

17139

PROMOTEAM, s.r.o. adresa pro korespondenci :
Bělinského 964/7
102 00 Praha 10

PROMOTEAM s.r.o.
Přípotoční 1519/10a
100 00 Praha 10

Bankovní spojení:
Raiffeisen Bank
č. účtu : 2803329001/5500
IČ : 27148211
DIČ : CZ 27148211

mob: +420 606 732 732
tel/fax : +420 241 400 798
mail: martina.nasli@promoteam.cz

Číslo smlouvy: 46/2017

Vystavil: Martina Nasliová

V Praze dne 4.9.2017

**SMLOUVA
O ZAJIŠTĚNÍ VYTVOŘENÍ A VEŘEJNÉM NEDIVADELNÍM PROVOZOVÁNÍ UMĚLECKÉHO VÝKONU
FORMOU KONCERTU S NÁZVEM:**

**MIG 21
Klubové turné „SVOBODA NENÍ LEVNÁ VĚC“**

Smluvní strany:

Obchodní jméno/ název: **PROMOTEAM, s.r.o.**
IČ: 271 48 211 DIČ: CZ 27148 211
Sídlo: Bělinského 964/7, Praha 10.
Statutární orgán: pan Ing. Radwan Nasli, jednatel společnosti
(dále jen „agentura“)

Kontaktní osoba – agentura: Martina Nasliová mob.: 606 732 732
Kontakt – roadmanager: Milan „Parketa“ Skotálek mob.: 602 236 492
a

Jméno a příjmení
/obchodní jméno/ název: **Dům kultury Milevsko, příspěvková organizace**
IČ: 48257460
DIČ: CZ48257460
Statutární orgán/zástupce/
který smlouvu podepisuje: Bc. Vít Kratochvíl, ředitel a statutární orgán příspěvkové organizace
Bydliště/sídlo: Nádražní 846, 399 01 Milevsko
(dále jen „pořadatel“)

Kontakt lokální produkce: Vít Kratochvíl mob.: 776 338 855
Kontakt lokální techniky: Jaroslav Nový mob.: 604 804 099

(agentura a pořadatel dále společně jako „smluvní strany“)
uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto smlouvu následujícího znění (dále také jen „smlouva“):

I. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O KONCERTU

1.1 Smluvní strany se dohodly na realizaci živého koncertu za následujících podmínek:

Název: **skupina MIG 21 – koncertní vystoupení v délce 100 minut**
Aparatura: **Zvukovou a světelnou aparaturu zajišťuje pořadatel dle přiložených technických podmínek**

Místo konání (plnění): Dům kultury Milevsko, Nádražní 846, 399 01 Milevsko
Datum konání koncertu: **25. 11. 2017**
Začátek koncertu: 20:00 hod
Pouštění diváků: 19:30 hod
Zvuková zkouška: 17:30 hod
Další požadavky: Technické a organizační podmínky (příloha ke smlouvě), Technical rider + input list ,
Stageplan, Repertoárový list (pro OSA)

Cena vstupného: 290,- Kč v předprodeji 320,- Kč na místě

Odměna za jedno vystoupení : Podíl z tržby z celého vstupného se po odečtení předprodejního poplatku (max. 10% neplatí při vlastním prodeji) a po odečtení 15% DPH ze vstupného u plátců DPH, dělí takto:
pro agenturu 70% + 21% DPH, pro pořadatele 30%. Minimálně však pořadatel uhradí 90.000,- Kč + 21% DPH

CELKEM K ÚHRADĚ: dle skutečnosti – dle návštěvnosti, ale minimálně 90.000,-Kč + 21% DPH
Splatnost odměny: v hotovosti oproti faktuře vždy v den konání koncertu, po ukončení prodeje vstupenek.

II. PŘEDMĚT SMLOUVY

- 2.1 Agentura je povinná, za podmínek touto smlouvou stanovených, vytvořit (zajistit vytvoření) pro pořadatele za odměnu umělecké výkony (koncert), kterými budou provedena díla podle repertoárového listu, příloženého k této smlouvě a uděluje svolení tyto umělecké výkony, za podmínek touto smlouvou stanovených, veřejně provozovat.
- 2.2 Pořadatel se zavazuje na svůj náklad řádně připravit koncert po stránce společenské, technické, hygienické a bezpečnostní, umělecké výkony na svůj náklad veřejně provozovat a zaplatit agentuře odměnu za vytvoření uměleckých výkonů a za veřejné provozování uměleckých výkonů.
- 2.3 Agentura prohlašuje, že vykonává svým jménem práva výkonných umělců, jejichž umělecké výkony jsou při koncertu vytvářeny a veřejně provozovány. Agentura prohlašuje, že výkonní umělci mají právo, ve smyslu předmětu této smlouvy, veřejně provozovat autorská díla, která budou interpretována v rámci vystoupení interpretována.

