Smluvní strany:

Název: MUZEUM FOTOGRAFIE A MODERNÍCH

OBRAZOVÝCH MÉDIÍ, o. p. s.

IČ: 28143396

Se sídlem: Jindřichův Hradec - Jindřichův Hradec I, Kostelní 20, PSČ 37701

Statutám! zástupce: PhDr. Eva Florová, Ph.D., ředitelka dále jen **„Půjčiťel“** na straně jedné,

a

Název: Metropol CB, o, p. s.

IČ: 26099748

Se sídlem: České Budějovice - České Budějovice 6, Senovážné nám. 248/2,

PSČ 370 01

Statutární zástupce: PhDr. Jaromír Schel

dále jen **„Vypůjčitel“** na straně druhé,

se v souladu s ustanoveními § 2193 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku,
dohodly níže uvedeného dne, měsíce a roku tak, jak stanoví tato

SMLOUVA O VÝPŮJČCE UMĚLECKÝCH DĚL

(dále jen **„Smlouva“)**

1. Postavení smluvních stran
	1. Půjčitel je obecně prospěšnou společností zapsanou v obchodním rejstříku vedeném Krajským soudem v Českých Budějovicích pod spis. zn. **O** 208.
	2. Vypůjčitel je obecně prospěšnou společností zapsanou v obchodním rejstříku vedeném Krajským soudem v Českých Budějovicích pod spis. zn. 120 **O.**

Půjčitel je vlastníkem uměleckých děl (dále jen **„Předmět výpůjčky“),** přičemž podrobná specifikace Předmětu výpůjčky je uvedena v Příloze č. 1 této Smlouvy. Součástí Předmětu výpůjčky jsou též doprovodné texty a popisky k jednotlivým položkám Předmětu výpůjčky.

1. Předmět a účel Smlouvy
	1. Půjčitel se touto Smlouvou zavazuje Vypůjčiteli přenechat Předmět výpůjčky k užívání po dobu trvání výpůjčky dle článku 3 Smlouvy.
	2. Účelem této Smlouvy je poskytnutí Předmětu výpůjčky k dočasnému užívání za účelem jeho vystavení v termínu od 15. 8. do 30. 9. 2017 ve výstavních prostorách společnosti Metropol CB, o. p. s., Senovážné nám. 2, České Budějovice,
	3. Půjčitel touto Smlouvou dále uděluje Vypůjčiteli oprávnění užít popisky a doprovodné texty k jednotlivým položkám Předmětu výpůjčky, a to k označení jednotlivých položek Předmětu výpůjčky v souladu s účelem uvedeným v odst. 2.2 této Smlouvy a na dobu trvání výpůjčky dle odst. 3.1 této Smlouvy.
2. Doba trvání výpůjčky
	1. Smluvní strany sjednávají dobu trvání užívacího vztahu podle této Smlouvy od 14. 8. do 30. 9. 2017, nejpozději však do 31. 10. 2017.
	2. Vypůjčitel je oprávněn vrátit Předmět výpůjčky i předčasně.
	3. Půjěitel je oprávněn žádat předčasné vrácení Předmětu výpůjčky pouze v případě, že Vypůjčitel užívá Předmět výpůjčky v rozporu s účelem uvedeným vodst. 2.2 této Smlouvy a dále v případě, že Vypůjčitel podstatným způsobem poruší povinnosti plynoucí mu z této Smlouvy. Za porušení Smlouvy podstatným způsobem ze strany Vypůjčitele se pokládá zejména provedení změn či úprav Předmětu zápůjčky v rozporu s odst. 4.2 této Smlouvy.
3. Podmínky výpůjčky
	1. K předání Předmětu výpůjčky dojde v sídle Vypůjčitele a k vrácení Předmětu výpůjčky v sídle Půjčitele. O předání a převzetí Předmětu výpůjčky bude sepsán „Protokol o předání a převzetí předmětu výpůjčky“ obsahující seznam uměleckých děl - fotografií. Tento protokol bude smluvními stranami, resp. jejich zástupci, potvrzen jak při samotném vypůjčení Předmětu výpůjčky, tak při jejím vrácení.
	2. Vypůjčitel není oprávněn provádět na Předmětu výpůjčky žádné změny a úpravy ani žádné restaurátorské práce bez výslovného písemného souhlasu Půjčitele.
	3. Půjěitel bere na vědomí a souhlasí s tím, že v prostorách, kde bude Předmět výpůjčky umístěn, je povoleno fotografování a filmování vystavených uměleckých děl, tedy i Předmětu výpůjčky.
	4. U Předmětu výpůjčky bude uvedeno, že výstava (kolekce fotografií) byla zapůjčena z Muzea fotografie a moderních obrazových médií v Jindřichově Hradci. Textová část bude opatřena logem Půjčitele (logo může být uvedeno i samostatně mimo uvedený text). Obdobné informace a logo budou uvedeny na propagačních materiálech týkajících se prezentace výstavy. Po skončení výstavy poskytne Vypůjčitel Půjčiteli kopie zpráv o výstavě v tisku a propagační materiály s výstavou související.
	5. Vypůjčitel je povinen chránit Předmět výpůjčky před jakýmkoliv poškozením, ztrátou nebo zničením jak v průběhu výstavy, tak během transportu, přičemž nese vůči Půjčiteli odpovědnost za případnou náhradu škody. V případě poškození či zničení konkrétní položky Předmětu výpůjčky se Vypůjčitel zavazuje uhradit vytištění nové fotografie / / položky Předmětu výpůjčky, Užívání Předmětu výpůjčky dle této Smlouvy je bezplatné.
4. Závěrečná ujednání
	1. Tato Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.
	2. Neplatnost některého smluvního ustanovení nemá za následek neplatnost celé Smlouvy, pokud se nejedná o skutečnost, se kterou zákon tyto účinky spojuje.
	3. Smluvní strany se zavazují, že veškeré spory vyplývající z realizace, výkladu nebo ukončení této Smlouvy budou řešit především smírnou cestou.
	4. Změnit Či doplnit tuto Smlouvu lze pouze písemným dodatkem k této Smlouvě podepsaným oběma smluvními stranami, resp. jejich oprávněnými zástupci.
	5. Smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každý má platnost originálu. Každá ze smluvních stran obdrží po jednom vyhotovení.
	6. Smluvní strany výslovně prohlašují a podpisem stvrzují, že jim nejsou známy žádné okolnosti, které by bránily v uzavření této Smlouvy, že si Smlouvu řádně a pozorněpřečetly, porozuměly jejímu obsahu a že tato Smlouva je projevem jejich pravé a svobodné vůle.

