

Smlouva o zajištění hudební produkce č. 033/2017

I. SMLUVNÍ STRANY

- nedori s.r.o.**
se sídlem Jana Masaryka 108/10, 120 00 Praha 2
IČ: 03302270
DIČ: CZ03302270
zapsaná u Městského soudu v Praze oddíl C, vložka 229992
zastoupená Pavlem Eichlerem, jednatelem
(dále jen „Agentura“)

a

- Kulturní a společenské středisko „Střelnice“**
se sídlem Střelniční 1, 737 01 Český Těšín
IČ: 00417556
DIČ: CZ00417556
zastoupená Ing. Sabinou Stiller, ředitelkou
(dále jen „Pořadatel“)

uzavírají tuto smlouvu o zajištění hudební produkce

II. ÚVODNÍ USTANOVENÍ

Agentura prohlašuje, že zastupuje výkonného umělce Davida Kollera (dále také jako „interpret“) a je oprávněna uzavřít tuto smlouvu. Výše uvedený interpret vystoupí za podmínek dále stanovených.

III. PŘEDMĚT SMLOUVY

Předmětem této smlouvy je vystoupení interpreta uvedeného v článku II. této smlouvy v rámci akce: **Svátek tří bratří 2018** (dále jen „Koncert“):

- Koncert se uskuteční dne **16. 6. 2018** v čase od cca **22.00 hod. do cca 23.00 hod.** (případné změny v čase nutno konzultovat s Agenturou).

Příjezd na místo konání Koncertu a možnost veškeré technické a zvukové instalace bude technikům a zvukařům s aparaturou umožněn od **20.20 hodin** (minimálně však 60 minut před zvukovou zkouškou).
- Koncert se uskuteční na místě (adresa konání koncertu): **náměstí ČSA 1, 737 01 Český Těšín**
- Seznam skladeb pro potřeby OSA – Příloha č. 1

IV. PRÁVA A POVINNOSTI AGENTURY

1. Agentura se zavazuje, že interpret provede v rámci vystoupení umělecký výkon v rozsahu dle článku III. této smlouvy.
2. Agentura ani interpret neodpovídá a není povinen platit jakoukoli sankci či náhradu škody za případné zdržení, či neúčast interpreta na Koncertě z důvodu nemoci, která brání účasti daného interpreta na Koncertě, úrazu interpreta či jiné události, která má charakter vyšší moci.
3. Agentura pověřila výkonem funkce koordinátora Koncertu (e-mail: , tel: , která je oprávněna konzultovat s Pořadatelem, který pověřil (e-mail:) všechny záležitosti týkající se zajištění Koncertu.

V. PRÁVA A POVINNOSTI POŘADATELE A TECHNICKÉ A DALŠÍ ZABEZPEČENÍ

1. Pořadatel organizuje Koncert zcela na vlastní odpovědnost a náklady a je povinen si zajistit veškerá potřebná povolení, souhlasy a splnit veškeré zákonné podmínky tak, aby mohl Koncert řádně proběhnout a nebyly porušeny žádné předpisy ani práva třetích osob.
2. Pořadatel nese zejména plnou odpovědnost za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání Koncertu.
3. Pořadatel umožní interpretovi zvukovou zkoušku na místě konání Koncertu, a to v den vystoupení **16. 6. 2018 v čase 21.20 hodin**, minimálně však 40 minut před vystoupením.
4. Pořadatel je povinen řádně na vlastní odpovědnost a náklady zajistit a dodržovat požadované Podmínky na technické a další zabezpečení dle příloh této smlouvy. Bližší specifikace včetně občerstvení a ubytování jsou v Přílohách č. 2 - 5 této smlouvy.
5. Pořadatel se zavazuje nad rámec odměny stanovené v této smlouvě uhradit náklady spojené s dopravou všech osob podílejících se na přípravě a samotném provedení Koncertu dle následujícího výpočtu:

2x mikrobus Praha - Český Těšín - Praha (/ km)

2x osobní auto Praha – Český Těšín - Praha (/ km)

Sjednává se, že uvedené náklady budou v celkové výši , a jejich úhrada bude provedena nejpozději do **4. 6. 2018** na základě faktury vystavené Agenturou. V případě prodlení s úhradou odměny se sjednává úrok z prodlení ve výši 0,1% denně z dlužné částky.

