

**SMLOUVA O VYTVOŘENÍ  
ARCHITEKTONICKÉHO DÍLA**

**PAMÁTNÍK TICHÁ**

**Památník šoa Praha o. p. s.  
ARN studio spol. s r. o.**

## Smluvní strany

### 1. Památník šoa Praha o. p. s.

IČ: 24272914

DIČ: CZ24272914

se sídlem Veverkova 1410/8, 170 00 Praha

zapsaná v rejstříku obecně prospěšných společností vedeném Městským soudem v Praze, zn. O965

zastoupená Pavlem Štinglem, ředitelem

(dále jen „Klient“)

a

### 2. ARN studio spol. s r. o.

IČ: 64259218

DIČ: CZ64259218

se sídlem Československé armády 219/24, 500 03 Hradec Králové

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Krajským soudem v Hradci Králové, zn. C8515

zastoupená Ing. arch. Jiřím Krejčíkem, jednatelem

(dále jen „Architekt“)

**se níže uvedeného dne dohodly na této smlouvě o vytvoření architektonického díla:**

#### I.

#### Úvodní ustanovení

1. Architekt je společností s ručením omezeným, která je zřízena za účelem výkonu povolání autorizovaného architekta a zavazuje se, že bude splňovat podmínky zákona pro výkon činnosti autorizovaných architektů (tj. jejími společníky a jednatelem budou převážně autorizovaní architekti, nestanoví-li zákon jinak) nejméně jeden rok od uzavření této smlouvy. V době uzavření smlouvy je jediným společníkem a jednatelem architekt Jiří Krejčík, zapsaný v seznamu autorizovaných architektů vedeném Českou komorou architektů pod číslem autorizace 511.

2. Klient je obecně prospěšnou společností se záměrem revitalizace nádraží Praha-Bubny na pozemku parc. č. 2469, v katastrálním území Holešovice, obec Praha (dále jen „Pozemek“) v moderní centrum pro novodobou historii nazvané prozatímně **Památník ticha** (dále jen „Projekt“). Vlastníkem pozemku se stavbou je Česká republika (Správa železniční dopravní cesty, státní organizace) a Klient disponuje platnou nájemní smlouvou o padesátiletém pronájmu Pozemku se stavbou. Plocha pozemku je 1 046 m<sup>2</sup> a je totožná se zastavěnou plochou stavby. Existuje možnost přesahu přestavby na sousedící pozemky - takovou variantu Projektu je nutné nechat písemně schválit Klientem.

3. Touto smlouvou Klient u Architekta objednává návrh a zpracování studie, vypracování dokumentace k vydání správních rozhodnutí potřebných k realizaci Projektu až do fáze dokumentace pro územní řízení a provedení autorského dohledu při realizaci dalších výkonových fází dokumentace. Součástí smluvních povinností Architekta dle této smlouvy není projednávání dokumentace pro územní řízení se správními orgány, ani další výkonové fáze (projektová dokumentace pro vydání stavebního povolení a pro provádění stavby, dokumentace pro výběr zhotovitele stavby a pro kolaudační řízení atd.).

4. Tato zakázka navazuje na předchozí soutěž o návrh vypsanou Klientem, ve které Architekt uspěl s ideovým záměrem, který tvoří **Přílohu č. 1** této smlouvy. Plnění Architekta musí být v souladu s tímto ideovým záměrem, nebudou-li s Klientem písemně domluveny případné odchylky.

## II. Předmět smlouvy

1. Architekt se zavazuje pro Klienta v souladu s jeho požadavky a pokyny vytvořit architektonickou studii k Projektu a zpracovat dokumentaci, jak je specifikováno dále.

2. Klient se zavazuje zaplatit Architektovi cenu dle článku IV. této smlouvy.

3. Rozsah plnění Architekta je následující:

3.1 Fáze první: Příprava zadání, tj. zejména:

analýza zakázky, obhlídka Pozemku a jeho okolí, určení podkladů a průzkumů, nutných k provedení Projektu, určení rozsahu nezbytných subdodávek profesními specialisty, určení rozsahu práce pro uzavření zakázky, vyhodnocení výsledků, zhodnocení rozpočtu stavby ve vztahu k stavebnímu programu (a zohlednění stavebního rozpočtu při dalším projektování stavby vedeného zásadou hospodárnosti), návrh případných alternativních řešení.

