

SMLOUVA O DÍLO

Český rozhlas

zřízený zákonem č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu
nezapisuje se do obchodního rejstříku
se sídlem Vinohradská 12, 120 99 Praha 2
zastoupený: XXXXXXXXXXXX
IČ 45245053, DIČ CZ45245053
bankovní spojení: Raiffeisenbank a.s., č. ú.: 1001040797/5500
zástupce pro věcná jednání XXXXXXXXXXXX
tel.: XXXXXXXXXXXX
e-mail: XXXXXXXXXXXX

(dále jen jako „objednatel“)

a

Bonton a.s.

společnost zapsaná v obchodním rejstříku u Městského soudu v Praze, oddíl B, vložka 7997
se sídlem Vodičkova 1935/38, 110 00, PRAHA 1
zastoupená XXXXXXXXXXXX
IČ 26737523, DIČ CZ26737523
bankovní spojení: XXXXXXXXXXXX, č. ú.: XXXXXXXXXXXX
zástupce pro věcná jednání XXXXXXXXXXXX
tel.: XXXXXXXXXXXX
e-mail: XXXXXXXXXXXX

(dále jen jako „zhotovitel“)

uzavírají v souladu s ustanovením § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „OZ“) tuto smlouvu o dílo (dále jen jako „smlouva“)

I. Předmět smlouvy

1. Smlouvou o dílo se zhotovitel zavazuje provést na svůj náklad a nebezpečí pro objednatele dílo a objednatel se zavazuje dílo převzít a zaplatit cenu.
2. Předmětem této smlouvy je povinnost zhotovitele provést pro objednatele následující dílo:
 - a) archivace digitálních dat objednatele o velikosti 1 TB prostřednictvím **metody Piql**, tj. uložení digitálních dat objednatele na filmový pás v požadovaných formátech, to vše dle příloh této smlouvy (dále jen „**archivace dat**“);
 - b) obnovení objednatelem vybraných dat z filmového pásu do původního digitálního formátu na vybraný nosič dat (dále jen „**obnova dat**“);

(dále souhrnně také jako „**dílo**“), dle podmínek dále stanovených a umožnit objednateli nabýt vlastnické právo k dílu.

3. Předmětem této smlouvy není poskytnutí licence zhotoviteli k užití zvukových záznamů, autorských děl či jiných předmětů ochrany dle autorského zákona, které tvoří obsah archivovaných či obnovovaných dat. Zhotovitel je oprávněn data ukládat, kopírovat či jakkoli s nimi disponovat jen za účelem naplnění svých smluvních povinností stanovených touto smlouvou. Zhotovitel není oprávněn obsah dat měnit, zpracovávat, ani data poskytnout třetí osobě. Zhotovitel je povinen po splnění svých povinností stanovených touto smlouvou data, která má ve své dispozici, zlikvidovat.

II. Místo a doba plnění

1. Místem provádění díla je provozovna zhotovitele na adrese: Filmová 174, Zlín a/nebo na adrese Gronland 56, 3045, Drammen, Norsko. Místem odevzdání díla je Český rozhlas, Vinohradská 12, 120 99 Praha 2.
2. Objednatel po účinnosti této smlouvy předá v sídle objednatele zhotoviteli data k archivaci na vlastním datovém nosiči a zhotovitel provede do **10 kalendářních dnů** od předání kontrolu formátu a kvality předaných dat určených k archivaci.
3. Zhotovitel je povinen odevzdat objednateli archivovaná data na filmovém pásu a vrátit zpět vlastní datový nosič objednatele do **30 kalendářních dnů** ode dne, kdy uběhne 10 denní lhůta zhotovitele na kontrolu formátu a kvality předaných dat určených k archivaci dle odstavce 2 tohoto článku smlouvy.
4. V případě, že objednatel bude mít zájem o obnovu dat, předá zhotoviteli data k obnovení na filmovém pásu. Zhotovitel je povinen odevzdat objednateli obnovená data na datovém nosiči a vrátit objednateli filmový pás do **5 pracovních dnů** od odevzdání dat ze strany objednatele v případě obnovení jednoho souboru dat nebo do **2 měsíců** od odevzdání dat ze strany objednatele v případě obnovení celé sbírky dat.

III. Cena díla a platební podmínky

1. Cena plnění dle této smlouvy za dobu platnosti a účinnosti této smlouvy nepřesáhne částku **15.000,- EUR bez DPH**.
2. Cena díla je sjednána dohodou smluvních stran a činí:
 - a) jednorázová cena za archivaci dat: **12 000,- EUR bez DPH**;
 - b) cena za obnovení dat: **4,- EUR bez DPH** za 1 GB obnovených dat (v případě obnovení celé sbírky dat (tj. 1TB dat) činí cena **2,50 EUR bez DPH** za 1 GB); pokud bude objednatel při obnově dat po zhotoviteli požadovat také dodání datového nosiče, bude cena tohoto datového nosiče určena dle aktuálně platného ceníku zhotovitele;

Smluvní strany sjednávají, že cena za obnovení prvních 5 - ti výběrů dat do celkového objemu 16 GB je zahrnuta v ceně za archivaci dat.

K uvedeným cenám bude připočtena DPH v zákonné výši.

