



**Umělecký ředitel:** Mgr. Norbert Baxa

tel.: XXXXXX

**Produkční:** BcA. Markéta Dietzová

tel.: XXXXXX

e-mail: XXXXXX

**EUROPEAN MUSIC ACADEMY s.r.o.**

Náměstí Osvoboditelů 1366/5

153 00 Praha 5 - Radotín



### Siempre Nuevo

Kytarové duo Siempre Nuevo bylo založeno v říjnu roku 2007 dvěma vynikajícími českými kytaristy Matějem Fremlem (\*1982) a Patrickem Vacíkem (\*1984). V tomto období oba studovali na Hochschule für Musik FRANZ LISZT v německém Weimaru, kde získali své první hodiny komorní hry u prof. Thomase Müller-

Peringa a prof. Mathise Christoha. V květnu 2008 duo vyhrálo svojí první mezinárodní soutěž v italské Gorizii. Od té doby jsou tito mladí umělci pravidelně zvaní na nejrůznější koncerty a festivaly, a to jak v Čechách, tak i v Německu, Itálii, Polsku a na Slovensku. Důležitým mezníkem v kariéře tohoto souboru se stalo pozvání na Mezinárodní hudební veletrh v Shanghai 2010. Následovala řada koncertů a mistrovských kurzů v dalších čínských městech (Qingdao, Suzhou, Xuzhou, Guangzhou). Od roku 2012 spolupracuje duo Siempre Nuevo s českou mezzosopranistkou Barborou Poláškovou. V rámci tohoto projektu vznikly a dále vznikají zajímavé transkripce pro obsazení dvou kytar a zpěvu. Již po prvních několika koncertech byly ohlasy obecnosti velmi kladné, což potvrzuje i řada dalších poptávek po tomto spojení dvou kytar a zpěvu. Siempre Nuevo interpretuje jak originální skladby pro kytarová dua, tak i různé transkripce - vlastní či jiných autorů. Jeho repertoár obsahuje rovněž starou i moderní hudbu, od baroka až po soudobé skladatele. Při snaze o dobovou interpretaci využívá historických nástrojů, čímž dodává skladbám z oblasti staré, hlavně však romantické hudby nečekaně autentický a zajímavý zvuk. Tato všestrannost a navíc velmi svěží a výrazná interpretace byly mnohokrát kladně oceněny jak publikem, tak i hudebními kritiky:

"Delikátní a intenzivní: duo Siempre Nuevo. [...] Matěj Fremel a Patrick Vacík jsou – každý svým způsobem – muzikanti par excellence."

(Cuxhavener Nachrichten, 1. září 2009)



### Barbora Polášková, mezzosoprán

Mezzosopranistka Barbora Polášková získala hudební vzdělání na Pražské konzervatoři a Konzervatoři Plzeň (absolvovala ve třídě Jaroslavy Niederlové) a na řadě mistrovských kurzů doma i v zahraničí (mj. Masterclass José Cury v roce 2016 či Dagmar Peckové v roce 2012). Své vzdělání si doplnila studiem jazyků na Univerzitě Karlově. Vystupuje pravidelně po celé republice, absolvovala turné po Brazílii, Japonsku, Thajsku, Izraeli, Maroku, Francii a Německu, spolupracuje se světovými a českými dirigenty a orchestry

Nahrála několik kompaktních disků: v roce 2009 Amor eterno s operními áriemi 19. a 20. století a Umění milovati s hudbou současného skladatele Zdeňka Zahradníka; v roce 2011 Písně Almy Mahlerové – záznam koncertu v pražském

Obecním domě pod vedením dirigenta Zdeňka Mácala za doprovodu Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK; v roce 2015 A Tribute to the Jewish Soul s Schulhoffovou Symfonií pro alt a orchestr Menschheit a Mahlerovými Písněmi o mrtvých dětech (pod taktovkou Alfonsa Scarana se vystřídala Moravská filharmonie Olomouc a Severočeská filharmonie Teplice); v roce 2017 symfonickou fantazii Žitkovská bohyně na profilovém disku soudobého skladatele Jana Vičara Cesta k slunci; v témže roce Guitarra Cantante, české

a španělské písně za doprovodu kytarového dua Siempre Nuevo; a v roce 2017 písňový cyklus The Magic Wheel of the Zodiac soudobé australské skladatelky Margaret Brandman.

V červnu 2010 Barbora Polášková debutovala jako Carmen v Moravském divadle Olomouc, kde v letech 2010-2016 působila jako sólistka opery a operety. Spolupracuje se Slezským divadlem Opava, s Divadlem J.K.Tyla v Plzni, s Národním divadlem moravskoslezským, s Jihočeským divadlem, s Hudebním divadlem Karlín a se Severočeským divadlem. Kromě Carmen ztvárnila Rosinu (Lazebník sevillský), Neris (Medea), Fenenu (Nabucco), Káču (Čert a Káča), Olgu (Evžen Oněgin), Paní Quickly (Falstaff), Maddalenu (Rigoletto), Třetí dámu (Kouzelná flétna), Malinu (Voják a tanečnice), Dinah (Tři přání aneb vrtkavosti života), Maru (Noc plná světla), Ernestinu (Příležitost dělá zloděje), Prince Orlofského (Netopýr), Wandu (Polská krev), Boulotku (Modrovous J.Offenbacha) a další. V listopadu 2011 vystoupila na koncertě se sopranistkou Metropolitní opery Sondrou Radvanovský. V témže roce se představila jako Carmen v Národním divadle v Praze na festivalu Opera 2011. V říjnu 2016 zpívala na koncertě s José Curou v pražském Obecním domě. V roce 2017 byla v užší nominaci na Cenu Thálie 2016 v kategorii Opera za titulní roli v Bizetově Carmen v inscenaci Slezského divadla Opava. Od září 2015 působí jako pedagog sólového zpěvu na Konzervatoři v Teplicích.



