Anlage Nr. 1 Projektbeschreibung

Příloha č. 1 Popis projektu

**Datum der Veranstaltung:** 19. 10. 2017-07. 01. 2018

**Datum konání:** 19. 10. 2017-07. 01. 2018

**Veranstaltungsort:** Veletržní palác (Messepalast) -1. Stock Ostflűgel + Respirium

**Místo konání:** Veletržní palác -1. patro východní křídlo + respirium

Třináctikanálová filmová instalace *Manifesto* skládá poctu dojemné tradici a literární kráse uměleckých manifestů a zamýšlí se nad rolí umělce v dnešní společnosti. *Manifesto* vychází z písemného materiálu futuristů, dadaistů, hnutí Fluxus, suprematistů, situacionistů, Dogma 95 a dalších uměleckých skupin i z úvah jednotlivých umělců, architektů, tanečníků a filmařů. Julian Rosefeldt se na myšlenky Claese Oldenburga, Yvonne Rainer, Kazimira Maleviče, André Bretona, Sturtevant, Sola LeWitta, Jima Jarmusche a dalších vlivných osobností zadíval objektivem své kamery a ze svého pozorování sestříhal a sestavil třináct koláží představujících individuální umělecká kréda.

Australská herečka Cate Blanchett se v rámci tohoto „manifestu manifestů'', který je pojímán jako „výzva k akci“, převtěluje do třinácti různých postav, včetně učitelky, loutkoherečky, zprávařky, dělnice a bezdomovkyně, a proslulým i méně známým výrokům dává v nečekaných souvislostech nové, dramatické vyznění.

Die 13-kanalige Filminstallation *Das Manifest* verneigt sich vor der berűhrenden Tradition und literarischen Schönheit der kűnstlerischen Manifeste und thematisiert die Rolle des Kűnstlers in der heutigen Gesellschaft. Ais Grundlage fűr *Das Manifest* dienten schriftliche Dokumente von Futuristen, Dadaisten, Fluxus-Bewegung, Suprematisten, Situationalisten, Dogma 95 und anderen Kűnstlergruppen sowie Űberlegungen einzelner Kűnstler, Architekten, Tänzer und Filmemacher. Julian Rosefeldt betrachtete die Ideen von Claes Oldenburg, Yvonne Rainer, Kasimir Malewitsch, André Breton, Sturtevant, Sol LeWitt, Jim Jarmusch und anderen einflussreichen Persönlichkeiten durch das Objektiv seiner Kamera, bevor er aus seinen Beobachtungen 13 Collagen schnitt und zusammenstellte, die das individuelle Credo der Kűnstler deutlich werden lassen.

Die australische Schauspielerin Cate Blanchett verwandelt sich im Rahmen dieses „Manifests der Manifeste“, das ais „Aufruf zum Handeln" konzipiert wurde, in dreizehn unterschiedliche Figuren -darunter eine Lehrerin, eine Puppenspielerin, eine Nachrichtensprecherin, eine Arbeiterin und eine Obdachlose - und verleiht den bekannten und weniger bekannten Aussprűchen so in unerwarteten Zusammenhängen eine neue, dramatische Bedeutung.

Kurator: XXXXXXXXXXX

Projektleiter: XXXXXXXXXXX

Architekt: XXXXXXXXXXXX

Grafikdesign: XXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXX

Kurátor: XXXXXXXXXXX

Projektový manažer: XXXXXXXXXXX

Architekt: XXXXXXXXXXXX

Grafický design: XXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXX