

Agentura ČR: 6SK s.r.o.

se sídlem: Seifertova 681/79, 130 00 Praha
vedená u Městského soudu v Praze pod spisovou značkou C 145258
IČO: **28 488 211**, DIČ: **CZ28 488 211**
bankovní spojení: Reiffeisen Bank, Česká Republika
č. účtu : **CZK: č.ú.:** [REDACTED]

Poštovní (korespondenční) adresa:**ROMAN TIMKO****040 11 Košice, Slovenská republika**

(dále jen „Agentura“)

&

Objednavatel ČR: Město Šternberk

Se sídlem: **Horní náměstí 78/16, 785 01 Šternberk**
IČO: **00299529**, DIČ: **CZ00299529**
Plátce DPH v ČR: **CZ00299529**
Zastoupený: **Michal Oborný, místostarosta**
Email: [REDACTED]

(dále jen „Promotér“)

Uzavírají podle příslušných paragrafů Občanského zákoníku a příslušných ustanovení Autorského zákona následující

SMLOUVU O ZPROSTŘEDKOVÁNÍ POŘADU**I. Předmět smlouvy**

Předmětem této smlouvy je zprostředkování vystoupení hudební skupiny **no name**® (dále jen „*Účinkující*“):

- vystoupení se uskuteční dne: **08.10.2016**
- město a místo vystoupení: **Šternberk, Hlavní náměstí**
- adresa místa konání: **Hlavní náměstí, 785 01 Šternberk**
- typ akce: **Sportovně – společenská akce**
- pod názvem: **Závody automobilů do vrchu MASTERS 2016**
- začátek akce: **8:00** hod.
- začátek vystoupení NoName: **18:00** hod.
- zvuková zkouška včetně stavby ideálně od: **17:00 hod. do 18:00 hod.**
- délka vystoupení: **90 min vcelku**

II. Povinnosti agentury

Agentura se tímto zavazuje zabezpečit řádné vystoupení skupiny NO NAME v čase a v místě určeném touto smlouvou. Skupina NO NAME vystoupí ve složení: Igor Timko, Ivan Timko, Roman Timko, Dušan Timko, Zoltán Šallai, Viliam Gutray.

III. Povinnosti promotéra

Neoddělitelnou součástí této smlouvy je **RIDER** – Technické a Organizační podmínky, které specifikují všechny povinnosti Promotéra, požadavky na ubytování, repertoárový list pro OSA a podmínky pro zvukovou a světlenou aparaturu, kterou bude potřeba zajistit.

IV. Finanční podmínky

Promotér se zavazuje, mimo zajištění a zaplacení ubytování a mimo dodržení organizačních a technických specifikací uvedených v RIDERU, vyplatit Agentuře **sumu 150.000 CZK** (slovem: stopadesátisícikorunčeských) + **21% DPH, tedy celkem 181.500 CZK**. Odměna je splatná následovně **převodem na účet Agentury tak, aby v den vystoupení byla suma připsána na účet Agentury**. Agentura vystaví na uvedenou částku řádný daňový doklad – fakturu, příjmový i výdajový doklad, které odevzdá při vyplacení do rukou Promotéra.

V. Odstoupení od smlouvy

Promotér je oprávněný odstoupit od již uzavřené smlouvy jen z důvodů vis major (živelná pohroma, epidemie) Důvody odstoupení je povinný oznámit Agentuře bezodkladně vhodným způsobem ihned, co se o nich dozvěděl. Zároveň je povinný do tří dnů dodat písemné oznámení této skutečnosti s uvedením důvodů.

V případě, že Promotér odstoupí od smlouvy z jiných důvodů, než je uvedeno v odstavci V. v bodě 1 v době:

- a) od podpisu smlouvy - 60 kalendářních dní před datem vystoupení, uhradí Agentuře 40% dohodnuté sumy podle článku IV této smlouvy,
- b) 59 - 30 kalendářních dní před datem vystoupení, uhradí Agentuře 70% dohodnuté sumy podle článku IV této smlouvy,
- c) v rozmezí 30 dní až po příjezd na místo vystoupení, uhradí Agentuře 100% dohodnuté sumy podle článku IV této smlouvy.

Agentura může od smlouvy odstoupit jen ze zvlášť závažných osobních důvodů (např. z důvodů choroby některého člena). Tuto skutečnost je Agentura povinna neprodleně oznámit Promotérovi vhodným způsobem. V případě již zaplacené zálohy je povinna tuto neprodleně převést zpět na účet Objednavatele v celé výši.

VI. Smluvní pokuta

Obě smluvní strany se dohodly na smluvní pokutě 5000.-CZK za každé porušení některého z ustanovení této smlouvy nebo Rideru, pokud tato smlouva neurčuje jinak.