6. Pořadatel zabezpečí na vlastní náklady a odpovědnost mj. koncertní zvukovou, světelnou aparaturu a podium pro řádnou realizaci Koncertu. Pořadatel dodá kontakt na odpovědného zvukaře Agentuře a kontaktuje níže uvedeného zvukaře D. Kollera minimálně 14 dní před konáním Koncertu.
Zvukař:
Zvukař ze strany pořadatele:
7. Pořadatel se zavazuje za zajištění hudební produkce zahrnující provedení uměleckého výkonu v rámci Koncertu uhradit odměnu stanovenou v článku VI. této smlouvy.
8. Pořadatel se zavazuje všechny promo materiály posílat agentuře ke konzultaci. Bez souhlasu agentury není možné promo materiály vytisknout a používat. Jediný správný tvar jména Interpreta je DAVID KOLLER.
9. Pořadatel je povinen na vlastní odpovědnost a náklady uzavřít pojistnou smlouvu – pojištění proti zrušení Koncertu a dojde-li ke zrušení Koncertu vyjma důvodů stojících na straně Agentury či interpreta, tak Agentuře zůstává nárok na vyplacení odměny dle této smlouvy v plné výši. Pořadatel je povinen na vlastní odpovědnost a náklady uzavřít pojištění pokrývající případné škody (zejména na majetku či zdraví) způsobené interpretovi či třetím osobám v souvislosti s konáním Koncertu a tyto škody řádně uhradit.

10. Agentura je povinna na vlastní odpovědnost a náklady uzavřít pojistnou smlouvu – nemožnost realizace Koncertu z důvodů stojících na straně Agentury, tj. zejména nemoc, úraz, či jiná nepředvídatelná událost způsobující nemožnost vystoupení interpreta a nedohodnou-li se strany jinak, je Agentura povinna vrátit v takovém případě peněžité plnění, které obdržela od Pořadatele.
11. Pořadatel zajišťuje ubytování dle Přílohy č. 3 této smlouvy: ANO
12. V případě zrušení Koncertu ze strany Pořadatele, náleží Agentuře dohodnutá odměna v této smlouvě v plné výši, nedohodnou-li se smluvní strany jinak. Stejně tak náleží Agentuře sjednaná odměna v plné výši v případě, že dojde ke zkrácení původně plánovaného Koncertu, nejde-li o zavinění samotného interpreta.
13. Agentura si plně vyhrazuje právo nezajistit vystoupení interpreta či jeho vystoupení ukončit s nárokem na úhradu odměny v plné výši, dojde-li k porušení závazků Pořadatele sjednaných v této smlouvě, tj. zejména v případě: nedostatečné dodávky elektrického proudu, nedostatečně zajištěného podia (ohrožení bezpečnosti účinkujících, nezastřešení v případě venkovní akce), nedostatečného zajištění zvukové a světelné aparatury dle článku 6 této smlouvy a Přílohy č. 4 této smlouvy, nedostatečné bariéry před pódiem, v případě proniknutí dešťové vody do prostoru konání Koncertu, nebo v případě dalších situací ohrožujících zdraví, bezpečnost či život samotného interpreta či ostatních vystupujících nebo poškozujících jejich zařízení.

VI. ODMĚNA ZA PROVEDENÍ UMĚLECKÝCH VÝKONŮ

Smluvní strany se dohodly na odměně ve výši za zajištění hudební produkce zahrnující provedení uměleckých výkonů v rámci Koncertu. Splatnost odměny je nejpozději do **4. 6. 2018** na základě zálohové faktury vystavené Agenturou. Nebude-li odměna do uvedeného data včetně částky specifikované v článku V. odst. 5 této smlouvy řádně uhrazena, má Agentura právo od této smlouvy jednostranně odstoupit. V případě prodlení s úhradou odměny se sjednává úrok z prodlení ve výši 0,1% denně z dlužné částky.

