

## Smlouva o výpůjčce

kteřou uzavřeli podle ustanovení § 2193 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku,  
v platném znění (dále jen smlouva)

### **Metropolitní kapitula u sv. Víta v Praze**

se sídlem: Hrad III. nádvoří 48/2, 119 01 Praha 1 - Hradčany

zastoupená: P. ICLic. Mgr. Ondřejem Pávkem, děkanem kapituly

IČO: 14451115

zapsaná v Rejstříku evidovaných právnických osob vedeném Ministerstvem kultury ČR, číslo

evidence 8/1-01-406/1994

jako **půjčitel** na straně jedné

a

### **Správa Pražského hradu**

se sídlem: Hrad I. nádvoří č.p. 1, 119 08 Praha 1 - Hradčany

zastoupená: Ing. Ivo Velíškem, CSc., ředitelem

IČO: 49366076

jako **vypůjčitel** na straně druhé

## **I.**

Předmětem této smlouvy je úprava podmínek, za kterých půjčitel jako vlastník následujících uměleckých děl specifikovaných v příloze č.1 této smlouvy.

1. **Evangeliář**, Cim 2;
2. **Svatovítský evangeliář**, Cim 3;
3. **Svatovítská apokalypsa**, A 60/3;
4. **Dražický kodex**, G5

(dále jen „**díla**“) je přenechá půjčiteli k bezplatnému užívání.

Vypůjčitel bere na vědomí, že uvedená díla jsou kulturní památkou ve smyslu zák. č. 20/1987 Sb., O státní památkové péči, ve znění pozdějších změn a doplňků.

## **II.**

Touto smlouvou přenechává půjčitel díla uvedená v čl. I. této smlouvy vypůjčiteli do dočasného bezplatného užívání, a to za účelem uspořádání výstavy v níže uvedených prostorách:

Název výstavy, kde budou díla umístěna: **V základech státnosti**

Termín konání výstavy: **9. 1. 2018 - 15. 1. 2018**

místo konání: **Císařská konírna**, Pražský hrad – II. nádvoří, Praha 1 - Hradčany

a souhlasí s užitím děl k tomuto účelu.

Vypůjčitel je povinen díla pojistit formou „z hřebíku na hřebík“ proti všem rizikům na částku odpovídající pojistným hodnotám vypůjčených děl.

Vypůjčitel přijímá do užívání díla uvedená v čl. I. této smlouvy a prohlašuje, že je mu znám jejich fyzický stav, že díla jsou způsobilá k předpokládanému užívání, a v takovém díla přebírá.

Vyobrazení děl (předmětů smlouvy) je nedílnou součástí smlouvy jako příloha č. 1.

### III.

Výpůjčka se sjednává **na dobu určitou**, a to od okamžiku fyzického převzetí děl uvedených v čl. I této smlouvy do **18. 1. 2018**. Díla budou pro svou specifickou povahu vystavena pouze na omezenou dobu, konkrétní termín je uveden v příloze č. 2, která je nedílnou součástí této smlouvy a bude zaznamenán v předávacím protokolu.

### IV.

Půjčitel souhlasí, aby díla uvedená v čl. I. této smlouvy byla jednorázově reprodukována v katalogu výstavy a informačních materiálech vypůjčitele, případně aby jejich reprodukce byly použity při prezentaci výstavy v tisku a po dobu výstavy na internetu.

### V.

Smlouva se uzavírá za následujících podmínek:

