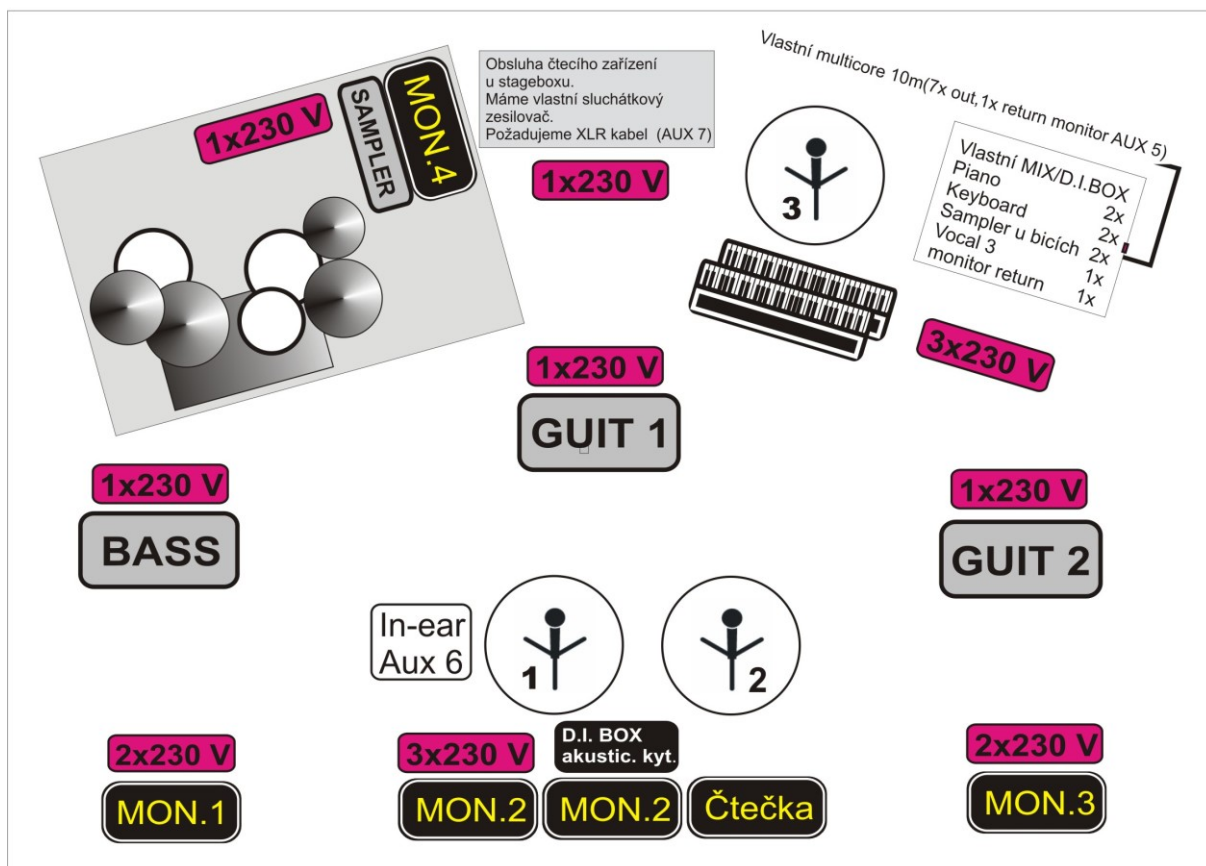


MICHAL HRŮZA A KAPELA HRŮZY 2016



vstup	routing	nástroj	insert analog	preferuji
1		kick	gate	Beta 52, D112, D6, Beta 91
2		snare top	compresor	SM 57, Beta 57, Audix i5
3		snare bottom		SM 57, e604
4		hi-hat		AKG C451, Shure SM 81
5		tom	gate	Sennheiser e604, Shure, Audix
6		floor-tom	gate	Sennheiser e604, Shure, Audix
7		overhead L		AKG C451, Shure SM 81
8		overhead R		AKG C451, Shure SM 81
9		bass line pedalboard	compresor	XLR Phantom power
10		bass mic		RE 20, SM 58, 57
11		guit 1		SM 57, Sennheiser e606, e906
12		guit 2 L		vlastní mic
13		guit 2 R		vlastní mic
14		akustická kytara		D.I. Box u monitoru 2
15		piano L		vlastní multicore od keyboard 1
16		piano R		vlastní multicore od keyboard 2
17		keyboard L		vlastní multicore od keyboard 3
18		keyboard R		vlastní multicore od keyboard 4
19		Sampler L		vlastní multicore od keyboard 5
20		Sampler R		vlastní multicore od keyboard 6
21		vocal 1 Lead	compresor	vlastní mic
22		vocal 2 Spare	compresor	SM58
23		vocal 3 Keyboard	compresor	vlastní mic/ multicore od keyboard

Informace pro firmu zajišťující stage, světla, zvuk

Příprava nástrojové aparatury

- zastřešený a suchý prostor pro vybalení nástrojové aparatury.
- osvětlení tohoto prostoru zejména v nočních hodinách.
- ohraničení tohoto prostoru proti vstupu nepovolaných osob zejména návštěvníků akce.
- připravené praktikáble 2x2m (bicí) a 2x2m (klávesy) výška cca. 20-40cm

Pódium:

Rozměry pódia:

Prostor pro hraní min. 8x6m

Všechny tyto prostory musí být chráněny před nepřízní počasí střešou, zadním a bočními výkryty.