III. SPLATNOST ODMĚNY

- 3.1 Smluvní strany se dohodly, že odměna za vystoupení bude uhrazena agentuře některým ze způsobů uvedených níže v tomto článku. Jednotlivý způsob úhrady odměny si smluvní strany potvrdí před konáním vystoupení.
- 3.2 Úhrada odměny dle odst. 3.2 se provádí bankovním převodem na účet uvedený v záhlaví této smlouvy. Pokud nebude odměna ve sjednané výši připsána na účet agentury (nebo uhrazena v souladu s odst. 3.4) nejpozději ve lhůtě splatnosti, nelze vystoupení uskutečnit. Agentura je tímto případně oprávněna od této smlouvy odstoupit a požadovat náhradu všech vynaložených nákladů a škod spojených se zajištěním koncertů a s přípravou výkonných umělců na vystoupení.
- 3.3 Veškeré platby, které je pořadatel na základě této smlouvy povinen platit agentuře, je pořadatel povinen platit na základě faktury, s možností úhrady také v hotovosti na místě přítomnému odpovědnému zástupci agentury – tj. roadmanager - **Milan Skotálek**. Odměna v tomto případě bude uhrazena odpovědnému zástupci ihned po ukončení zvukové zkoušky. Pořadatel není oprávněn platit přímo výkonným umělcům, odměnu výkonným umělcům vyplatí agentura v souladu se smlouvami mezi výkonnými umělci a agenturou. Úhrada přímo výkonným umělcům se nepovažuje za splnění povinnosti uhradit odměnu dle této smlouvy.
- 3.4 **Po dobu turné MIG21, kdy bude odměna za koncert záviset od počtu prodaných vstupenek, bude výše této odměny činit 70 % z celkové částky získané z prodeje vstupenek na předemtný koncert. Odměna bude vypočtena a uhrazena ihned po ukončení prodeje vstupenek na základě faktury v hotovosti přímo v místě konání koncertu. K odměně bude připočtena zákonná DPH.** Pokud nebude takto vypočtena odměna uhrazena způsobem uvedeným v tomto odstavci, nelze koncert uskutečnit. Agentura je tímto případně oprávněna od této smlouvy odstoupit a požadovat náhradu všech vynaložených nákladů a škod spojených se zajištěním koncertů a s přípravou výkonných umělců na vystoupení.
- 3.5 V případě prodlení se zaplacením odměny podle dle této smlouvy, je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,5% z dlužné částky denně; tím není dotčeno ani omezeno právo agentury na náhradu škody.

IV. TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY

- 4.1 Příložené technické a organizační podmínky (dále také jako „Podmínky“) a „technical rider“ jsou nedílnou součástí této smlouvy. Jejich nedodržení může vést k ohrožení konání vystoupení a považuje se za závažné porušení této smlouvy. Agentura je oprávněna při závažném porušení podmínek uvedených v technických a organizačních podmínkách odstoupit od této smlouvy. Pořadatel v tomto případě není zbaven povinnosti zaplatit odměnu (částku) ve výši dle čl. I této smlouvy, a to jako smluvní pokutu za porušení povinností stanovených v této smlouvě (technických a organizačních podmínkách). Smluvní strany prohlašují, že považují výši smluvní pokuty za přiměřenou.
- 4.2 Pořadatel je povinen potvrdit jednu kopii Podmínek svým podpisem a zašle tuto kopii spolu s podepsanou smlouvou zpět agentuře. Agentura si vyhrazuje právo neposkytnout jakékoliv plnění dle této smlouvy, až do doby obdržení podepsaných Podmínek spolu se smlouvou.
- 4.3 Technické a organizační podmínky mohou být upřesněny nebo měněny dle potřeb agentury (výkonných umělců) s tím, že toto upřesnění nebo změny musí být oznámeny písemně pořadateli s dostatečným předstihem tak, aby pořadatel mohl tyto podmínky řádně zajistit. Pořadatel zaslanou změnu nebo upřesnění Podmínek potvrdí svým podpisem a zašle zpět agentuře. Odmítnout splnění upřesněných/změněných požadavků může pořadatel pouze z vážného důvodu, s ohledem na který nelze po něm splnění požadavku racionálně požadovat. Odmítnutí jejich splnění z jiných důvodů, než jsou uvedeny v tomto odstavci, se považuje za závažné porušení smlouvy a je důvodem pro odstoupení od smlouvy ze strany agentury. V případě odstoupení od smlouvy agenturou, je pořadatel povinen uhradit agentuře škodu ve výši všech vynaložených nákladů v souvislosti s pořádáním/přípravou předmětného vystoupení.
- 4.4 Výběr repertoáru, případně jeho změny, je výhradně v kompetenci agentury.

V. AUTORSKÁ, JINÁ PRÁVA A POVOLENÍ K POŘÁDÁNÍ KONCERTU

- 5.1 Pořadatel je povinen, v souladu s platnými právními předpisy a ve lhůtách tam stanovených, získat svolení (licenci) k užití uměleckých děl a zaplatit odměnu za veřejné nevidadelní provozování děl, která jsou v rámci předmětného koncertu uměleckými výkony prováděna (viz příložený repertoárový list); získání těchto práv není předmětem této smlouvy. Výhradní oprávnění udílet svolení a vybírat odměny za veřejné nevidadelní provozování děl hudebních s textem nebo bez textu přísluší Ochrannému svazu autorskému (OSA); čímž není dotčeno právo autora vykonávat svá práva samostatně bez prostřednictví OSA. **Veškeré výše uvedené povinnosti (tj. zasílat oznámení, žádosti, placení odměny) je pořadatel povinen plnit přímo vůči OSA, nikoli prostřednictvím agentury.**

