMPIC

uzavřená mezi

**BEST I.A., a.s.,**

se sídlem Osadní 324/12A, 170 00 Praha 7

IČO: 00 505 579 DIČ: CZ00 505 579

zapsaná v obchodním rejstříku Městského soudu v Praze, oddíl B vložka 285

zastoupená Dagmarou Durecovou – ředitelkou a členkou představenstva

(dále jen BEST I.A., a.s.)

na straně jedné

a

**Pořadatel: Město Rokycany**

se sídlem: Masarykovo náměstí 1, Střed 337 01 Rokycany

IČO: 00259 047 DIČ: CZ00259047

Zastoupen: Václavem Kočím - starostou

Vyřizuje: Mgr. Veronika Breiová e-mail: [vbreiova@rokycany.cz](mailto:vbreiova@rokycany.cz) tel. 770 100 675

(dále jen pořadatel)

na straně druhé

**I.**

1. BEST I.A., a.s. je z právního titulu umělecké agentury exkluzivně zastupující skupinu Olympic oprávněna v souladu s dále vymezenými podmínkami této smlouvy zprostředkovat její vystoupení a sjednávat s jednotlivými pořadateli takových vystoupení podmínky provedení a užití jejich uměleckých výkonů.
2. Smluvní strana výše uvedená jako pořadatel je pořadatelem koncertu skupiny Olympic v rámci městských slavností.
3. Na základě výše uvedených vstupních konstatování se shora uvedené smluvní strany dohodly na této smlouvě, která se uzavírá za účelem vymezení podmínek, jimiž jsou strany této smlouvy vázány při realizaci koncertu skupiny Olympic.

**II.**

BEST I.A., a.s. se zavazuje zajistit vystoupení skupiny Olympic – Petr Janda, Milan Broum, Jiří Valenta, Martin Vajgl - bicí

Dne: 22.9.2018

V místě: Rokycany

V sále: náměstí

Kapacita areálu:

Zvuková zkouška: bude upřesněno pořadatelem

Začátek vystoupení: cca 21.00

Délka vystoupení: do 60 min.

Akce: Městské slavnosti

BEST I.A.a.s.

Osadní 324/12A

Praha 7

170 00

[www.bestia.cz](http://www.bestia.cz)

Česká spořitelna a.s.

Ortenovo nám. 1. Praha 7 17000

č. ú.

Zápis v OR MS Praha

oddíl B, vložka 285

IČO: 00505579

DIČ: CZ0050579

### III.

Pořadatel zajistí a uhradí ubytování: bez ubytování

### IV.

#### **Plnění organizačního a materiálně technického zabezp. koncertu ze strany BEST I.A., a.s.**

1. BEST I.A., a.s. se v rámci této smlouvy zavazuje svým jménem a na své náklady zajistit:
  - vystoupení skupiny Olympic
  - prezentaci koncertu na [www.bestia.cz/olympic](http://www.bestia.cz/olympic)
  - prezentaci koncertu na [www.facebook.com/skupina.olympic](http://www.facebook.com/skupina.olympic)
2. BEST I.A., a.s. se také zavazuje zajistit, v souladu s účelem této smlouvy, aby se výkonní umělci dostavili na místo konání koncertu včas, přičemž BEST I.A., a.s. nenese odpovědnost za případná zdržení výkonných umělců z důvodu úrazu způsobeného před vystoupením, během cesty, na místě vystoupení nebo z důvodu vyšší moci.