- díla nebudou použita pro jiný než sjednaný účel a v době výpůjčky nebudou předána jinému vypůjčiteli bez přechodního písemného souhlasu půjčitele. Půjčitel si vyhrazuje právo účastnit se předání děl za nezbytné přítomnosti pracovníka Diecézního konzervátorského centra Arcibiskupství pražského;
- díla budou umístěna pouze v prostorách, které splňují aktuální požadavky na mikroklima a osvětlení, teplotu, zabezpečení (viz čl. IX. – zvláštní ujednání);
- díla budou na náklady vypůjčitele zabezpečena před poškozením, ztrátou nebo odcizením;
- na dílech nebudou bez předchozího souhlasu diecézního konzervátora Arcibiskupství pražského prováděny žádné restaurátorské zásahy, změny a úpravy;
- způsob balení a způsob transportu děl určuje půjčitel. Díla během transportu musí být pojištěna. Veškeré náklady na balení děl a transport tam i zpět nese vypůjčitel. Díla budou doprovázena při transportu tam i zpět zástupcem půjčitele, který bude přítomen vybalování, kontrole stavu děl a jejich instalaci a před zpětným transportem bude přítomen deinstalaci děl, kontrole jejich stavu a balení. Jeho pokyny jsou určujícími a závaznými. Způsob vystavení exponátů bude na místě konzultován se zástupcem půjčitele;
- transport děl tam i zpět bude zajištěn pracovníky Archivu Pražského hradu či Správy Pražského hradu za přítomnosti kancléře Metropolitní kapituly u sv. Víta v Praze;
- půjčitel má právo prostřednictvím Diecézního konzervátorského centra Arcibiskupství pražského vznést požadavek na restaurátorský zásah, který může být podmínkou výpůjčky;
- jestliže byla díla vypůjčena ve speciálních ochranných obalech, je vypůjčitel povinen je tímtež způsobem vrátit;
- díla nebudou bez souhlasu půjčitele reprodukována (s výjimkou případů uvedených v čl. IV. této smlouvy), fotografována, filmována ani jinak kopírována, udělené publikační právo je jednorázové. Kopie všech snímků se vypůjčitel zavazuje dodat v původní tiskové kvalitě půjčiteli a Diecéznímu konzervátorskému centru Arcibiskupství pražského;
- vypůjčitel je povinen v katalogu i všech dalších tiskovinách, výstavních štítcích a všech případných dalších informačních formách uvádět název půjčitele, jak je uvedeno na 1. straně smlouvy, tj.: **Metropolitní kapitula u sv. Víta v Praze**;
- vypůjčitel se zavazuje půjčiteli a Diecéznímu konzervátorskému centru Arcibiskupství pražského poskytnout pozvánky na vernisáž výstavy;
- vypůjčitel se zavazuje k úhradě eventuálních škod jím prokazatelně zaviněných, a to až do výše pojistných hodnot; to nenahrazuje povinnost vypůjčitele k úhradě škod, které vznikly jeho opomenutím nebo opomenutím osob, které vypůjčitel pověřil přepravou, instalací nebo ostrahou děl.

### VI.

Vypůjčitel odpovídá za jakékoliv poškození, znehodnocení, zničení nebo ztrátu děl, ať už vznikly jakýmkoliv způsobem, až do výše pojistných hodnot. Odpovědnost vzniká okamžikem fyzického převzetí děl vypůjčitelem a trvá až do fyzického předání děl zpět půjčiteli. Půjčitel a pracovníci

Diecézního konzervátorského centra Arcibiskupství pražského mají právo se během trvání smluvního vztahu přesvědčit o stavu děl, jakož i o způsobu nakládání s nimi.

## VII.

Půjčitel může kdykoliv od smlouvy odstoupit, užívá-li vypůjčitel díla v rozporu s touto smlouvou; vypůjčitel je pak povinen díla bez zbytečného odkladu vrátit půjčiteli zpět.

Smluvní vztah založený touto smlouvou může být ukončen:

- a) uplynutím sjednané doby;
- b) dohodou smluvních stran;
- c) výpovědí ze strany vypůjčitele bez výpovědní doby v případě, že vypůjčitel nebude mít nadále zájem o umístění děl
- d) výpovědí ze strany půjčitele bez výpovědní doby.

Vypůjčka může být prodloužena na písemnou žádost vypůjčitele, jestliže půjčitel prodloužení písemně potvrdí.

## VIII.

Vypůjčitel se zavazuje, že poskytne Diecéznímu konzervátorskému centru fotografie celkových pohledů na výstavu.

