

KRAJSKÝ ÚŘAD KRAJE Vysočina

Název dokumentu:	Smlouva o dílo - Projektové dokumentace expozic hradu Roštejn			
Oprávněn/pověřen k podpisu:	RNDr. Marie Kružíková, radní pro oblast kultury, památkové péče a cestovního ruchu			
Schváleno:		Datum:		Č.usnesení:
Dokument uložen u:	OPKŽÚ, OKPPCR			
Počet vyhotovení:	3			
Adresát:	SGL projekt, s.r.o.			
Smluvní částka: 1)	1367300.00			
Odpovědný odbor: 2)	odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu			
Podpis zajistit do:	17.2.2016			

	Pracoviště/pracovník	Datum	Podpis
Zpracoval:	OKPPCR/R. Bendová	10.2.2016	<i>R. Bendová</i>
Projednáno s:	OKPPCR/L. Seidl	10.2.2016	<i>L. Seidl</i>
Právní kontrola:	ORR/P. Tlustoš	10.2.2016	<i>P. Tlustoš</i>
Předkládá:	OKPPCR/R. Bendová	10.2.2016	<i>R. Bendová</i>
Potvrzení příjmu smlouvy do předběžné evidence 3)	OKPPCR/L. Seidl	10.2.2016	<i>L. Seidl</i>
Zodpovídá:	Příkazce operace:	OKPPCR/L. Seidl	10.2.2016
	Správce rozpočtu:	OE/M. Zemanová	10.2.2016

Poznámka:

Subjekt (IČO: 26742594), se kterým je uzavírána smlouva NENÍ nespolehlivým plátcem dle § 109 od. 3 zákona o DPH; (ověření provedl: bendova.r, datum ověření: 10.2.2016 07:49:00):

Jedná se o smlouvu o dílo k veřejné zakázce "Projektové dokumentace expozic hradu Roštejn" (projekt "Hrad Roštejn - zpřístupnění nových expozic").

Rozpočtová skladba:

Částka s DPH: 1367300, Datum Od: 2/2016, Datum do: 31.12.2019, Perioda: měsíčně, ODPA: 3329, ORJ: 4000, ORG: 0001797000000 POL: 6121 UZ: 0

1) Použije se, pokud se jedná o písemnost typu smlouvy, jejímž předmětem je peněžité plnění. Pokud je v košilce více smluv, uvede se částka souhrnná. Pokud se jedná o smlouvu, příp. smlouvy, u níž je peněžité plnění stanoveno částkou za čerpanou jednotku (např. hodinovou sazbu), uvede se částka maximálního rozsahu tohoto plnění. V případě smluv na dobu neurčitou uveďte částku jedné platby.

2) Odpovědným odborem se rozumí odbor, příp. sekce nebo samostatné oddělení, které za písemnost, její vyřízení a správu záležitosti (správu smluvního vztahu) odpovídá.

3) Potvrzuje vždy vedoucí odpovědného odboru (nenahrazuje právní kontrolu).



EVROPSKÁ UNIE
(Evropský fond pro regionální rozvoj
Integrovaný regionální operační program)



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR



KUJIP018X33M

Kraj Vysočina

Smlouva o dílo

uzavřená podle ustanovení § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník,
ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“)

I.

Smluvní strany

Kraj Vysočina

se sídlem: Žižkova 57, 587 33 Jihlava
zastoupený: MUDr. Jiřím Běhounkem, hejtmánem kraje
k podpisu pověřena: RNDr. Marie Kružíková, členka rady kraje
IČO: 70890749
DIČ: CZ70890749
bankovní spojení: Sberbank CZ, a.s.,
č. ú.: 4211026874/6800
(dále jen „objednatel“)

a

SGL projekt, s.r.o.

se sídlem: Liliová 249/6, 110 00 Praha 1
zastoupený: Akad. arch. Jiřím Javůrkem, jednatelem
IČO: 26742594
DIČ: CZ26742594
bankovní spojení: Komerční banka, a.s.
č. ú.: 27-7702660267/0100
(dále jen „zhotovitel“)

II.

Předmět a účel smlouvy

1. Účelem smlouvy je zhotovení kvalitních podkladů pro zhotovení moderních a interaktivních expozic na hradu Roštejn.
2. Zhotovitel se touto smlouvou objednateli zavazuje, že pro něj ve sjednané době a za sjednaných podmínek zhotoví návrh, dokumentaci k realizaci expozic hradu Roštejn dle libreta uvedeného v příloze č. 1 této smlouvy a půdorysů objektu v DWG vycházejících z půdorysů 1. – 3. NP v PDF uvedených v příloze č. 2 této smlouvy, a rovněž zajistí autorský dozor (dále jen „dílo“).
3. Zpracováním dokumentace k realizaci expozic se pro potřeby této smlouvy rozumí minimálně:
 - zhotovení výkresové dokumentace obsahující technickou specifikaci veškerého navrženého výstavního zařízení (vitríny, panely, skleněné konstrukce apod.),
 - půdorysné uspořádání expozic a 3D pohledy na jednotlivé expozice,
 - návrh grafického a výtvarného řešení expozic, včetně orientační grafiky,
 - návrh způsobu instalace prezentovaných předmětů (3D i 2D) a jejich ochrana a zabezpečení v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů a Vyhlášky Ministerstva kultury č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů,
 - expoziční osvětlení včetně řídicího systému,
 - návrh audio-video techniky včetně náplní,



- zhotovení soupisu prací a dodávek (oceněný i prázdný) ve formě položkového rozpočtu splňujícího požadavky zásad zadávání veřejných zakázek,
- zhotovení technické zprávy obsahující doplňující popis k výkresové dokumentaci a soupisu prací.

4. Autorským dozorem se pro potřeby této veřejné zakázky rozumí zejména:

- úpravy či doplnění dokumentace dle případných požadavků objednatele či poskytovatele dotace,
- účast na přípravných jednáních zejména s autorem stavebního projektu,
- účast na kontrolních prohlídkách při fyzické realizaci expozic,
- účast na předání a převzetí fyzické realizace expozic.

III.