#### **Plnění organizačního a materiálně technického zabezp. koncertu ze strany pořadatele:**

1. Pořadatel se na své náklady nad rámec smluvní ceny koncertu zavazuje zajistit:
  - pronájem a vybavení prostor potřebných pro realizaci koncertu, postavení pódia (zastřešení pódia, pokud se vystoupení koná venku), potřebné šatny, zvuk a světla dle Přílohy č. 1 , která je nedílnou součástí smlouvy.
  - **v zákulisí** (v nejbližší možné vzdálenosti od jeviště) **2 čisté** uzamykatelné šatny – skupina Olympic – min. teplota 21° C , teplá voda, mýdlo, ručníky, zrcadlo, věšáky s ramínky na kostýmy. Čisté WC v bezprostřední blízkosti šaten, které bude mít k užívání pouze skupina Olympic, na WC čistý ručník, mýdlo a toaletní papír. Do každé šatny připravit 2 stoly ke zdi (na nástroje)+ křesla.
  - **na pódiu pro skupinu Olympic** připravit 4 malé ručníky a 4x 0,5 l neperlivé vody.
  - Místní technické vybavení včetně obsluhujícího personálu, v souladu s přílohou č. 1 této smlouvy, která je nedílnou součástí smlouvy a dle harmonogramu přípravy a realizace koncertu, tedy i stavby scény, ozvučení, osvětlení, zkoušek a průběhu koncertu (dále jen harmonogram). Zde doplnit jméno a mobilní telefon na člověka, který bude mít výše uvedené požadavky na starosti Robert Hüttl – tel. ,
  - Pořadatelskou službu a ostrahu, úklid jeviště před koncertem stejně jako další provozní personál specifikovaný v harmonogramu.
  - Parkování mikrobuse + osobního vozu v přímé blízkosti místa konání koncertu, včetně ostrahy vozů po celou dobu jejich parkování v místě koncertu, tedy i po dobu zkoušek.

#### **Zdravotní služba**

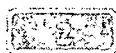
Pořadatel zajistí na dobu konání pořadu zdravotní službu a zjistí telefonní číslo na rychlou lékařskou pomoc v místě konání koncertu.

#### **Ostatní**

Hlídané parkoviště po celou dobu konání koncertu (před i po). Pořadatel odpovídá za případné poškození, vykradení či odcizení vozidel či věcí v nich uložených. Při vykládání a nakládání nástrojové aparatury u vozů ochranka.

Pořadatel je povinen zajistit označení veškerého personálu, který se na akci podílí. Do zákulisí budou mít přístup pouze osoby s označením – bez výjimek!

**Pořadatel bere na vědomí, že v případě nedodržení technických podmínek se vystavuje nebezpečí, že se vystoupení skupiny Olympic neuskuteční a zasláná záloha propadá ve prospěch BEST I.A., a.s..**





2. Pokud se koncert neuskuteční z jiných důvodů, než z důvodů specifikovaných v předchozím odstavci nebo bez zavinění BEST I.A., a.s., je pořadatel povinen uhradit BEST I.A., a.s. celou smluvní částku, a to z titulu smluvní pokuty. Pořadatel je povinen být pojištěn proti škodě způsobené neuskutečněním koncertu do výše pojistného plnění alespoň ve výši sjednané ceny za koncert dle čl. V/1 této smlouvy.
3. Neuskuteční-li se koncert zaviněním BEST I.A., a.s., je BEST I.A., a.s. povinna do tří dnů po oznámení této skutečnosti vrátit pořadateli celou smluvní částku včetně prokazatelně vzniklých nákladů na straně pořadatele, a to na účet pořadatele vedený u

#### VII.

1. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu smluvní stranou.
2. Veškeré změny a doplňky a případná dohoda o ukončení smlouvy mohou být provedeny pouze písemnou formou se souhlasem obou smluvních stran. Případná neplatnost některého ustanovení této smlouvy nemá vliv na ostatní ustanovení této smlouvy, ledaže se jedná o takové ustanovení, které od ostatního obsahu smlouvy nelze oddělit. Smluvní strany se zavazují ustanovení, které se ukáže jako neplatné nebo nevyvolávající právní účinky nahradit na výzvu druhé smluvní strany bez odkladu ustanovením platným resp. účinným, a to při zachování účelu této smlouvy.
3. Všechny spory, které by mohly vzniknout při plnění této smlouvy nebo v souvislosti s ní, budou rozhodovány obecnými soudy.
4. Ostatní vztahy touto smlouvou neupravené se řídí příslušnými ustanoveními zákona č.89/2012 Sb., občanského zákoníku, není-li vysloveno jinak.
5. BEST I.A., a.s. bere na vědomí, že smlouva o zprostředkování vystoupení skupiny Olympic bude po jejím podpisu zveřejněna v Registru smluv dle Zákona o registru smluv č.340/2015 Sb. Odměna (dle bodu VII.) je údajem, který se nezveřejňuje ve smyslu § 3 odst. 2 písm.j) zákona č.340/2015 Sb., jakož i neuveřejněnou informací ve smyslu § 3 odst. 1 zákona č. 340/2015 Sb. (odměnu před vložení do registru smluv je nutné začernit).
6. Smluvní strany se zavazují zachovávat mlčenlivost o obsahu smlouvy, zejména o finančním vyrovnání, a o skutečnostech, o kterých se dozvědí v souvislosti s plněním této smlouvy s výjimkou informací veřejně známých a s výjimkou povinností stanovených platnými právními předpisy, a to i po skončení této smlouvy.