VII. AUTORSKÁ PRÁVA A PRÁVA SOUVISEJÍCÍ

1. Pořadatel nevzniká podpisem této smlouvy právo k pořízení či užití jakýchkoli záznamů z Koncertu, jakož i přenosu Koncertu (např. TV vysílání, internet, atp.), a to ani prostřednictvím třetí osoby, není-li dále uvedeno jinak. Při porušení tohoto článku VII. se sjednává smluvní pokuta ve výši: 3.000 000,- Kč, která je splatná do 7 dnů od jejího vyúčtování. Smluvní pokutou není dotčeno právo Agentury či jednotlivých interpretů na náhradu škody.
2. Touto smlouvou nezískává, není-li ve smlouvě stanoveno jinak, Pořadatel ani žádná třetí osoba jakákoli svolení k užití jména, podobizny, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů či jiných projevů osobní povahy kteréhokoli z interpretů, vyjma užití jmen umělců za účelem informace o Koncertě s tím, že způsob informování o Koncertě bude předem projednán a odsouhlasen Agenturou. Za porušení podmínek této smlouvy se nepovažuje pořizování záznamů Koncertu návštěvníky na jejich mobilní zařízení, byť Pořadatel se zavazuje, že vyvine maximální úsilí (forma upozornění, atd.), aby takové záznamy pořizovány nebyly.
3. Pořadatel se zavazuje, že na vlastní náklady a odpovědnost požádá oprávněné ochranné organizace (OSA, Intergram, či jiné oprávněné ochranné organizace) o udělení svolení s užitím uměleckých děl, jež budou prováděna při Koncertu dle této smlouvy, je-li to pro řádnou realizaci Koncertu nutné. Pořadatel se zavazuje, že řádně a včas uhradí předepsané autorské honoráře a poplatky, na které mají tyto ochranné organizace případně právní nárok. Pořadatel nese případné náklady spojené se zaplacením poplatku obci ve smyslu zákona o místních poplatcích, popř. náklady spojené se zaplacením jiných poplatků vyplývajících z obecních vyhlášek nebo jiných obecně závazných právních předpisů.

4. Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být při Koncertu propagovány, může Pořadatel uzavřít pouze na základě písemného předběžného souhlasu Agentury a po dohodnutí podmínek takové propagace s Agenturou včetně umístění reklam s tím, že Agentura tento souhlas udělí pouze tehdy, nebudou-li porušeny nebo ohroženy závazky Agentury ze smluv s interpretem a s výhradními sponzory nebo s jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při Koncertu propagovány. Smlouvy s provozovateli rozhlasového a televizního vysílání a s dalšími mediálními partnery je oprávněna uzavírat výhradně Agentura.

VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Změny smlouvy mohou být uskutečňované výlučně formou očíslovaných dodatků, podepsaných oběma smluvními stranami.
2. Přílohy smlouvy jsou její neoddělitelnou součástí a jejich změna je možná jen způsobem, uvedeným v bodu 2. tohoto článku.
3. Kulturní a společenské středisko „Střelnice“ informovalo druhou smluvní stranu, že je povinným subjektem ve smyslu zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv (dále také zákon). Smluvní strany se dohodly, že v případě, kdy tato smlouva a všechny její dodatky podléhá povinnosti uveřejnění v registru smluv dle zákona, bude subjektem, který vloží smlouvu a všechny její dodatky do registru smluv, Kulturní a společenské středisko „Střelnice“, a to i v případě, kdy druhou smluvní stranou bude rovněž povinný subjekt ze zákona.
Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu obou smluvních stran a účinnosti dnem zveřejnění v registru smluv.
Smluvní odměna za koncert ve smlouvě podléhá dle § 504 občanského zákoníku obchodnímu tajemství.
4. Smlouva je vyhotovena ve třech identických exemplářích s tím, že Pořadatel obdrží 1 a Agentura 2 exempláře.

Přílohy:

- | | |
|---------------|--|
| Příloha č. 1: | Seznam skladeb |
| Příloha č. 2: | Podmínky technického zabezpečení |
| Příloha č. 3: | Podmínky dalšího zabezpečení |
| Příloha č. 4: | Rider, input list a stage plan, světelný rider |
| Příloha č. 5: | Občerstvení |

V Praze, dne 2017

V, dne 2017

.....