V případě politické akce, kdy jméno NoName bude spojeno s jakýmkoliv politickým subjektem, bude smluvní pokuta 1,000.000 CZK

Smluvní pokuta je splatná na místě ihned po oznámení porušení smlouvy poškozenou stranou.

Zaplacením smluvní pokuty není dotčeno právo poškozené strany domáhat se škody podle zvláštních předpisů, leda že by tak stanovovala tato smlouva.

VII. Závěrečná ustanovení

Tato Smlouva i Rider je vypracovaný ve dvou exemplářích, přičemž každá strana dostane po jednom vyhotovení.

Smlouva nabývá platnost i účinnost dnem podepsání oběma smluvními stranami.

Veškeré skutečnosti, na kterých se smluvní strany dohodly v souvislosti s touto smlouvou, a nejde o všeobecně známé informace, nesmí být bez souhlasu druhé strany poskytnuté třetím osobám.

Ustanovení této Smlouvy, tak i právní vztahy vznikající z této Smlouvy se řídí Občanským zákoníkem. Právní vztahy týkající se práv upravovaných Autorským zákonem se jím i řídí.

Změny a doplňky této Smlouvy je možné vykonat jen písemnou formou se souhlasem obou stran, pokud to není v této Smlouvě stanovené jinak.

Po odehrání koncertu a zaplacení faktury jsou vzájemné pohledávky a závazky obou stran vyrovnány. Smluvní strany prohlašují, že jakékoliv spory budou řešit především dohodou. V případě, že nebude možné řešit spor dohodou, smluvní strany se dohodly, na řešení sporu věcně a místně příslušně soudy České republiky.

Smluvní strany prohlašují, že si tuhle Smlouvu i Rider pozorně přečetly, obsahu porozuměly, Smlouvu neuzavírají v tísní nebo za nápadně nevýhodných podmínek, jejich vůle uzavřít tuto Smlouvu je svobodná a vážná a na souhlas s jejím obsahem ji podepisují osobami oprávněnými za ně konat.

Smluvní strany souhlasí s tím, že obsah smlouvy není obchodním tajemstvím a smluvní strany mohou smlouvu zveřejnit v rozsahu a za podmínky, jež vyplývají z obecně závazných právních předpisů.

Smluvní strany souhlasí s tím, že smlouva bude zveřejněna v registru smluv dle příslušných ustanovení zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv).

Smluvní strany se dohodly, že zákonnou povinnost dle § 5 odst. 2 zákona o registru smluv splní Město Šternberk.

Doložka platnosti právního jednání dle ustanovení § 41 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení), ve znění pozdějších předpisů: Na straně objednavatele rozhodla o uzavření této smlouvy Rada města Šternberka dne 21.09.2016 usnesením č. 1359/40.

Vyhotovené dne 26.09.2016





2016

Technické a organizační podmínky

1. Obecné

Tento Rider vymezuje technické a organizační podmínky pro přípravu a realizaci koncertu Umělce na neveřejné akci. Je bezpodmínečně nutné, aby se s tímto Riderem pečlivě seznámil Promotér i jeho odpovědný zástupce a to zejména proto, že nedodržení tohoto Rideru může způsobit potíže při přípravě a realizaci koncertu Umělce, v krajním případě odstoupením Agentury od Smlouvy z důvodů jejího neplnění, přičemž veškeré náklady by v tomto případě byly připsány k tíži Promotéra. Bude-li jakákoliv formulace pro Promotéra nesrozumitelná, či jakýkoliv bod tohoto Rideru obtížně splnitelný, je nutné, aby se promotér či jeho odpovědný zástupce co nejdříve spojil s Agenturou a společnými silami našli vzájemně vyhovující řešení problému.

2. Vymezení pojmů

Umělec – hudební skupina a případní hosté, kteří vystoupí v rámci Koncertu. Promotér – subjekt (právnícká či fyzická osoba) který na základě uzavřené Smlouvy s Agenturou připravuje a realizuje svým jménem a na svůj účet koncert Umělce za podmínek uvedených ve Smlouvě a Rideru. Agentura – subjekt (slovenská nebo česká právnícká osoba tvořená členy No Name), který sjednává prostřednictvím Managera s Promotérem podmínky, za nichž bude realizováno vystoupení Umělce a který jedná ve všech věcech, které se tohoto týkají jeho jménem. Zprostředkovatel – subjekt, který je mezičlánkem mezi Agenturou a Promotérem. Tento subjekt jen částečně přejímá odpovědnost za sjednání podmínek, za nichž bude realizováno vystoupení Umělce s Promotérem dle pokynů Agentury. Produkce (Road Manager) – osoba pověřená Agenturou a Umělcem, hájící jejich zájmy a zodpovídající za vyžadování a dodržení všech bodů Rideru v den a místě konání koncertu. Zvukař, Technik – osoby pověřené k jednání a spolupráci na místě s lokální technikou a zodpovědné za všechny technické činnosti související s koncertem Umělce, zejména za bezpečný a bezporuchový provoz před a v průběhu koncertu Umělce. Mají rozhodující slovo a konečné rozhodnutí ve všech bodech Technických podmínek Rideru str. 3. 4. a 5. Jsou členy Produkčního týmu se všemi právy a povinnostmi. Smlouva – dokument, který upravuje obecné smluvní vztahy mezi Agenturou a Promotérem a jehož nedílnou částí je Technický a Organizační Rider. Rider – souhrn obecných, organizačních, produkčních a technických požadavků Agentury vůči Promotérovi.