Povinnosti smluvních stran

1. Zhotovitel se zavazuje řádně provést dílo uvedené v čl. II. smlouvy v termínu uvedeném v čl. V. této smlouvy. Zhotovitel zabezpečí na svůj náklad a své nebezpečí všechny práce, služby a výkony související s provedením díla dle této smlouvy, pokud není v této smlouvě stanoveno jinak.
2. Dílo je provedeno jeho řádným a úplným zhotovením zhotovitelem a předáním objednateli dle podmínek stanovených v této smlouvě v termínu stanoveném v čl. V. této smlouvy.
3. Smluvní strany jsou povinny se vzájemně informovat o všech okolnostech důležitých pro řádné a včasné provedení díla a poskytovat si součinnost nezbytnou pro řádné a včasné provedení díla. Kontaktní osobou objednatele je Ing. Romana Bendová, tel.: 564 602 410, e-mail: bendova.r@kr-vysocina.cz (dále jen „kontaktní osoba objednatele“).
4. Objednatel poskytne zhotoviteli podklady uvedené v přílohách této smlouvy, a dále bodový scénář náplní audio-video techniky. Uvedený scénář bude zhotoviteli poskytnut nejpozději do 15. 4. 2016. Ostatní podklady potřebné pro řádné provedení díla je povinen si zhotovitel opatřit sám a na své náklady. Toto nevylučuje možnost objednatele poskytnout zhotoviteli další podklady, které si opatří v průběhu zpracování díla.
5. Vzhledem k tomu, že dílo je součástí realizace projektu spolufinancovaného v rámci Integrovaného regionálního operačního programu, je zhotovitel povinen uchovat veškerou dokumentaci související s realizací projektu včetně účetních dokladů minimálně do 31. 12. 2030. Minimálně do 31. 12. 2030 je zhotovitel povinen poskytovat požadované informace a dokumentaci související s realizací projektu zaměstnancům nebo zmocněncům pověřených orgánů (CRR, MMR ČR, MF ČR, Evropské komise, Evropského účetního dvora, Nejvyššího kontrolního úřadu, příslušného orgánu finanční správy a dalších oprávněných orgánů státní správy) a je povinen vytvořit výše uvedeným osobám podmínky k provedení kontroly vztahující se k realizaci projektu a poskytnout jim při provádění kontroly součinnost.

IV.

Způsob provádění díla

1. Při provádění díla dle této smlouvy bude zhotovitel postupovat v souladu s touto smlouvou, obecně závaznými právními předpisy a pokyny udělenými objednatel.
2. V průběhu zpracování díla budou realizovány konzultace zástupců objednatele a zhotovitele zejména prostřednictvím konzultačních dnů v sídle objednatele (příp. jiné místo dohodnuté mezi smluvními stranami), popř. i prostřednictvím e-mailu. V rámci konzultací bude zhotovitel objednateli předkládat k odsouhlasení jednotlivé ucelené



výstupy díla. Přípomínky vznesené objednatelem k předloženým výstupům díla je zhotovitel povinen do díla zapracovat. Tyto konzultace nejsou považovány za vícepráce.

3. Konzultační den dle předchozího článku je objednatel oprávněn svolat kdykoliv v průběhu provádění díla a to i z podnětu zhotovitele.
4. Objednatel je povinen nejpozději do **7 pracovních dnů** před požadovaným termínem plnění, zaslat zhotoviteli písemnou objednávku (a to i e-mailem) na plnění autorského dozoru dle specifikace uvedené čl. II. odst. 4 této smlouvy. Objednávku je oprávněna zaslat kontaktní osoba objednatele uvedená v čl. III. odst. 3 této smlouvy. V objednávce bude minimálně uveden předpokládaný rozsah autorského dozoru. Tato odsouhlasená objednávka bude sloužit jako podklad pro fakturaci dle čl. VI. odst. 5 této smlouvy.
5. **Zhotovitel je povinen zhotovit projektovou dokumentaci tak, aby neobsahovala požadavky nebo odkazy na obchodní firmy, názvy nebo jména a příjmení, specifická označení zboží a služeb, které platí pro určitou osobu, popřípadě její organizační složku za příznačné, patenty na vynálezy, užité vzory, průmyslové vzory, ochranné známky nebo označení původu, pokud by to vedlo ke zvýhodnění nebo vyloučení určitých dodavatelů nebo určitých výrobků.**
6. Zhotovitel je povinen předat objednateli projektovou dokumentaci dle specifikace uvedené v čl. II. odst. 3 této smlouvy ve 4 tištěných vyhotoveních a 4 x v digitální podobě na nosiči CD-R v těchto formátech:

Výkresová část (CAD)

Soubory výkresové dokumentace mohou být vytvořeny variantně ve formátech vektorové CAD grafiky DGN (BENTLEY MicroStation), DWG (AutoCAD Graphics Autodesk) a/nebo DXF (Data eXchange File).

Veškeré výkresy je nutno také uložit v rastrovém formátu. Na výběr jsou formáty PDF (Adobe Acrobat), GIF (Graphics Interchange Format), TIFF (Tagged Image File Format) nebo DWF (AutoDesk Drawing Web Format).

Položkový rozpočet

Soubory položkového rozpočtu je nutno uložit ve formátu XLS (Microsoft Excel), tyto soubory nebudou uzamčeny pro změny.

Technická zpráva

Soubory technické zprávy a ostatní textové části je možno vytvářet ve formátech RTF (Rich Text File) nebo DOC (Microsoft Word), tyto soubory nebudou uzamčeny pro změny.

Média

Veškerá data projektu se předávají pouze na datových nosičích CD-R. O dodávce bude sepsán protokol o předání a převzetí díla.

7. Zhotovitel je povinen ostatní materiály, jež jsou dle specifikace uvedené v čl. II této smlouvy součástí díla, předat objednateli v jednom vyhotovení.

V.

Čas a místo plnění

1. Provádění díla dle této smlouvy bude zhotovitelem zahájeno po uzavření této smlouvy a bude dodáno takto:
 - a) návrh a dokumentace k realizaci expozic dle specifikace uvedené v čl. II. odst. 3 této smlouvy – **nejpozději do 8. 6. 2016;**



- b) autorský dozor dle specifikace uvedené v čl. II. odst. 4 této smlouvy – dle potřeb objednatele – **nejpozději však do 31. 12. 2019.**
- Místem předání a převzetí jsou prostory objednatele, Žižkova 57 Jihlava, pokud není dohodnuto jinak.
 - Akceptaci je oprávněna za objednatele učinit kontaktní osoba objednatele uvedená v čl. III. této smlouvy.
 - Objednatel není povinen převzít dílo, pokud nebude provedeno včas a v kvalitě dle této smlouvy. Za takto nedokončené dílo není objednatel povinen zaplatit cenu sjednanou v čl. VI. této smlouvy.

VI.

Cena plnění, platební podmínky

- Cena za provedení díla v rozsahu a v kvalitě dle této smlouvy byla stanovena dohodou účastníků smlouvy dle zákona č. 526/1990 Sb., o cenách, v platném znění, následujícím způsobem:

Plnění	cena bez DPH v Kč	sazba DPH	cena včetně DPH v Kč
Cena za návrh a dokumentaci k realizaci expozic dle specifikace uvedené v čl. II. odst. 3 této smlouvy	950 000,00	21 %	1 149 500,00
Cena za 1 hodinu (1 hod.=60 minut) autorského dozoru dle specifikace uvedené čl. II. odst. 4 této smlouvy	600,00	21 %	726,00

(dále jen „cena“).