.....

nedori s. r. o.

pořadatel

**Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním
160 56 Praha 6, Čs. Armády 20, pošt. schránka 100**

Oznámení o konání koncertu a užití hudebních děl

Druh hudební produkce: živé provozování – zábavná hudba v koncertním provedení
(výlučně k poslechu)

Datum:

kapacita místa konání:

ceny vstupného:

Jméno, adresa pořadatele:

IČO:

DIČ:

Tel.:

Adresa a název konání produkce:

Repertoárový list David KOLLER

Mám chuť lhát	David Koller
Vona říká jó	D. Koller, R. Kodym, M. Dvořák
Šrouby do hlavy	Ormovi / Jan Fischer
Nic není nastálo	David Koller / Jasmína Štastná
Lajka z I.P. Pavlova	David Koller / Márdi
Řetězy	David Koller
Aha	David Koller, Michal Pelant / Luděk Marks
Konec nočních toulek	Radovan Jelínek / Karel Haloun, Michal Ambrož
Žádný city	David Koller / Miroslav Kuželka
Tereza	David Koller, Michal Dvořák, Robert Kodym
Na mě zapomeň	David Koller / Daniel Bárta, David Koller
Gypsy Love	D. Koller, M. Pelant / M. Ábelová
Recidiva	M. Pelant / M. Ábelová
Černí andělé	D. Koller, M. Dvořák, P.B.CH., R. Kodym
Chci zas v tobě spát	Oskar Petr
Těžkej sen	Tomáš Vartecký / Lucie Svobodová
Lovec střelec doktor & vědec	Robert Kodym
Troubit na trumpety by se nám líbilo	David Koller / Michal Dvořák, David Koller
Amerika	D. Koller, R. Kodym, M. Dvořák

Příloha č. 2: Podmínky technického zabezpečení

Pořadatel na své náklady zajistí:

- úpravu hlediště k stání - je zásadní podmínkou realizace vystoupení, sál/areál musí být
 - o čistý a na adekvátní společenské, bezpečnostní a hygienické úrovni
- podium min. 10x8m, výška 1,2m, podium musí být pevné, stabilní, čisté a bezpečné (prosíme, upřesněte rozměry a zašlete technický náčrt pódia a sálu)
- praktikábl pod bici 3x2m pokrytý kobercem
- přívody elektrického proudu musí odpovídat platné ČSN a je bezpodmínečně nutná přítomnost místního elektrikáře, oprávněného vyhláškou, znalého elektrických rozvodů v objektu po celou dobu montáže, koncertu a demontáže
- technické specifikace (zvuková a světelná aparatura) - viz **Příloha č. 4**
- pořadatel dodá kontakt na odpovědného zvukaře Agentury a kontaktuje zvukaře D. Kollera minimálně 14 dní před konáním koncertu.
Zvukař:
- pořadatel zajistí přítomnost zkušeného technika seznámeného s danou technikou a s ovládacím pultem, a to od příjezdu techniky až do konce samotného Koncertu, pro dotazy kontaktujte osvětlovače:

Manipulace s vybavením kapely na podiu (netýká se nosičů v době přemísťování nástrojové aparatury) není povolena žádné jiné osobě než osobě pověřené Agenturou. Vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon.

Pořadatel odpovídá za škodu způsobenou krádeží, poškozením či ztrátou vybavení interpreta, jestliže k tomu došlo zanedbáním ze strany Pořadatele.

Pořadatel musí zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu sálu a pódia (jeviště).

V případě dodání vlastního zvukového a světelného aparátu přímo Agenturou zajistí Pořadatel okolo zvukové, světelné a projekční režie zábrany zamezující vstupu diváků do bezprostředního prostoru kolem a na plošiny zvukové a světelné režie.

Příloha č. 3: Podmínky dalšího zabezpečení

Tyto podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy a jejich nedodržení v jakémkoliv bodě bez předchozí konzultace s pověřeným zástupcem Agentury vede k ohrožení realizace Koncertu vinou Pořadatele a k důvodu jednostranného zrušení Koncertu ze strany Agentury.

Pořadatel se zavazuje konzultovat veškeré technické a organizační záležitosti v době přípravy a realizace Koncertu pouze s kompetentními osobami.

PŘÍSTUP A PŘÍSTUPOVÉ CESTY

Pro vykládání a nakládání aparatury je třeba zajistit dostatečně široké a bezpečné přístupové cesty, které musí být osvětleny až do skončení nakládání aparatury.