#### VIII.

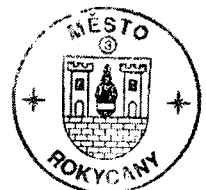
1. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každá ze smluvních stran obdrží po jedné.

  
**BEST I.A.**  
Osadní 324/12a, 170 00 Praha 7, Hlázský Újezd  
V Praze dne 27.11.2018  
IČ: 00505579, BIC: C200505579  
www.bestia.cz/olympic

Za BEST I.A.,a.s.

V

27.11.2018  
Rokycaň dne 27.11.2018



Za pořadatele



Příloha č. 1

Tato příloha je nedílnou součástí Smlouvy o zprostředkování vystoupení skupiny Olympic

Požadavky na technické zabezpečení 2016 / 2017

Věnujte prosím pozornost těmto technickým požadavkům, předejdete tím případným nedorozuměním. Tento Rider je nedílnou součástí smlouvy a jakékoliv nedodržení technických požadavků ze stran dodavatele může mít za následek vypovězení smlouvy a případné postihy vyplývající ze smlouvy mezi a.s.BEST I.A. a pořadatelem akce.

Prosíme o potvrzení všech níže uvedených bodů nejpozději 4 týdny před vystoupením skupiny Olympic, **tým sk. Olympic je otevřený k diskusi, která povede k úspěšné realizaci vystoupení.**

Vámi dodávaná technická zařízení, P.A. systém, mixážní pult, a jakékoliv změny, prosím konzultujte s mistrem zvuku sk. Olympic panem Kovandou.

Světelný park prosím konzultujte s panem Žaloudkem  
**stará o Olympic road manager – Milan Vojtíšek – tel.**  
**příjezd, stavbu, šatny, catering**

**na místě se  
s ním konzultujte**

Dodavatelé jsou povinni na požádání předložit platné certifikáty způsobilosti dodávaného zařízení ( hliníkové konstrukce, el. rozvaděče etc. )

**Stagehands :**

Při příjezdu a odjezdu sk. Olympic 3-4 pomocníky na stěhování nástrojové aparatury.

**Požadavky podium :**

Minimální rozměry pódia Divadla / Kulturní domy 6 x 5 š,h. - Výška od pódia min. 5 m.

Drumriser 3m x 2m x 40 až 60 cm, š, h, v.

Keyboardriser 3m x 2m x 40 až 60 cm, š, h, v.

Pódium musí být čisté, suché a připravené před příjezdem sk. Olympic, P.A. systém a světelný park funkční a připravený k okamžitému použití.

**Open Air :**

Minimální velikost pódia pro 8 x 6 x 1 š, h, v.

Support minimálně 8 x 7 x 6 s P.A. + P.A. wing

Zastřešené pódium s boky a zadní plochou krytou nepromokavou a nehořlavou tkaninou. Volný příjezd k pódiumu, zastřešené místo pro vykládku a nakládku nástrojové aparatury sk. Olympic.

**Festivaly :**

Zázemí pro přípravu nástrojové aparatury pokud možno nezávisle na průběhu akce.

Dva pojízdné praktikábly cca 40 cm výšky pro bicí a klávesy o rozměrech 3 x 2 metrů a minimálně 30 minut na přestavbu. Pokud praktikábly nebudou pojízdné, je potřeba na přestavbu 50 minut.

**Backstage :**

Nekuřácká, uzamykatelná, osvětlená, v zimě vytápěná šatna pro 10 osob.

Židle, stůl, popřípadě gauč pro 10 osob, zrcadlo, el. zásuvky.  
Čisté, v zimě vytápěné toalety v bezprostřední blízkosti šaten a pódia.  
Umyvadlo s tekoucí vodou, mýdlo, papírové ručníky.

**Parkování :**

Hlídané stání vozů sk. Olympic a techniky co nejbližší místu konání akce.

**Proud :**

240 Voltů. - Zdroj pro zvukový a nástrojový systém oddělený od zdroje napájení světel.

Rádi bychom tímto upozornili že 200 Voltů v síti opravdu nestačí, pokud jste si vědomi nedostatečného příkonu vaší napájecí soustavy, prosíme ve Vašem vlastním zájmu, zajistíte agregát schopný vyvinout dostatečné napájení ke zdárnému průběhu akce.