3. Ceny dle předchozích odstavců jsou konečné a zahrnují veškeré náklady zhotovitele související s provedením díla dle této smlouvy (vč. cen filmového pásu, datových nosičů atd.). Objednatel neposkytuje jakékoli zálohy.
4. Úhrada ceny za archivaci dat bude provedena po odevzdání díla objednateli, úhrada ceny za obnovení dat bude provedena po odevzdání obnovených dat objednateli, to vše na základě daňového dokladu (faktury). Zhotovitel má právo na zaplacení ceny okamžikem řádného splnění svého závazku, tedy okamžikem odevzdání díla.
5. Splatnost faktury činí 24 dnů od data jejího vystavení poskytovatelem za předpokladu, že k doručení faktury objednateli dojde do tří dnů od data vystavení. V případě pozdějšího doručení faktury činí splatnost 21 dnů od data jejího skutečného doručení objednateli. Faktura musí mít veškeré náležitosti dle platných právních předpisů a její součástí musí být kopie protokolu o odevzdání díla podepsaná oběma smluvními stranami. V případě, že faktura neobsahuje tyto náležitosti nebo obsahuje nesprávné údaje, je objednatel oprávněn fakturu vrátit zhotoviteli a ten je povinen vystavit fakturu novou nebo ji opravit. Po tuto dobu lhůta splatnosti neběží a začíná plynout až okamžikem doručení nové nebo opravené faktury.
6. Poskytovatel zdanitelného plnění prohlašuje, že není v souladu s § 106a zákona č. 235/2004 Sb., o DPH v platném znění (ZodPH) tzv. nespolehlivým plátcem. Smluvní strany se dohodly, že v případě, že Český rozhlas jako příjemce zdanitelného plnění bude ručit v souladu s § 109 ZodPH za nezaplacenou DPH (zejména v případě, že bude poskytovatel zdanitelného plnění prohlášen za nespolehlivého plátce), je Český rozhlas oprávněn odvést DPH přímo na účet příslušného správce daně. Odvedením DPH na účet příslušného správce daně v případech dle předchozí věty se považuje tato část ceny zdanitelného plnění za řádně uhrazenou. Český rozhlas je povinen o provedení úhrady DPH dle tohoto odstavce vydat poskytovateli zdanitelného plnění písemný doklad. Český rozhlas má právo odstoupit od této smlouvy v případě, že poskytovatel zdanitelného plnění bude v průběhu trvání této smlouvy prohlášen za nespolehlivého plátce.

IV. Odevzdání díla a jeho převzetí

1. Smluvní strany potvrdí odevzdání díla (archivovaných nebo obnovených dat) a jeho převzetí v ujednaném rozsahu a kvalitě podpisem protokolu o odevzdání, který jako příloha tvoří nedílnou součást této smlouvy a jenž musí být součástí faktury (dále v textu také jen jako „**protokol o odevzdání**“). Objednatel je oprávněn odmítnout převzetí díla, které není v souladu s touto smlouvou nebo pokud objednatel zjistí, že dílo vykazuje vady či nedodělky. V takovém případě smluvní strany sepíší protokol o odevzdání díla s výhradami, a to v rozsahu, v jakém došlo ke skutečnému převzetí díla objednatelem, a ohledně vadné části díla uvedou do protokolu skutečnosti, které bránily převzetí a další důležité okolnosti. Smluvní strany dále uvedou, jaké vady či nedodělky dílo vykazuje a objednatel určí lhůtu k odstranění těchto vad či nedodělků, která však nesmí být delší než 15 dnů. Objednatel je oprávněn požadovat před podpisem předávacího protokolu provedení zkoušky funkčnosti díla zhotovitelem. Zhotovitel splnil řádně svou povinnost z této smlouvy až okamžikem odevzdání kompletního díla bez vad a nedodělků a odstraněním všech dat předaných mu objednatelem ke zpracování ze svých datových nosičů a uložišť, pokud si strany písemně nedohodnou něco jiného.
2. Má-li být dokončení díla prokázáno provedením ujednaných zkoušek, považuje se provedení díla za dokončené úspěšným provedením zkoušek. K účasti na nich zhotovitel objednatele včas písemnou a prokazatelně doručenou formou přizve. Výsledek zkoušky se zachytí v zápisu, který je zhotovitel povinen objednateli předat.

3. Dílo je provedeno až okamžikem odevzdání díla (nebo jeho části) bez jakýchkoliv vad a nedodělků dle článku V. této smlouvy.

V. Vlastnické právo, přechod nebezpečí škody

1. Smluvní strany se dohodly na tom, že k převodu vlastnického práva k dílu (tj. zejména k filmovému pásu a schránce filmového pásu, k datovým nosičům, to vše vč. sjednaného obsahu) dochází ze zhotovitele na objednatele okamžikem jeho odevzdání objednateli (tj. zástupci pro věcná jednání dle úvodního ustanovení této smlouvy nebo jiné prokazatelně pověřené osobě).
2. Odevzdáním příslušné části díla objednateli je současné splnění následujících podmínek:
 - a) zhotovitel předvede objednateli způsobilost díla sloužit svému účelu a umožnění objednateli nakládat s funkčním dílem v místě plnění podle této smlouvy;
 - b) jeho faktické předání zhotovitelem objednateli bez vad a nedodělků (vč. kompletní dokumentace);
 - c) podpis protokolu o odevzdání obou smluvních stran.
3. Smluvní strany se dále dohodly na tom, že nebezpečí škody na díle přechází na objednatele současně s odevzdáním příslušné části díla dle předchozího odstavce tohoto článku smlouvy.

VI. Jakost díla a záruka

1. Zhotovitel prohlašuje, že dílo je bez faktických a právních vad a odpovídá této smlouvě a platným právním předpisům. Zhotovitel je povinen při provádění díla postupovat v souladu s platnými právními předpisy a českými technickými normami ČSN.
2. Zhotovitel poskytuje na dílo záruku za jakost v délce **dvou let**. Záruční doba počíná běžet okamžikem odevzdání díla objednateli. Zárukou za jakost zhotovitel přebírá odpovědnost za to, že dílo bude po dobu odpovídající záruce způsobilé ke svému užití, jeho kvalita bude odpovídat této smlouvě a zachová si vlastnosti touto smlouvou vymezené, popř. obvyklé.
3. Zhotovitel je povinen po dobu záruční doby bezplatně odstranit vadu díla, která se na díle objeví, a to nejpozději do deseti dní od jejího nahlášení objednatelem. V případě, že bude zhotovitel v prodlení s odstraněním vady, je objednatel oprávněn vadu odstranit sám na náklady zhotovitele, který se mu je zavazuje neprodleně uhradit.
4. Zhotovitel zaručuje 100 % integritu dat objednatele prostřednictvím příslušného dohledu a kontrolou nad objemem souborů dat v průběhu provádění díla a 100 % verifikaci dat před odevzdáním filmových pásů s archivovanými daty objednateli.
5. Zhotovitel zaručuje předpokládanou životnost archivovaných dat v délce 500 let na základě výhradního užití originálního PiqlFilmu a pouze za předpokladu dodržení kontrolovaných podmínek skladování filmových pásů dle přílohy A) k této smlouvě, které je objednatel povinen zajistit.
6. Za účelem záruky budoucího obnovení dat v průběhu prvních 5 - ti let od odevzdání filmových pásů bude zhotovitel objednateli provádět roční audit dat. Audit zhotovitele, který je součástí

ceny za archivaci, bude prováděn výhradně na základě objednávky objednatele na obnovení náhodně vybraných částí archivovaných dat.