- 5.2 **Opomenutím shora uvedené povinnosti získat svolení a zaplatit odměnu se pořadatel vystavuje nebezpečí postihu civilně i trestně právního.** V případě nedodržení povinnosti dle odst. 5.1, nese veškeré následky tohoto porušení pořadatel, včetně povinnosti uhradit veškeré peněžité postihy ze strany příslušných orgánů.
- 5.3 Pořadatel je zároveň povinen získat v souladu s obecně závaznými předpisy povolení k pořádání koncertu a je povinen dodržovat veškeré povinnosti uložené obecně závaznými předpisy (vyhlášky obce atd.), platnými v místě pořádání koncertu. V případě nemožnosti konání koncertu, z důvodu nedodržení povinností stanovenými těmito předpisy, nese veškeré následky tohoto porušení pořadatel, včetně všech nákladů, které pořadatel i agentuře v této souvislosti vzniknou. V případě, že pořadatel nezíská veškerá potřebná povolení k pořádání koncertu, je agentura oprávněna od této smlouvy odstoupit a pořadatel je povinen uhradit agentuře škodu ve výši všech vynaložených nákladů na zajištění koncertu. Za porušení výše uvedené povinnosti opatřit veškeré potřebné souhlasy, je agentura oprávněna požadovat zaplacení smluvní pokuty ve stejné výši, jako je výše odměny uvedená v čl. 1 této smlouvy. Smluvní strany prohlašují, že výši smluvní pokuty považují za přiměřenou.
- 5.4 Touto smlouvou se neuděluje pořadatelí svolení ke komerčnímu použití jmen, podobizen, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů, či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců, ani jejich souboru, vystupujících na koncertě. Nedodržení výše uvedeného se považuje za porušení autorského zákona. Za nedovolené zásahy do osobnostních práv výkonných umělců lze požadovat přiměřené zadostiučnění, a to i v penězích.
- 5.5 Pořadatel se zavazuje, že koncert, bez písemného souhlasu agentury, nebude spojen s jakýmkoliv komerčním nebo politickým subjektem a na scéně nevystoupí kromě výkonných umělců dle této smlouvy, žádná osoba spojená s politickou stranou či jinak veřejně činná. Porušení výše uvedené povinnosti se považuje za závažné porušení této smlouvy. Za porušení výše uvedené povinnosti je agentura oprávněna požadovat zaplacení smluvní pokuty ve stejné výši, jako je výše odměny uvedená v čl.1 této smlouvy. Smluvní strany prohlašují, že výši smluvní pokuty považují za přiměřenou. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok na případnou náhradu škody.
- 5.6 Pořadatel je povinen zajistit, aby před zahájením koncertu, ani v průběhu koncertu, bez předchozího souhlasu agentury nebyly pořizovány obrazové (včetně fotografických) či zvukové záznamy uměleckých výkonů pro profesionální účely nebo využití, nebo prováděny jejich rozhlasové či televizní přenosy.

VI. ZÁVAZKY SMLUVNÍCH STRAN

- 6.1 Smlouvu s vlastními sponzory, nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může pořadatel uzavřít pouze na základě písemného předběžného souhlasu agentury a agentura tento souhlas udělí pouze tehdy, nebudou-li porušeny nebo ohroženy závazky agentury ze smluv s výkonnými umělci a s výhradními sponzory nebo s jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány. V případě uzavření smlouvy, jak uvedeno v tomto odstavci, bez souhlasu agentury, má agentura právo odstoupit od této smlouvy. Pořadatel je povinen uhradit veškerou škodu, která agentuře v důsledku porušení této povinnosti vznikne. **Tento bod se netýká vystoupení skupiny mimo pořádaného koncertního turné (festival, VIP, městské slavnosti atd.).**
- 6.2 Získá-li pořadatel svolení agentury podle předchozího odstavce, je pořadatel oprávněn umístit v sále či na jiném místě, kde se koncert koná, propagační bannery, stojky, vlajky, loga svých sponzorů či jiných třetích osob, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může tak učinit kdekoli mimo jeviště. **Tento bod se netýká vystoupení skupiny mimo pořádaného koncertního turné (festival, VIP, městské slavnosti atd.).** Platí ale, že z technických důvodů nemohou být na jevišti umístěny žádné bannery, stojky, vlajky, jiná virtuální technika atp.
- 6.3 Po dobu turné MIG 21, je smlouvy s rozhlasovými stanicemi a dalšími mediálními partnery o sponzorství, bartrové či jiné smlouvy s obdobným účelem, oprávněna uzavírat výhradně agentura. **Tento bod se netýká vystoupení skupiny mimo pořádaného koncertního turné (festival, VIP, městské slavnosti atd.).**
- 6.4 Pořadatel se zavazuje k účinnému využití všech dodaných plakátů a bude usilovat o dostatečnou propagaci vystoupení dle možností v místním tisku, rádiu, lokální televizi aj. Nedostatečná propagace vystoupení bude považována ze strany agentury za závažné porušení smlouvy na straně pořadatele, z něhož je možné vyvodit příslušné důsledky. **Povinnost propagace se nevztahuje na vystoupení skupiny v rámci jiné akce, než je uvedená v této smlouvě.**
- 6.5 Malý zájem o vstupenky na koncert nebo nepříznivé počasí, není důvodem ke zrušení smlouvy či důvodem pro nekonání koncertu. V případě nepříznivého počasí, pokud bylo vystoupení plánováno do pro takové počasí nevhodných prostor (koncert pod širým nebem), je pořadatel povinen zajistit prostory pro konání koncertu srovnatelné v krytých prostorech. Nekonání koncertu z důvodu nezajištění vhodných náhradních prostor je důvodem pro agenturu od této smlouvy odstoupit, odstoupení však nezbavuje za žádných okolností pořadatele povinnosti zaplatit odměnu v plné výši podle čl. 1 této smlouvy, jako smluvní pokutu za porušení povinností dle této smlouvy. Smluvní strany prohlašují, že výši smluvní pokuty považují za přiměřenou.
- 6.6 V případech, kdy vstup na vystoupení skupiny je vázán na vstupenky, agentuře náleží 20 kusů volných vstupenek, které budou agentuře předány pořadatelem neprodleně na požádání – upřesněno v odst. 1.1.
- 6.7 Poskytnutí rozhovorů s výkonnými umělci a podmínky pro fotografování během vystoupení musí novináři sjednat předem telefonicky s agenturou. Fotografování lze uskutečnit pouze v průběhu 1 – 3 písničky koncertu, a to pouze na základě dohodnuté akreditace. Neakreditovaní fotografové si mohou dohodnout výjimku s přítomným odpovědným pracovníkem agentury.
- 6.8 Pořadatel je povinen zajistit v předání podmínky pro prodej zvukových nosičů a propagačních předmětů, zajišťované agenturou (poskytne potřebný prostor, stoly atp.). Zisk z tohoto prodeje náleží v plné své výši agentuře. **Tato povinnost se nevztahuje na vystoupení jednotlivce v rámci jiné akce.**