3. Součinnost Promotéra

Promotér se zavazuje, že poskytne veškerou možnou součinnost Agentuře, Produkci a dalším, Agenturou pověřeným osobám zúčastněným na realizaci koncertu Umělce. Způsobí-li jakákoliv osoba, která patří do okruhu osob, které Promotér pověřil součinností s Umělcem a Produkčním týmem, jakoukoliv škodu, je za tuto škodu odpovědný Promotér. Toto se týká zejména osob, které přicházejí do styku s majetkem Umělce či Produkčního týmu (např. pomocný personál pro pomoc při stěhování aparatury), které by z nedbalosti či z důvodu opilsti způsobily např. škodu na majetku Umělců či Produkčního týmu.

4. Propagace koncertu

V případě, že se jedná o privátní event - Promotér se zavazuje, že akce jejíž součástí je koncert No Name bude pro pozvané hosty na pozvánky, ne pro volně přichází veřejnost. Nebude propagovat akci plakáty, billboardy ani jiným veřejným způsobem. Na akci se nebudou prodávat ani rozdávat vstupenky.

V případě, že se jedná o veřejný event – Promotér spolu s Managerem domluví rozsah a formu propagace

5. Účast partnerů

Vzhledem k tomu, že na přípravě a realizaci koncertu se podílí celá řada partnerů formou peněžního a nepeněžního plnění, uděluje Agentura Promotérovi právo bezplatně umístit na jevišti či poblíž, loga partnerů či třetích osob, které se na realizaci podílí. Umístit loga na jevišti, ale jen po dohodě s Agenturou či Produkcí.

6. Pořadatelská služba a bezpečnost

Pořadatel se zavazuje zajistit spolehlivou, profesionální a bezúhonnou pořadatelskou službu v dostatečném počtu k zajištění klidného průběhu vystoupení, počet členů pořadatelské služby je na úvaze pořadatele a na velikosti prostoru, areálu či KD. Dále pořadatel zajistí **ostrahu zázemí účinkujících, techniky, podia a režie** po dobu stavby, konání akce a demontáže až do odjezdu účinkujících a techniky. V případě několikadenní akce nebo stavby den předem je nutné zajistit ostrahu techniky i v době kdy neprobíhá produkce. Pořadatel zajistí dostatečnou ochranu vozidel techniky a účinkujících až do odjezdu i v případě odjezdu následující den. **Pořadatel ručí za bezpečnost veškerého technického vybavení, vozidel a osobních věcí před poškozením a zcizením třetí osobou. Pořadatel je dále povinen zajistit dostatečný požární dohled a hasicí přístroje poblíž podia a režie.**

Dále se ujednává, že v případě poškození nebo zničení majetku agentury určeného k výše uvedeným službám jakoukoliv živelnou událostí (zejména povodně nebo záplavy), hradí tyto škody pořadatel.

V případě prudkého deště a špatných povětrnostních vlivů, které by mohli ohrozit bezpečnost návštěvníků, účinkujících a techniky bude na dobu nezbytně nutnou vystoupení přerušeno a v případě nutnosti ukončeno. O pokračování vystoupení rozhodne výhradně agentura.

Zejména po dobu pouštění diváků, koncertu a po jeho skončení je nutné střežit nejen podium a ostatní prostory používané technikou, ale i režii. **Ostraha režie bude ukončena až dle pokynů agentury !!!**

Pořadatel odpovídá za případné úrazy a majetkové škody vzniklé v souvislosti s akcí, pokud nebyly průkazně zaviněny nedbalostí agentury. Všichni členové pořadatelské služby musí být označeni (jednotné oblečení, viditelná cedulka, nápis atd.).

Pořadatel (pořadatelská služba) je povinen zabránit vstupu do areálu či sálu neplatícím divákům (mimo držitelů nepřevoditelných backstage pasů). Pořadatel odpovídá agentuře za škodu, která účinkujícím nebo členům technického teamu vznikne a to bez ohledu na to, zda škodu způsobili pracovníci pořadatele nebo návštěvníci akce. Min. požadujeme: 2 osoby u každého vchodu pro diváky, 2 osoby v prostoru mezi jevištěm a diváky, 1 osobu u světel. a zvuk. režie, 2 osoby u vchodu do zákulisí a nejméně **1 osobu, která bude celou dobu k dispozici potřebám skupiny** (doprovod, kontrola u vstupu do šatny skupiny apod.)

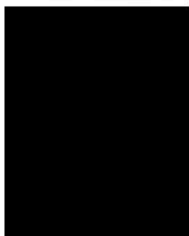
7. Technické zabezpečení

Promotér zajistí na své náklady odpovídající zvukovou a světelnou aparaturu dle specifikací v tomto Rideru. Zašle kontakt ozvučovací firmy na Agenturu a zajistí, aby se tyto informace dostaly do rukou osoby, smluvně svázanou s Promotérem a zajišťující technicky celou akci. Tato osoba je povinna písemně dodat seznam techniky, která bude použita na akci nejsem na zvukaře zodpovědného za techniku Umělce : **Peter Gajdoš**

Dále zajistí na své náklady při příjezdu techniky i po skončení koncertu 4 pomocníky zdatné a střizlivé na stěhování nástrojové aparatury. Zajistí možnost zvukové zkoušky v čase po dohodě s Agenturou (optimálně 16 – 18 hod). Zvuková zkouška trvá i s vykládáním, stavbou a zakáblváním cca 2 hodiny, ale lze ji zkrátit. Promotér zajistí na místě či v blízkosti místa konání koncertu dostatečně velké a výškově neomezené místo pro parkování dvou dodávek cca 7m dlouhých. Současně zajistí odpovídající ostrahu těchto vozidel. Pokud bude parkování zpłatněno, zajistí Promotér úhradu parkovného před odjezdem Umělců a celého Produkčního týmu.

8. Bariéry

Pořadatel musí zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od podia a účinkujících (vhodná výška pódia 1m a více, nášlapné bariéry, pořadatelská služba apod.). Okolo světelné a zvukové režie pořadatel zajistí zábrany (nejlépe policejní plůtky), zamezující vstupu diváků do bezprostředního prostoru kolem a na plošiny pro zvukovou a světelnou režii. V případě konání open air festivalu je potřeba zabezpečit celý areál dostatečným množstvím bariér (plotů, zábran...), aby se zamezilo vstupu neplatícím divákům.



9. Elektrický proud

Pořadatel zajistí : **3x zásuvka 230V 10A ve zvukové režii a 8x zásuvka 230V 16A na podiu.** Zásuvky musí být ze stejného zdroje, tedy musí mít totožnou zem a musí být na stejné síti jako P.A. systém. Každá zásuvka musí být jištěna min na plnou hodnotu zásuvky (A) jističem nebo pojistkami. Zásuvky nesmí být v dosahu diváků. Kabely musí mít odpovídající průřez a délku, aby nedošlo k jejich přehřívání a úbytku napětí i při jednorázovém zvýšeném odběru el. proudu. Při poklesu napětí pod 210V nelze v produkci pokračovat.

V případě způsobení škod vlivem nesprávně zapojených zásuvek, nedostatečného uzemnění nebo přepětí přebírá plnou odpovědnost pořadatel.

10. Šatna

Pořadatel dále na své náklady zajišťuje šatnu. Šatna musí být čistá osvětlená a uzamykatelná (klíče budou vydány při příjezdu agentuře nebo pověřenému členovi technického teamu).

Vybavení šaten – dle možností objektů WC (nebo v bezprostřední vzdálenosti v zázemí – nikoliv mezi veřejností!), sprcha, zásuvka 230V, umyvadlo s teplou a studenou vodou, věšák, zrcadlo, příslušný počet židlí a stolů (dle počtu osob), toaletní papír, mýdlo a celkem **6 ks froté ručníků!** V šatně účinkujících požadujeme skleničky nebo kelímky, otvírák na pivo a víno, vidličky, lžičky a varnou konvici na čaj a kávu!!!

Pořadatel se zavazuje zajistit teplotu v šatnách v minimální výši 20° C. V opačném případě může agentura odmítnout vystoupení, aniž by zanikl nárok na honorář a pořadatel je povinen navrátit návštěvníkům vstupné. Veškeré prostory a zařízení, ve kterém se účinkující, technika a technický doprovod pohybují, musí odpovídat předpisům o bezpečnosti a ochraně zdraví dle příslušných STÁTNÍCH NOREM.

Počet šaten: - 1x velká šatna pro účinkující a doprovodný team (nebo 2 menší) – celkem 12 osob

Vstup do zákulisí a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob bezpečnostní nebo pořadatelskou službou. Pořadatel může 10 až 20 minut po skončení vystoupení pustit do zákulisí hosty popř. rodinné příslušníky s označením, ostatní návštěvníky po dohodě s pracovníkem agentury.

11. Catering

Pořadatel se zavazuje na své náklady zajistit občerstvení pro účinkující v tomto rozsahu :

8x lahev (0,5 l) minerální vody neperlivé bez příchuti – NECHLAZENÉ!, 3x lahev (1,5l) minerální vody neperlivé, 3x lahev (1,5l) minerální vody perlivé, 2x láhev (2 l) Coca-Coly, 2x pomerančový džus (1 l), 2x jablečný džus (1 l), 12x (0,5 l) pivo v lahvi nebo plechovce (možno i točené), 2 x bílé víno, káva, čaj, cukr, mléko, 1x obloženou sýrovou, 1x šunkovo-salámovou mísu, pečivo, ovoce (banány, jablka, pomeranče, mandarinky, hroznové víno), mísu zeleniny a jedno teplé jídlo v počtu členů dle určení agentury (11), 8x Horalka, 4x čokoláda Milka - další občerstvení dle vlastního uvážení. Při nedodržení bude pořadateli honorář navýšen o **5000,- Kč.**

12. Obrazový a zvukový záznam

Promotér bere na vědomí, že je striktně zakázáno během zkoušky pořizovat jakýkoliv záznamový materiál. Výjimku může udělit pouze Manager, a to v odůvodněných případech – zpravodajství . Během koncertu se nezakazuje fotografovat, ale jen z míst mimo jeviště a zákulisí., a to bez blesku! Obecně platí, že během prvních třech písniček lze fotografovat pod podiem, poté pouze ze sálu. Případné zákazy či povolení vyřeší dohodou Produkce v návaznosti na místní situaci. Jakékoliv jiné pořizování video či zvukového záznamu jen po dohodě s Managerem.

13. Autogramiáda

V případě, že mezi Agenturou a Promotérem dojde výjimečně k dohodě o pořádání autogramiády, uskuteční se tato na předem dohodnutém místě cca 20 minut po skončení koncertu Umělce. Způsob, místo a délka autogramiády musí být konzultována s Managerem nebo Produkcí. Po dobu konání autogramiády zajistí Promotér přítomnost dvou členů pořadatelské služby, kteří budou na základě požadavků Managera zajišťovat ostrahu Umělců.

14. Poplatky ochranným organizacím

Promotér se zavazuje uhradit veškeré zákonem stanovené poplatky ochranným svazům a organizacím podle seznamu použitých skladeb, který obdrží od zástupce agentury.

15. Zajištění ubytování

Promotér na své náklady zajistí ubytování po koncertě v hotelu či penzionu, v místě konání koncertu, který svým vybavením odpovídá tříhvězdičkovému standardu, tj. pokoje jsou vybaveny TV, vlastní koupelnou a WC. Pokoje nebudou spojovány do apartmánů a bude dodržen jejich počet. Ubytování bude vč. snídaní, s dobou vystěhování cca v 13:00 hod.(late checkout). Celkem se jedná o samostatné 2x dvoulůžkové a 7x jednolůžkové pokoje. Přesné místo ubytování, vč. přesné adresy a telefonu či mailu, sdělí Agentuře Promotér co nejdříve. Agentura zašle na recepci hotelu Seznam ubytovaných (Rooming List) s osobními údaji potřebnými pro ubytování tak, aby v momentě příchodu skupiny, nebylo nutné předkládat OP! V bezprostřední blízkosti hotelu by mělo být parkoviště pro 2 dodávky Mercedes Sprinter (vysoké a dlouhé!) + 2 osobní vozy Agentury. V případě nesplnění těchto požadavků je Agentura oprávněna koordinovaně s Promotérem vybrat jiné ubytování, zaplatit jej a účet ihned dodat Promotérovi k proplacení.

16. Odchytky a výjimky

V zásadě platí, že je možné tento Rider modifikovat podle specifických podmínek Promotéra. Veškeré odchytky ale musí být zkontrolovány předem s Agenturou! Pověření mají:

ŠMÍD Filip -manager - [REDACTED] 130 00 Praha 3, Česká republika

[REDACTED] www.no-name.sk

a

HAUSEROVÁ Regina - produkce

[REDACTED] www.no-name.sk

17. Porušení podmínek

Bude-li tento Rider, který je nedílnou součástí Smlouvy mezi Promotérem a Agenturou ze strany Promotéra a jím k součinnosti pověřených osob závažným způsobem porušen, může toto porušení mít za následek opoždění začátku koncertu Umělce, popř. vznik dalších nákladů, které budou Promotérovi účtovány k tíži. V případě hrubého porušení tohoto Rideru, a to zejména v bodech techniky, vyhrazuje si Umělec i Agentura právo koncert zrušit, resp. předčasně ukončit.

18. Závěr – poslední bod

S uvedenými podmínkami Rideru souhlasíme a zavazujeme se je respektovat a v celém rozsahu splnit.



NO NAME

TECHNICKÝ RIDER 2016

Se skupinou NO NAME přijedou vlastní **hlavní zvukař, monitorový zvukař a osvětlovač**. Technická firma zajištěná pořadatelem je povinna splnit na místě všechny jejich oprávněné požadavky resp. v průběhu zvukové zkoušky a následně i vystoupení musí být přítomen a v případě potřeby i nápomocen **zodpovědný technik od FOH pultu, zodpovědný technik od MON pultu a zodpovědný technik od osvětlovacího pultu**, který dokonale ovládají použitou techniku.

Některé odchylky od požadavků jsou možné, ale je nezbytně nutné je předem dohodnout s produkcí.

Pokud je to náš samostatný koncert, trvá zkouška i s vykládáním a zapojením cca 2 hodiny. Pro nás bývá standart (pokud si nepřeje pořadatel jinak) od 16:00 do 18:00 hod. Festivaly samozřejmě dle možností a požadavků pořadatele.

FOH – požadavky :

- skupina požaduje profesionální linearray zvukovou aparaturu, která je schopná v místě zvukařského stanoviště vytvořit hladinu minimálně 115 dB (A) nezkresleného zvuku.
- **system musí být zavěšený na konstrukcích.**
- preferujeme tyto linearray zvukové systémy : **JBL Vertec, D&B, L-Acoustic, Nexo, Adamson** , ...
- režie zvukaře bude umístěna uprostřed hlediště na zemi (**ne na vyvýšených praktikáblech**) a nikdy ne na a pod balkonem, či po stranách sálu. Výjimky třeba řešit s předstihem se zvukařem .

NEAKCEPTUJEME : různé " home made " systémy a kopie , ...

F.O.H mixpult (digital) :

Preferujeme tyto pulty : Digidesign, Soundcraft Vi serie, DiGiCo SD resp.D serie, Midas PRO 2 a výš, Allen&Heath iLive ,Yamaha M7CL, CL5, QL5, ...

Pokud není možný digitální pult , pak akceptujeme tyto analogové pulty : Midas H3000, XL4, Soundcraft MH serie, Allen&Heath ML serie , ...

NEAKCEPTUJEME F.O.H mixpulty : *Soundcraft Si series, Allen&Heath GLD series, Presonus StudioLive, Behringer X series ,*

F.O.H mixpult (analog) :

- minimálně 32 plně funkčních mono kanálů (**tyto vstupy jsou pouze pro NoName**)
- 8 VCA
- 4 - pásmový parametrický EQ

FOH Insert/FX (jenom v případě analogového mixpultu):

EQ a Dynamic :

- stereo 31 band EQ (Klark teknik DN 360, BSS 960, ...)
- 2 kanály compressor/gate (BSS, DBX , ...)
- 18 kanálov compressor (BSS, DBX , ...)
- 4 kanály Gate (Drawmer, BSS , ...)

FX :

- 1x Lexicon PCM 70,90
- 1x Yamaha SPX 2000,990
- 1x T.C. Electronic D – Two (tap delay)

MONITORY - požadavky :

Akceptujeme jenom digitální mixpulty a to : Soundcraft Vi series , Yamaha LS 9 a výš, Allen&Heath, Innovason, DiGiCo,...

NONAME

- minimálně 32 plně funkčních mono kanálů
- minimálně 8 AUX (1. a 2. cesta stereo, 3. a 4. cesta stereo, 5. 6 . 7. 8. cesta mono)
- Kapela používá komplet in-earový systém t.j. **monitory, drumfill, kontrolní monitor, eqvalizéry ani efekty nejsou potřeba .**

*NEAKCEPTUJEME MONITOROVÉ mixpulty : Yamaha 01, Soundcraft Si series ,
Digico S series , Allen&Heath GLD series , Presonus StudioLive , MIDAS Pro1, Behringer X series , ...*

PODIUM :

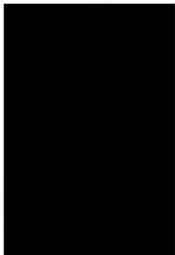
- v případě firemních a VIP akcí velikost ani výška nerozhoduje
- v případě veřejných venkovních akcí velikost min. 8 x 6 m, výška min. 1m – kompletně zastřešeno s přesahem na strany, odděleno od diváků zábranami
- vnitřní akce podle možností a dohody s Managerem

RISER pod bicí a klávesy :

- požadujeme stabilní riser pod bicí cca 30 – 50cm vysoký, rozměru 3 x 2 m
- požadujeme rolling riser pod klávesy max 30 vysoký, rozměru 2 x 2 m

Kontakt na hlavního zvukaře :