3.2 Fáze druhá: Studie stavby, tj. zejména:

v návaznosti na ideový záměr dopracování analýzy podkladů Klienta, vypracování návrhu (konceptu), náčrtu studie, stanovení podstatných urbanistických, architektonických, technických a provozních podmínek, vypracování konečného návrhu řešení.

Studie bude obsahovat část textovou a část výkresovou v měřítku 1 : 500 (situace) a 1 : 100.

Cílem studie je dopracování tohoto stupně dokumentace, aby stavba mohla být posouzena jako celek v širších souvislostech. Posoudit zpracovaný dispoziční návrh z předchozí fáze a prověřit jeho dopad na stavební konstrukce stavby. Posoudit některé funkční systémy v území, například veřejnou infrastrukturu (doprava, parkování), které by mohly významně ovlivňovat realizaci záměru.

3.3 Fáze třetí: Dokumentace k vydání územního rozhodnutí, tj. zejména

Vypracování dokumentace přikládané k návrhu na vydání příslušného územního rozhodnutí, a to v rozsahu předepsaném stavebněprávními předpisy a příslušným orgánem státní správy, včetně předběžných jednání s dotčenými orgány veřejné správy (tj. jednání předcházející podání žádosti).

3.4 Autorský dohled při zpracování dalších výkonových stupňů projektové dokumentace (projektová dokumentace pro vydání stavebního povolení a pro provádění stavby, dokumentace pro výběr zhotovitele stavby a pro kolaudační řízení atd.).

4. V rámci jednotlivých fází není předmětem závazku Architekta zastupování Klienta při úkonech souvisejících s projednáním dokumentace správními orgány (vyjma předběžného projednání dle odst. 3.3), Architekt se však zavazuje poskytovat Klientovi přiměřenou součinnost ve všech správních řízeních (až po kolaudační rozhodnutí) nejdéle však tři roky od uzavření této smlouvy.

5. Architekt může použít ke splnění svých povinností subdodavatele s předchozím souhlasem Klienta. V takovém případě je povinen dbát zejména na řádné vypořádání práv autorských.

6. Dokumentace zpracovávaná dle této smlouvy bude předána Klientovi 6 × ve vytištěné formě, vedle toho bude předána v digitální formě ve formátu .pdf a ve formátu .dwg.

7. Součástí dokumentace zpracované podle této smlouvy není mimo jiné:

7.1 Geodetické zaměření a vyhotovení geodetických výkresů Pozemku;

7.2 Geologický, hydrogeologický a radonový průzkum;

7.3 Případné další podklady k Projektu vyžádané, studie a expertízy (doprava, ochrana přírody, archeologie a podobné), které nejsou obvyklou součástí projektu, ale správní orgán má právo je vyžadovat;

7.4 Výrobní dokumentace částí stavby.

### III.

#### Doba a místo plnění

1. Smluvní strany se dohodly na následujících termínech plnění jednotlivých Výkonových fází:

1.1 Fáze první: Příprava zakázky

Architekt se zavazuje předat Klientovi všechny výstupy fáze první nejpozději do 30. 9. 2017.

1.2 Fáze druhá: Studie stavby / architektonická studie

Architekt se zavazuje předat Klientovi všechny výstupy fáze druhé nejpozději do 30. 10. 2017 (koncept studie) a 31. 11. 2017 (čistopis studie).

1.3 Fáze třetí: Dokumentace k vydání rozhodnutí o umístění stavby (DUR)

Architekt se zavazuje předat Klientovi DUR nejpozději do 15. 12. 2017 (koncept, profesní část) a 31. 12. 2017 (čistopis) ve stavu způsobilém k projednání pro účely získání potřebných závazných stanovisek orgánů státní správy a pro účely získání územního rozhodnutí.