- 6.9 Pořadatel odpovídá za dodržení technických norem, hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání akce. Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku, vzniklé výkonným umělcům či jiným osobám v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a ostatních obecně závazných předpisů ze strany pořadatele.
- 6.10 Agentura se zavazuje dodat pořadateli plakáty (anonci) ve lhůtě potřebné k dobré propagaci předmětného koncertu, nejpozději však 30 dnů před konáním koncertu – pokud jsou pořadatelem objednány. Tento bod platí pouze pro případ samostatného koncertu skupiny bez vystoupení dalších osob.
- 6.11 Agentura je povinna zabezpečit, aby se výkonní umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své vystoupení ve sjednanou dobu. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.
- 6.12 Agentura je oprávněna přerušit či ukončit koncert, při dodržení povinnosti úhrady celkové odměny za koncert dle čl. 1 této smlouvy, v případě, že pořadatel nezajistí hladký průběh koncertu a dojde k jejímu narušení ze strany účastníků pod vlivem alkoholu či drog nebo jiné výtržnosti, v případě poškození aparatury, zejména v důsledku nedodržení bezpečnostních norem a zásad ze strany pořadatele.

VII. UKONČENÍ SMLOUVY

- 7.1 Pokud bude vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany, například přírodní katastrofa, epidemie, úřední zákaz, apod., nebo z důvodu nepředvídatelné a neodvratitelné události na straně vystupujícího výkonného umělce, např. vážné onemocnění či úmrtí výkonného umělce, úraz, úmrtí v rodině atp., mají obě smluvní strany právo od této smlouvy odstoupit, bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu vzniklé škody. Odstupující strana je povinna shora uvedené skutečnosti druhé smluvní straně řádně doložit.
- 7.2 Pokud se předmětné vystoupení neuskuteční z jiných důvodů, než z důvodu odstoupení podle odstavce 7.1, nebo ze zavinění agentury, je pořadatel povinen zaplatit agentuře celou odměnu sjednanou a uvedenou v čl. 1. této smlouvy. Tato povinnost platí i pro případ, že pořadatel odvolá (zruší) koncert ve lhůtě kratší než 40 dnů před termínem konání koncertu dle této smlouvy.
- 7.3 Neuskuteční-li se předmětné vystoupení zaviněním agentury, je tato povinna uhradit pořadateli náklady prokazatelně a účelně vynaložené v souvislosti s pořádáním předmětného vystoupení.
- 7.4 Smlouvu je možné ukončit také písemnou dohodou stran, podepsanou oběma smluvními stranami.

VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- 8.1 Smluvní strany se zavazují, že o všech informacích a skutečnostech, týkajících se této smlouvy, o kterých se dozví v průběhu vzájemné spolupráce, budou zachovávat mlčenlivost po celou dobu trvání smlouvy, i po jejím skončení.
- 8.2 Pokud je, nebo se stane některé z ustanovení této smlouvy neplatným či neúčinným, neplatnost nebo neúčinnost takového ustanovení nebude mít za následek neplatnost této smlouvy jako celku, ani jiných ustanovení této smlouvy, pokud je toto neplatné či neúčinné ustanovení oddělitelné od zbytku smlouvy. Smluvní strany se zavazují takovému neplatnému či neúčinnému ustanovení nahradit novým platným a účinným ustanovením, které svým obsahem bude co nejvěrněji odpovídat podstatě a smyslu původního ustanovení.
- 8.3 Tato smlouva se řídí platnými předpisy České republiky. Tato smlouva, jakož i veškeré právní vztahy výslovně neupravené touto smlouvou, se řídí ustanoveními zákona č. 89/2012, obchodní zákoník v platném znění.
- 8.4 Smluvní strany, jakožto podnikatelé, si sjednávají pro řešení sporů z této smlouvy vyplývající, jako místně příslušný obecný (okresní) soud agentury (soud, v jehož obvodu má agentura sídlo).
- 8.5 Tato smlouva byla sepsána ve dvou vyhotoveních, po jednom pro každou ze smluvních stran. Agentura u podpisu uvede razítko agentury a podpis statutárního orgánu nebo zmocněnce agentury.
- 8.6 Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti podpisem obou smluvních stran, její změny a doplňky musí mít písemnou formou a musí být podepsány oběma smluvními stranami.
- 8.7 Strany této smlouvy prohlašují, že obsah této smlouvy vyjadřuje jejich vážnou a svobodnou vůli, což potvrzují vlastnoručními podpisy.

V Praze, dne 4.9.2017


PROMOTEAM
 PROMOTEAM, s.r.o.
 Bělinského 964/7, 102 00 Praha 10
 IČ: 271 48 211, DIČ: CZ 27148211
 tel.: 241 400 798, info@promoteam.cz

v MILEVSKU dne 4.9.2017


DŮM KULTURY MILEVSKO
 Nádražní 846
 399 01 Milevsko
 IČ: 48257460
 tel.: 383 809 200
 www.milevskem.cz, info@milevskem.cz



MIG 21 - TECHNICAL RIDER

SVĚTLA: Martin Vocetka +420 739 256 335, email: vocetka@pp-production.cz

Pořadatele prosíme o zajištění profesionální koncertní osvětlovací techniky. Viz příložený vizuál.

Front light: Arri, FHR či jiná alternativa fresnel světla.

Důležité je, aby podium, bylo bíle osvětleno po celé jeho ploše.

Na front trussu musí být umístěny blindry na možnost osvětlení

Posluchačů !!!

4x moving heads wash nebo Led par na probarvení umělců z předního trussu

Back light: 8x moving heads wash – UP

6x moving heads spot - UP

1x Hazer + větrák

Control: Osvětlovač přiveze vlastní pult GrandMA2

**Prosím o DMX linky do režie – 1. Pro světelný setup dodavatele techniky – max 5x universe
2. Pro světelný setup MIG21 – 1x universe**

Stage set: Na klubovou tour si kapela vozí z části vlastní světelný stage set:

2x stojan VMB + vlastní rampu na back drop (4x back drop, látka)

6x sun strip – bílé efektové světlo

8x led světlo na zem

2x moving head spot – na projekci vlastních Gob.

1x rozvodna 32A + kabeláž + vlastní kabeláž pro připojení světel.

Backdrop: Kapela si vozí vlastní pozadí o velikosti 9x4m. Materiál: mesh, látka
Pozadí věšíme na vlastní rampu.

Electro: dle připravované show na tour si kapela vozí část vlastní techniky. Pro tuto techniku potřebujeme el. připojení – 1x zásuvka 32A/400V

**Prosíme kontaktujte osvětlovače kapely Martina Vocetku, minimálně 14 dní před akcí !
Dále prosíme o zaslání vámi dodávaného světelného setupu na email: vocetka@pp-production.cz**

Po celou dobu příprav a samotného koncertu je pořadatel povinný zajistit řádně proškoleného technika, který bude nápomocen našemu osvětlovači. Bude obeznámen se světelným setupem.

ZVUK: Tomáš Sudík +420 602 175 026

Prosíme kontaktujte zvukaře kapely Tomáše Sudíka, minimálně 14 dní před akcí !

S Interprety přijedou vlastní zvukaři pro FOH a pro monitory. Pořadatel je povinen zajistit hladkou spolupráci jím najmutého zvukaře se zvukaři Interpretů. Zvukař najatý Pořadatelem je povinen splnit všechny požadavky zvukařů Interpretů a byl na místě po celou dobu příprav a samotného koncertu.

Pro hladký průběh akce je nutné kontaktovat zvukaře Interpretů minimálně 14 dní před konáním vystoupení.

P.A. Systém: minimální výkon 15W na 1 osobu z celkové kapacity (kapacita 500 = minimálně 7,5 kW !) Vykrývky předních řad diváků, pokud má systém úzkou vyzářovací charakteristiku. Je nutné, aby reproboxy byly od stejného výrobce a ze stejné série. Přístup k nastavení P.A.systému.

profesionální koncertní sound systém (L-Acoustics, Martin-Audio, Nexo ,atd.), nutno předem konzultovat se zvukařem Interpretů!

V žádném případě doma dělané reprosoustavy !!!

F.O.H.: Kapela si přiveze vlastní F.O.H. pult YAMAHA CL5
Prosíme o kabel CAT5, popř. CAT 6 od podia do režie.

Monitory: Kapela si přiveze vlastní monitorový pult včetně odbočení a přibližovacích podpěráků.

Potřebujeme 7 ks značkových monitorových boxů, min.500 Watt/ks + 1ks monitor pro odposlechového zvukaře s možností poslechu vstupů i výstupů z mon. Mixu!!! Pro bubeníka ideálně doplněné o basový box. Je nutné, aby reproboxy byly od stejného výrobce a ze stejné série (V jiném případě informovat o stavu).