### Tereza Kavecká – soprán

Po maturitě na Střední pedagogické škole v Krnově se rozhodla pro studium zpěvu na Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity, které absolvovala v roce 2002. Později absolvovala pěvecký kurz u profesorky Vídeňské hudební univerzity, sopranistky Claudie Visca. Již v období studia na Ostravské univerzitě hostovala na scéně Národního divadla moravskoslezského. Od roku 2000 spolupracovala s Pražským komorním sborem. S tímto tělesem zpívala na operních festivalech v Itálii (Rossiniho operní festival v Pesaru), Irsku (Wexfordský operní festival) a na mnoha významných koncertech ve Španělsku, Francii, Německu, Izraeli, Libanonu. Účastnila se mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse. Spolupracovala s Janáčkovou filharmonií, Jihočeskou filharmonií, filharmonií v Gdaňsku a dalšími tělesy. Od roku 2003 je sólistkou Slezského divadla v Opavě. Nastudovala celou řadu operních, operetních i muzikálových rolí. Mezi ně patří Jenůfa (L. Janáček-Její Pastorkyňa), Rusalka (A. Dvořák), Terinka (A. Dvořák-Jakobín), Adina (G. Donizetti-Nápoj lásky), Micaela (G. Bizet-Carmen), Lauretta (G. Puccini- Gianni Schichi), Musetta (G. Puccini-Bohéma)... Z operety například Marica (E. Kalmán-Hraběnka Marica), Franzi (J. Strauss-Vídeňská krev), Anina (J. Strauss-Noc v Benátkách), Anitta (F. Lehár-Juditta), Vanda (O. Nedbal-Polská krev), Serafínka (R. Piskáček-Perly panny Serafínky). Z muzikálových rolí Elíza Doolitlová (A. J. Lerner, F. Loewe-My Fair Lady), Eliška Pomořanská (K. Svoboda, J. Štáidl-Noc na Karlštejně), Christine Daaé (A. L. Webber-Fantom opery), Nastěnka (N. Budaškin, B. Urbánek-Mrazík), Winnifred (J. Brdečka, J. Rychlík, V. Hála-Limonádový Joe), Frieda (G. Gershwin-Pardon my English). Je držitelkou ceny Opavské Thálie 2010 za roli Musetty v Pucciniho Bohémě, Výroční ceny Opery Plus 2015 za roli Adiny v Donizettiho Nápoji lásky a za tuto roli byla také v širší nominaci na cenu Thálie 2015.



### Miroslav Etzler - mluvené slovo

Oblíbený český herec Miroslav Etzler se narodil v Ostravě v roce 1964, kde později působil v divadle. Na několik let se přesunul i do Brna a ztvárnil řadu skvělých divadelních rolí. V roce 2004 se dostal do povědomí diváků především díky jedné z hlavních rolí v úspěšném seriálu Pojišťovna štěstí, kde hrál ředitele pojišťovny. V následujících letech byl obsazován do dalších seriálových rolí a pořadů jako jsou Soukromé pasti či Ordinace v růžové zahradě 2. Zde hraje bývalého manžela Aleny Rytířové a tátu Emy. Miroslav Etzler je i výborný zpěvák. V hudební show Tvoje tvář má známý hlas ztvárňoval ikony jako Leonarda Cohena, skupinu Gipsy Kings, Boba Marleyho nebo třeba Ivana Mládku.

## Program

Barbora Polášková – mezzosoprán  
Tereza Kavecká – soprán  
Siempre Nuevo – Patrick Vacík a Matěj Freml – kytary  
Miroslav Etzel - mluvené slovo

G.B.Bononcini: Per la gloria (4 min)  
G.B.Pergolesi: Se tu m'ami (3 min)  
A.Caldara: Sebben crudele (3 min)  
Antonio Vivaldi: koncert D-dur pro kytaru a orchestr, II. Largo, I. Allegro giusto (7 min)  
J.F.Wade: Adeste fideles (4 min)  
W.A.Mozart: Ave verum corpus (2,5 min)  
C.Franck: Panis angelicus (3,5 min)

----- pauza -----

Karl Jenkins: Palladio (3 min)  
A.V.Michna: Vánoční písně:  
- Vánoční magnét a střelec (4 min)  
- Vánoční rosička (3 min)  
- Vánoční roztomilost (2 min)  
- Andělské přátelství (Nebeští kavalérové) (3 min)  
České koledy: výběr (7 min)  
Ch.Gounod: Ave Maria (4 min)