- V ceně jsou zahrnuty **veškeré náklady zhotovitele související se zhotovením díla** (zejména **licenční poplatky, podkladové materiály, cestovné na místa konzultačních dnů a autorského dozoru atd.**).
- Účastníci sjednávají možnost jednostranného zvýšení ceny díla ze strany zhotovitele v průběhu provádění díla, a to v případě zvýšení zákonné sazby DPH. Navýšení sjednané ceny musí odpovídat zvýšení hodnoty DPH v závislosti na zvýšení zákonné sazby DPH. Účastníci sjednávají možnost jednostranného snížení ceny díla ze strany objednatele v průběhu provádění díla, a to v případě snížení zákonné sazby DPH. Snížení sjednané ceny musí odpovídat snížení hodnoty DPH v závislosti na snížení zákonné sazby DPH. Smluvní strany se dohodly, že v případě zákonné změny sazby DPH nebudou uzavírat dodatek k této smlouvě, ale bude fakturovaná cena včetně zákonné sazby DPH.
- Dnem uskutečnění zdanitelného plnění ve smyslu zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, je den předání a převzetí díla.
- Cenu uhradí objednatel na základě faktury vystavené zhotovitelem po řádném a včasném provedení díla nebo dílčího plnění dle této smlouvy bezhotovostním převodem na účet zhotovitele, který je správcem daně (finančním úřadem) zveřejněn způsobem umožňujícím dálkový přístup ve smyslu ustanovení § 109 odst. 2 písm. c) zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o DPH“), a to do 30 dnů ode dne prokazatelného doručení faktury objednateli. Faktura musí obsahovat veškeré náležitosti daňového dokladu podle zákona o DPH, ve znění pozdějších



předpisů. Dále bude faktura obsahovat název projektu „Hrad Roštejn – zpřístupnění nových expozic“ a registrační číslo projektu, které objednatel zhotoviteli sdělí do 14 dnů od jeho přidělení. Objednatel si vyhrazuje právo před uplynutím lhůty splatnosti vrátit fakturu, pokud neobsahuje požadované náležitosti nebo obsahuje nesprávné cenové údaje. Oprávněným vrácením faktury, přestává běžet původní lhůta splatnosti. Opravená nebo přepracovaná faktura bude opatřena novou lhůtou splatnosti.

6. Zhotovitel je oprávněn v průběhu provádění díla fakturovat dílčí plnění dle této smlouvy. Faktury za tato dílčí plnění budou zhotovitelem vystaveny a předány objednateli po kladném projednání a odsouhlasení zpracování uvedené dílčí části.
7. V případě, že dojde k odstoupení od této smlouvy z důvodů na straně objednatele, je zhotovitel oprávněn fakturovat objednateli cenu za zhotovenou část díla v souladu s touto smlouvou.
8. Pokud se po dobu účinnosti této smlouvy zhotovitel stane nespolehlivým plátcem ve smyslu ustanovení § 109 odst. 3 zákona o DPH, smluvní strany se dohodly, že objednatel uhradí DPH za zdanitelné plnění přímo příslušnému správci daně. Objednatelem takto provedená úhrada je považována za uhrazení příslušné části smluvní ceny rovnající se výši DPH fakturované zhotovitelem.

VII.

Sankce

1. V případě prodlení objednatele se zaplacením faktury vystavené zhotovitelem v souladu s článkem VI. této smlouvy je zhotovitel oprávněn požadovat na objednateli úrok z prodlení ve výši 0,05 % z nezaplacené ceny příslušné části díla, a to za každý i započatý den prodlení.
2. V případě prodlení zhotovitele se zhotovením a předáním částí díla v termínech dle článku V. této smlouvy je objednatel oprávněn požadovat na zhotoviteli úrok z prodlení ve výši 0,05 % z ceny příslušné části díla, a to za každý i započatý den prodlení.
3. V případě porušení povinnosti uvedené v čl. III. odst. 5 této smlouvy ze strany zhotovitele je objednatel oprávněn požadovat smluvní pokutu ve výši 500 000 Kč za každé jednotlivé porušení této povinnosti.
4. Zaplacením úroku z prodlení ani smluvní pokuty není omezena výše nároku na náhradu škody.

VIII.

Trvání smlouvy

1. Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou, a to do 31. 12. 2030.
2. Tuto smlouvu lze ukončit písemnou dohodou smluvních stran.
3. Objednatel může od této smlouvy odstoupit, pokud zhotovitel opakovaně neplní povinnosti plynoucí mu z této smlouvy. Odstoupení nabývá účinnosti dnem následujícím po dni prokazatelného doručení jeho písemného vyhotovení druhé smluvní straně.
4. Objednatel má právo vypovědět tuto smlouvu v případě, že v souvislosti s plněním účelu této smlouvy dojde ke spáchání trestného činu. Výpovědní doba činí 3 dny a začíná běžet dnem následujícím po dni, kdy bylo písemné vyhotovení výpovědi doručeno zhotoviteli.



IX.

Ochrana nehmotných statků

1. Tento článek smlouvy se uplatní tehdy, jestliže součástí prováděných služeb bude nehmotný statek, jenž je předmětem úpravy zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon). Poskytovatel touto smlouvou poskytuje objednateli právo užít dílo všemi způsoby nezbytných k naplnění účelu této smlouvy, jakož i nehmotných statků, které jsou v tomto díle zpracovány.
2. Poskytovatel udílí objednateli **výhradní licenci** k užití díla.
3. Objednatel je oprávněn udělit podlicenci k užití díla. O udělení podlicence není objednatel povinen poskytovatele informovat.
4. Odměna za užití nehmotného statku je již zahrnuta do ceny za dílo.
5. Licence je poskytnuta na dobu trvání majetkových práv k dílu.
6. Objednatel není povinen licenci využít.

X.