VII. Změny smlouvy

1. Tato smlouva může být změněna pouze písemným oboustranně potvrzeným ujednáním nazvaným „**dodatek ke smlouvě**“. Dodatky ke smlouvě musí být číslovány vzestupně počínaje číslem 1 a podepsány oprávněnými osobami obou smluvních stran.
2. Jakékoliv jiné dokumenty zejména zápisy, protokoly, přejímky apod. se za změnu smlouvy nepovažují.

VIII. Sankce, zánik smlouvy

1. Bude-li zhotovitel v prodlení s odevzdáním díla, zavazuje se zhotovitel zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši **250,- Kč** za každý započatý den prodlení. Smluvní pokutou není dotčen nárok objednatele na náhradu případné škody v plné výši.
2. Dojde-li ze strany zhotovitele k porušení vlastnických práv objednatele k archivovaným či obnovovaným datům, tj. zejména k jejich zcizení, neoprávněnému užití, zpracování nebo změně, zaplatí zhotovitel smluvní pokutu ve výši 50.000,- Kč za každé jednotlivé porušení. Nárok objednatele na náhradu škody v plné výši není uplatněním smluvní pokuty u zhotovitele nijak dotčen.
3. Bude-li objednatel v prodlení se zaplacením ceny příslušné části díla, zavazuje se objednatel zaplatit zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 0,05 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení.
4. Objednatel je oprávněn od této smlouvy odstoupit zejména
 - a) v případě prodlení zhotovitele s odevzdáním díla;
 - b) v případě, že zhotovitel porušuje smluvní povinnosti či provádí dílo v rozporu s pokyny objednatele a nesjedná nápravu ani v přiměřené náhradní lhůtě poskytnuté objednatelem.
5. Zhotovitel je oprávněn od této smlouvy odstoupit zejména v případě, že objednatel opakovaně (nejméně dvakrát) porušuje smluvní povinnosti a nezjedná nápravu ani v přiměřené náhradní lhůtě poskytnuté zhotovitelem.

IX. Další ustanovení

1. V případě ukončení činnosti zhotovitele objednatel souhlasí za účelem zajištění splnění povinností zhotovitele s postoupením této smlouvy společnosti Piql AS, se sídlem Gronland 56, 3045 Drammen, Norsko, která je majitelem práv k metodě Piql, a to za stejných podmínek, které jsou uvedeny v této smlouvě. Tato skutečnost je potvrzena písemným prohlášením a souhlasem společnosti Piql AS, které je přílohou této smlouvy.
2. Zhotovitel je oprávněn zveřejnit informaci o spolupráci dle této smlouvy k propagaci své činnosti a metody Piql a využívat tuto informaci jako svou referenci. Zhotovitel však není oprávněn zveřejňovat podmínky této smlouvy a je povinen respektovat článek I. odst. 3

smlouvy. Zhotovitel se zavazuje, že bude v možném rozsahu spolupracovat s objednatelem na prezentaci díla před odbornou i neodbornou veřejností.

3. Smluvní strany pro vyloučení možných pochybností uvádí následující:

- a) spočívá-li dílo v jiném výsledku činnosti, než je zhotovení věci nebo údržba, oprava či úprava věci (tzn., že plnění zhotovitele spočívá zejména v poskytnutí služby), postupuje zhotovitel při této činnosti, jak bylo ujednáno v této smlouvě a s odbornou péčí tak, aby dosáhl výsledku činnosti určeného ve smlouvě; v takovémto případě se jedná o smlouvu o dílo s nemotným výsledkem a mimo ustanovení § 2586 a násl. OZ se použijí také ustanovení § 2631 a násl. OZ; Výsledek činnosti, který je předmětem práva průmyslového nebo jiného duševního vlastnictví, může zhotovitel poskytnout pouze objednateli;
- b) je-li k provedení díla nutná součinnost objednatele, určí mu zhotovitel písemnou a prokazatelně doručenou formou přiměřenou lhůtu k jejímu poskytnutí. Uplyne-li lhůta marně, nemá zhotovitel právo zajistit si náhradní plnění na účet objednatele, má však právo, upozornil-li na to objednatele, odstoupit od smlouvy;
- c) příkazy objednatele ohledně způsobu provádění díla je zhotovitel vázán, odpovídá-li to povaze plnění; pokud jsou příkazy objednatele nevhodné, je zhotovitel povinen na to objednatele písemnou a prokazatelně doručenou formou upozornit;
- d) má-li objednatel opatřit věc k provedení díla, předá ji zhotoviteli v dohodnuté době, jinak bez zbytečného odkladu po uzavření smlouvy. Má se za to, že se cena díla o cenu této věci nesnižuje. Neopatří-li objednatel věc včas a neučiní-li tak ani na opakovanou a prokazatelně doručenou výzvu zhotovitele v dodatečně přiměřené době, může věc opatřit zhotovitel na účet objednatele, přičemž zhotovitel je povinen objednateli před opatřením věci sdělit písemnou a prokazatelně doručenou formou cenu takovéto věci a stanovit mu přiměřenou lhůtu k vyjádření.

X. Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího uveřejnění v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění.
2. Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou v délce 4 let od data účinnosti.
3. Práva a povinnosti smluvních stran touto smlouvou neupravená se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník.
4. V případě, že smlouva a její přílohy upraví stejné otázky odlišně, má před textem přílohy přednost úprava obsažená ve vlastním těle smlouvy.
5. Tato smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech s platností originálu, z nichž objednatel obdrží dva a zhotovitel jeden.
6. Pro případ sporu vzniklého mezi smluvními stranami se v souladu s ustanovením § 89a zákona č. 99/1963 Sb., občanský soudní řád, ve znění pozdějších předpisů, sjednává jako místně příslušný soud obecný soud podle sídla objednatele.
7. Smluvní strany tímto výslovně uvádí, že tato smlouva je závazná až okamžikem jejího podepsání oběma smluvními stranami. Zhotovitel tímto bere na vědomí, že v důsledku

specifického organizačního uspořádání objednatele smluvní strany vylučují pravidla dle ustanovení § 1728 a 1729 OZ o předsmuvní odpovědnosti a zhotovitel nemá právo ve smyslu § 2910 OZ po objednateli požadovat při neuzavření smlouvy náhradu škody.

8. Smluvní strany uvádí, že nastane-li zcela mimořádná nepředvídatelná okolnost, která dokončení díla podstatně ztěžuje, není kterákoli smluvní strana oprávněna požádat soud, aby podle svého uvážení rozhodl o spravedlivém zvýšení ceny za dílo, anebo o zrušení smlouvy a o tom, jak se strany vypořádají. Tímto smluvní strany přebírají nebezpečí změny okolností.
9. Tato smlouva včetně jejích příloh a případných změn (např. dodatek smlouvy) bude uveřejněna Českým rozhlasem v registru smluv v souladu se zákonem o registru smluv. Tento odstavec je samostatnou dohodou smluvních stran oddělitelnou od ostatních ustanovení smlouvy.
10. Nedílnou součástí této smlouvy je její:
Příloha A – Formáty;
Příloha B - Protokol o odevzdání;
Příloha C – Prohlášení Piql AS.

V Praze dne	V Praze dne
Za objednatele XXXXXXXXXX	Za zhotovitele XXXXXXXXXX

PŘÍLOHA A – FORMÁTY
Požadovaná struktura média (filmového pásu):

část			
1	úvodní část ČRo	opticky čitelné	proč médium vzniklo – česky
2	Table Of Content	opticky čitelné	co médium obsahuje - tabulkový seznam ve struktuře CSV s pevnými pozicemi jednotlivých parametrů (zajištění dobré optické čitelnosti)
	Table Of Content	elektronicky čitelné	co médium obsahuje v elektronicky čitelné podobě
3	PIQL program pro čtení média	opticky čitelné	jak zajistit načtení média
	PIQL program pro čtení média	elektronicky čitelné	jak zajistit načtení média v elektronicky čitelné podobě
4	popis audio formátů	opticky čitelné	v jakém audio formátu jsou data na médiu
	popis audio formátů	elektronicky čitelné	v jakém audio formátu jsou data na médiu v elektronicky čitelné podobě
5 + N	záhlaví audiosouboru 1 + N	opticky čitelné	rok vzniku nahrávky, název-popis, jméno_souboru pro uložení, velikost v byte, bit_rate (bit-per-second), délka nahrávky ve vteřinách, čas hh:mm:ss
	záhlaví audiosouboru 1 + N	elektronicky čitelné	záhlaví v elektronicky čitelné podobě
	audiosoubor 1 + N	elektronicky čitelné	vlastní datový soubor v elektronicky čitelné podobě

Úvodní část

Archiv Českého rozhlasu

Archiv Českého rozhlasu patří mezi nejvýznamnější specializované archivy v České republice. Jeho historie sahá až do roku 1927, kdy byl založen tzv. literární archiv, který začal soustřeďovat první výrobně-umělecké a správní materiály. O pět let později byl zřízen z iniciativy programových pracovníků zvukový archiv, který začal všestranně pečovat o audio dokumenty rozhlasové provenience. V minulosti proběhlo mnoho vnitřních reorganizací, které daly archivu jeho nynější podobu. V současné době je archiv akreditován Ministerstvem vnitra České republiky a je začleněn do Odboru archivních a programových fondů (APF) Českého rozhlasu.

Hlavním posláním archivu je shromažďování, trvalé uchovávání a zpřístupňování zvukových a písemných dokumentů, jež vznikly organickou činností Českého rozhlasu a jeho předchůdců. Výběr, zpracování zvukových i písemných dokumentů, katalogizace, vytváření podrobných křestních listů a anotací, převádění autorských, jmenných a chronologických karet do elektronické podoby, poskytování informací o archivních fondech a vyhotovování rešerší patří ke každodenním úkolům rozhlasového archivu.

Archiv spravuje 39 zvukových a písemných fondů, jejichž celkový rozsah přesahuje 6000 bm. Mezi nejdůležitější zvukové fondy patří Archivní, Dokumentační, Hudební a Kořistní fond, fondy Radiofóra a Rozhlasových novin a dále sbírky standardních gramodesek A, B, C a tzv. Preissova sbírka. Zvukové prameny jsou uchovávány na několika druzích nosičů. Od želatinových, povlakových a kovových fólií, přes gramofonové desky, magnetofonové pásy, audio a videokazety, až po R-DAT, CD a DVD. Mezi písemnosti náleží fondy rozhlasových přednášek, her, deníků, vysílacích plachet, osobních spisů zaměstnanců rozhlasu, texty zpravodajství, texty vysílání BBC z 2. světové války, soubory pozůstalostních sbírek, fotosbírka, fondy starých tisků, opisů hudebnin a mnohé další.

Od roku 2003 probíhá soustavná digitalizace veškerého archivního bohatství, která byla dílem řešena externími firmami, dílem vlastními silami. V digitálním archivu je již dnes uloženo více než 220 tisíc hodin nahrávek, což představuje přibližně 25 let zvukového záznamu, a přes 7,5 milionů stránek nejrůznějších písemností. Archiválie jsou umístěny v moderně vybavených depozitářích, které splňují nejnáročnější soudobá technická kritéria.

