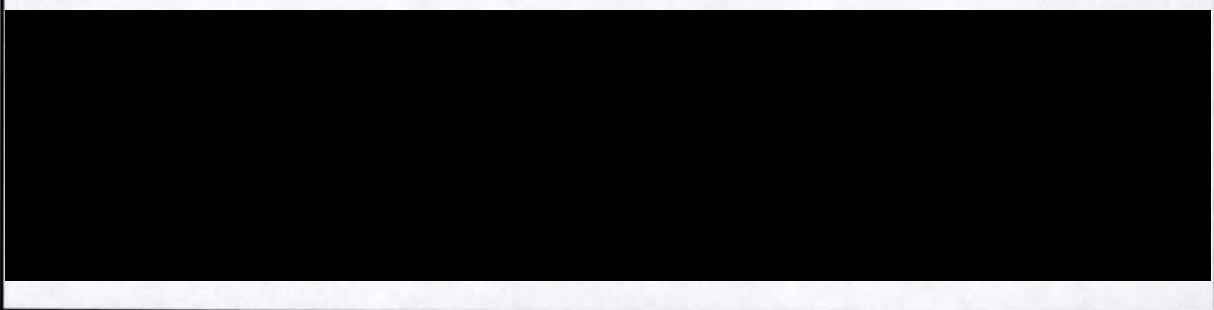
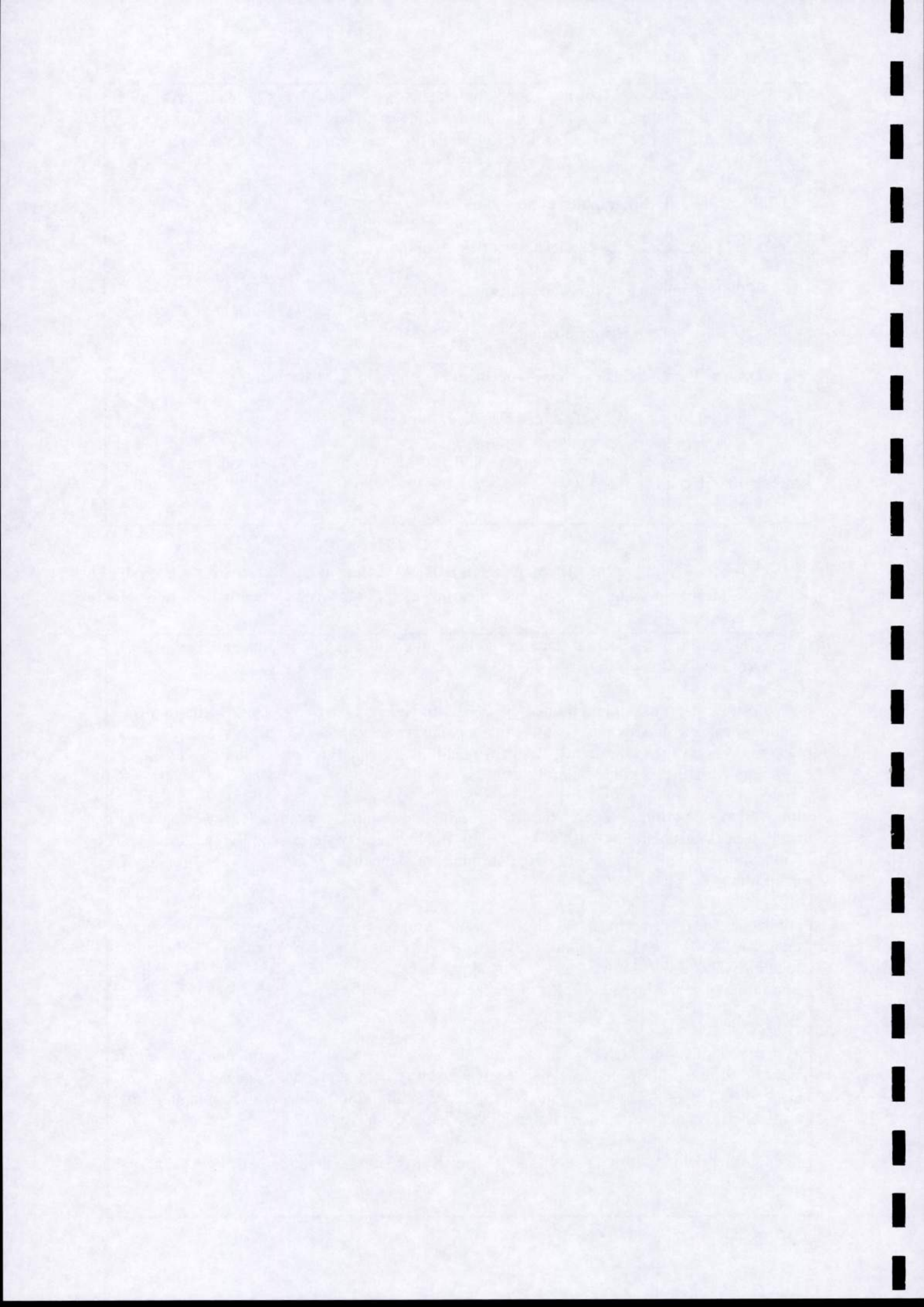
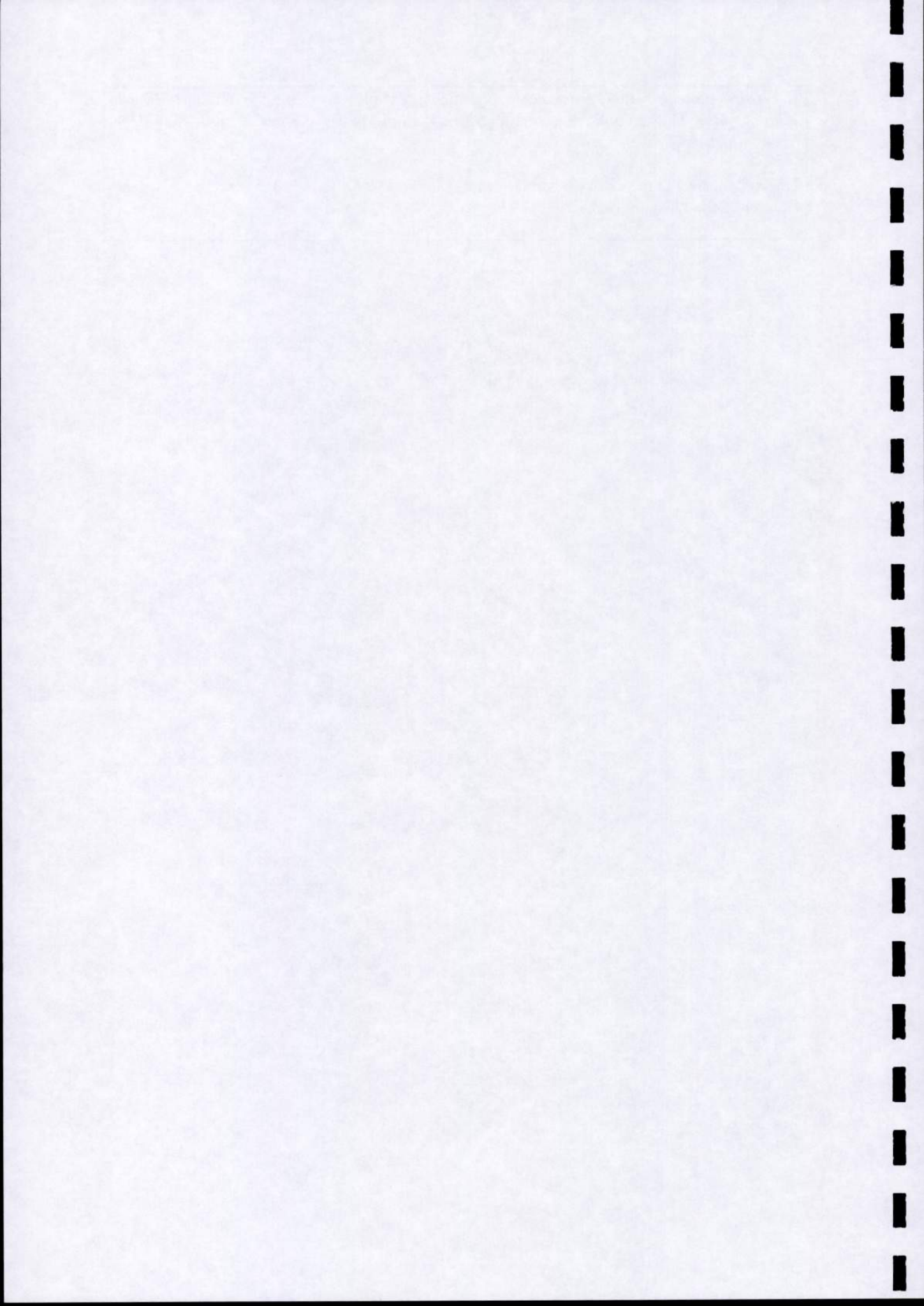


5. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných¹¹ výsledků výzkumu a vývoje, jichž je řešitel autorem/spoluautorem, a roku uplatnění těchto výsledků.










Řešitelský tým (všechny fyzické osoby v roli ostatního řešitele příjemce, které mají v poli G10 = RS):

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

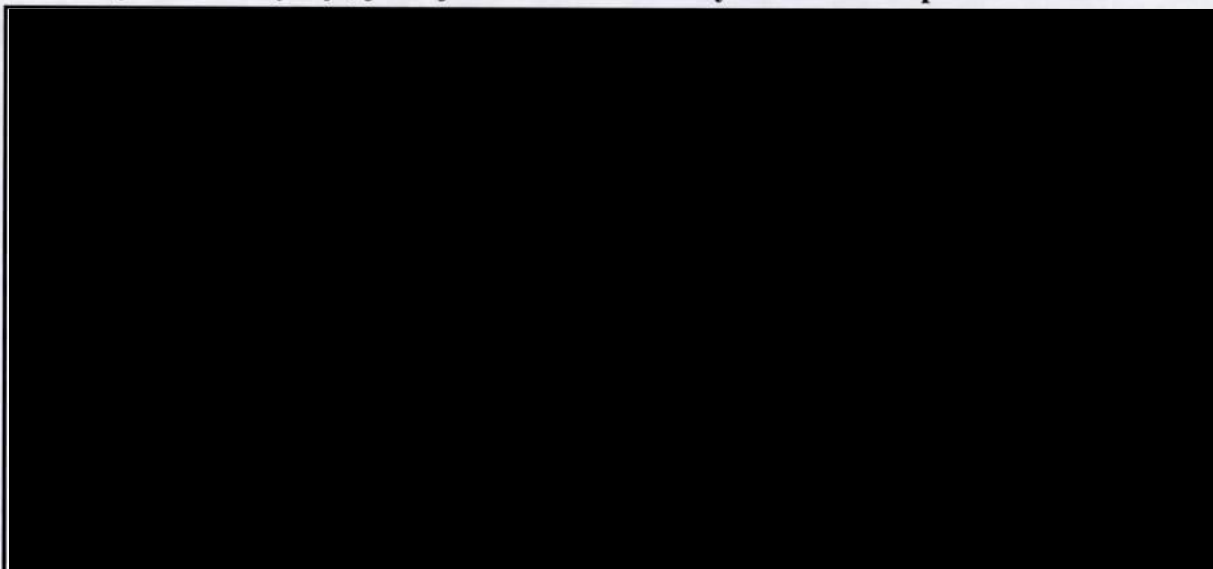
1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu

	
---	--

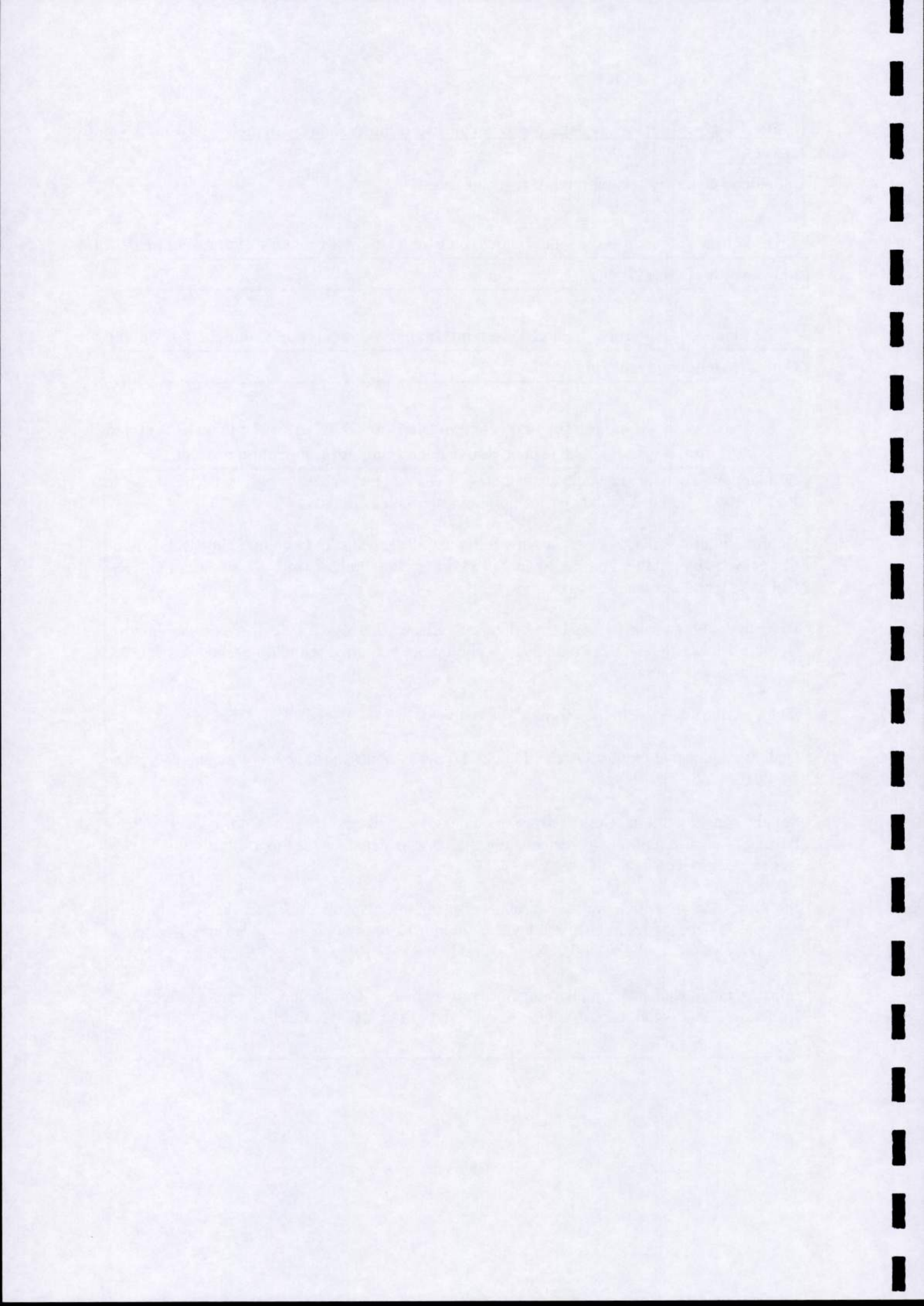
2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.)