Závěrečná ustanovení

1. Výběr zhotovitele byl proveden v souladu Metodickým pokynem pro oblast zadávání zakázek pro programové období 2014 - 2020 a v souladu s Pravidly Rady Kraje Vysočina pro zadávání veřejných zakázek v podmínkách Kraje Vysočina a příspěvkových organizací zřizovaných Krajem Vysočina ze dne 22. 7. 2014.
2. Zhotovitel prohlašuje, že se před uzavřením smlouvy nedopustil v souvislosti se zadávacím řízením sám nebo prostřednictvím jiné osoby žádného jednání, jež by odporovalo zákonu nebo dobrým mravům nebo by zákon obcházel, zejména že nenabízel žádné výhody osobám podílejícím se na zadání veřejné zakázky, na kterou s ním zadavatel uzavřel smlouvu, a že se zejména ve vztahu k ostatním uchazečům nedopustil žádného jednání narušujícího hospodářskou soutěž.
3. Vzhledem k veřejnoprávnímu charakteru objednatele zhotovitel výslovně prohlašuje, že je s touto skutečností obeznámen a souhlasí se zveřejněním smluvních podmínek obsažených v této smlouvě v rozsahu a za podmínek vyplývajících z příslušných právních předpisů, zejména zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů. Smluvní strany se zavazují, že obchodní a technické informace, které jim byly svěřeny druhou stranou, nezpřístupní třetím osobám bez písemného souhlasu druhé strany a nepoužijí tyto informace k jiným účelům, než je k plnění podmínek této smlouvy.
4. Tuto smlouvu lze měnit nebo doplňovat pouze písemnými vzestupně číslovanými dodatky podepsanými oprávněnými zástupci obou smluvních stran.
5. Nastanou-li u některé ze smluvních stran skutečnosti bránící řádnému plnění této smlouvy, je povinna to ihned bez zbytečného odkladu oznámit druhé straně a vyvolat jednání zástupců oprávněných k podpisu smlouvy.
6. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oprávněnými zástupci obou smluvních stran.
7. Smluvní strany se dohodly, že právní vztahy založené touto smlouvou a touto smlouvou neošetřené, se řídí občanským zákoníkem.



EVROPSKÁ UNIE
Evropský fond pro regionální rozvoj
Integrovaný regionální operační program



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR

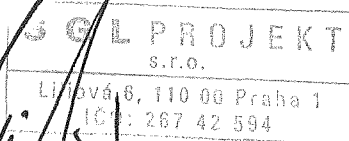

Kraj Vysočina

8. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech stejnopisech, z nichž zhotovitel obdrží jeden a objednatel dva stejnopisy.
9. Nedílnou součástí této smlouvy jsou:
- Příloha č. 1 – Libreto;
- Příloha č. 2 – Půdorysy 1. – 3. NP v PDF, Situační plánec.
10. Smluvní strany této smlouvy prohlašují a stvrzují svými podpisy, že jsou plně svéprávní, a že tuto smlouvu uzavírají svobodně a vážně, že ji neuzavírají v tísní za nápadně nevýhodných podmínek, že si ji řádně přečetly a jsou srozuměny s jejím obsahem.

V Puhoz dne 15.2.2016

za zhotovitele:

.....
Akad. arch. Jiří Javůrek
jednatel



V Jihlavě dne

18. 02. 2016

za objednatele:

.....
RNDr. Marie Kružiková
členka Rady Kraje Vysočina

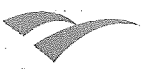

Kraj Vysočina
Žitkova 57, 587 33 Jihlava



EVROPSKÁ UNIE
Evropský fond pro regionální rozvoj
Integrovaný regionální operační program



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR


Kraj Vysočina

Příloha č. 1 Smlouvy:
Libreto



Září 2015 – leden 2016

PhDr. Kateřina Rozinková s využitím materiálů Ak. mal. Martina Kosa, Ing. Milana Slavingera
a Zdeny Vaníčkové

 **muzeum
vysočiny
jihlava**


www.kraj-vysocina.cz
**ZŘIZOVATEL
ORGANIZACE**



Námět a libreto nových expozic hradu Roštejn

Anotace

Tento dokument shrnuje základní informace o vývoji expozic na hradě Roštejně a přináší vizi jejich budoucího uspořádání. Libreto bylo vytvořeno Společenskovědním oddělením Muzea Vysočiny Jihlava, příspěvkové organizace¹ a zohledňuje dosavadní provozní zkušenosti správy hradu Roštejn, stejně jako budoucí konkurenceschopnost expozic v rámci regionu a jejich návaznost na moderní trendy ve tvorbě instalací.

I. Vývoj stavu expozic hradu Roštejn

Hrad Roštejn byl veřejnosti po ukončení části stavební a památkové obnovy částečně zpřístupněn v roce 1969, v plném rozsahu jej poté mohli návštěvníci poprvé zhlédnout v roce 1982. Původně byl prohlídkový okruh pouze jeden – okruh celým hradem, později došlo k rozdělení okruhů na A a B (velký okruh vedoucí zařízenými interiéry s výkladem zaměřeným na historii objektu, místní řemesla apod. + malý okruh vedoucí hradními ochozy, kaplí a botanickým sálem, obecně zacílený na dětské návštěvníky). V průběhu posledních let docházelo zejména v rámci okruhu A k dílčím změnám, především k odstraňování novodobých vitrín z návštěvnické trasy a k směřování expozice směrem k lovecké tematice (zejména díky vytvoření tzv. pracovny nadlesního, která vznikla v původní místnosti věnované etnografii). Samostatným okruhem je bez výkladu průvodce přístupná hradní věž. Současné rozvržení jednotlivých místností je následující:

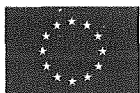
Název místnosti		Hlavní cíl výkladu	Výměra (cca)	Vybavení
A	Nástupní schodiště	Bez výkladu, pouze průchozí.		Obrazy, nábytek
	Vstupní hala	Historie Roštejna, přehled majitelů, představení současné expozice.	55 m ²	Zbraně, trofeje, olejomalby, truhly
	Obrazárna	Představení obrazů z 18. a 19. století ze sbírek MVJ.	128 m ²	Olejomalby, truhly, sedací nábytek, stůl, vázy
	Erbovní sál	Prezentace unikátní výmalby inspirované Kronikou kostnického koncilu.	45 m ²	Sedací nábytek, truhly
	Hodovní síň	Srovnání způsobu stolování v šlechtické/měšťanské domácnosti a na venkově v době 19. století.	123 m ²	Stoly, židle, nádobí, komody, vybavení selské domácnosti