Archiv pečuje o tisíce zvukových snímků mimořádné kulturně-historické hodnoty, jejichž časové rozpětí sahá od konce 19. století do současnosti a odráží atmosféru významných historických, společenských a sportovních událostí. Dokumenty, které zaznamenaly nejdůležitější okamžiky národních i světových dějin na straně jedné, a literárně-dramatické i hudební snímky s mistrovskými výkony herců, zpěváků a skladatelů na straně druhé, nalézají i po desetiletích od svého vzniku široké uplatnění nejen v každodenní rozhlasové tvorbě, ale také při mediální prezentaci Českého rozhlasu. Jsou zároveň významným pramenem pro rozhlasovou i obecnou historii. Samozřejmě i archivních sbírek jsou i kolekce hlasů významných světových státníků, politiků, vědců, umělců a sportovců.

Z hlediska historického mají prvořadý význam především autentické zvukové snímky z meziválečného období, dále dokumenty, které mapují cestu Evropy ke 2. světové válce, politické procesy v 50. letech, dobývání vesmírného prostoru, události Pražského jara a okupace Československa v roce 1968 či rozpad východního bloku v roce 1989. V neposlední řadě i vlastní umělecká tvorba rozhlasu, kterou tvoří mimo jiné hry, četby, pásma a pohádky. Právě reprezentativní kolekce těchto zvukových snímků byla vybrána pro realizaci projektu PIQL.

Struktura TOC (Table Of Content):

- CSV (Comma Separated Values) - texty ve dvojítech apostrofech, oddělovač čárka

číslo_políčka_filmu, název_části, formát_políčka [,parametry_datového_souboru]

číslo_políčka_filmu: NNNNN [00001..65000]

název_části: [OBSAH/CONTENT/TABLE OF CONTENT/PROGRAM/AUDIO FORMAT/AUDIO FILE NNNN]

formát_políčka: [optically readable / electronically readable]

parametry_datového_souboru (z Excelové tabulky_souborů):

- rok_vzniku_nahrávky (číslo) [parametr **rok** - YYYY]
- název-popis_nahrávky (text) ["parametr **název** - max 256 byte"]
- jméno_souboru_pro_uložení_bez_přípony (text) ["parametr **nosič** – max 16 byte"]

- velikost v byte (číslo) [parametr **size**]
- kilobits-per-second (číslo) [parametr **kbit-rate**]
- délka nahrávky ve vteřinách (číslo) [parametr **sec**]
- čas nahrávky (formát hh:mm:ss) [parametr **čas**]

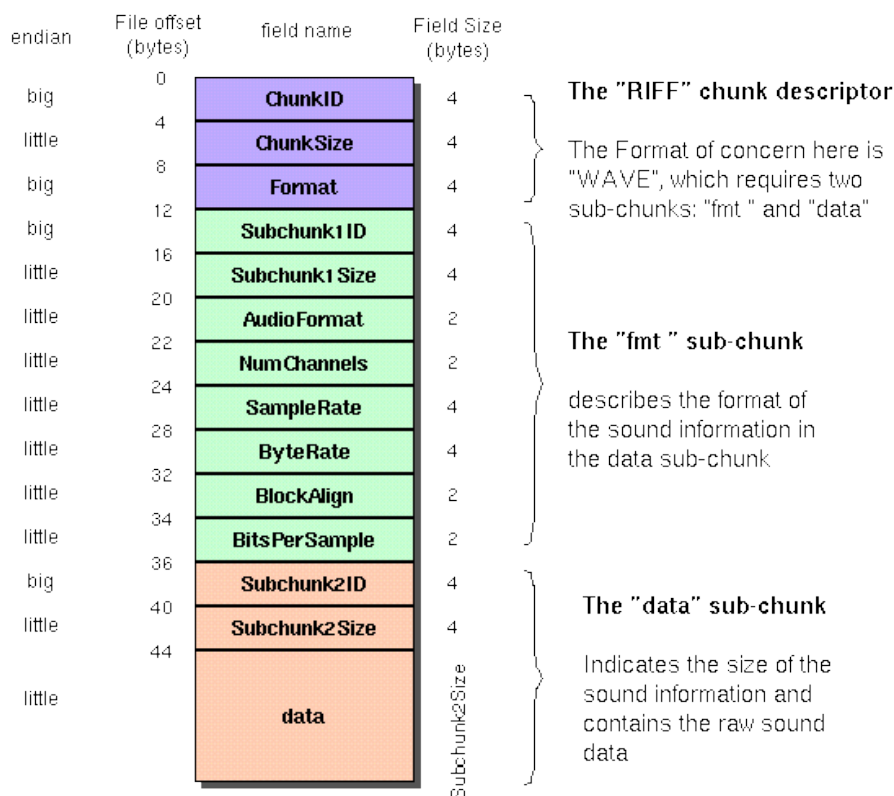
Popis používaných audio formátů dle bit-rate

mono/stereo	stereo	mono	stereo	stereo	stereo	mono	mono
sample rate [samples per second]	96000	96000	48000	48000	44100	48000	48000
sample size [bits]	24	24	24	16	16	24	16
channel [Left, Right] count	2	1	2	2	2	1	1
bit rate [kbits per second]	4608	2304	2304	1536	1411	1152	768

WAVE PCM soundfile format 1.

The WAVE file format is a subset of Microsoft's RIFF specification for the storage of multimedia files. A RIFF file starts out with a file header followed by a sequence of data chunks. A WAVE file is often just a RIFF file with a single "WAVE" chunk which consists of two sub-chunks -- a "fmt " chunk specifying the data format and a "data" chunk containing the actual sample data. Call this form the "Canonical form".

The Canonical WAVE file format



Offset	Size	Name	Description
--------	------	------	-------------

The canonical WAVE format starts with the RIFF header:

0	4	ChunkID	Contains the letters "RIFF" in ASCII form (0x52494646 big-endian form).
4	4	ChunkSize	36 + SubChunk2Size, or more precisely: 4 + (8 + SubChunk1Size) + (8 + SubChunk2Size) This is the size of the rest of the chunk following this number. This is the size of the entire file in bytes minus 8 bytes for the two fields not included in this count: ChunkID and ChunkSize.
8	4	Format	Contains the letters "WAVE" (0x57415645 big-endian form).