POŘADATEL A ZÁSTUPCE POŘADATELE

Je bezpodmínečnou nutností přítomnost Pořadatele nebo jeho zástupce po celou dobu příprav a průběhu koncertu, který je schopen a oprávněn řešit všechny požadavky zástupce Agentury.

POMOCNÍCI

Pro stěhování aparatury na jeviště a zpět do vozidel je nutno zajistit zdatné pomocníky.

Tyto osoby nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných drog po celou dobu jejich činnosti.

Pro bezproblémovou instalaci a demontáž požadujeme následující počet pomocníků:

4 pomocníky: při příjezdu nástrojů a techniky za účelem stavění nástrojové aparatury a zvukové techniky

4 pomocníky: ihned po skončení koncertu na pomoc při likvidaci, stěhování a nakládce zpět

ŠATNA

Pořadatel zajistí šatnu (v případě festivalů nebo open air akcí uzamykatelný karavan či hlídaný stan) s odpovídající teplotou (min. 20°C). V případě, že klesne teplota pod uvedenou hodnotu, zajistí Pořadatel vyhřívání šatny. Šatny budou k dispozici ihned po jejich příjezdu interpreta či zástupce Agentury a klíče od této šatny převezme zástupce Agentury (management, technický tým). Šatna musí být hlídaná, čistá, osvětlená, uzamykatelná a označená jménem DAVID KOLLER.

Pořadatel zajistí přístup ze šatny na podium tak, že nebude vézt skrze publikum. Vstup do zákulisí a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob bezpečnostní nebo pořadatelskou službou. Pořadatel nese plnou odpovědnost za bezpečnost šaten.

Vybavení šaten – WC (pokud není možno, tak v blízkosti), 2 x zásuvka 220V, umyvadlo s teplou a studenou vodou, věšák, dostatečný počet židlí a stolů (dle počtu osob), mýdlo a celkem 10 ks velkých **dvakrát předem** vypraných froté ručníků.

PARKOVÁNÍ VOZIDEL

Požadujeme bezpečné a dostatečně velké místo v areálu místa konání Koncertu nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování následujícího počtu vozidel - 2 x dodávka + 2 x osobní auto

POŘADATELSKÁ SLUŽBA A SECURITY

Pořadatel je povinen zajistit pořadatelskou službu a security, kteří zajistí bezpečný průběh Koncertu. Pořadatel zajistí dostatečnou ochranu zákulisí, šaten a vozidel skupiny.

Pořadatel zajistí co možná nejúčinnější kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob tj. např. střelné zbraně, výbušniny, nože a nápoje v plechových a skleněných obalech.

Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je nutná v prostoru místa a zákulisí vystoupení, řádné označení "backstage pass".

Pořadatel zajistí guest list pro Agenturu, a to pro sjednaný počet osob, minimálně však 15 volných vstupů.

ZÁKAZ FOTOGRAFOVÁNÍ, NAHRÁVÁNÍ, FILMOVÁNÍ

V průběhu koncertu je zakázáno filmovat, fotografovat a nahrávat, není-li s Agenturou písemně domluveno jinak.

UBYTOVÁNÍ

Pořadatel na svoje náklady zajistí ubytování se snídaní pro 15 osob, a to minimální ****kvality se samostatným sociálním zařízením a TV na pokoji.

Pokoje:

- a) 1 x apartmá s dvojpостelí
- b) 4 x jednolůžkový pokoj
- c) 5 x dvoulůžkový pokoj

Datum ubytování 16. 6. – 17. 6. 2018, tj. 1 noc

V místě ubytování se musí nacházet uzavřené non-stop hlídané parkoviště. Náklady spojené s parkováním hradí Pořadatel. Výběr ubytování je nutno nechat odsouhlasit Agenturou. Pořadatel se zavazuje dodat Agentuře minimálně 14 dnů předem přesnou adresu místa ubytování.

V případě potřeby zařídí Pořadatel transfer pro celou skupinu mezi hotelem a místem konání Koncertu a zpět taktéž na svoje náklady.