1 Dále již jen MVJ.



	Expozice cínu	Prezentace cínařství jako prosperujícího řemesla v době raného novověku.	65 m ²	Cínové nádoby a další drobné předměty z cínu, komody, stůl, křesla, olejomalby
	Expozice kamenictví	Ukázka kamenictví ve vztahu k místním lokalitám proslulým těžbou žuly – Mrákotín.	95 m ²	Předměty související s těžbou žuly, kopie tzv. Mrákotinského monolitu apod.
	Pracovna nadlesního	Představení Roštejna jako geografického a správního centra tzv. Roštejnské obory, základní pojmy související s myslivostí, lovectvím a jejich historií + prezentace nástěnné malby zobrazující anatomii koňského těla.	53 m ²	Pracovní stůl, křesla, skříně, trofeje, drobné vybavovací předměty
	Biskupský sál	Prezentace původní výmalby hradu – dochováno pouze částečně, v propojení s výkladem o šlechtických salonech a bydlení.	58 m ²	Sedací čalouněný nábytek, komoda, sekretář, klekátko, olejomalby
B	Malý ochoz	Strašidla okolních lesů.	95 m ²	Figury bájných bytostí umístěné v konstrukci krovu
	Kaple sv. Eustacha	Prezentace Kaple sv. Eustacha, včetně její historie a současné podoby.	33 m ²	Oltář, sochy, obrazy
	Velký ochoz	Prezentace lovectví s odkazem na jeho dějiny na Roštejnsku.	114 m ²	Trofeje, lovecké a pytlácké zbraně, dýmky, nádoby, grafické listy
	Botanický sál	Ukázka unikátní výmalby botanického sálu + prezentace historie Roštejnské obory.	82 m ²	Trofeje, preparovaná zvíř
Věž	Věž	Vyhlička.		Bez vystaveného mobiliáře

Dnešní stav expozic nevypovídá příliš mnoho o historii sídla a nemá ucelenou vyprávěcí linku. Rovněž, ačkoli je trasa B svou délkou a rovněž některými exponáty zaměřená na dětského návštěvníka, chybí zde propracovanější koncepce dětské linky (za použití např. maskotů expozice, panelů s úkoly apod.). Ve věži dnes nejsou prezentovány žádné panely, ani



exponáty, v současné podobě zde není ani umožněna jejich dlouhodobá prezentace. Kaple sv. Eustacha je veřejnosti přístupná pouze v rámci trasy B z ochozu.

Celkové pojetí expozic je z výstavnického hlediska morálně zastaralé. Pro většinu prezentovaných sbírkových předmětů by bylo žádoucí zajistit vyšší stupeň ochrany před krádeží, poškození či vandalismem (z objektu již byly v minulosti odcizeny sbírkové předměty – zbraně). Obdobně by bylo žádoucí zajistit vyšší stupeň požární ochrany jak nemovitosti, tak prezentovaných sbírkových předmětů. Sbírkový fond MVJ je takového typu a rozsahu, že umožňuje vystavení nových, dosud neprezentovaných sbírkových předmětů ve značném rozsahu – vzhledem k dále uvedenému záměru předpokládáme prezentaci sbírkových předmětů zejména z podsbírek historických, zoologických příp. botanických.

II. Námet budoucích instalací hradu Roštejn

Podoba nových instalací si klade za cíl zejména následující:

- 1) Zaměření prohlídky hradu na jeho historii v propojení s historií lovectví a myslivosti.
- 2) Zpřístupnění sbírkových předmětů ve správě MVJ vztahujících se k prezentovaným tématům.
- 3) Vytvoření systému druhově odlišných tras pokrývajících co nejširší spektrum návštěvníků.
- 4) Možnost propojení s různorodými typy edukačních programů pro všechny věkové generace.
- 5) Změny vedoucí k optimalizaci návštěvníckého provozu.

Vzhledem k výše uvedenému by i v budoucnu měly zůstat trasy rozděleny na velký okruh (A) původními obytnými prostory, malý okruh (B) vedoucí hradními ochozy a samostatně přístupnou věž s možností kombinovat vstupy na všechny trasy. Novinkou by mělo být **zřetelnější druhové oddělení tras** a tedy i jejich zacílení na koncového návštěvníka:

Okruh A s instalací typu **památková interiérová instalace** s výkladem průvodce a se zaměřením na dospělé návštěvníky, rodiny s většími dětmi a dětské a studentské kolektivy ve věku II. stupně základní školy a středních škol. **Okruh B** by měl být **primárně přístupný bez průvodce**, instalován **muzejní instalací** a měl by vzhledem ke své délce být zaměřen na rodiny s menšími dětmi, skupiny dětí v předškolním věku a věku I. stupně základní školy, případně na návštěvníky s menším množstvím času pro absolvování prohlídky.

Věž by měla být stejně jako v současnosti **doplňkem** těchto tras, případně alternativou pro návštěvníky bez větších časových možností, či sportovněji založené návštěvníky, kteří nemají zájem o prohlídku interiérů hradu. Ve věži se také budou pořádat krátkodobé výstavy.

Zcela samostatným segmentem by bylo nezaplatněné poznání **hospodářského zázemí hradu** (sklepy, chodby, černá kuchyně) a **hradního nádvoří** (studna), které by bylo volně přístupné návštěvníkům během čekání na prohlídku.

Základem památkové interiérové instalace **trasy A** by měla být **historie sídla jako loveckého hrádku a zároveň centra rozsáhlé Roštejnské obory** – výchozím předpokladem nové instalace by byla procházka historií hradu s poznáním jejích jednotlivých epoch – přes středověk a renesanci až k baroku a přelomu 19. a 20. století. Zároveň by tím byly představeny nejvýznamnější šlechtické rody, které majetek vlastnily. Důvody pro zvolení tohoto rámce tkvějí zejména v dostupnosti odpovídajícího mobiliáře ve správě MVJ a dále



v možnosti využívání některých historických ikonografií objektu (historické fotografie, mapy, plány), stejně jako připomenutí slavné doby lovu jako součásti života šlechty a života na panstvích, včetně správy obor (s možností připomenutí osobností typu Františka Ferdinanda d'Este, Arnošta Emanuela Silva-Taroucca, a dalších). Podobná expozice v českém prostředí chybí, ačkoli lovecká sezona představovala jedno ze stěžejních období šlechtického roku, stejně jako jisté zaměstnání pro obyvatele panství. Do jisté míry se podobným tématem zabývá instalace Národního zemědělského muzea na zámku Ohrada, eventuálně Lovecko-lesnické muzeum v Úsově – ani jedna z prezentací však nepředstavuje památkovou interiérovou instalaci, jedná se o muzejní expozice moderního typu (Ohrada) či prezentaci historického lichtenštejnského muzea (Úsov). Jednotlivě se pak v expozicích hradů a zámků objevují tzv. lovecké salony, které však mohou na omezené ploše a krátkém vyměřeném čase popsat důležitost myslivosti a lovu a jejich historii pouze částečně. V expozici by neměly být využity vitríny, případně pouze jejich historizující podoba odpovídající období, do něž bude daná místnost situována. **Trasa B** naopak bude představovat **muzejní instalaci**, včetně vitrín, sedacího mobiliáře, se zapojením haptických a interaktivních prvků (určování druhů zvířat a rostlin, poznávání přírody, ...). Hlavním cílem bude v první části prohlídky na malém ochoze prezentovat les jako místo, kde žijí mnozí zajímaví tvorové od těch nejmenších (hmyz), až po velké savce. Návštěvníci se budou moci do těchto tvorů vcítit například při procházce zvětšeným modelem mraveniště, které by mělo být umístěno na jedné z půd malého ochozu. Další důležitou částí bude velký ochoz zaměřený na myslivost a lovectví s možností získat s těmito problematikami kontakt pomocí haptické stezky (například možnost potěžkat si repliku zbraně, vzít do ruky repliku loveckých pomůcek, vyzkoušet si část oděvu myslivce apod.). Stromům a rostlinám bude věnována expozice botanického sálu před samotným závěrem prohlídky. Posledními místnostmi budou interaktivní výstavní místnost s mechanickými hracími prvky sloužící pro vyzkoušení vědomostí získaných na prohlídce při řešení různých úkolů a navazující výstavní místnost primárně určená pro tematicky související krátkodobé výstavy.