**Škody :**

Lokální produkce, popřípadě dodavatel tech. zařízení je plně zodpovědná za případné škody na zařízení sk. Olympic vinou špatného zajištění technických požadavků, chybou obsluhy, případně vinou nedostatečného zajištění proti živlům.

**Ubytování :**

Hotel minimálně 4 \*\*\*\* se snídaní. 3 \*\*\* Hotely a penziony po konzultaci s a.s. BEST I.A.  
8x jednolůžkový pokoj  
1 x dvoulůžkový pokoj

**Jmenovitě:**

1/1 - Petr Janda

1/1 - Milan Broum

1/1 - Jiří Valenta

1/1 - Martin Vajgl

1/1 - Lukáš Jílek – kytarový technik

1/1 - Petr Kovanda – zvukař

1/1 - Jan Žaloudek – osvětlovač (nejezdí na VIP akce, festivaly a městské oslavy)

1/1 - Jan Hýbl – řidič

½ - Milan Vojtíšek – road manager, řidič + Lada Griningerová – prodejce CD

Potvrzení hotelu prosíme minimálně 2 týdny před vystoupením.

***Pokud je nutný příjezd skupiny více než 4 hodiny před vystoupením z důvodu zařazení předkapely, nebo průběhu akce, prosíme o zajištění vhodného ubytování pro členy sk. Olympic a doprovodného týmu.***

**Občerstvení / Catering :**

9 x teplé jídlo ( např. guláš, smažený řízek, pečené kuře)  
+ 3 obložené mísy, pečivo, zelenina, ovoce

9 x 1,5 L Voda neperlivá

4 x 0,5 L Voda neperlivá

2 x 2L Cola ( Original, Cherry )

1 x 1L Cola originál

2 x Nealkoholické pivo ( Birell )

3 x 0,7l kvalitní červené víno, nejlépe francouzské  
Espresso – přístroj + káva. **Ne varná konvice a instantní káva!**

**Zvuk :**

PA odpovídající parametrům akce včetně frontfills, případně outfills, zavěšený nebo postavený mimo plochu pódia ( Adamson, d&b audiotechnik, L acoustics, JBL, Meyer Sound, Martin Audio, Nexo, Turbosound, KV2 audio, etc. ) schopný bez zkreslení dosáhnout 110 dBA v každém místě hrací plochy.

**Kopie značek světových výrobců P.A. systémů v žádném případě neakceptujeme, ujistěte se prosím zda Váš dodavatel disponuje originální technikou.**

Řízení procesoru v místě F.O.H.

Systém o dostatečném výkonu k řádnému zajištění akce musí být správně umístěn, seřízen a nastaven proškolenou a zkušenou osobou v oboru. Systém nesmí být nijak limitován a omezován ze strany dodavatele. Zodpovědná osoba bude v průběhu akce k dispozici.

Zvukaři sk. Olympic bude umožněn neomezený přístup do všech parametrů a nastavení P.A. Systému.

Při obsluze musí být dodržena veškerá bezpečnostní pravidla a normy dle platných zákonů tak aby nedošlo k újmě na zdraví členů sk. Olympic, doprovodného týmu a audience.

Skupina Olympic si vyhrazuje právo při nedodržení těchto základních bezpečnostních pravidel od smlouvy odstoupit bez jakýchkoliv nároků ze strany pořadatele.

**Pozice F.O.H. mixážního pultu :**

F.O.H. mixážní konsole musí být umístěna uprostřed přibližně ve 2/3 hrací plochy, na zemi. Nikdy NE na praktikáblu, na nebo pod balkonem.

**F.O.H. mixážní konsole :**

**Analogové konsole:** minimální set up 32 mono IN – 4 stereo IN – 8 VCA nebo GROUP – 6 AUX. Každý kanál musí být opatřen měnitelnými LF a HF filtry a dvěma plně parametrickými MID filtry.

Všechny profesionální konsole s výše uvedenými parametry jsou OK.

( MIDAS XL - Heritage, Soundcraft MH, AMEK, Yamaha P4000, A&H etc. )

**Digitální konsole :** MIDAS, Yamaha CL5, M7C, PM5D, Soundcraft Vi / Si, INNOVASON, Behringer X32, A&H iLive, DIGCO D1 / D5 etc. Minimálně však 32 IN / 16 OUT.