PETER GAJDOŠ



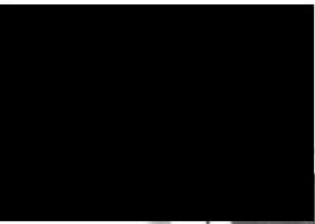
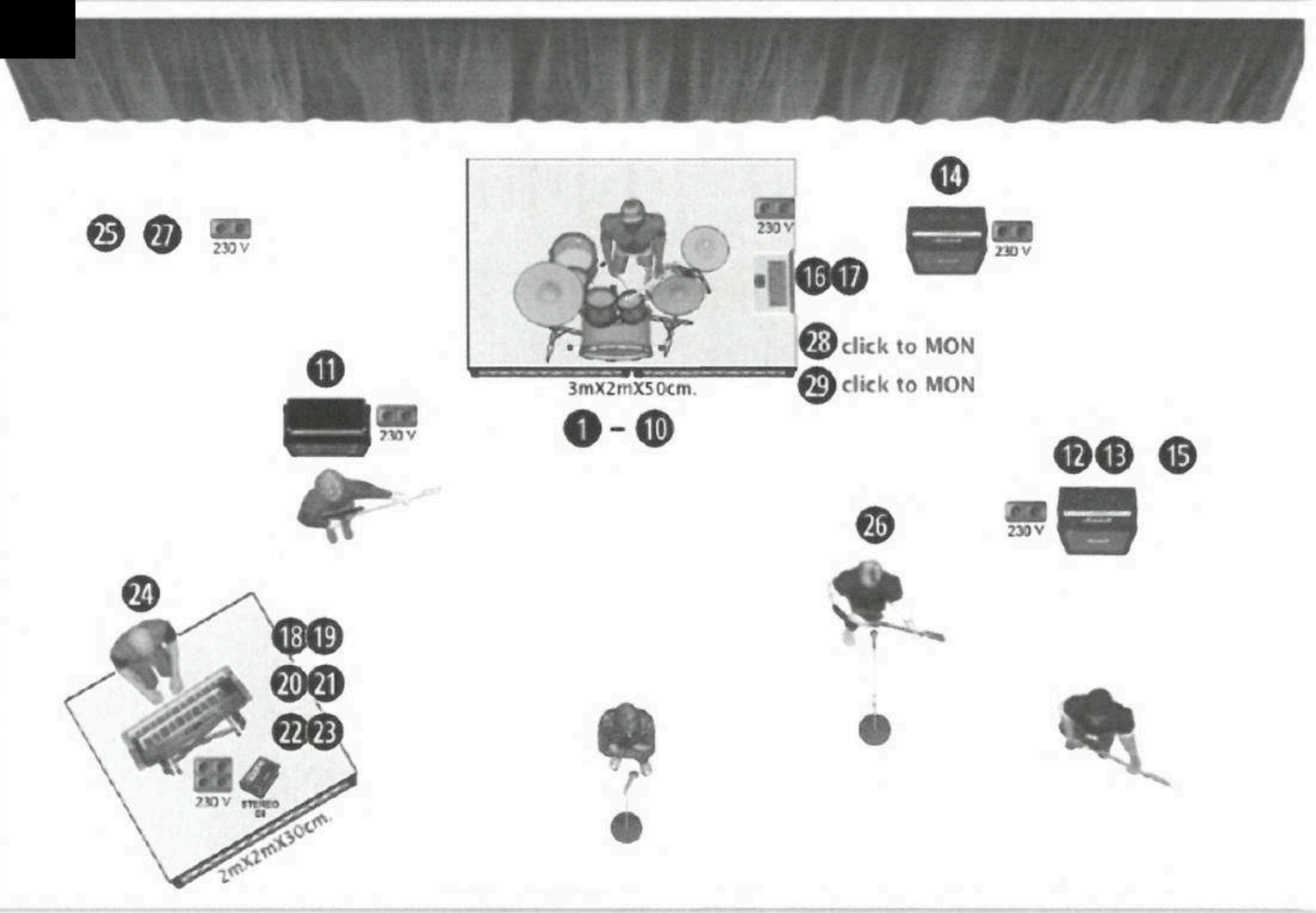
NONAME