RIDER

PA

1. FOH PA

- a) PA systém 4-cestný, aktivně dělený, schopný dostatečného výkonu (**138dB SPL Peak v pásmu 150Hz-10kHz a 135dB SPL Peak v pásmu 35Hz-80Hz**)
- b) LA systém minimální velikosti LF-10" (8" Kara akceptujeme, ale neradi)
- c) Subbasy 2x18" na box v odpovídajícím množství (viz bod a) pokud možno v konfiguraci Kardioda, stejné značky jako hlavní PA
- d) Pokud je před reproduktory umístěn reklamní banner, musí být vyroben z průzvučného materiálu, který tlumí max. 1dB v celém spektru
- e) Pokud je vzdálenost posledního posluchače od PA větší než 80m, musí být použit Delay systém
- f) **Front fill** (může být mono) na vlastní cestě procesoru
- g) Všechny procesory k PA musí být přístupné v pozici FOH (remote se samozřejmě počítá)
- h) Preferované systémy: JBL VTX, Meyer Sound, Nexo Geo/STM, EAW KF, Turbosound TFS, JBL Vertec, d&b J/V, L'Acoustics Kara a výš
- i) **Neakceptovatelné systémy:** Peavey, Starší Martin Audio, podomácku vyráběné reproduktory a jiné "disko" systémy, Mackie, HK, KV2, dB Technologies a jim podobné.

2. FOH mix

- a) mix musí být umístěn v dosahu hlavního PA uprostřed, ne na balkóně nebo pod balkónem nebo za delay reproduktory
- b) Akceptujeme jakýkoliv slušný digitální pult, ale vzhledem k počtu vstupů jsou naše preference **Soundcraft Vi4/6/5000/7000, Digico SD** (ne 11), **Avid Venue**, a pak už je to skoro jedno, např. CL5, PM5D, dLive ...
- c) Neakceptujeme pulty Behringer X, Roland, iLive jen po dohodě
- d) Komunikace mezi monitorovým a FOH zvukařem
- e) Vypínatelný talkback mikrofon (SM58)

3. FOH efekty a inserty (není potřeba s výše uvedenými digitálními pulty)

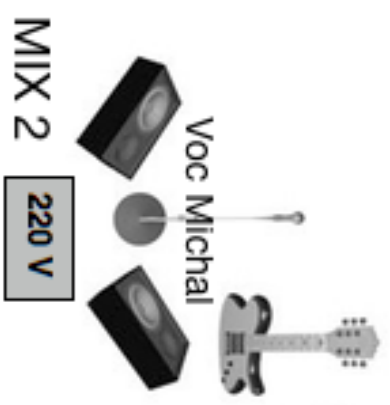
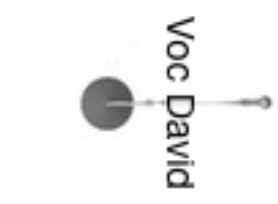
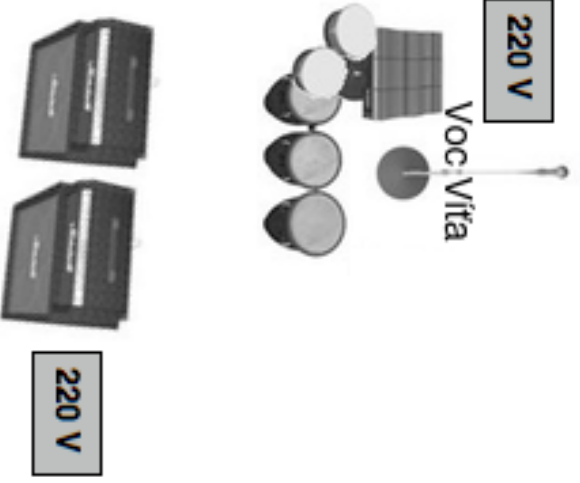
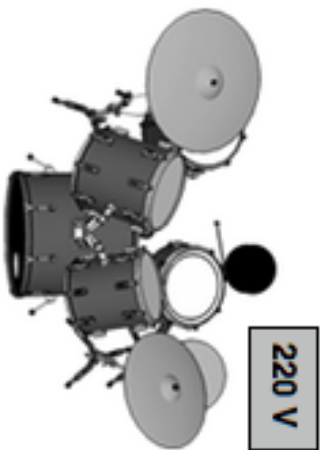
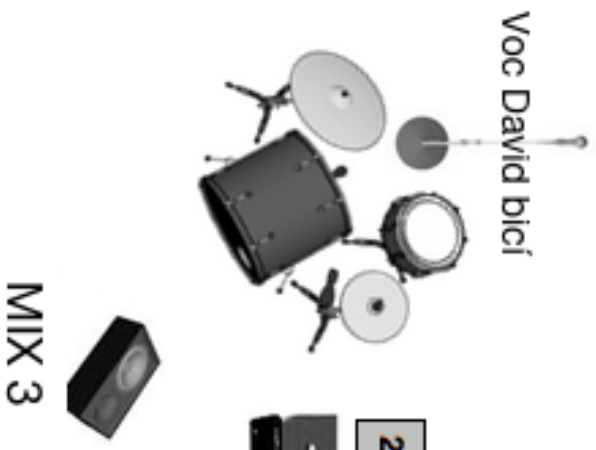
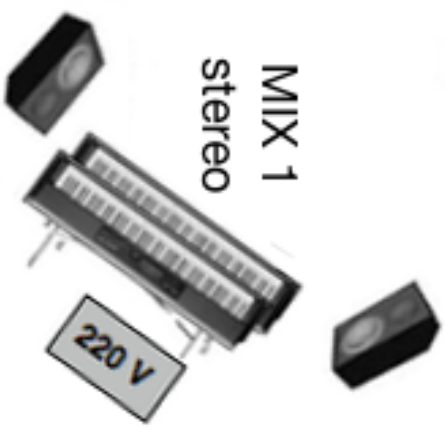
- a) 1x Lexicon PCM80/PCM90
- b) 1x Yamaha SPX990
- c) 1x TC D2
- d) 2x Drawmer DS201 (4 kanály Gate)
- e) 6x DBX 160SL nebo 5x DBX 160SL a 2x DBX 160 (12 kanálů kompresorů, z toho 3x Stereo link)