**V případě použití digitálních konsolí prosíme vždy o čistou scénu před započítím zvukové zkoušky sk. Olympic.**

**F.O.H. Master :**

1x EQ 2x31 band 1/3 octave ( Klark Teknik, etc..)

**F.O.H. Dynamic :**

6 channels GATE ( Drawmer, etc.. **NE** compressor s Gate ale plnohodnotný GATE )

6 channels Compressor

**F.O.H. FX :**

1x Stereo Reverb Processor ( Lexicon PCM, 300, 480, TC Electronic M5000, M One )

1x Stereo Delay Processor ( TC Electronic 2290, D.Two )

1x Stereo Multieffects processor ( Yamaha SPX 990 )

**F.O.H. Audio :**

1x CD Player

**F.O.H. komunikace :**

1x vypínatelný TALKBACK mic.

1x Intercom s propojením na pódium.

Světla na konsoli a FX Rack.

**Monitoring :**

Skupina Olympic používá IN EAR monitoring a vlastní monitorový mixážní pult se stageboxem pro připojení ke stávajícímu systému.

Pokud bude nutné využití jiného monitorovacího zařízení bude oznámeno s dostatečným předstihem.

**Mikrofony :**

Skupina Olympic používá výhradně mikrofony Beyerdynamic.

**Stage Box :**

Preferovaná pozice vašeho StageBoxu pro připojení našeho monitorového pultu je v pravo z pohledu diváka, zde je také pracoviště kytarového technika. Viz. Stage Plot.

**Světla :**

Světelný park adekvátní velikosti a typu akce, minimálně:

**Zadní strana :**

8 x wash (Robe, Clay Paky, GLP, Mac)

8 x beam (Clay Paky Sharpy, Robin Pointe, Mac Beam)

Hazer (Unique, Robe, MDG), (mlha),

Samostatný ventilátor

**Přední strana:**

4x ARRI

4x wash (Robe, Clay Paky, GLP, Mac)

2x Blinder 4-lite

**Světelný Pult:**

Avolites Pearl (Tiger)

**Videoprojekce :** ( využití videoprojekce bude oznámeno s dostatečným předstihem )

Projektor minimálně 6000 ANSI ( ideálně 10 000 až 12 000 ANSI )

Plátno 4 x 3m

Led stěna o rozměrech minimálně 4 x 3 m

Obrazová režie pro odbavování projekce ( v FOH )

**Backdrop :**

Využití a rozměr Backdropu bude v případě použití oznámen s dostatečným předstihem.

V případě jakýchkoliv nejasností nás neváhejte kontaktovat.



