**Smluvní strany:**

Název: **MUZEUM FOTOGRAFIE A MODERNÍCH**

**OBRAZOVÝCH MÉDIÍ, o. p. s.**

IČ: 28143396

Se sídlem: Jindřichův Hradec — Jindřichův Hradec I, Kostelní 20, PSČ 37701

Statutární zástupce: PhDr. Eva Florová, Ph.D., ředitelka

dále jen **„Vypůjčitel“** na straně jedné,

Název: **Metropol CB, o. p. s.**

IČ: 26099748 ~

Se sídlem: České Budějovice - České Budějovice 6, Senovážné nám. 248/2,

PSČ 370 01

Statutární zástupce: PhDr. Jaromír Schel

dále jen **„Půjčitel“** na straně druhé,

se v souladu s ustanoveními § 2193 a násl. zákona ě. 89/2012 Sb., občanského zákoníku,  
dohodly níže uvedeného dne, měsíce a roku tak, jak stanoví tato

SMLOUVA O VÝPŮJČCE UMĚLECKÝCH DĚL

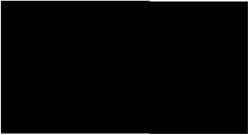
**(dále jen „Smlouva“)**

1. Postavení smluvních stran
   1. Vypůjčitel je obecně prospěšnou společností zapsanou v obchodním rejstříku vedeném Krajským soudem v Českých Budějovicích pod sp. zn. O 208.
   2. Půjčitel je obecně prospěšnou společností zapsanou v obchodním rejstříku vedeném Krajským soudem v Českých Budějovicích pod spis. zn. 120 O.

Půjčitel je vlastníkem uměleckých děl (dále jen **„Předmět výpůjčky“),** přičemž podrobná specifikace Předmětu výpůjčky je uvedena v Příloze č. 1 této Smlouvy. Součástí Předmětu výpůjčky jsou též doprovodné texty a popisky k jednotlivým položkám Předmětu výpůjčky.

1. Předmět a účel Smlouvy
   1. Půjčitel se touto Smlouvou zavazuje Vypůjčiteli přenechat Předmět výpůjčky k užívání po dobu trvání výpůjčky dle článku 3 Smlouvy. Jedná se o výstavu s názvem Karel Otto Hrubý - všestranný fotograf v těžké době, připravenou vr. 2016 ke 100. výročí narození K. O. Hrubého.
   2. Účelem této Smlouvy je poskytnutí Předmětu výpůjčky k dočasnému užívání za účelem jeho vystavení v termínu od 2. 9. do 30. 12. 2017 ve výstavních prostorách Muzea fotografie a moderních obrazových médií, o. p. s., Kostelní 20/1, Jindřichův Hradec.
   3. Půjčitel touto Smlouvou dále uděluje Vypůjčiteli oprávnění užít popisky a doprovodné texty k jednotlivým položkám Předmětu výpůjčky, a to k označení jednotlivých položek Předmětu výpůjčky v souladu s účelem uvedeným v odst. 2.2 této Smlouvy a na dobu trvání výpůjčky dle odst. 3.1 této Smlouvy.
2. Doba trvání výpůjčky
   1. Smluvní strany sjednávají dobu tivání užívacího vztahu podle této Smlouvy od 2. 9. do 30.12.2017.
   2. Vypůjčitel je oprávněn vrátit Předmět výpůjčky i předčasně.
   3. Půjčitel je oprávněn žádat předčasné vrácení Předmětu výpůjčky pouze v případě, že Vypůjčitel užívá Předmět výpůjčky v rozporu s účelem uvedeným v odst. 2.2 této Smlouvy, a dále v případě, že Vypůjčitel podstatným způsobem poruší povinnosti plynoucí mu z této Smlouvy. Za porušení Smlouvy podstatným způsobem ze strany Vypůjčitele se pokládá zejména provedení změn či úprav Předmětu zápůjčky v rozporu s odst. 4.2 této Smlouvy.
3. Podmínky výpůjčky
   1. K předání i k vrácení Předmětu výpůjčky dojde v sídle Půjčitele. O předání a vrácení Předmětu výpůjčky bude sepsán „Protokol o předání a převzetí předmětu výpůjčky“ obsahující seznam uměleckých děl fotografií. Tento protokol bude smluvními stranami, resp. jejich zástupci, potvrzen jak při samotném vypůjčení Předmětu výpůjčky, tak při jejím vrácení.
   2. Vypůjčitel není oprávněn provádět na Předmětu výpůjčky žádné změny a úpravy ani žádné restaurátorské práce bez výslovného písemného souhlasu Půjčitele.
   3. Půjčitel bere na vědomí a souhlasí s tím, že v prostorách, kde bude Předmět výpůjčky umístěn, je povoleno fotografování a filmování vystavených uměleckých děl, tedy. i Předmětu výpůjčky.
   4. U Předmětu výpůjčky bude jednorázově uvedeno, že výstavu připravila stálá fotografická síň Galerie Nahoře v Českých Budějovicích.
   5. Vypůjčitel je povinen chránit Předmět výpůjčky před jakýmkoliv poškozením, ztrátou nebo zničením jak v průběhu výstavy, tak během transportu, přičemž nese vůči Půjčiteli odpovědnost za případnou náhradu škody. V případě poškození či zničení konkrétní položky Předmětu výpůjčky se Vypůjčitel zavazuje vytisknout novou fotografii či nové fotografie / položku / položky Předmětu výpůjčky.
   6. Užívání Předmětu výpůjčky dle této Smlouvy je bezplatné.
4. Závěrečná ujednání
   1. Tato Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.
   2. Neplatnost některého smluvního ustanovení nemá za následek neplatnost celé Smlouvy, pokud se nejedná o skutečnost, se kterou zákon tyto účinky spojuje.
   3. Smluvní strany se zavazují, že veškeré spory vyplývající z realizace, výkladu nebo ukončení této Smlouvy budou řešit především smírnou cestou.
   4. Změnit Či doplnit tuto Smlouvu lze pouze písemným dodatkem k této Smlouvě podepsaným oběma smluvními stranami, resp. jejich oprávněnými zástupci.
   5. Smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každý má platnost originálu. Každá ze smluvních stran obdrží po jednom vyhotovení.
   6. Smluvní strany výslovně prohlašují a podpisem stvrzují, že jim nejsou známy žádné okolnosti, které by bránily v uzavření této Smlouvy, že si Smlouvu řádně a pozorně přečetly, porozuměly jejímu obsahu a že tato Smlouva je projevem jejich pravé a svobodné vůle.