The "WAVE" format consists of two subchunks: "fmt " and "data":

The "fmt " subchunk describes the sound data's format:

12	4	Subchunk1ID	Contains the letters "fmt " (0x666d7420 big-endian form).
16	4	Subchunk1Size	16 for PCM. This is the size of the

20	2	AudioFormat	rest of the Subchunk which follows this number. PCM = 1 (i.e. Linear quantization) Values other than 1 indicate some form of compression.
22	2	NumChannels	Mono = 1, Stereo = 2, etc.
24	4	SampleRate	8000, 44100, etc.
28	4	ByteRate	$== \text{SampleRate} * \text{NumChannels} * \text{BitsPerSample}/8$
32	2	BlockAlign	$== \text{NumChannels} * \text{BitsPerSample}/8$ The number of bytes for one sample including all channels. I wonder what happens when this number isn't an integer?
34	2	BitsPerSample	8 bits = 8, 16 bits = 16, etc.
	2	ExtraParamSize	if PCM, then doesn't exist
	X	ExtraParams	space for extra parameters

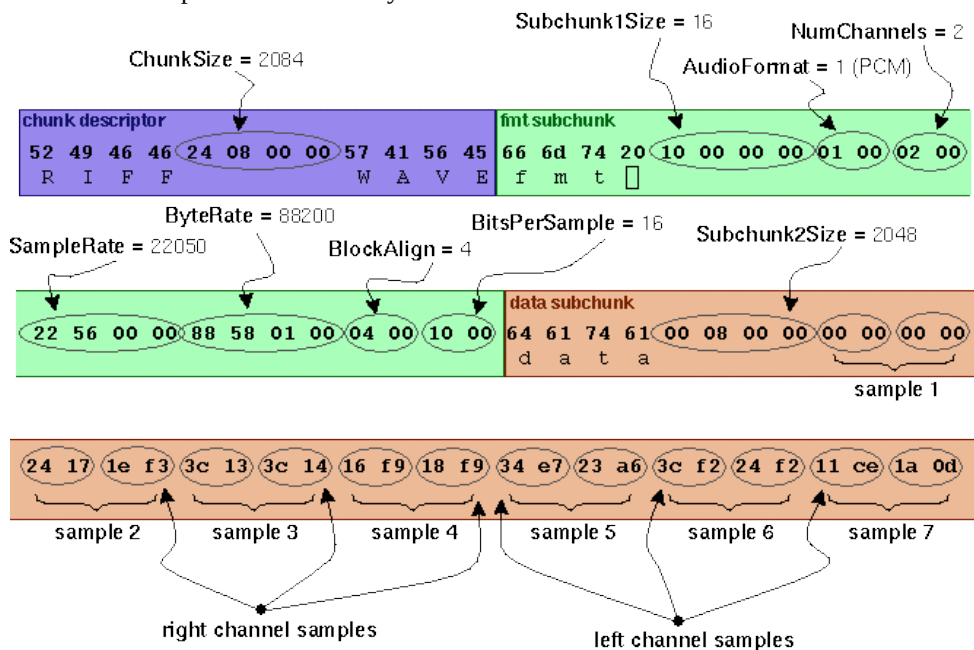
The "data" subchunk contains the size of the data and the actual sound:

36	4	Subchunk2ID	Contains the letters "data" (0x64617461 big-endian form).
40	4	Subchunk2Size	$== \text{NumSamples} * \text{NumChannels} * \text{BitsPerSample}/8$ This is the number of bytes in the data. You can also think of this as the size of the read of the subchunk following this number.
44	*	Data	The actual sound data.

As an example, here are the opening 72 bytes of a WAVE file with bytes shown as hexadecimal numbers:

```
52 49 46 46 24 08 00 00 57 41 56 45 66 6d 74 20 10 00 00 00 01 00 02 00
22 56 00 00 88 58 01 00 04 00 10 00 64 61 74 61 00 08 00 00 00 00 00 00
24 17 1e f3 3c 13 3c 14 16 f9 18 f9 34 e7 23 a6 3c f2 24 f2 11 ce 1a 0d
```

Here is the interpretation of these bytes as a WAVE soundfile:



Notes:

- The default byte ordering assumed for WAVE data files is little-endian. Files written using the big-endian byte ordering scheme have the identifier RIFX instead of RIFF.
- The sample data must end on an even byte boundary. Whatever that means.
- 8-bit samples are stored as unsigned bytes, ranging from 0 to 255. 16-bit samples are stored as 2's-complement signed integers, ranging from -32768 to 32767.
- There may be additional subchunks in a Wave data stream. If so, each will have a char[4] SubChunkID, and unsigned long SubChunkSize, and SubChunkSize amount of data.
- RIFF stands for *Resource Interchange File Format*.

General discussion of RIFF files:

Multimedia applications require the storage and management of a wide variety of data, including bitmaps, audio data, video data, and peripheral device control information. RIFF provides a way to store all these varied types of data. The type of data a RIFF file contains is indicated by the file extension. Examples of data that may be stored in RIFF files are:

- Audio/visual interleaved data (.AVI)
- Waveform data (.WAV)
- Bitmapped data (.RDI)
- MIDI information (.RMI)
- Color palette (.PAL)
- Multimedia movie (.RMN)
- Animated cursor (.ANI)
- A bundle of other RIFF files (.BND)

Wave File Format 2.

Wave files have a master RIFF chunk which includes a WAVE identifier followed by sub-chunks. The data is stored in little-endian byte order.

Field	Length	Contents
ckID	4	Chunk ID: RIFF
cksize	4	Chunk size: $4+n$
WAVEID	4	WAVE ID: WAVE
WAVE chunks	n	Wave chunks containing format information and sampled data

fmt Chunk

The `fmt` specifies the format of the data. There are 3 variants of the Format chunk for sampled data. These differ in the extensions to the basic `fmt` chunk.