III. Libreto budoucích instalací hradu Roštejn

V následující tabulce jsou uvedeny jednotlivé místnosti hradu s barevným vyznačením toho, do jaké epochy bude směřována jejich podoba, respektive výklad průvodce, či text panelů.

Legenda: červená – středověk

zelená – renesance

žlutá – baroko

modrá – 19. a 20. století

oranžová – soudobá s eventuálním využitím historického mobiliáře

Název místnosti	Hlavní cíl výkladu	Výměra (cca)	Vybavení ²
Nástupní schodiště	Bez výkladu, pouze průchozí.		Trofeje, nábytek.

² Představa autorů libreto o možném vybavení po modernizaci expozic zahrnující i prezentované sbírkové předměty.



A	Vstupní hala	Výklad o historii hradu, zaměření se na středověkou fázi s nastíněním dalšího vývoje, představení MVJ a Kraje Vysočina jako správce a vlastníka objektu.	55 m ²	Obrazy, zbraně, trofeje, truhly
	Obrazárna	V rámci prohlídky bude sloužit jako místo, kde bude spuštěna filmová smyčka o stavebním vývoji a historii hradu v délce cca 3 – 5 min, jinak bude místnost sloužit jako prostor pro edukační programy, konání konferencí, setkání, divadla apod.	128 m ²	Obrazy, sedací souprava, truhly, vázy, soudobý sedací mobiliář, AV promítací zařízení.
	Erbovní sál	Prezentace unikátní historické výmalby a renesanční historie objektu - představení osobnosti Zachariáše z Hradce, heraldika a její zásady, lovná zvěř jako zvěř erbovní.	45 m ²	Stůl, sedací nábytek, skříně, dokumenty, knihy, tablet. (příp. jiné AV zařízení)
	Hodovní síň	Ukázka prostřeného stolu po ukončení lovu – slavnostní tabule, včetně prezentace toho, jak důležité bylo stolování, jakými se řídilo pravidly apod. Nejreprezentativnější místnost loveckého sídla s důrazem na tuto funkci. Doplnění ukázkou obřadů a obřadnosti při lovu a důležitostí hudby pro lov a myslivost.	123 m ²	Stůl, židle, porcelán, obrazy, zbraně, trofeje, hudební nástroje, stojany na noty, preparovaná zvěř, replika oděvu hudebníka, hudební smyčka.
	Přípravná	Prezentace přípravy hostiny prezentované v hodovní síni, propojení s následnou expozicí sklepa a prostorem pokladny v Černé kuchyni. Prezentace způsobu stravování hradního personálu.	65 m ²	Jednodušší nábytek, uskladnění nádobí, jídelního náčiní, zátiší s loveckou tematikou a vyobrazením jídel, cínové nádobí.
	Sklep	Ukázka uskladnění potravin + ukázka základů hradu.	95 m ²	Repliky potravin, ukázky způsobů jejich uložení – držáky, stojany, sudy, apod.
	Pracovna nadlesního	Představení Roštejna jako geografického a správního centra tzv. Roštejské obory, základní pojmy související s myslivostí, lovectvím a jejich historií z pohledu zaměstnance panství (nadlesního) + prezentace nástěnné malby zobrazující anatomii koňského těla.	53 m ²	Pracovní stůl, křesla, skříně, trofeje, drobné vybavovací předměty.
	Svatohubertský salonek	Ukázka loveckého výstrojního salonku šlechtice, kde trávil čas před zahájením lovu, nebo po jeho skončení, prezentace myslivosti z pohledu majitele panství + svatí, kteří jsou patrony lovců, poutě, mše + prezentace historické výmalby místnosti.	58 m ²	Sedací nábytek, zbraně, trofeje, obrazy, grafiky, ukázky loveckých oděvů, hudební smyčka.
B	Malý ochoz	Ochoz by měl být zaměřen na poznání přírody a měl by poutavě prezentovat fenomén lesa a jeho zvířecích obyvatel, v úzkém prostoru ochozu formou panelů (včetně mechanických interaktivních panelů otvíratelných, otočných apod.), další dvě části by byly na malých	95 m ²	Preparovaná zvířata, panely, AV technologie, model mraveniště, diorama, zastavení



	půdách – na jedné straně diorama pohledu do lesa, na straně druhé model mraveniště, kterým je možné procházet, či prolézat a vcítit se tak do těchto malých, ale důležitých obyvatel lesa.		haptické stezky.
Kaple sv. Eustacha	Prezentace Kaple sv. Eustacha, včetně její historie. Kaple by měla být přístupná jednak pohledově z ochozu v rámci prohlídky, jednak by měla být k nahlédnutí zespodu z nádvoří otevřenými dveřmi při zajištění dostatečné ochrany vystavených předmětů před krádeží, vandalsmem či poškozením vlivem klimatu. Při nahrazení originálů obrazy kopiemi lze uvažovat o plném zpřístupnění kaple zespodu samostatně během pobytu na nádvoří.	33 m ²	Oltář, sochy, obrazy, lavice, klekátka, hudební smyčka.
Velký ochoz	Prezentace lovectví s odkazem na jeho historii na Roštejně, včetně vytvoření haptické stezky formou pultů. Prezentovanými tématy by byly zejména: lovecké zbraně, lovecké pomůcky, svatohubertský spolek, zvířata jako pomocníci při lovu, fenomén pytláctví, obory a bažantnice, lovy beze zbraní. Zastavení haptické stezky by měla být zaměřena na zbraně a pomůcky, zvířata jako pomocníci, lovy beze zbraní.	114 m ²	Přírodnílny, lovecké artefakty z historie a současnosti, předměty a hrací prvky k dotýkání, mapy, trofeje, soudobý sedací mobiliář odpovídající charakteru prostoru a jeho vybavení, AV (princip dotykové obrazovky)
Botanický sál	Ukázka unikátní výmalby botanického sálu s prezentací botaniky a herbářů obecně. Umístění pultu haptické stezky a audiovizuálního panelu s informacemi o výmalbě sálu a některých vybraných rostlinách + faksimile stran z herbáře od Hieronyma Bocka, který byl inspirací pro výmalbu sálu.	82 m ²	Soudobý sedací mobiliář, vitrína, AV technologie, zastavení haptické stezky.
Interaktivní výstavní místnost	Prostor sloužící k rekapitulaci dosavadních získaných znalostí formou řízených her (zejména pro nejmenší návštěvníky – mechanické prvky, skládačky apod.). Zároveň prostor pro pořádání krátkodobých menších výstav, možnost odpočinku.	52 m ²	Mechanické hrací prvky, sedací mobiliář, závěsný systém, AV technologie.
Výstavní místnost	Prodloužení předchozí místnosti jako prostoru pro zklidnění po prohlídce a možné načerpání informací.	15 m ²	Závěsný systém.
Zázemí prohlídky, výstavního sálu a edukačních programů	Během běžné prohlídky nepřístupné.	36 m ²	Úložné systémy, regály, police.
Věž	Věž	Historie hradu formou panelů a haptických modelů, možnost pořádání krátkodobých výstav dvourozměrných objektů (zejména fotografií) na závěsném systému.	Panely, haptické modely, závěsný systém.