V Jindřichově Hradci dne 11. 8. 2017 V Českých Budějovicích dne 14. 8. 2017

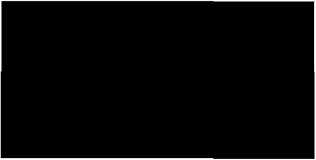


**MUZEUM FOTOGRAFIE Metropol C B, o. p. s.**

**A MODERNÍCH OBRAZOVÝCH**

**MÉDIÍ, o.p.s.**

PhDr. Eva Florová, PH.D., ředitelka PhDr. Jaromír Schel, ředitel

*Vypůjčitel*

Příloha Č. 1

Výstava Karel Otto Hrubý - všestranný fotograf v těžké době

1. Krajinou Divák, 1970
2. Krajina, 1972
3. Slavkovské bojiště
4. Pod Pálavou, 60, léta 20. století
5. Vesnice, 1957
6. ... a kritik, kolem 1960
7. Skeptik, kolem 1969
8. Portrét I., kolem 1960
9. Děti, 50. léta 20. století
10. Dědáěek, 1952
11. Portrét, 1971
12. Portrét, 1971
13. Bez názvu (Mlýnek na kávu)
14. Mrtvé dítě, 1957
15. Zraněný most
16. Splašený vlak
17. Zimní večer ve městě Gúnowo
18. Cesta do minulosti, 1987
19. Moment aneb Prapory smutně vlály, neboť vykonaly svou povinnost, 1993
20. Ztracená karavana, 1984
21. Vánoce v Senotíně, 1996
22. Senotín v zimě, 90. léta 20. století
23. Rodina, 1970/1
24. Rodina, 1970/1
25. Hodina houslí, kolem 1967
26. Dva a dva, 1960
27. Nos, 1969
28. Tady byli lvi, 1972
29. Prostor, 1969
30. Ples, 1960
31. Po nedělní mši, kolem 1970
32. Na mši, kolem 1970
33. Krajina, 1969
34. Horské seno, kolem 1960
35. Nevěsta
36. Ozubené kolo
37. Cvičenci
38. Balkony
39. Hlediště
40. Stožár
41. Stavidlo