Field	Length	Contents
ckID	4	Chunk ID: <code>fmt</code>
cksize	4	Chunk size: 16, 18 or 40
wFormatTag	2	Format code
nChannels	2	Number of interleaved channels
nSamplesPerSec	4	Sampling rate (blocks per second)
nAvgBytesPerSec	4	Data rate
nBlockAlign	2	Data block size (bytes)
wBitsPerSample	2	Bits per sample
cbSize	2	Size of the extension (0 or 22)
wValidBitsPerSample	2	Number of valid bits
dwChannelMask	4	Speaker position mask
SubFormat	16	GUID, including the data format code

The standard format codes for waveform data are given below. The references above give more format codes for compressed data, a good fraction of which are now obsolete.

Format Code	PreProcessor Symbol	Data
0x0001	WAVE_FORMAT_PCM	PCM
0x0003	WAVE_FORMAT_IEEE_FLOAT	IEEE float
0x0006	WAVE_FORMAT_ALAW	8-bit ITU-T G.711 A-law
0x0007	WAVE_FORMAT_MULAW	8-bit ITU-T G.711 μ -law
0xFFFFE	WAVE_FORMAT_EXTENSIBLE	Determined by <code>SubFormat</code>

PCM Format

The first part of the Format chunk is used to describe PCM data.

- For PCM data, the Format chunk in the header declares the number of bits/sample in each sample (`wBitsPerSample`). The original documentation (Revision 1) specified that the number of bits per sample is to be rounded up to the next multiple of 8 bits. This rounded-up value is the container size. This information is redundant in that the container

size (in bytes) for each sample can also be determined from the block size divided by the number of channels (`nBlockAlign / nChannels`).

- This redundancy has been appropriated to define new formats. For instance, *Cool Edit* uses a format which declares a sample size of 24 bits together with a container size of 4 bytes (32 bits) determined from the block size and number of channels. With this combination, the data is actually stored as 32-bit IEEE floats. The normalization (full scale 2^{23}) is however different from the standard float format.
- PCM data is two's-complement except for resolutions of 1-8 bits, which are represented as offset binary.

Non-PCM Formats

An extended Format chunk is used for non-PCM data. The `cbSize` field gives the size of the extension.

- For all formats other than PCM, the Format chunk MUST have an extended portion. The extension can be of zero length, but the size field (with value 0) must be present.
- For float data, full scale is 1. The bits/sample would normally be 32 or 64.
- For the log-PCM formats (μ -law and A-law), the Rev. 3 documentation indicates that the bits/sample field (`wBitsPerSample`) should be set to 8 bits.
- The non-PCM formats must have a `fact` chunk.

Extensible Format

The `WAVE_FORMAT_EXTENSIBLE` format code indicates that there is an extension to the Format chunk. The extension has one field which declares the number of valid bits/sample (`wValidBitsPerSample`). Another field (`dwChannelMask`) contains bits which indicate the mapping from channels to loudspeaker positions. The last field (`SubFormat`) is a 16-byte globally unique identifier (GUID).

- With the `WAVE_FORMAT_EXTENSIBLE` format, the original bits/sample field (`wBitsPerSample`) must match the container size ($8 * nBlockAlign / nChannels$). This means that `wBitsPerSample` must be a multiple of 8. Reduced precision within the container size is now specified by `wValidBitsPerSample`.
- The number of valid bits (`wValidBitsPerSample`) is informational only. The data is correctly represented in the precision of the container size. The number of valid bits can be any value from 1 to the container size in bits.
- The loudspeaker position mask uses 18 bits, each bit corresponding to a speaker position (e.g. Front Left or Top Back Right), to indicate the channel to speaker mapping. More details are in the document cited above. This field is informational. An all-zero field indicates that channels are mapped to outputs in order: first channel to first output, second channel to second output, etc.
- The first two bytes of the GUID form the sub-code specifying the data format code, e.g. `WAVE_FORMAT_PCM`. The remaining 14 bytes contain a fixed string, `\x00\x00\x00\x00\x10\x00\x80\x00\x00\xAA\x00\x38\x9B\x71`.

The `WAVE_FORMAT_EXTENSIBLE` format should be used whenever:

- PCM data has more than 16 bits/sample.
- The number of channels is more than 2.
- The actual number of bits/sample is not equal to the container size.
- The mapping from channels to speakers needs to be specified.

fact Chunk

All (compressed) non-PCM formats MUST have a `fact` chunk (Rev. 3 documentation). The chunk contains at least one value, the number of samples in the file.

Field	Length	Contents
ckID	4	Chunk ID: <code>fact</code>
cksize	4	Chunk size: minimum 4
dwSampleLength	4	Number of samples (per channel)

- The Rev. 3 documentation states that the Fact chunk is required for all new new WAVE formats, but is not required for the standard `WAVE_FORMAT_PCM` file. One presumes that files with IEEE float data (introduced after the Rev. 3 documentation) need a `fact` chunk.
- The number of samples field is redundant for sampled data, since the Data chunk indicates the length of the data. The number of samples can be determined from the length of the data and the container size as determined from the Format chunk.
- There is an ambiguity as to the meaning of number of samples for multichannel data. The implication in the Rev. 3 documentation is that it should be interpreted to be number of samples per channel. The statement in the Rev. 3 documentation is:

The `nSamplesPerSec` field from the wave format header is used in conjunction with the `dwSampleLength` field to determine the length of the data in seconds.

With no mention of the number of channels in this computation, this implies that `dwSampleLength` is the number of samples per channel.

- There is a question as to whether the `fact` chunk should be used for (including those with PCM) `WAVE_FORMAT_EXTENSIBLE` files. One example of a `WAVE_FORMAT_EXTENSIBLE` with PCM data from Microsoft, does not have a `fact` chunk.

data Chunk

The `data` chunk contains the sampled data.