Interpreti používají vlastní In ear odposlechy – 4ks

Ostatní: Kompletní kabeláž XLR, 7 velkých mikrofonních stojanů, rozvod el. Proudů na podiu a do režije zajistí pořadatel.

Do režije prosíme o prostor o rozměru minimálně 2 x 1 metr, výšce 90 cm, popřípadě 1 metr s cca 10 cm pod nohy.

Za splnění všech technických požadavků předem děkujeme a těšíme se na hladký průběh akce.

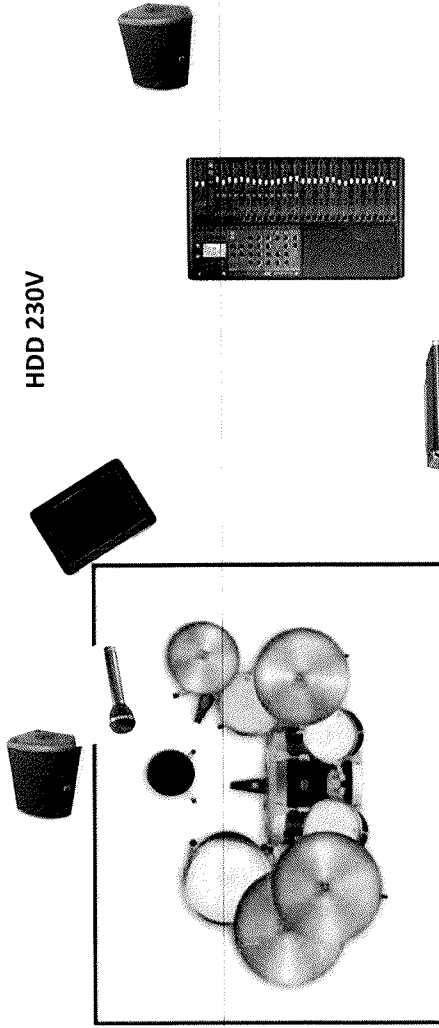
Team MIG 21.

MIG 21 INPUT LIST

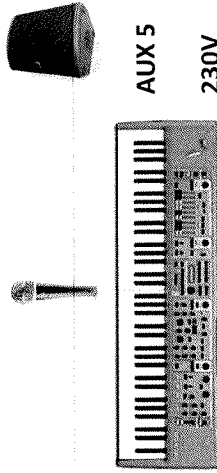
1. Bass Drum
2. Snare top
3. Snare bottom
4. Hi-hat
5. Rack Tom 1
6. Floor Tom
7. Overhead L
8. Overhead R
9. Ddrum Kick
10. Ddrum Pad
11. AC
12. Ukulele
13. Bass
14. Guitar L.
15. Guitar R
16. Acoustic GT
17. HDD L
18. HDD R
19. Keyboard L
20. Keyboard R
21. Trumpet L
22. Trumpet R
23. Vocal Keyboard
24. Vocal Keyboard
25. Vocal Guitar
26. Vocal Solo
27. Vocal Bass
28. Vocal Drums
29. Ukulele
30. Click HDD
31. Piano L
32. Piano R

Stageplan 2017

AUX 6

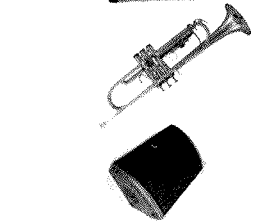


AUX 5
230V



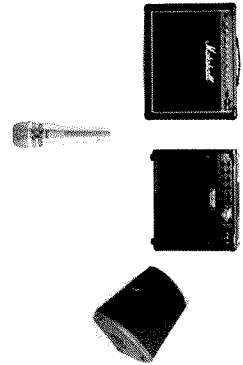
AUX 1

230V

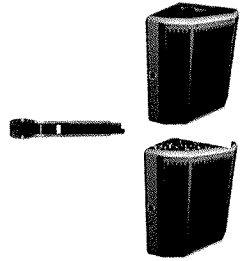


AUX 2

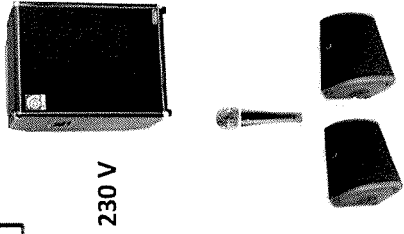
230V



AUX 3



AUX 4



Oznámení Ochrannému svazu autorském pro práva k dílům hudebním
160 56 Praha 6, Čs. armády 20
o konání koncertu a užití hudebních děl

Druh hudební produkce: živé provozování – zábavná hudba v koncertním provedení

Datum: **Kapacita místa konání:** **Ceny vstupného:**

Jméno, adresa, povolání pořadatele: **Adresa a název místa konání produkce:**

PSC: **Tel:**
Rodné č.: **IČO:**

REPERTOÁROVÝ LIST MIG 21

	hudba / text	
1) malotraktorem	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
2) skejt	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
3) svit', svit' světlomete	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
4) diskobůh	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
5) v tropické zahradě	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
6) karafiát	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
7) ako F.B.I.	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
8) vlajky vlají	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
9) cítíš, že jste si blíž	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
10) svoboda není levná věc	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
11) periferním pohledem	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
12) máma se vrací	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
13) tančím	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
14) kalhotky si sundej	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
15) štěstí jako kráva	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
16) ho ka he	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
17) slepic pírka	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
18) chci ti říct	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
19) mávej	Claude Francois, Jacques Revaux/ Paul Anka	český text: Jiří Macháček
20) poušť	Tomáš Polák / Jiří Macháček	
21) snadné je žít	Tomáš Polák / Jiří Macháček	