Celkově si koncepce klade za cíl vytvořit z hradu **Roštejn památkový objekt zaměřený na prezentaci historie myslivosti a lovectví** na konkrétním příkladu Telčského panství a to nejen instalacemi, ale také v rovině **intenzivní spolupráce** například s Lesy České republiky, s.p. (jako správcem okolní obory), odbornými školami v úrovni středních i vysokých škol, zájmovými spolky apod. V budoucnu bude **větší snaha využívat exteriérové plochy objektu** k pořádání akcí typu koncerty lovecké hudby, setkání myslivců, poslední leč apod. V neposlední řadě je možné objekt využívat pro různá oborová setkání, konference atd. Cílem je rovněž **ještě více zatraktivnit objekt pro rodiny s dětmi**, které již nyní vyhledávají Roštejn jako cíl rodinných výletů (více interaktivní prohlídková trasa, pracovní listy, dobové kostýmy, v nichž si malý návštěvník bude více připadat součástí života v dané době apod.).

Odborné cíle expozic: na trase A prezentovat život na loveckém sídle, myslivost a lov jako přirozené součásti běhu roku na aristokratickém sídle a to jak z pohledu majitele panství, tak z pohledu zaměstnanců. Prezentovány budou jednotlivé aktivity spojené s chodem sídla – správa lesního hospodářství, příprava a průběh lovu, ukončení lovu, hostina, příprava hostiny a stravování obecně, hudba na lovu a loveckém sídle,... Odbornou veřejností doposud ne zcela zmapovaným tématem jsou také historie bažantnic a obor obecně, což je otázka, které by se měla expozice také věnovat. Trasa B bude přinášet pohled na lov, myslivost, les a přírodu a bude sloužit zejména k podnícení zájmu návštěvníků o obory, jako jsou zoologie a botanika. Veškerá prezentovaná témata budou konzultována s odborníky, jak z řad pracovníků MVJ, tak externistů. Formy prezentace budou využívat všech prostředků moderního i klasického výstavnictví (panely, vitríny, AV technika, interaktivní prvky apod.).

Důraz bude kladen na prezentaci sbírkových předmětů spravovaných ve sbírkách MVJ, přednostně budou prezentovány sbírkové předměty dosud veřejnosti nepředstavené.

Pedagogické cíle expozic: prezentovat poutavým způsobem témata myslivosti, lesa, lovectví, obornictví a života na loveckém sídle různým skupinám návštěvníků, vytvořit edukační programy navázané na rámcové vzdělávací programy a propojit jejich nabídku s nabídkou hlavní budovy MVJ (např. v zimě absolvování programu v muzeu, v létě „utužení“ znalostí na hradě). Vzdělávací programy by neměly vzhledem ke svému zaměření být cíleny jen do interiérů, ale rovněž do okolní krajiny.

Zábavné a relaxační cíle expozic: interaktivní formou s důrazem na silné vjemy a zážitky vytvořit u všech skupin návštěvníků zájem o prezentovaná témata a další návštěvy hradu, či jiných poboček MVJ. K aktivnímu zapojení návštěvníků by měla sloužit zejména trasa B s panely haptické stezky, eventuálně věž s dvojicí dotykových modelů, ovšem i speciální programy a akce odehrávající se na trase A. Dětem budou určeny na obou hlavních trasách samostatné expoziční linky – trasa B – maskot, úkoly na panelech, na trase A práce s pracovními listy apod.

Způsoby předání informací návštěvníkům: informace budou návštěvníkům předávány různými způsoby. Na trase A to bude formou výkladu průvodce, na trase B a ve věži budou informace předávány formou textů na panelech, popiskami exponátů, případně za pomoci AV zařízení. Pro obě základní trasy budou k dispozici audioguidy, které si návštěvníci budou moci zapůjčit na pokladně objektu. Bude rovněž možné stažení nahrávek do vlastních zařízení návštěvníků.



IV. Požadavky na vybavení dle místností

Trasa A

Název místnosti		Prezentované sbírkové předměty ze sbírek MVJ (zajistí MVJ), které je zhotovitel povinen zapracovat do projektu nových expozic	Nové vybavení expozic ³	
			Repliky	Další
A	Nástupní schodiště	Trofeje, nábytek ze sbírek MVJ.		K novodobým trofejím bude potřeba vytvořit jednoduché dřevěné podložky.
	Vstupní hala	Truhly, zbraně, trofeje a obrazy ze sbírek MVJ.		
	Obrazárna	Obrazy, historický nábytek, truhly, vázy ze sbírek MVJ.		Sedací mobiliář, zázemí pro promítání, AV technologie, filmová smyčka o stavebním vývoji hradu a jeho historii.
	Erbovní sál	Skříň renesanční, křeslo, truhly ze sbírek MVJ.	Stůl psací rozměry cca 170 cm délka, x 80 cm výška x 80 cm šířka, lavice, faksimile knih a dokumentů a vybavení psacího stolu odpovídající období 16. století.	Podklady pro prezentaci jednotlivých erbů výmalby dle Kroniky kostnického koncilu pravděpodobně v tabletu, který by si s sebou přinesl průvodce.
	Hodovní síň	Dětská sedačka, stoly, sekretáře, křesla, obrazy, zbraně, drobný vybavovací mobiliář ze sbírek MVJ.	Stůl rozměry cca 500 cm délka x 80 cm výška x 110 cm šířka, ubrus, židle, nástolní dekorace s loveckou tematikou, preparovaná zvěř, trofeje, stojan na pušky cca 120 cm x 100 cm, hudební nástroje, replika oděvu hudebníka.	Audio smyčka s dobovou hudbou. Hudební tematiku je možné prezentovat například formou malého pódia připraveného k hudební produkci – stojany na noty, židle pro hudebníky.