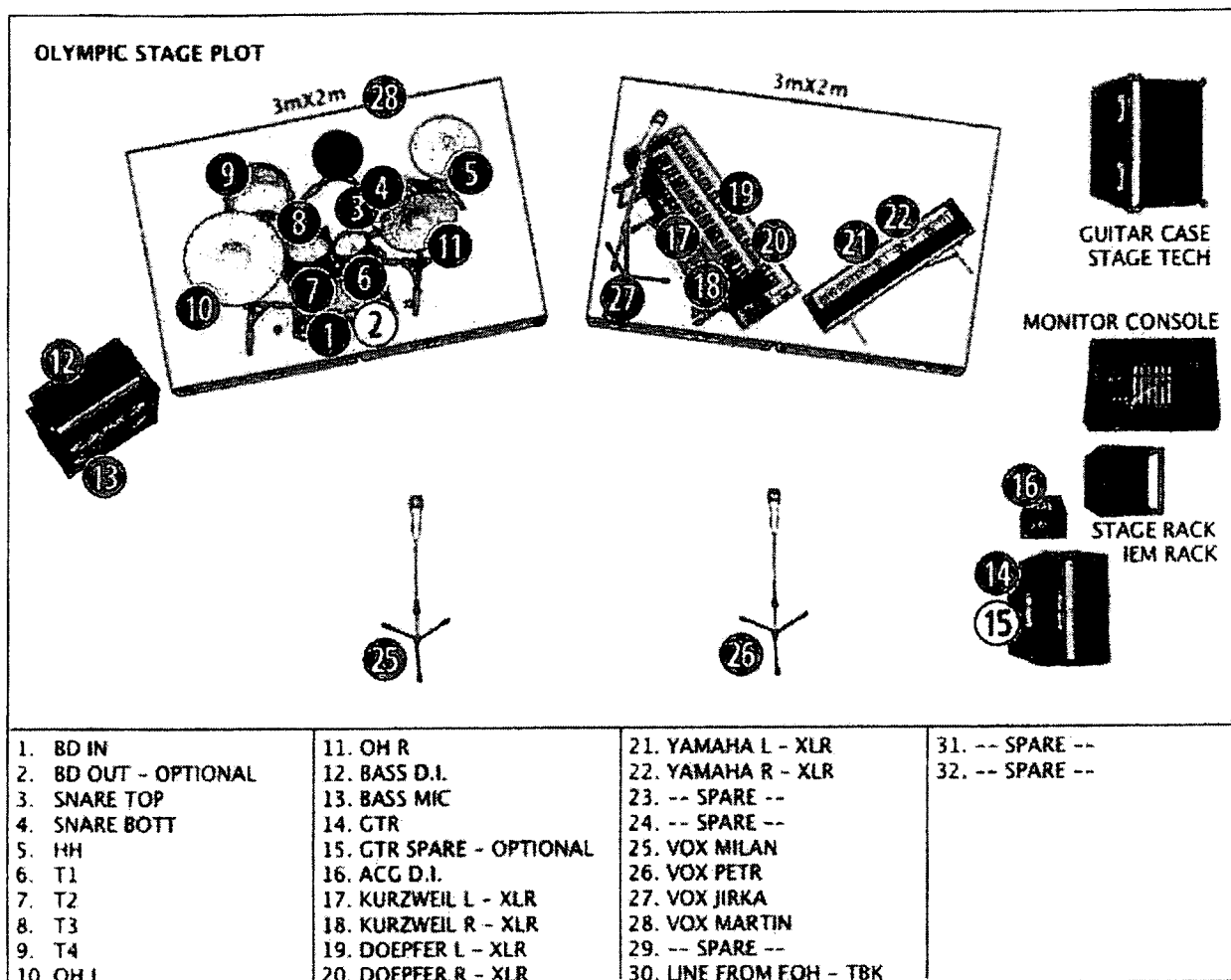
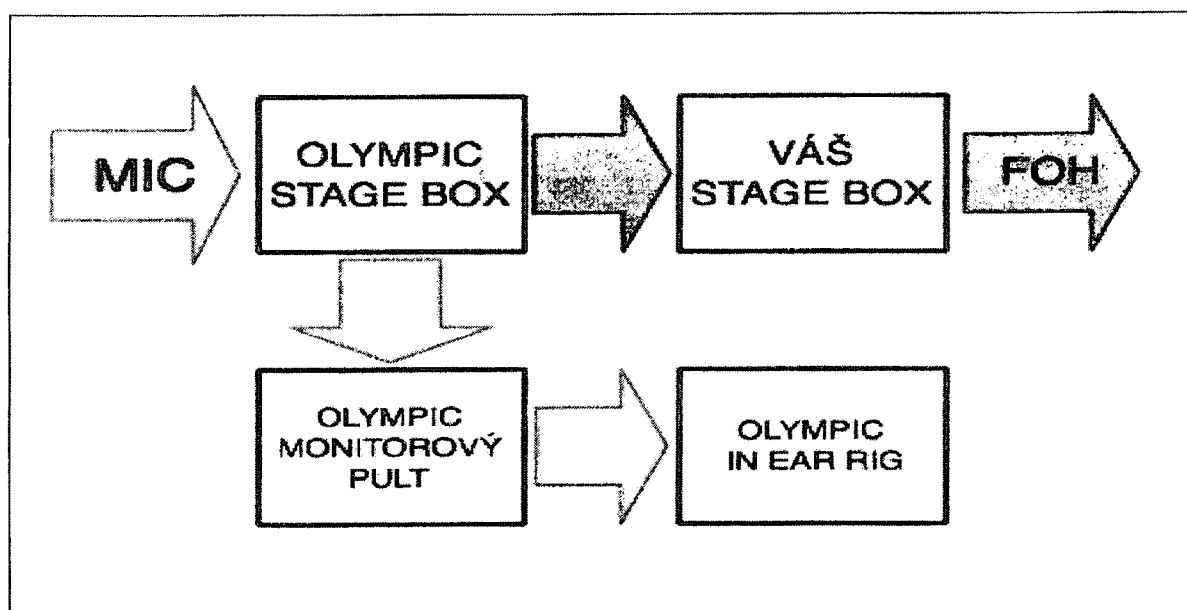


Schéma připojení monitorového systému sk. Olympic k systému stávajícímu.