	
---	--

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných¹¹ výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem.




--



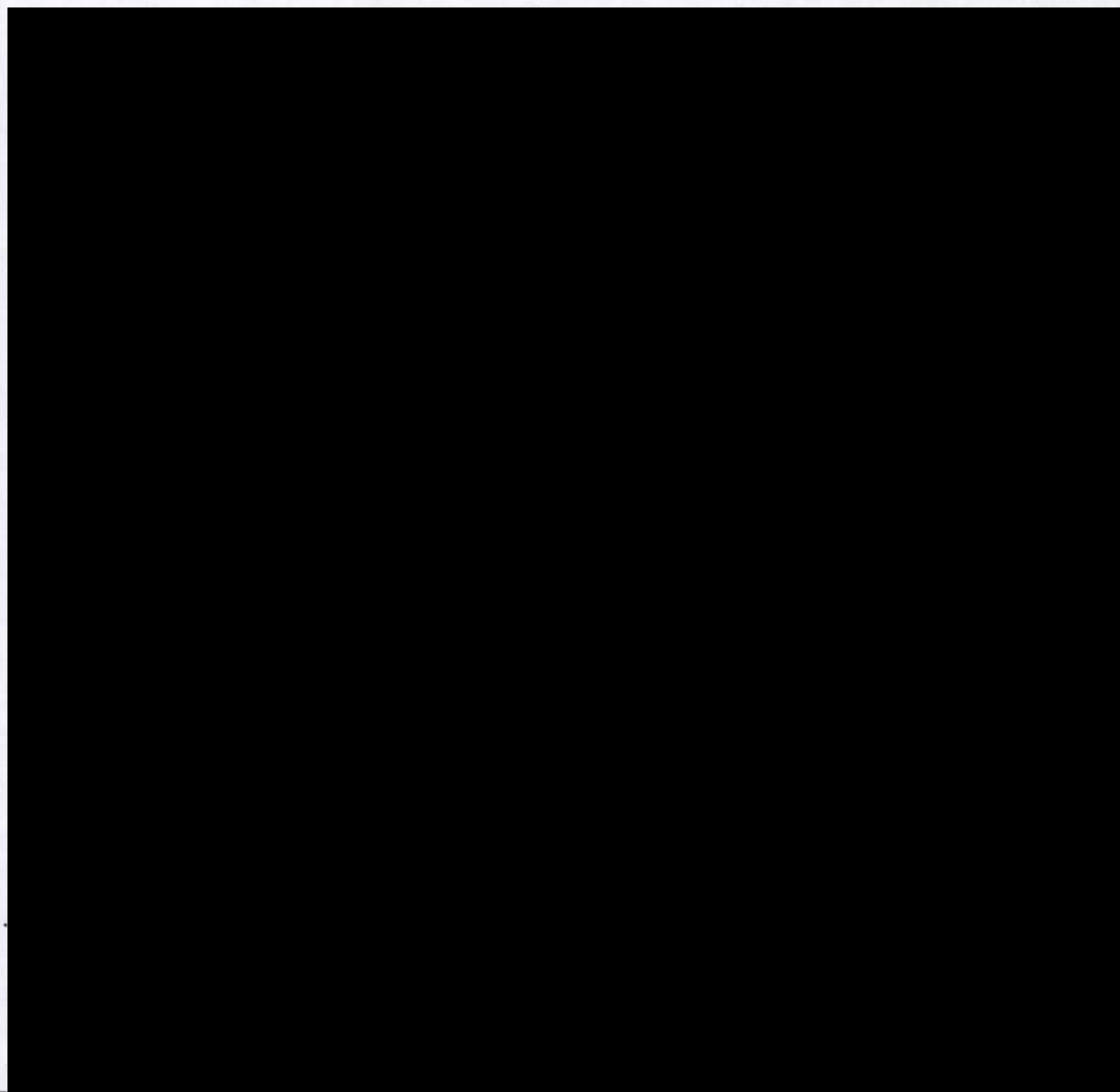
V. Popis projektu

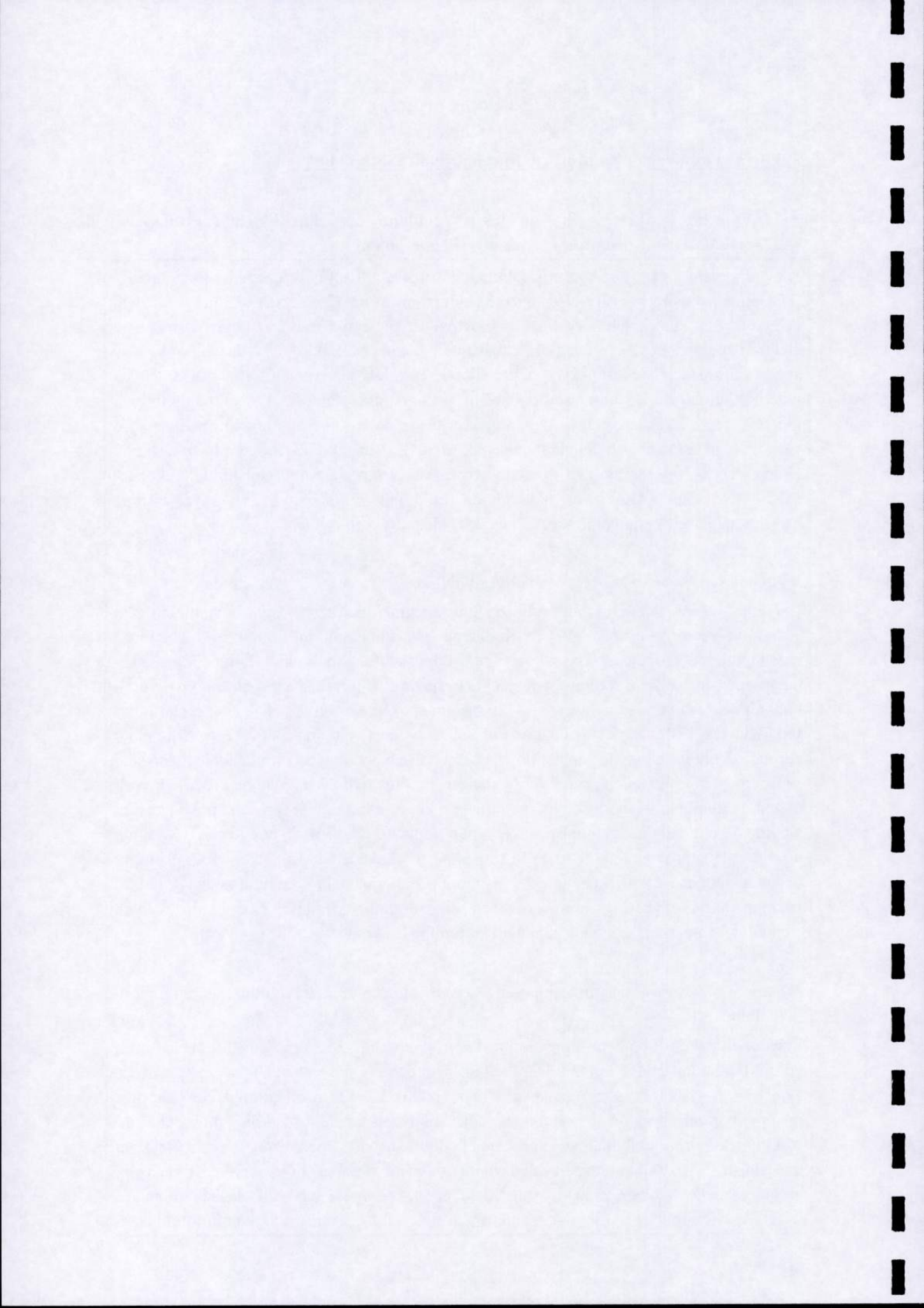
(Text max. 10 běžných stran formátu A4)