**DŮM KULTURY MILEVSKO**
Nádražní 846
399 01 Milevsko
IČ: 48257460
tel: 383 809 200
www.milevskem.cz, info@milevskem.cz



.....
podpis a razítko odpovědné osoby pořadatele

TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY klubového vystoupení skupiny MIG 21

Příloha Smlouvy č. 46 o zajištění vytvoření a veřejném nedivadelním provozování uměleckého výkonu formou koncertu (dále jen „smlouva“)

„Technické a organizační podmínky“ vystoupení jsou souhrnem požadavků, jejichž splnění je nutné pro uskutečnění vystoupení. Jsou nedílnou součástí smlouvy a jejich porušení může vést k ohrožení realizace vystoupení ze strany Pořadatele k důsledkům uvedeným ve smlouvě.

Jednotlivé body lze samozřejmě konzultovat se zástupcem skupiny nebo Agenturou a jejich plnění upravit postupem uvedeným ve smlouvě. Bude-li jakákoliv formulace pro Pořadatele nesrozumitelná, či jakýkoliv bod těchto podmínek obtížně splnitelný, je nutné, aby se pořadatel neprodleně spojil s Agenturou a společnými silami našli vzájemně vyhovující řešení problému.

1. POŘADATEL

Nezbytností je přítomnost Pořadatele nebo jím určeného zástupce, který je schopen a oprávněn řešit všechny požadavky Agentury, od příjezdu prvního člena technického doprovodu Interpretů, po celou dobu příprav a průběhu vystoupení až do odjezdu posledního člena teamu Agentury.

2. ÚPRAVA SÁLU

Úprava hlediště k stání je podmínkou realizace vystoupení.

Čistý sál, odpovídající bezpečnostním normám, musí být zatemněný v průběhu zvukové zkoušky a především během celého vystoupení. Zhasínání a rozsvícení světel dle dohody a pokynu zástupce skupiny, konečné zhasnutí až po konečné demontáži technického zařízení skupiny. Teplota v sále během instalace i demontáže v min. výši 20 ° C na pódiu 22 ° C. Pořadatel zajistí zpřístupnění prostor pro zvukovou zkoušku, a to minimálně 6. hodin před začátkem koncertu.

3. TECHNIKA

Pořadatel zajišťuje zvukovou a světelnou aparaturu, specifikace – viz. příloha **technical rider**. Prosíme o vzájemný kontakt technického týmu skupiny a místní techniky v dostatečném předstihu. Technici skupiny mohou vyžadovat součinnost místních techniků při obsluze zvukové a světelné aparatury.

Roadmanager : Milan „Parketa“ Skotálek 602 236 492

Zvukař : Tomáš Sudík 602 175 026

Světla : Martin Vocetka 739 256 335

4. PODIUM, PRAKTIKÁBLY PRO NÁSTROJOVOU APARATURU

Kvalitní a stabilní pódium zajišťuje Pořadatel. Pódium musí být pevné, vodorovné, čisté a suché. Požadované rozměry pódia jsou: 8 m šířka, 6 m hloubka a 1,4 m výška. Prosím upřesněte, pokud jsou jiné, vaše rozměry, případně zašlete technický náčrt pódia, pokud ho máte k dispozici. Z minimálně jedné strany jeviště musí být zajištěn pevný a dostatečně široký přístup z úrovně podlahy. **Pořadatel dále zajistí pevný a stabilní praktikábl pod bici** o rozměrech 3 x 2 m, výška 0,4m.

5. ELEKTRICKÝ PROUD, ELEKTRIKÁŘ

Prívody musí odpovídat platné ČSN, zejména odpovídající průřezu k dodržení stability napětí + 5% při plném zatížení. Každá zásuvka musí být jistěna min na plnou hodnotu zásuvky (A) jističem nebo pojistkami, a to jak v přípojném jističi, tak i v konečném hlavním jističi. Zásuvky nesmí být v dosahu diváků. Kabele musí mít odpovídající průřez a délku, aby nedošlo k jejich přehřívání a úbytku napětí i při jednorázovém zvýšeném odběru el. proudu. Proud bude po skončení vystoupení odpojen výhradně na pokyn zástupce Agentury.

Je bezpodmínečně nutná přítomnost místního elektrikáře, oprávněného vyhláškou, znalého elektrických rozvodů v objektu po celou dobu montáže, koncertu a demontáže.

6. POMOCNÍCI

Pro stěhování nástrojové aparatury na jeviště a zpět do vozidel a na pomoc při její instalaci a demontáži, požadujeme **4 silné a zdatné pomocníky**. V případě nepřítomnosti pomocníků bude situace řešena na místě zástupcem skupiny (finančně). Pomocníci musí být přítomni při příjezdu technického týmu skupiny. V případě špatných přístupových cest do prostor stavby scény, požadujeme počet pomocníků, který je uveden výše, konzultovat předem s Agenturou.