## IX.

### Zvláštní ujednání

1. Vypůjčitel garantuje bezpečnost převozu a zajištění ochrany. Díla budou vystavena v uzamykatelné vitrině z bezpečnostního skla, vitrína bude opatřena alarmem a absorbérem se zajištěním stanoveného osvitu.
2. Vypůjčitel se zavazuje užívat vypůjčené dílo řádně, pouze k účelu a v místě uvedeném v této smlouvě, způsobem odpovídajícím jeho povaze, určení a stavu a za podmínek, jak je uvedeno v odst. 3 tohoto článku.
3. a) klimatické podmínky:  
teplota: 18–20 °C ± 2 °C (akcept. změna ± 2 °C T za 1 den)  
relativní vlhkost: 50–55 % ± 5 % (akcept. změna ± 5 % RV za 1 den)  
b) světelné podmínky:  
zdroj světla: pouze umělý s možností regulace intenzity osvětlení  
intenzita osvětlení: maximálně 50 lx  
osvit (po dobu vystavení 9. 1. – 15. 1. 2018): maximálně 3200 lx/h  
kvalita světla: světelný zdroj musí být zbaven ultrafialového a infračerveného záření, nesmí být zdrojem tepla  
Délka exponování světlem za jeden den nesmí přesáhnout 8 hodin. Zdroje umělého osvětlení se musí nacházet minimálně 500 mm od rukopisu.  
c) požadavky na výstavní vitríny:  
prachotěsnost  
uzamykatelná vitrína se zajištěním stanoveného osvitu  
alarm  
bezpečnostní sklo  
absorbér  
použité materiály nesmí uvolňovat škodlivé látky (organické těkavé sloučeniny)  
d) způsob adjustace: uložení v pultové vitrině na nekyselé inertní nebarvené (ideálně papírové) podložce. Při vystavování musí být rukopisy podloženy měkkými klíny jak v ploše desek, tak i v místě hřbetu. Maximální povolené rozevření rukopisů je 90°.  
- Sign. Cim. 2: při vystavení v šikmé poloze musí být rukopis podložen klíny se zarážkou spodní hrany, uprostřed mezi deskami musí být vložený pevný proklad, který zamezí mechanickému poškození textilie oděrem

- Sign. Cim. 3: pro vystavení je nutné vyhotovit klín, který bude vyroben na míru danému objektu s prohlubněmi pro polodrahokamy na přední desce
- Sign. A 60/3: při vystavení je nutné zajistit fixaci řemínku s tělem spony

4. Fyzická manipulace s rukopisy musí probíhat v klimatizovaném prostoru, výhradně s použitím ochranných rukavic a roušky. K manipulaci a listování rukopisy je doporučeno použití knihařské kostky.

#### X.

1. Tato smlouva nabývá platnosti po podpisu smluvních stran, přičemž platnost smlouvy je dále podmíněna schválením Arcibiskupstvím pražským. Tato smlouva nabývá účinnosti jejím uveřejněním v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv, je-li její uveřejnění podmínkou účinnosti takové smlouvy. V opačném případě se shoduje platnost a účinnost smlouvy.
2. Smluvní strany sjednávají, že v tomto registru smluv nebudou uvedeny přílohy č. 1 a příloha č. 2 obsahující mimo jiné pojistnou hodnotu jednotlivých děl, bližší specifikace děl a termín výpůjčky děl, které smluvní strany považují za citlivé údaje.
3. Tato smlouva se vyhotovuje v pěti stejnopisech, z nichž jeden obdrží půjčitel a tři vypůjčitel. Jedno vyhotovení je určeno pro Arcibiskupství pražské jako pro schvalovací orgán.

Přílohy:

Příloha č. 1 podrobnější popis děl

Příloha č. 2 Harmonogram vystavení děl

V Praze dne .....

V Praze dne .....

.....  
P. ICLic. Mgr. Ondřej Pávek  
děkan  
Metropolitní kapitula u sv. Víta v Praze  
půjčitel

.....  
Ing. Ivo Velíšek, CSc.  
ředitel  
Správa Pražského hradu  
vypůjčitel

Schvalovací doložka

.....  
Arcibiskupství pražské  
Mons. ThLic. Ing. Zdenek Wasserbauer, Th.D.  
generální vikář