STAGE

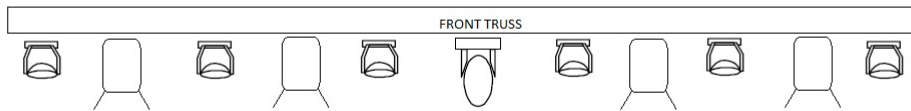
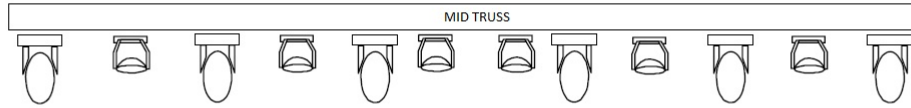
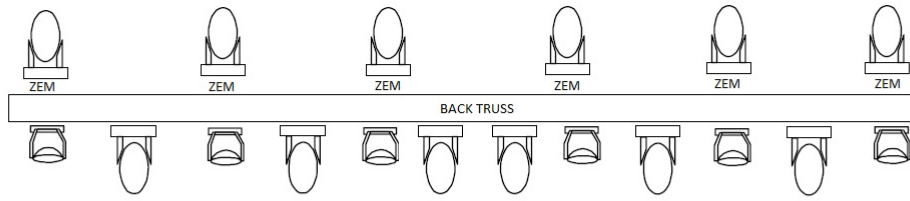
- a) **Odposlechový mixpult** - Akceptujeme jakýkoliv slušný digitální pult, ale vzhledem k počtu vstupů jsou naše preference **Soundcraft Vi, Yamaha PM5D RH, Digico SD (ne 11), Avid Venue YamahaCL5, ...**
- b) 6 bi amp reproduktory stejného typu na 3 mono a 1 stereo cestě, reproduktor pro poslech u monitorového mixu
- c) drumfill vítáme
- d) preferované monitory: D&B M2, 115 HiQ, Microwedge 15
- e) 4x stereo mix do InEar (vlastní)
- f) mikrofony uvedené v inputlistu jsou pro nás ideální, ale určitě se dohodneme i na adekvátních alternativách, ale PG není alternativou k SM, stejně tak jako AKG a SOUNDKING
- g) **prosíme umístit pod bicí i perkuse dva risery 2m x 3m x 0,4m a jeden riser 2m x 2m x 0,4m**
- h) kabely požadujeme jen černé, nebo co nejtmaší
- i) mikrofonní stojany preferujeme také černé, nebo tmavě šedé K&M, rozhodně prosím nevybalujte různé “pavouky” a jiné bastly, ze kterých trčí ramena všemi směry a nedají se pořádně utáhnout
- j) **prosíme umístit pod bicí i perkuse dva risery 2m x 3m x 0,4m a jeden riser 2m x 2m x 0,4m** (ano, už jsem to jednou uvedl, ale dost často se stává, že po našem příjezdu se všichni diví, že potřebujeme 3 risery)