V Jindřichově Hradci dne 11. 8. 2017 V Českých Budějovicích dne 14. 8. 2017



**MUZEUM FOTOGRAFIE
A MODERNÍCH OBRAZOVÝCH
MÉDIÍ, o< p. s.**

PhDr. Eva Florová, Ph.D., ředitelka
*Půjčitel*

**Metropol C B, o. p. s.**

PhDr. Jaromír Schcl, ředitel *Vypůjčitel*

Příloha č„ 1

**Z výstavy Jiří Ployhar - Roky a vteřiny**

**Soubor Konec a začátek**

1. Matka čekající nálet v íesíku Na Bídě, 1945
2. Odstraňování hákového kříže z radniční věže (České Budějovice, 5. května 1945)
3. Shromáždění na náměstí (České Budějovice, 5. května 1945)
4. Shromáždění na náměstí (České Budějovice, 5. května 1945)
5. Setkání amerického a ruského generála (České Budějovice, 9. května 1945)

**Soubor Hledání (experimenty 1946-1947)**

1. Bez názvu
2. Bez názvu
3. Bez názvu
4. Bez názvu
5. Bez názvu - na kapa desce

**Soubor Tváře podobenky, podobizny**

1. Markéta Gótzová před emigrací do Kanady (1947)
2. Režisér Pavel Máša při natáčení dokumentárního filmu Osvobození
3. Dirigent Zdeněk Košler při generálce opery Cosi fan tutte, 1953
4. Exrektor AMU prof. A. M. Brousil s prvním děkanem FÁMU emer. prof, Karlem Plickou 1979
5. Zdeněk Štěpánek recituje báseň Konstantina Biebla Bez obav, 1955 - na kapa desce
6. Fotograf prof. Zdenko Fejfar, 70. léta
7. Josef Sudek v Seminářské zahradě, 1958
8. Fotograf Josef Ehm, 80. léta
9. Prof. Ludvík Baran před vernisáží, konec 70. let
10. Budoucí profesor Ján Šmok při studiích na FÁMU, 40. léta
11. Miadá fotografka Dagmar Hochové s asistentkou kamery Margaretou Kašerovou na stavbě mládeže u Vizovic, 1947 - na kapa desce
12. Sochař Vladimír Preclík ve svém ateliéru, 70. léta
13. Jogín prof. Goyal, 70. léta
14. Režisér Pavel Mertl, 60. léta
15. „Helikoptéra“ - na kapa desce

**Soubor Pocta Drtikolovi**

1. Bez názvu
2. Bez názvu

**Soubor Od Adama po smrtku (vzpomínka na Karla Plicku)**

1. Adam a Eva, konzola baldachýnu na pilíři ve sv. Vítu, 60. léta
2. V Soběslavově paláci na pražském hradě, 60. léta
3. Večerní katedrála sv. Víta, 70. léta

**Soubor Za našima humnama:**

1. Potala, bývalé sídlo dalajlámů, 1954
2. Nomádská šlechtična, 1954
3. Tibetská služtička, 1954

**Soubor Zapomenuté příměří (Korea 1954)**

1. Popálený chlapec
2. Příprava ručních granátů k tavbě
3. Slévárna šrapnelů
4. Návrat k tradiční práci
5. Hudební konzervatoř v hlavním městě
6. Vybombardovaný Vonsan

**Soubor Památníky holocaustu**

1. Osvětim - skládka kufrů, 90. léta
2. Osvětim - skládka bot, 90. léta
3. Pinkasova synagoga - jména obětí, 90, léta
4. Jeden z osvětimských kotců, 90. léta

**Soubor Kontrapunktické variace:**

1. Milenci (Antonio Canova - Amor a Psýché, Kynžvart), 70. léta
2. Stařena - detail vídeňského morového sloupu, 90. léta
3. Klášter Tashilhunpo, 1954
4. Kristus bolestný, 90. léta
5. Apokalyptická mírová mise, přelom milénia
6. Slavkov, Mohyla míru, 90. léta