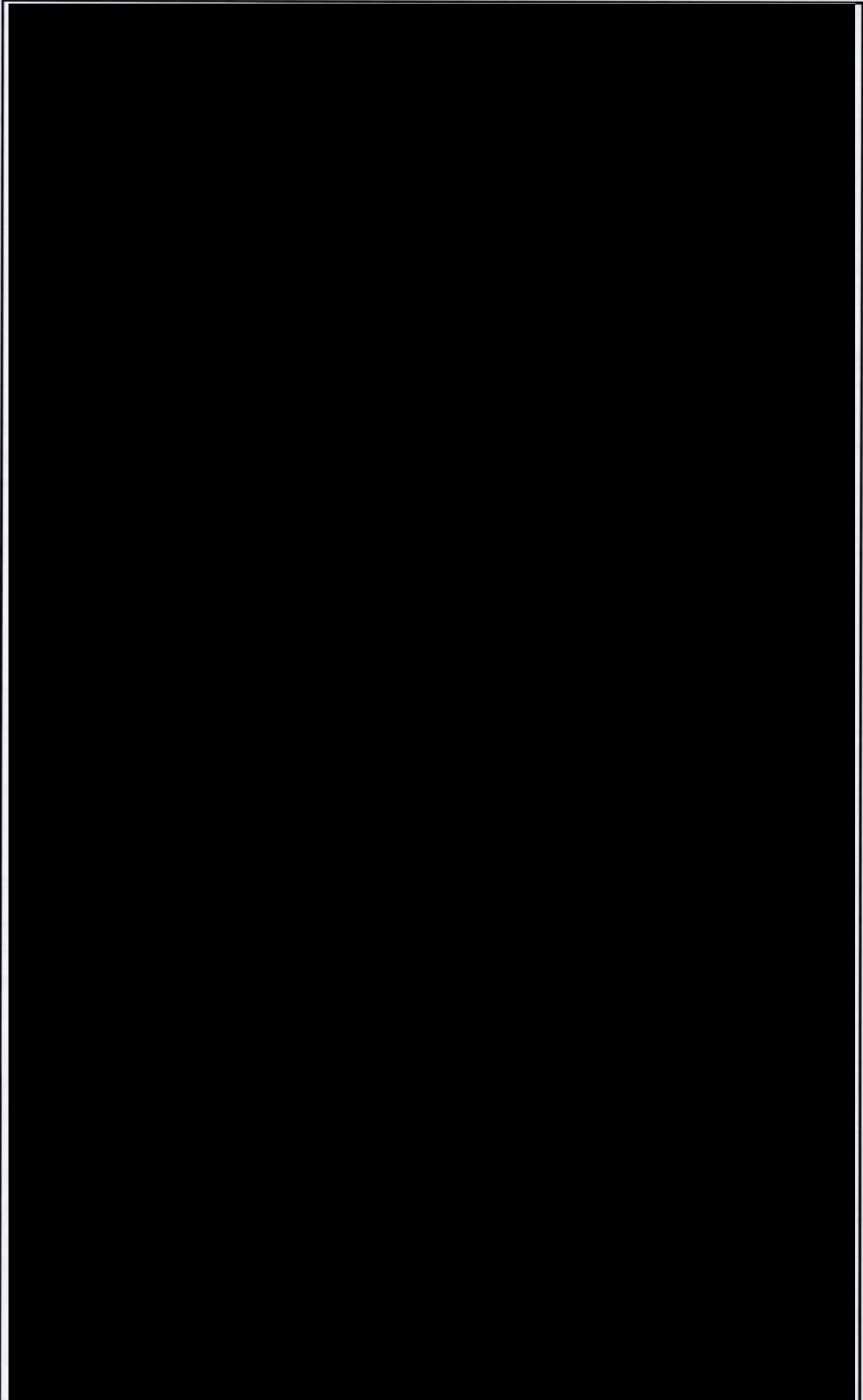
Povinná osnova popisu projektu (nutno vyplnit všechny body)

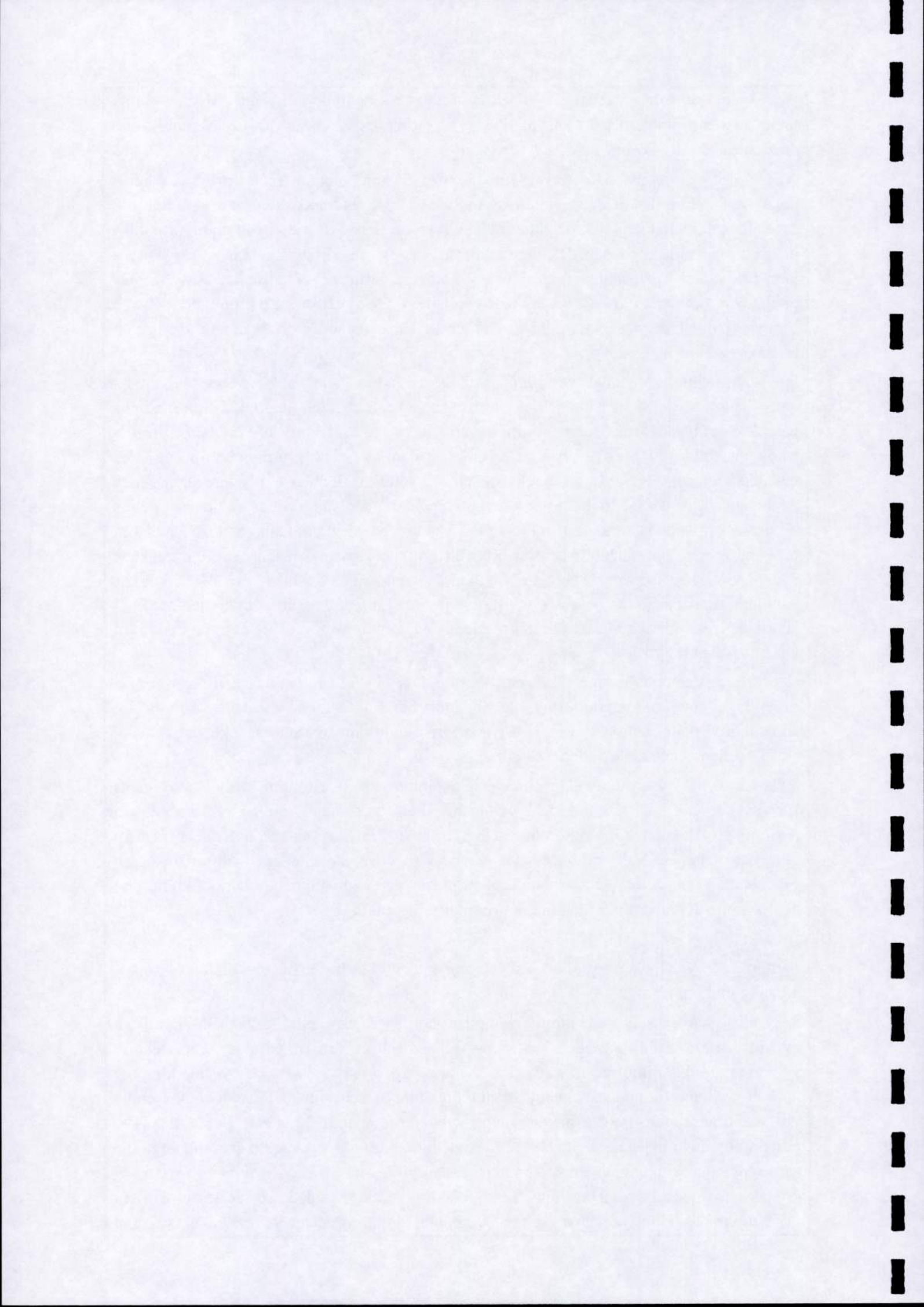
1. Vymezit konkrétní cíl(e) projektu v souladu s jedním či více specifickými cíli globálního cíle programu a způsob jejich naplnění.