INPUT LIST 2016

STAGE BOX	FOH MIX	MON MIX	INPUT	MICS	STAND	FOH Inserts (analog console)	VCA
1	1	1	BD	own	short	comp + gate	VCA 1
2	2	2	SD top	own	X	comp + gate	VCA 1
3	3	3	SD bot	own	X		VCA 1
4	4	4	Hal	own	X		VCA 2
5	5	5	TOM 1	own	X	gate	VCA 1
6	6	6	TOM 2	own	X	gate	VCA 1
7	7	7	TOM 3	own	X	gate	VCA 1
8	8	8	TOM 4	own	X	gate	VCA 1
9	9	9	OH L	own	tail, boom	2 ch comp / lim	VCA 2
10	10	10	OH R	own	tail, boom	pair	VCA 2
11	11	11	BASS	XLR	X	comp / lim	VCA 3
12	12	12	ACG L	XLR	X	2 ch comp / lim	VCA 4
13	13	13	ACG R	XLR	X	pair	VCA 4
14	14	14	EG 1L	XLR	X	2 ch comp / lim	VCA 5
			EG 1R		X	pair	VCA 5
15	15	15	EG 2	XLR	X	comp / lim	VCA 5
16	16	16	HDD L	XLR	X		VCA 6
17	17	17	HDD R	XLR	X		VCA 6
18	18	18	MOTIF L	XLR	X	2 ch comp / lim	VCA 6
19	19	19	MOTIF R	XLR	X	pair	VCA 6
20	20	20	MOTIF XF L	D.I.	X	2 ch comp / lim	VCA 6
21	21	21	MOTIF XF R	D.I.	X	pair	VCA 6
22	20	22	NORD L	XLR	X	2 ch comp / lim	VCA 6
23	21	23	NORD R	XLR	X	pair	VCA 6
24	22	24	VOC key	own	X	comp / lim	VCA 7
25	23	25	VOC solo	own	X	comp / lim	VCA 8
26	24	26	VOC guitar	own	tail, boom	comp / lim	VCA 7
27	25	27	VOC drums	own	X	comp / lim	VCA 7
28		28	click 1	XLR			only MON
29		29	click 2	XLR			only MON
			FX reverb L	for DRUMS			
			FX reverb R				
			FX reverb L	for VOX			
			FX reverb R				
			FX delay L	for VOX			
			FX delay R				
			own iPod L	for soundcheck	cable for iPhone		
			own iPod R				

NONAME

STAGGE PLAN 2016



NONAME

SVĚTELNÝ RIDER 2016

Minimální světelné požadavky:

Podium o šíři 8 - 10m:

8x SPOT/ BEAM (MAC 250, Robe pointe....ekvivalent)-	BACK
8x LED WASH (MAC 301, Robe ROBIN 600...ekvivalent)-	BACK
8x FRONT WASH (MAC 700, MAC 600....ekvivalent)-	FRONT
6x SUN STRIP (LED strip, 2-lites blinder, nějaký efekt...)-	BACK
5x 4- LITES BLINDER (do lidí) -	FRONT
4x ARRI 1KW-	FRONT
1x HAZER+ FAN!!!- !!! NE TĚŽKÁ MLHA !!!	
1x OVLÁDACÍ PULT- AVOLITES, CHAMSYS, HOG, pokud možno tak ne MA (moc s ním neumím- pokud mi někdo naprogramuje co budu potřebovat, nemám problém)	

Podium o šíři 10 - 12m:

12x SPOT/ BEAM (MAC 700, Robe pointe....ekvivalent)-	BACK
12x LED WASH (MAC 301, Robe ROBIN 600...ekvivalent)-	BACK
8x FRONT WASH (MAC 700, MAC 600....ekvivalent)-	FRONT
8x SUN STRIP (LED strip, 2-lites blinder, nějaký efekt...)-	BACK
8x 4- LITES BLINDER (do lidí) -	FRONT
6x ARRI 1KW-	FRONT
2x HAZER+ FAN!!! !!! NE TĚŽKÁ MLHA !!!	
1x OVLÁDACÍ PULT- AVOLITES, CHAMSYS, HOG, pokud možno tak ne MA (moc s ním neumím- pokud mi někdo naprogramuje co budu potřebovat, nemám problém)	

Podium o šíři 12 a více m.:

16x SPOT/ BEAM (MAC VIPER, Robe BMFL....ekvivalent)- BACK
16x LED WASH (MAC QUANTUM, Robe ROBIN
1200....ekvivalent)- BACK
8x FRONT WASH (MAC 700, MAC 600....ekvivalent)- FRONT
12x SUN STRIP (LED strip, 2-lites blinder, nějaký efekt...)- BACK
8x 8- LITES BLINDER- (do lidí) - FRONT
8x ARRI 2KW- FRONT
4x HAZER+ FAN!!! !!! NE TĚŽKÁ MLHA !!!
1x OVLÁDACÍ PULT- AVOLITES, CHAMSYS, HOG, pokud možno
tak ne MA (moc s ním neumím- pokud mi někdo naprogramuje co
budu potřebovat, nemám problém)

Všechny použitý materiál je potřeba symetricky rozmístit na určené trussy-
BACK= BACK TRUSS (za kapelou)
FRONT= FRONT TRUSS (před kapelou)

Veškerý použitý materiál ve scéně musí být plně funkční a ovladatelný (vše musí
jít zhasnout).

Prosíme od chvíle našeho příjezdu do doby našeho odjezdu o přítomnost
zodpovědného technika od světla, který bude plně seznámen s veškerým
použitým materiálem a jeho elektrickým a datovým zapojením a bude schopen
řešit veškeré nastalé problémy a nebude pod vlivem alkoholu a tvrdých drog.

Jakékoliv dotazy, nejasnosti a možné varianty světelné techniky prosíme
konzultovat s osvětlovačem kapely :

Kontakt na osvětlovače :

TOMÁŠ PEJŠA