IMPUL LIST A STAGE PLAN

	In	Mic	Stojan	Insert
1	BD in	B91		Gate
2	BD out	B52	malý stojan	Gate
3	SDtop	SM57	Střední st.	Compressor
4	SDBot	SM57	Střední st./klips	Compressor
5	HiHat	c451	Střední st.	
6	Tom1	e904	klips	Gate
7	Tom2	e904	klips	Gate
8	FTom1	e904	klips	Gate
9	OH	SM81	Velký st.	
10	OH	SM81	Velký st.	
11	Bonga	SM57	Velký st.	
12	Congo	SM57	Střední st.	
13	Congo	SM57	Střední st.	
14	Djembe	SM57	malý stojan	Compressor
15	OH	SM81	Velký st.	
16	Click	XLR		
17	BasLine	XLR		Compressor
18	BasMic	SM57	Střední st.	
19	GT	e906/SM57	Střední st.	
20	GT	SM57	Střední st.	
21	AcGT	XLR		
22	AcGT 2	XLR		
23,2	Nord Stage 1	2x XLR		
25,2	Nord Stage 2	2x XLR		
27,2	Computer	2x XLR		
29	VocDavid	DPA (vlastní)	Velký st. (vlastní)	Compressor
30	VocMichal	SM58	Velký st.	Compressor
31	VocVít'a	SM58	Velký st.	Compressor
32	VocDavidBicí	B56 (vlastní)	Velký st. (vlastní)	Compressor
33	BD in	B91		
34	SDtop	SM57	Střední st.	
35	SDBot	SM57	Střední st./klips	
36	OH	SM81	Velký st.	
37,3	Eventide 1	vlastní XLR		
39,4	Eventide 2	vlastní XLR		







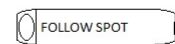
SVĚTELNÝ RIDER DAVIDA KOLLERA



SPOT DAVID



	- WASH ZOOM / ROBE, MARTIN, CLAYPAK, JB LIGHTING
	- SPOT / ROBE, MARTIN, CLAYPAK, JB LIGHTING
	- ARRI, PAR64
	- FOLLOW SPOT 1-2 KS



<p>SVĚTELNÝ OVLADAČ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avolites Pearl Expert Titan/ Wing Touch - ChamSys MQ80 / MQ100 / MQ500 - MA lighting
--

Příloha č. 5: Občerstvení

Pořadatel na své náklady zajistí toto občerstvení pro 15 osob:

1 x obloženou mísu (čerstvá zelenina)
1 x obloženou mísu (ovoce)
1 x sýrová mísa
kuřecí či vepřové miniřízečky pro 15 osob + pečivo + kyselé okurky + dresinky
nebo guláš s knedlíky pro 15 osob (teplé jídlo)
4 x láhev 1,5l neperlivé vody
2 x lahev 1,5l perlivé vody
8 x láhev 0,5l neperlivé vody (na podium při vystoupení)
10 x energy drink (Red Bull)
20 x láhev piva (Pilsner Urquell)
2 x 1,5 l džus (pomeranč, jablko)
2 x 2 l láhev Coca Cola
3 x láhev kvalitního suchého červeného (Merlot)
5 x láhev kvalitního suchého bílého vína (Chardonnay)
1x 1 l vodka Absolut
malý espresso vač + cukr + mléko nebo možnost si v místě konání akce objednat espresso
talířky, ubrousky, příbory, kelímky, otvírák na pivo a víno, ledničku, popelník
nápoje dodat adekvátně nachlazené

Občerstvení bude připraveno v šatně při příjezdu interpreta nebo zástupce Agentury, nebude-li dohodnuto smluvními stranami jinak.