## OLYMPIC STAGE BOX

| IN | OLYMPIC STAGE BOX | MIC          | STAND      | NOTE |
|----|-------------------|--------------|------------|------|
| 01 | BD                | OWN MIC      | SMALL BOOM |      |
| 02 | BD OUT            | ONLY ON TOUR | SMALL BOOM |      |
| 03 | SN TOP            | OWN MIC      | CLIP ON    |      |
| 04 | SN BOTT           | OWN MIC      | CLIP ON    |      |
| 05 | HH                | OWN MIC      | SHORT BOOM |      |
| 06 | T1                | OWN MIC      | CLIP ON    |      |
| 07 | T2                | OWN MIC      | CLIP ON    |      |
| 08 | T3                | OWN MIC      | CLIP ON    |      |
| 09 | T4                | OWN MIC      | CLIP ON    |      |
| 10 | OH L              | OWN MIC      | TALL BOOM  |      |
| 11 | OH R              | OWN MIC      | TALL BOOM  |      |
| 12 | BASS LINE         | XLR          |            |      |
| 13 | BASS MIC          | OWN MIC      | SHORT BOOM |      |
| 14 | GTR               | OWN MIC      | SHORT BOOM |      |
| 15 | GTR               | ONLY ON TOUR |            |      |
| 16 | ACG               | D.I. BOX     |            |      |
| 17 | KURZWEIL L        | XLR          |            |      |
| 18 | KURZWEIL R        | XLR          |            |      |
| 19 | DOEPFER L         | XLR          |            |      |
| 20 | DOEPFER R         | XLR          |            |      |
| 21 | YAMAHA L          | XLR          |            |      |
| 22 | YAMAHA R          | XLR          |            |      |
| 23 |                   |              |            |      |
| 24 |                   |              |            |      |
| 25 | VOX MILAN         | OWN MIC      | TALL BOOM  |      |
| 26 | VOX PETR          | OWN MIC      | TALL BOOM  |      |
| 27 | VOX MILAN         | OWN MIC      | TALL BOOM  |      |
| 28 | VOX MARTIN        | OWN MIC      | TALL BOOM  |      |
| 29 |                   |              |            |      |
| 30 |                   |              |            |      |
| 31 |                   |              |            |      |
| 32 |                   |              |            |      |

## F.O.H. STAGE BOX - CONSOLE CHANNEL

| IN | F.O.H. STAGE BOX | INSERT     |
|----|------------------|------------|
| 01 | BD               | GATE       |
| 02 | SN TOP           | GATE       |
| 03 | SN BOT           |            |
| 04 | HH               |            |
| 05 | T1               | GATE       |
| 06 | T2               | GATE       |
| 07 | T3               | GATE       |
| 08 | T4               | GATE       |
| 09 | OH L             |            |
| 10 | OH R             |            |
| 11 | BASS LINE        | COMPRESSOR |
| 12 | BASS MIC         | COMPRESSOR |
| 13 | GTR              |            |
| 14 | ACG              |            |
| 15 | KURZWEIL L       |            |
| 16 | KURZWEIL R       |            |
| 17 | DOEPFER L        |            |
| 18 | DOEPFER R        |            |
| 19 | YAMAHA L         |            |
| 20 | YAMAHA R         |            |
| 21 | VOX MILAN        | COMPRESSOR |
| 22 | VOX PETR         | COMPRESSOR |
| 23 | VOX JIRKA        | COMPRESSOR |
| 24 | VOX MARTIN       | COMPRESSOR |
| 25 |                  |            |
| 26 |                  |            |
| 27 |                  |            |
| 28 |                  |            |
| 29 |                  |            |
| 30 |                  |            |
| 31 |                  |            |
| 32 |                  |            |

*V případě použití digitálních F.O.H. konsolí prosíme vždy o čistou scénu před započítím zvukové zkoušky sk. Olympic. Pokud nevíte jak se to dělá je na čase přečíst si manuál nebo požádat dodavatele Vašeho mixážního pultu o vysvětlení.*

*Čistou scénou se rozumí:*

*Scéna bez Channel Name, EQ, Comp, Gate, Master EQ, etc. :) Děkuji.*