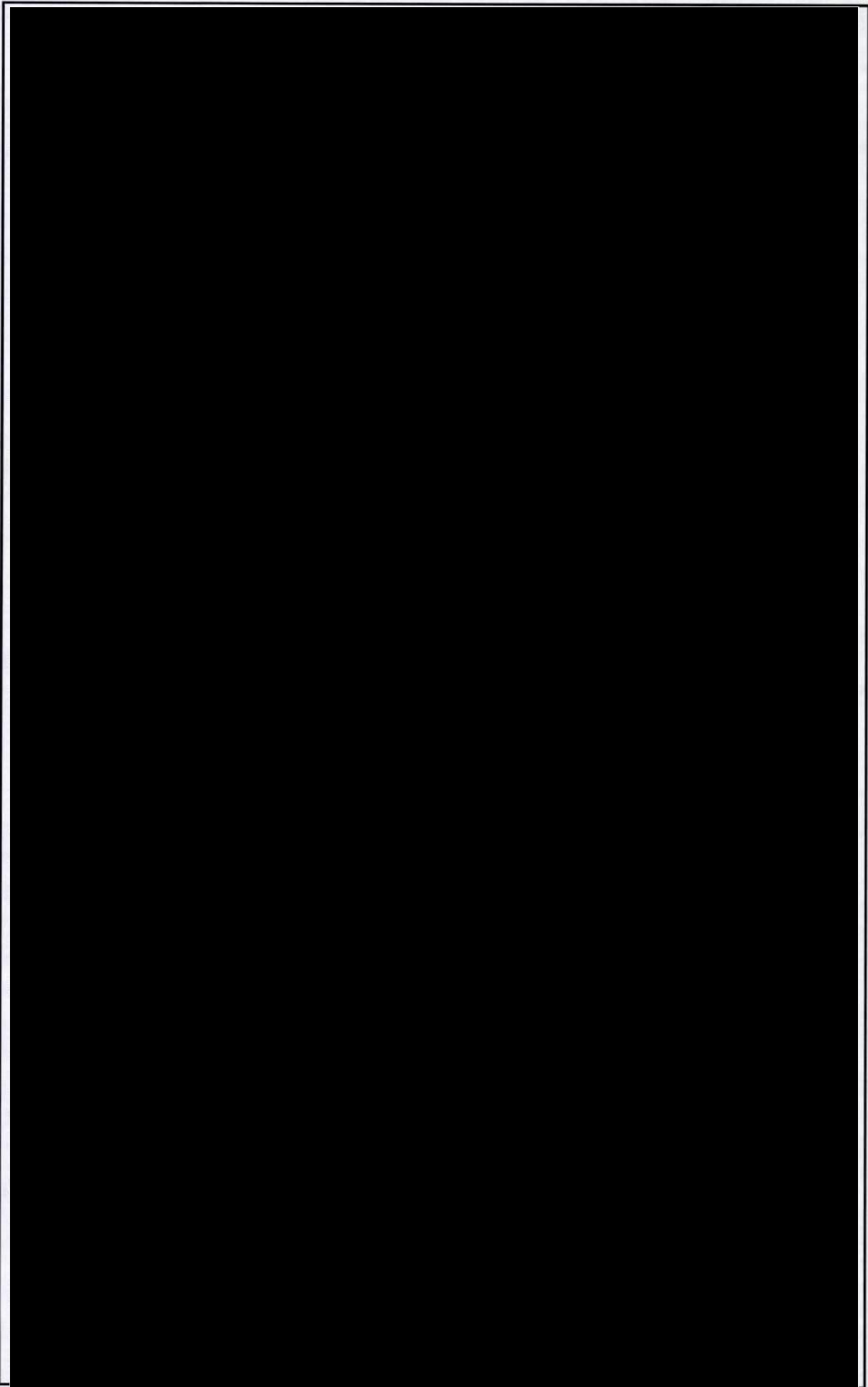
Hlavním cílem projektu je vytvořit potřebné nástroje a infrastrukturu pro vědeckou práci v humanitních oborech (například historie, literatura, filozofie apod.), jejímž základem nebudou dle stávajících zvyklostí analogové dokumenty, nýbrž zdroje dostupné v elektronické podobě – například digitalizované dokumenty, elektronické databáze či různé separátní kolekce elektronických dat vědecké povahy, jež vznikají na akademických pracovištích a které dosud nejsou používány v uspokojivém množství, nemluvě o absenci jejich systematického propojení. Cíl projektu je v plně v souladu s novými přístupy pro vědeckou práci v oblasti humanitních věd, které lze charakterizovat termínem „Digital Humanities“. Díky tomuto záběru naplňuje předkládaný projekt oba globální cíle aktuální výzvy programu NAKI II, tj. národní identitu i kulturní dědictví. Jednotlivé výstupy projektu naplňují deklarované specifické cíle následujícím způsobem:

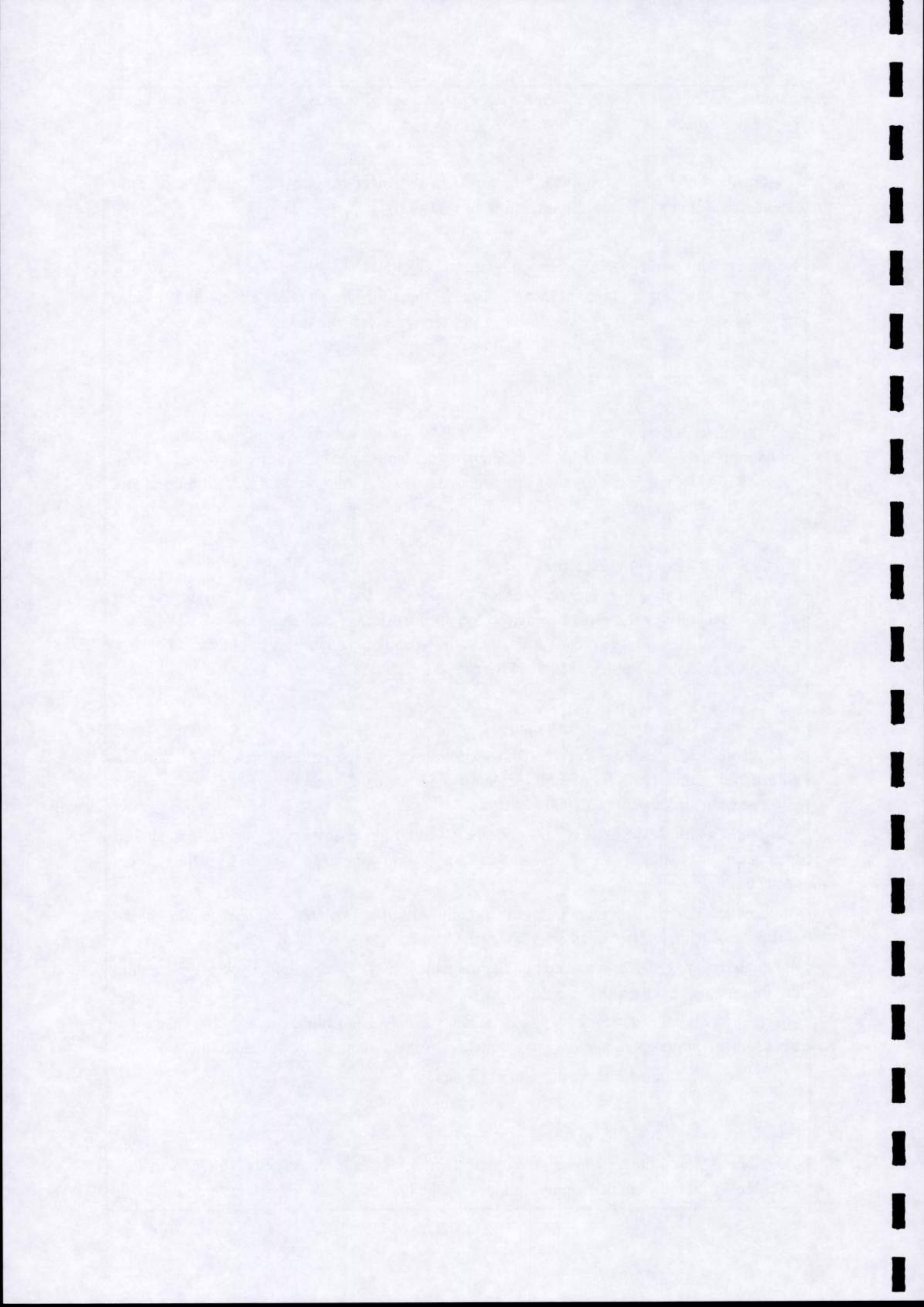


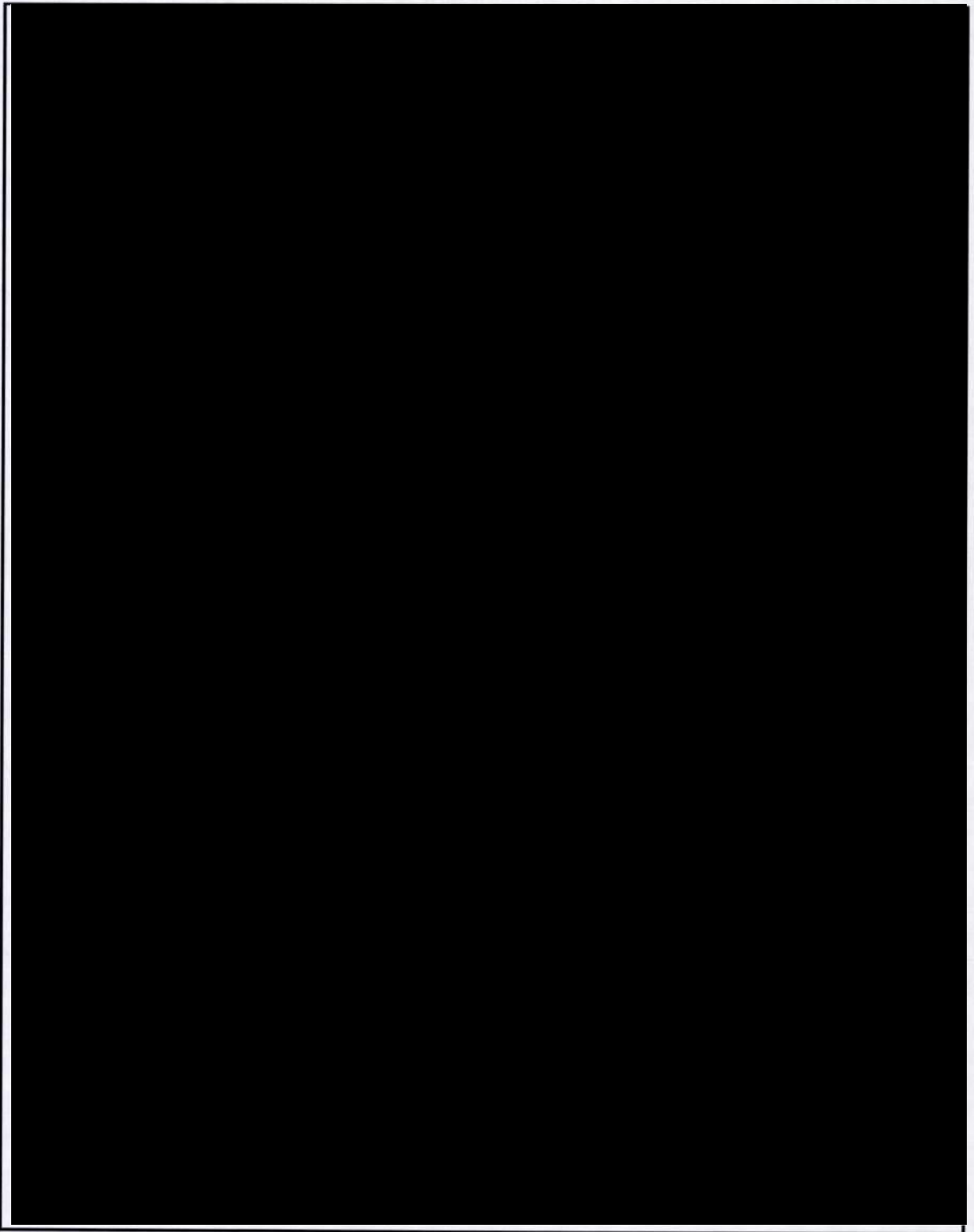




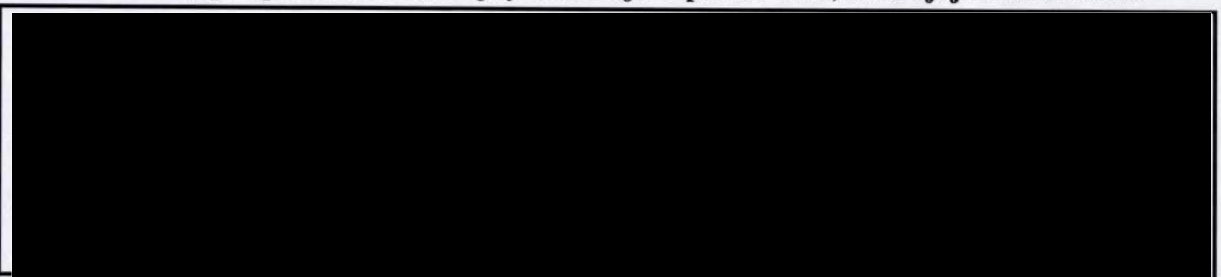


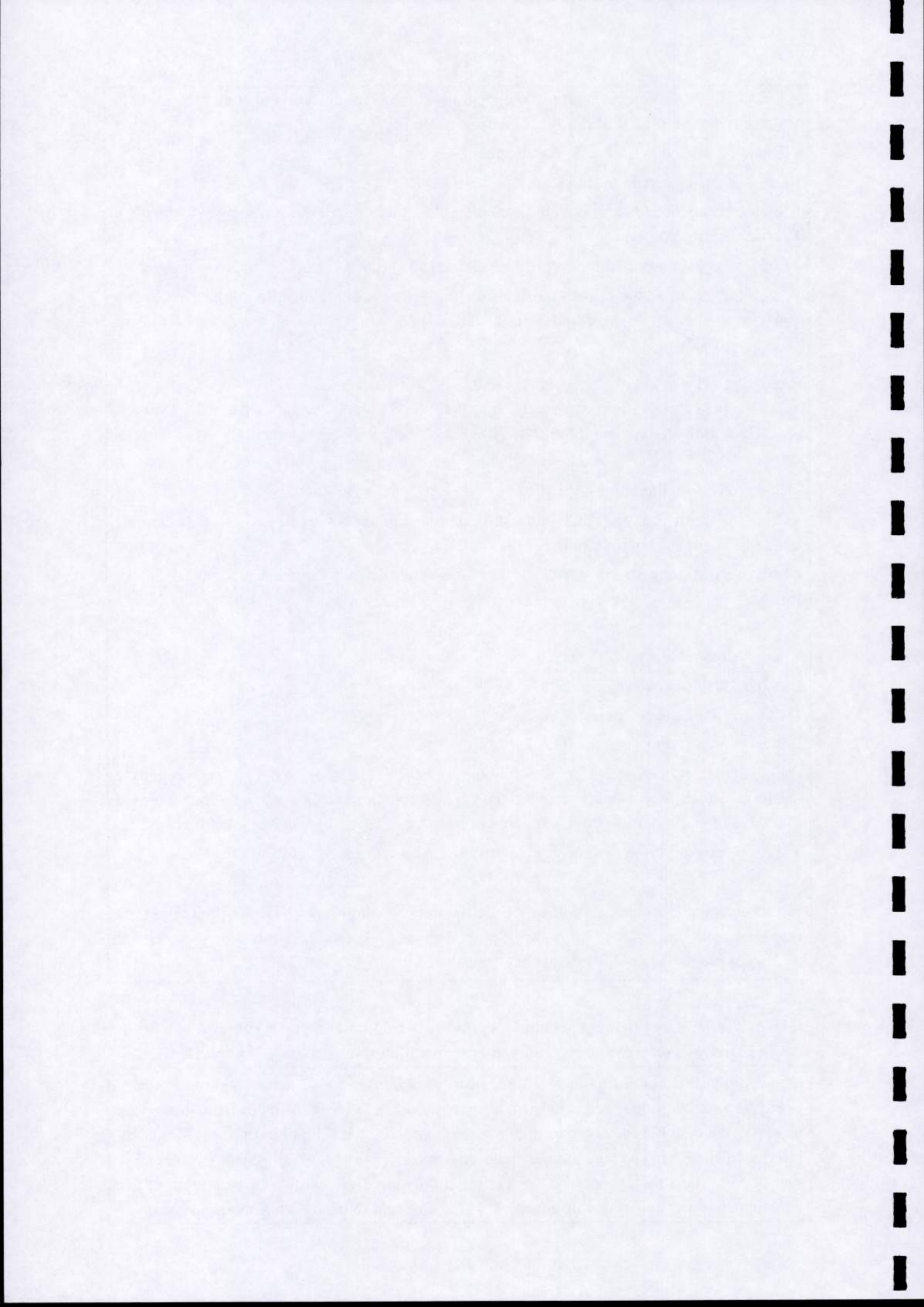






2. Uvést zda byl nebo je předmět výzkumu v minulosti řešen v rámci jiné výzkumné aktivity podporované z veřejných zdrojů a pokud ano, uvést její identifikaci.





3. Rozbor stavu řešení problému v ČR a v zahraničí s odpovídajícími citacemi v odborné literatuře.

Problematikou vývoje nástrojů pro oblast digital humanities se dosud v ČR nikdo systematicky nezabýval. Jsou zde pouze dílčí přednášky na jednotlivých vysokých školách, které se zabývají zejména základním seznámením studentů s touto oblastí. V zahraničí je tato oblast pokrytá více do hloubky. Uvést lze například aktivitu University of Stanford, jež se zabývá použitím nástrojů pro 3D mapování objektů, pokročilými metodami vizualizace digitálního obsahu či novými uživatelskými scénáři. Hluběji se oblastí zabývají i pracoviště University of Illinois, jež svůj záběr směřují ke kvalitativnímu hodnocení dat či data miningu. Velmi aktivní v oblasti digital humanities jsou např. na University of Oxford, kde kromě řešení několika projektů organizují také letní vzdělávání pod názvem "Digital Humanities at Oxford Summer School"

Oblast digital humanities (konkrétně digitalizace, zpřístupňování a intenzivní využívání výzkumných materiálů z oblasti kulturního dědictví) je uvedena mezi perspektivními projekty ve strategickém materiálu Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy s názvem "Cestovní mapa ČR velkých infrastruktur pro výzkum, experimentální vývoj a inovace", který mapuje potřeby a možnosti českého výzkumu a vývoje v oblasti velkých infrastruktur v kontextu Evropského výzkumného prostoru a kromě jiného také zrcadlí na národní úrovni evropskou cestovní mapu výzkumných infrastruktur (ESFRI Roadmap).

Předkladatelům projektu nejsou v rámci ČR známy žádné další aktivity, které by měly obdobné cíle, jež jsou záměrem tohoto projektu.

Relevantní literatura je např.:

BORGMAN, Christine L. The Digital Future is Now: a Call to Action for the Humanities. *Digital Humanities Quarterly*. 2010, roč. 4, č. 1.