Monitory:

Celkem 7 Auxů

4 monitorové cesty s reproboxy a dostatečným výkonem. U bicích Fullrange box.

Na každé cestě grafický ekvalizér

1 XLR cestu AUX 5 pro in-ear monitor ke klávesám připojenou pomocí našeho multicore

1XLR cestu AUX 6 pro in-ear monitor - hlavní zpěv

1 XLR cestu AUX 7 pro obsluhu čtecího zařízení. Do našeho sluchátkového zesilovače. Může být odbočená z Auxu určeného pro xxx

Pokud není monitorový pult, je potřeba mít grafické ekvalizéry u F.O.H. pultu

Vlastní kabeláž:

Pro připojení kláves, piana, sampleru, vokálu u kláves a odposlechové linky ke klávesám do vašeho STAGEBOXU používáme vlastní 10m multicore kabel zakončený 7x canon samec a 1x canon samice jako AUX return5 pro monitor ke klávesám

1-2 Piano LR,

3-4 Keyboard LR,

5-6 Sampler LR

7. Vocal

8. canon samice AUX return

K propojení sampleru u bicích do našeho D.I. BOX u kláves používáme také vlastní kabeláž

Čtecí zařízení:

Používáme vlastní čtecí zařízení. Obsluha čtečky má svůj sluchátkový zesilovač, který bude připojen pomocí kabelu vašeho XLR kabelu. Je dobré umístit obsluhu poblíž stageboxu.

Potřebujeme v blízkosti 230V pro notebook.

Připojení nástrojové aparatury k elektrické síti:

K připojení nástrojové aparatury musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely chráněné proti vlhkosti a zkratu připojené k prověřenému jističi.

Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem,

nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením, ručí provozovatel tohoto zařízení.

Dále požadujeme přítomnost pověřené osoby (elektrikáře) který je schopen odstranit případné závady na elektrickém zařízení.

P.A. system:

Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek, která je schopna dosáhnout

105 dBspl akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku.

Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad frontfillem popř. outfillem do boků pódia

FOH pulty

Požadavky min. 24 mono input, 4xstereo input pro návraty z FX a přehrávač,
8 GROUP nebo 8 VCA

Analog Console:

- Master Equalizer- 31 band stereo graphic: XTA, Klark, BSS
- 4 channels compressor: Drawmer, BSS, DBX, SPL
- 4 channels gates: Drawmer DBX , BSS, Klark
- 1x TAP Delay
- 2x Reverbs: TC, Lexicon, Yamaha

Digital Console:

Požadujeme profesionální řady pultů. Požadujeme nahrání vlastního nastavení z USBdiscu dle předchozí komunikace našeho zvukaře.

Intercom

Požadujeme spojení mezi FOH a Stage.

Sound Check:

Kapela si vyhrazuje právo na zvukovou zkoušku určenou časovým harmonogramem nebo dle pokynů stagemanagera. Nelze však akceptovat krácení zkoušky z důvodu přetahování stanoveného času předchozími umělci. Taktéž nelze připravovat stage během probíhajících soutěží nebo jiných scének.

Světla:

Pořadatele prosíme o zajištění profesionální koncertní osvětlovací techniky. Viz příložený vizuál.

Front light: 6x Arri, FHR či jiná alternativa fresnel světla.

Důležité je, aby podium, bylo bíle osvětleno po celé jeho ploše.

Na front trussu musí být umístěny blindry na možnost osvětlení

Posluchačů !!!

Back light: 8x moving heads wash – TOP

6x moving heads spot – TOP

2x moving heads spot – Floor (prosím do výšky ca 1m nad podium)

1x Hazer + větrák (akceptujeme pouze kvalitní HAZER a to s kvalitní náplní nezanechávající zápach !!!!) nejlépe MDG ,Robe apod. NE MLHA !!!

Control: Osvětlovač přiveze vlastní pult GrandMA2, prosím o stabilní stůl do foh.

Prosíme o dvě DMX linky do režie – 1. Pro světelný setup dodavatele techniky

2. Pro světelný setup kapely

Setup kapely: dle připravované show na tour si kapela vozí část vlastní techniky. Pro tuto techniku potřebujeme el. připojení – 1x zásuvka 32A/400V v zadní části podia.

Prosíme kontaktujte osvětlovače kapely XXX, minimálně 14 dní před akcí.

Dále prosíme o zaslání vámi dodávaného světelného setupu a patchlistu na email: XXX .

Po celou dobu příprav a samotného koncertu je pořadatel povinný zajistit řádně proškoleného technika, který bude nápomocen našemu osvětlovači. Bude obeznámen se světelným setupem.

Závěrečné ustanovení

Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy. Pořadatel zaručuje poskytnutí našich technických požadavků firmě, která zajišťuje stage, zvuk a světla včas minimálně 14 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti.

Firma, která akci technicky zajišťuje ,odešle potvrzující email, že naše požadavky akceptují na adresu našeho zvukaře XXX
Děkujeme za pochopení a těšíme se na spolupráci.