³ Představa autorů libreta o možném vybavení po modernizaci expozic.



Přípravná	Sekretáře, skleníky, cínové nádoby, obrazy, drobné vybavovací předměty ze sbírek MVJ.	Stojany na nádoby cca 3 x ve velikosti 190 cm délka x 100 cm šířka, cca 3 historizující vitríny 150 cm výška x 90 cm šířka, stůl přípravní cca 350 cm délka x 200 cm šířka x 80 cm výška, ukázky přípravy banketu – formou replik.	
Sklep		Sudy – řada v celkové délce 300 – 350 cm, stůl dřevěný jednoduchý ve velikosti 200 cm délka x 80 cm šířka x 80 cm výška, skladovaná zvěřina a další potraviny - repliky, dřevěný regál ve velikosti 300 cm šířka x 170 cm výška x 50 cm hloubka.	
Pracovna nadlesního	Křesla, stůl, skříně, obrazy, trofeje, zbraně, drobné vybavovací předměty ze sbírek MVJ.		
Svatohubertský salonek	Sedací nábytek, zbraně, skříně na zbraně, dýmky, drobné vybavovací předměty ze sbírek MVJ.	Trofeje, kříž s trofejemi, stojan na dýmky, repliky dobových loveckých oděvů.	Smyčka s dobovou hudbou.

Trasa B a věž

Název místnosti		Prezentované sbírkové předměty ze sbírek MVJ (zajistí MVJ), které je zhotovitel povinen zapracovat do projektu nových expozic	Nové vybavení expozic ⁴
B	Malý ochoz	preparovaná zvířata a zoologické exponáty ze sbírek MVJ	Cca 10 ks výstavních panelů A0, min. 3 z nich interaktivní (mechanicky ovládatelné, otočné apod.), audio systém se zvuky lesa, panel haptické stezky. Diorama pohledu do lesa se zvířaty. Model mraveniště, kterým je možné procházet s možným zapojením AV technologií.

⁴ Představa autorů libreta o možném vybavení po modernizaci expozic.



Kaple Eustacha	sv. oltář, sochy, obrazy (příp. kopie) ze sbírek MVJ	Lavice pravděpodobně 5 ks, dva páry po stranách uličky k oltáři a jedna vzadu u stěny, rozměry menších lavic cca 130 cm délka x 60 cm hloubka, zadní lavice 250 cm délka x 60 cm hloubka, klekátko odpovídající lavicím – vše dle dochované historické fotografie. Na ochozu prezentace dochované nástěnné kresby. Pro kapli musí být definovány vhodné způsoby předání informací návštěvníkům – formou panelů, textů a způsob jejich umístění v prostoru. Hudební smyčka.
Velký ochoz	zbraně, obrazy, grafiky, lovecké trofeje a další exponáty ze sbírek MVJ	Instalace exponátů ve vitrínách a na stěnách – celkem cca 5 x pultová vitrína a cca 3 – 4 x zastavení haptické stezky, soudobý sedací mobiliář. AV technologie (dotykové PC).
Botanický sál	botanické exponáty ze sbírek MVJ	Soudobý sedací mobiliář, cca 1 x výstavní vitrína s exponáty, 1 x zastavení haptické stezky, AV technologie – interaktivní panel, faksimile stran z herbáře od Hieronyma Bocka.
Interaktivní výstavní místnost		Mechanické hrací prvky, sedací mobiliář, závěsný systém, AV systém dotykový panel.
Výstavní místnost		Závěsný systém
Zázemí prohlídky, výstavního sálu a edukačních programů		Úložné systémy, regály, police.
Věž	Věž	Cca 4 panely velikosti A0, 2 x dotykový model hradu prezentující podobu sídla ve středověku a na přelomu 19. a 20. století.

V. Závěr

Úkolem zhotovitele projektové dokumentace expozic hradu Roštejn bude zejména:

- 1) navrhnout podobu nového ztvárnění a vybavení expozic (repliky historického mobiliáře a exponátů, moderní mobiliář, interaktivní prvky, AV média) včetně návrhu ochrany a zabezpečení sbírkových předmětů – zahrnujícího monitoring stavu prostředí sbírkových předmětů
- 2) na trase A ve spolupráci s pracovníky MVJ:
 - určit rozmístění mobiliáře s ohledem na historickou věrnost
 - navrhnout trasu průchodu návštěvníků jednotlivými místnostmi
 - navrhnout podobu obrazárny jako sálu s více funkcemi a kombinací historického a soudobého mobiliáře a navrhnout podobu video smyčky o stavební historii hradu



- navrhnout podobu umístění zařízení pro přehrávání hudby na trase tak, aby zařízení pohledem nerušilo kompozici památkové interiérové instalace
- 3) na trase B navrhnout ve spolupráci s pracovníky MVJ:
- podobu muzejní instalace, včetně vizuální podoby panelů, vitrín a dalších způsobů předání informací návštěvníkům
 - podobu dioramatu a modelu mraveniště určeného k procházení a prolézání
 - podobu haptické stezky, která nebude určena jen zrakově handicapovaným, ale umožní i kterémukoli z návštěvníků formou dotyku a kontaktu hlubší prožitek z představované expozice, např. plastické stopy zvěře pro poměření ruky návštěvníka s velikostí stopy, struktura různých druhů kůry, zvuky různých druhů dřev apod.
 - podobu interaktivních panelů a jejich obsahu (ve spolupráci s MVJ) tak, aby zejména panel v botanickém sále nerušil celkovou podobu místnosti
 - podobu hracích prvků v interaktivní výstavní místnosti
 - podobu závěsného zařízení v interaktivní výstavní místnosti a výstavní místnosti
 - podobu úložných systémů v zázemí prohlídky, výstavního sálu a edukačních programů
 - navrhnout způsob samostatného odbavení návštěvníků na trasu B – vstup a výstup z trasy, řešení vhodná pro historický objekt
- 4) na věži navrhnout podobu, způsob a umístění panelů a dotykových modelů a navrhnout v návaznosti na stavební řešení věže eventuální umístění závěsných systémů pro další krátkodobé prezentace dvourozměrných objektů



EVROPSKÁ UNIE
Evropský fond pro regionální rozvoj
Integrovaný regionální operační program



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR

Kraj Vysočina
Kraj V.
Žitkova 57, 587 01 Jihlava

10

Příloha č. 2 Smlouvy:

Půdorysy 1. – 3. NP v PDF, Situační plánek

Příloha č. 2 Smlouvy je přiložena na DVD.