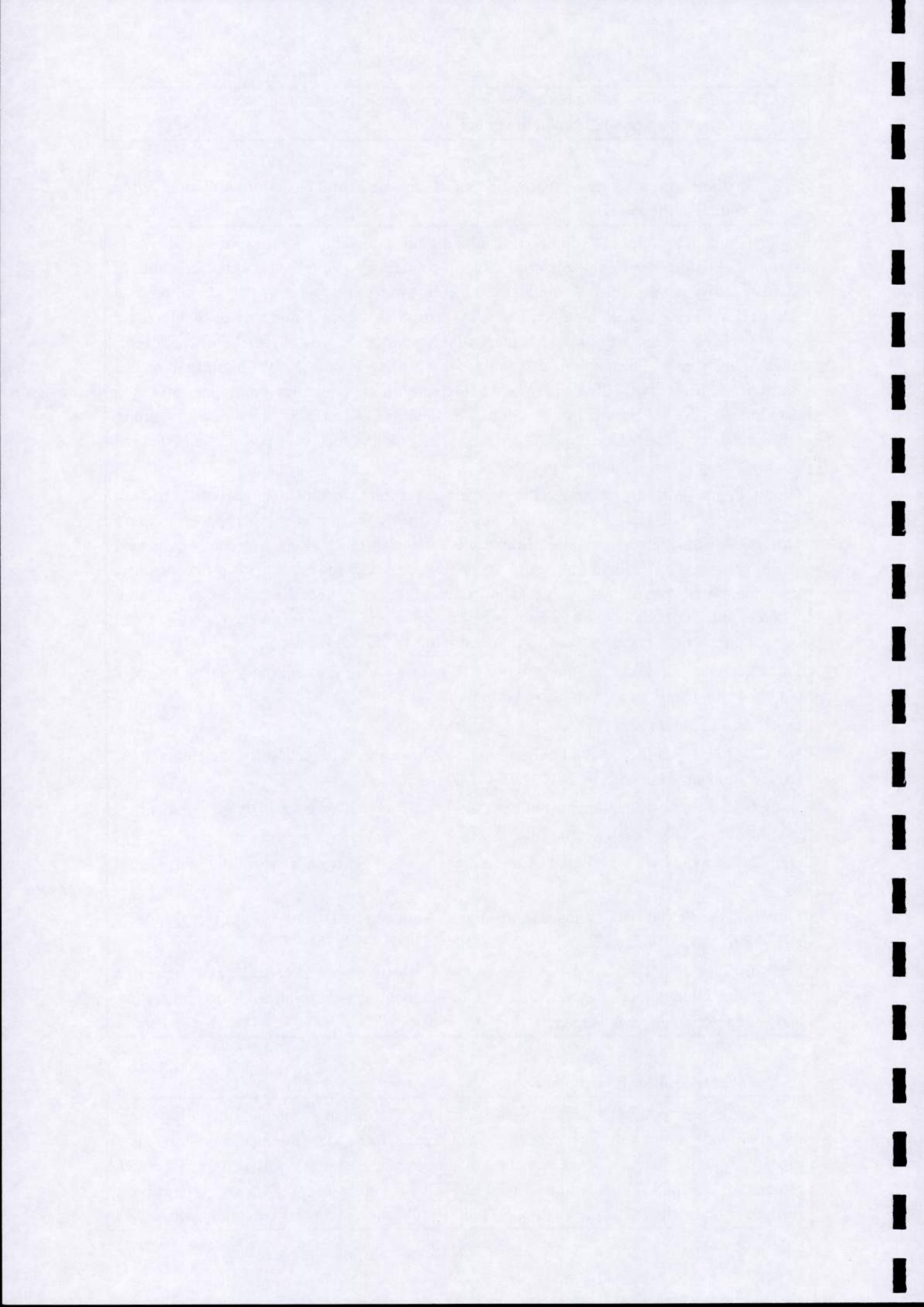
Digital Humanities Quarterly [online časopis]. The Alliance of Digital Humanities Organizations, ©2005-2013 [cit. 2012-05-27].

Humanist Studies & the Digital Age [online časopis]. Oregon Digital and the Knight Library Press.

SVENSSON, Patrik. The Landscape of Digital Humanities. *Digital Humanities Quarterly DHQ*. 2010, roč. 4, č. 1 [cit. 2012-05-27]. ISSN 1938-4122.

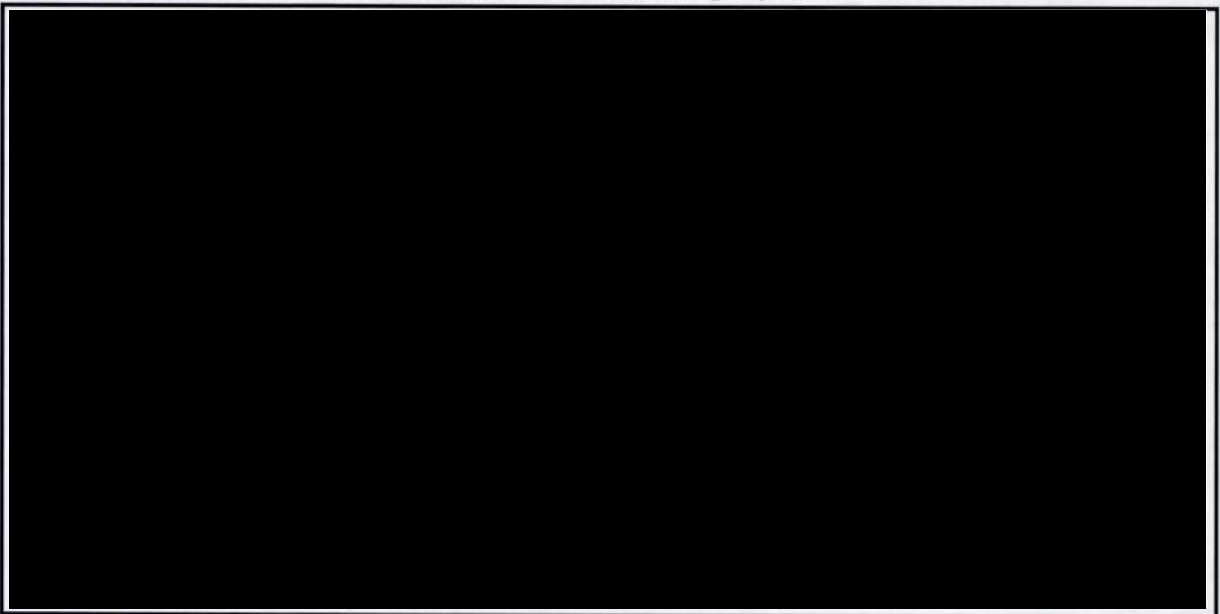
Unsworth, John. "Tool-Time, or 'Haven't We Been Here Already?': Ten Years in Humanities Computing." Delivered as part of *Transforming Disciplines: The Humanities and Computer Science*, Washington, D.C., 18 January 2003.

4. Uvést metodiku řešení projektu.





5. **Stručně popsat vybavenost pracoviště – materiální, laboratorní, přístrojové, případně jiné vybavení řešitelského pracoviště nebo pracovišť, přístup k informačním zdrojům potřebným k řešení projektu.**



6. **Specifikovat výsledky projektu (výčet všech očekávaných výsledků). Očekávané výsledky musí být rozděleny na výsledky hlavní a vedlejší. Rozdělení jednotlivých druhů výsledků do skupin hlavní a vedlejší výsledky je uvedeno v zadávací dokumentaci, v části 5.4. Očekávané výsledky. Výsledek musí být specifikován písmenem a textem uvedeným v zadávací dokumentaci (viz tabulka „Pomocné kritérium pro hodnocení poskytovatele z hlediska naplnění indikátorů programu NAKI II“). Povinnou součástí specifikace každého předpokládaného výsledku projektu je:**