Field	Length	Contents
ckID	4	Chunk ID: <code>data</code>
cksize	4	Chunk size: n
sampled data	n	Samples
pad byte	0 or 1	Padding byte if n is odd

Examples

Consider sampled data with the following parameters,

- N_c channels
- The total number of blocks is N_s . Each block consists of N_c samples.
- Sampling rate F (blocks per second)
- Each sample is M bytes long

PCM Data

Field	Length	Contents
ckID	4	Chunk ID: <code>RIFF</code>
cksize	4	Chunk size: $4 + 24 + (8 + M*N_c*N_s + (0 \text{ or } 1))$
WAVEID	4	WAVE ID: <code>WAVE</code>
ckID	4	Chunk ID: <code>fmt</code>

cksize	4	Chunk size: 16
wFormatTag	2	WAVE_FORMAT_PCM
nChannels	2	N_c
nSamplesPerSec	4	F
nAvgBytesPerSec	4	$F * M * N_c$
nBlockAlign	2	$M * N_c$
wBitsPerSample	2	rounds up to $8 * M$
ckID	4	Chunk ID: data
cksize	4	Chunk size: $M * N_c * N_s$
sampled data	$M * N_c * N_s$	$N_c * N_s$ channel-interleaved M -byte samples
pad byte	0 or 1	Padding byte if $M * N_c * N_s$ is odd

1. Notes

- WAVE files often have information chunks that precede or follow the sound data (data chunk). Some programs (naively) assume that for PCM data, the preamble in the file header is exactly 44 bytes long (as in the table above) and that the rest of the file contains sound data. This is not a safe assumption.

Non-PCM Data

Field	Length	Contents
ckID	4	Chunk ID: RIFF
cksize	4	Chunk size: $4 + 26 + 12 + (8 + M * N_c * N_s + (0 \text{ or } 1))$
WAVEID	4	WAVE ID: WAVE
ckID	4	Chunk ID: fmt ;
cksize	4	Chunk size: 18
wFormatTag	2	Format code
nChannels	2	N_c
nSamplesPerSec	4	F
nAvgBytesPerSec	4	$F * M * N_c$
nBlockAlign	2	$M * N_c$
wBitsPerSample	2	$8 * M$ (float data) or 16 (log-PCM data)
cbSize	2	Size of the extension: 0
ckID	4	Chunk ID: fact
cksize	4	Chunk size: 4
dwSampleLength	4	$N_c * N_s$
ckID	4	Chunk ID: data
cksize	4	Chunk size: $M * N_c * N_s$
sampled data	$M * N_c * N_s$	$N_c * N_s$ channel-interleaved M -byte samples
pad byte	0 or 1	Padding byte if $M * N_c * N_s$ is odd

- Microsoft *Windows Media Player* will not play non-PCM data (e.g. μ -law data) if the `fmt` chunk does not have the extension size field (`cbSize`) or a `fact` chunk is not present.

Extensible Format

Field	Length	Contents
<code>ckID</code>	4	Chunk ID: <code>RIFF</code>
<code>cksize</code>	4	Chunk size: $4 + 48 + 12 + (8 + M \cdot N_c \cdot N_s + (0 \text{ or } 1))$
<code>WAVEID</code>	4	WAVE ID: <code>WAVE</code>
<code>ckID</code>	4	Chunk ID: <code>fmt</code>
<code>cksize</code>	4	Chunk size: 40
<code>wFormatTag</code>	2	<code>WAVE_FORMAT_EXTENSIBLE</code>
<code>nChannels</code>	2	N_c
<code>nSamplesPerSec</code>	4	F
<code>nAvgBytesPerSec</code>	4	$F * M \cdot N_c$
<code>nBlockAlign</code>	2	$M \cdot N_c$
<code>wBitsPerSample</code>	2	$8 * M$
<code>cbSize</code>	2	Size of the extension: 22
<code>wValidBitsPerSample</code>	2	at most $8 \cdot M$
<code>dwChannelMask</code>	4	Speaker position mask
<code>SubFormat</code>	16	GUID (first two bytes are the data format code)
<code>ckID</code>	4	Chunk ID: <code>fact</code>
<code>cksize</code>	4	Chunk size: 4
<code>dwSampleLength</code>	4	$N_c \cdot N_s$
<code>ckID</code>	4	Chunk ID: <code>data</code>
<code>cksize</code>	4	Chunk size: $M \cdot N_c \cdot N_s$
sampled data	$M \cdot N_c \cdot N_s$	$N_c \cdot N_s$ channel-interleaved M -byte samples
pad byte	0 or 1	Padding byte if $M \cdot N_c \cdot N_s$ is odd

- The `fact` chunk can normally be omitted if the sampled data is in PCM format.
- In some cases, Microsoft *Windows Media Player* enforces the use of the `WAVE_FORMAT_EXTENSIBLE` format code. For instance a file with 24-bit data declared as a standard `FORMAT_PCM` format code will not play, but a file with 24-bit data declared as a `WAVE_FORMAT_EXTENSIBLE` file with a `WAVE_FORMAT_PCM` subcode can be played.

PŘÍLOHA B – PROTOKOL O ODEVZDÁNÍ**Český rozhlas**

IČ 45245053, DIČ CZ45245053

zástupce pro věcná jednání

XXXXXXXXXX

tel.: XXXXXXXXXXXX

e-mail: XXXXXXXXXXXX

(dále jen jako „přebírající“)

a

Bonton a.s.

IČ 26737523, DIČ CZ26737523

zástupce pro věcná jednání

XXXXXXXXXX

tel.: XXXXXXXXXXXX

e-mail: XXXXXXXXXXXX

(dále jen jako „předávající“)

I.

1. Smluvní strany uvádí, že na základě smlouvy o dílo ze dne **[DOPLNIT]** odevzdal níže uvedeného dne předávající (jako zhotovitel) přebírajícímu (jako objednateli) následující dílo:

.....

.....

II.

1. **Přebírající po prohlídce díla potvrzuje odevzdání díla v ujednaném rozsahu a kvalitě.**
2. *Pro případ, že dílo nebylo dodáno v ujednaném rozsahu a kvalitě a přebírající z tohoto důvodu odmítá dílo (či jeho části) převzít, smluvní strany níže uvedou skutečnosti, které bránily převzetí, rozsah vadnosti díla, termín dodání díla bez vad a nedodělků a další důležité okolnosti:*

.....

.....

.....

3. Tento protokol je vyhotoven ve dvou vyhotoveních s platností originálu, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom vyhotovení.

V Praze dne

V Praze dne

Za přebírajícího
XXXXXXXXXX

Za předávajícího
XXXXXXXXXX