7. MERCHANDISING

Pro prodej hudebních nosičů a reklamních předmětů Interpreta se Pořadatel zavazuje poskytnout prostor /1 stůl, 1 židle/. Tento prostor by měl být umístěn na frekventovaném místě z hlediska diváků.

8. ŠATNY

Pořadatel zajistí dle možností 2 čisté, osvětlené a uzamykatelné šatny. Klíče budou vydány při příjezdu zástupci skupiny.

Vybavení šaten (pokud není k dispozici v šatně, tak v jejich blízkosti WC a umyvadlo s tekoucí vodou), zásuvka 220V, věšák, ramínka, příslušný počet židlí a stolů (celkem 12 osob), toaletní papír, mýdlo a celkem **5 ks froté ručníků**. V šatně Interpretů prosíme o zajištění: zrcadlo, popelník, skleničky, kelímky, otvírák na pivo a víno.

Pořadatel se zavazuje zajistit teplotu v šatnách v minimální výši 22° C. Veškeré prostory a zařízení, ve kterých se Interpreti, technika a technický doprovod pohybují, musí odpovídat předpisům o bezpečnosti a ochraně zdraví dle příslušných ČSN.

Vstup do zákulisí a do okolí šaten bude zabezpečen proti vstupu cizích osob.

9. CATERING - OBČERSTVENÍ

Pořadatel na své náklady zajistí občerstvení pro technický team a Interprety /12 osob/ v tomto rozsahu:

- 12 x láhev (1,5 l) **neperlivé** vody
- 6 x láhev (1,5l) perlivá voda
- 2 x juice 2l (broskev, ananas, hruška, banán nebo podobné)
- 1 x láhev 2l Coca Cola
- 4 x láhev (0,75 l) kvalitního suchého bílého vína (tzn.: cena za kus - 200 Kč a více)
- 20 x láhev (0,5 l) 12° Plzeňského piva studeného - pokud je možnost výběru, preferujeme točené
- 6 x láhev nebo plechovka nealko pivo (Birell, Stella Artois)

Jídlo – teplá večeře - pro 12 osob v šatně kapely nebo případně v blízké restauraci

(večeři prosím předem konzultovat s road managerem!!!).

Teplá večeře může být i kvalitní pizza, ale rádi bychom požádali o větší kreativitu

(např.: kvalitní polévka Pho-Bo, jarní závitky jako příklad za Asijskou kuchyni nebo Doner kebab atd..)

Zároveň Vás prosíme z celkového počtu vždy o dvě verze vegetariánské večeře.

Prosíme NE – bagety, obložené mísy, řízky..

1 mísa s ovocem

1 mísa se zeleninou

Kelímky, skleničky, ubrousky, otvírák na pivo a víno.

Prosíme, aby pro technický tým, který jezdí dříve, byl hned po příjezdu, k dispozici:

karton neperlivé vody + 1x juice.

Ostatní catering si časově prosím upřesněte s roadmanagerem – M.Skotálek – 602 236 492

10. POŘADATELSKÁ SLUŽBA

Pořadatel zajišťuje pořadatelskou službu v dostatečném počtu s viditelným označením

V případě koncertu, kdy je cena za vystoupení vyčíslena % z tržby, je Pořadatel (Pořadatelská služba) povinen zabránit vstupu do areálu či sálu neplaticím divákům. Na koncert mají přístup platící diváci a vzájemně (mezi Agenturou a Pořadatelem) dohodnutý a omezený počet hostů na volné vstupenky.

11. PARKOVÁNÍ VOZIDEL SKUPINY

Pořadatel zajistí bezpečné, bezplatné a dostatečně velké místo v areálu nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování následujícího počtu vozidel: **2 x dodávka, 2 x osobní auto**

V případě ubytování skupiny a technického týmu, parkování i v této době.

Pokud není možné zajistit parkování s ostrahou, je nutné po dohodě s roadmanagerem zajistit uschování techniky na uzamčeném a pojištěném místě a přebjedení nosičů na druhý den.

12. UBYTOVÁNÍ

Pokud je uvedeno ve smlouvě, že pořadatel zajistí a uhradí ubytování – zajistí Pořadatel na své náklady adekvátní ubytování (včetně snídaně) pro Interpreta a jeho technický team dle požadavků Agentury:

Interpret: 12 osob - 6x dvoulůžkový pokoj s vlastní sprchou a WC v příjemném spíš menším hotelu nebo penziónu, s uzavřeným non-stop hlídaným parkovištěm (nebo zajistit hlídané parkoviště jinde v dosahu hotelu). **Výběr ubytování je nutno nechat odsouhlasit Agenturou.**

Adresa a typ hotelu:

.....
Pořadatel
DŮM KULTURY MILEVSKO
Nádražní 846
399 01 Milevsko
IČ: 48257460
tel.: 383 809 200
www.milevskem.cz, info@milevskem.cz

.....
Agentura
PROMOTEAM
Bělinského 964/7, 102 00 Praha 10
IČ: 271 48 211, DIČ: CZ 27148211
tel.: 241 400 798, info@promoteam.cz