1.4 Autorský dohled

Architekt se zavazuje vykonávat autorský dohled při realizaci dalších výkonových fází projektové dokumentace (projektová dokumentace pro vydání stavebního povolení a pro provádění stavby, dokumentace pro výběr zhotovitele stavby a pro kolaudační řízení atd.), nejdéle však po dobu 3 let po podpisu této smlouvy.

2. Architekt je povinen jednotlivé části dokumentace předat Klientovi v jeho sídle, u digitálně předávaného plnění případně též dálkovým přístupem.

3. O předání a převzetí příslušné části dokumentace bude mezi Architektem a Klientem podepsán předávací protokol. Po předání dané části dokumentace je Klient povinen ji prověřit a odsouhlasit. Nezašle-li Klient nejpozději do **jednoho měsíce** po podepsání předávacího protokolu Architektovi ohledně příslušné předané části dokumentace písemně námítky k dokumentaci (vč. vytknutí případných vad zjevných), má se za to, že Klient takto předanou část dokumentace odsouhlasil. Skryté vady lze vytknout vždy bez zbytečného odkladu poté, co vyjdou najevo, nejpozději však **do dvou let** od předání dokumentace.

4. Architekt je povinen provést dokumentaci a další úkony na svůj náklad a na své nebezpečí ve smluvených termínech. Architekt může dokumentaci nebo její dílčí část provést ještě před stanoveným termínem.

5. Nepředá-li Architekt dokumentaci řádně a včas, je povinen zaplatit Klientovi smluvní pokutu ve výši pět setin procenta (0,05%) z ceny díla (bez DPH), která se vztahuje k příslušné části plnění (vč. licenční odměny), za každý započatý den trvajících prodloužení.

### IV.

#### Cena

1. Celková cena za zpracování dokumentace a poskytnutí dalšího plnění dle této smlouvy, vč. licenční odměny, byla stanovena dohodou Klienta a Architekta nejvýše 1,5 mil. Kč + DPH.

2. Celková cena za provedení jednotlivých fází je stanovena v příloze č. 2.

3. DPH bude fakturována v zákonem stanovené výši.

4. V případě prodlení Klienta s platbou ceny má Architekt právo na smluvní pokutu ve výši 0,05 % dlužné částky denně. Přesáhne-li prodlení 60 dnů a Architekt následně písemně upozorní Klienta na úmysl odstoupit od smlouvy, může od smlouvy odstoupit v rozsahu budoucího plnění, nebude-li prodlení zhojeno do 30 dnů od doručení výzvy; od licenčního ujednání nelze odstoupit (nárok Architekta na odměnu tím není dotčen). Architekt není oprávněn z těchto důvodů odepřít smluvní plnění nebo uplatnit zádržné právo.

5. Z jiných důvodů, než je uvedeno v odst. 4 není Architekt oprávněn od smlouvy odstoupit.

## V. Platební podmínky

1. Smluvní strany se dohodly, že Celková cena bude Architektovi Klientem hrazena formou splátek dle rozpisu uvedeného v Příloze č. 2. Jiné platby předem (zálohy) než tam uvedené není Architekt oprávněn žádat, pokud nebude mezi stranami domluveno jinak.

2. Podmínkou splatnosti každé splátky je vyhotovení předávacího protokolu k příslušné fázi a vystavení řádného daňového dokladu Architektem Klientovi, přičemž splatnost nastane nejdříve 14 dnů od doručení daňového dokladu Klientovi.

3. Architekt zašle daňové doklady vystavené dle odstavce 2 tohoto článku Klientovi v den jejich vystavení v elektronické podobě e-mailem na adresu: **pavel@bubny.org** a poštou na adresu sídla Klienta.

4. Případné vícepráce lze provádět a účtovat pouze po vzájemné písemné dohodě stran. Za vícepráce se nepovažuje změna zadání, která podstatným způsobem neovlivňuje podobu dokumentace; taková změna je zahrnuta v ceně díla. Jiné změny je Architekt povinen provést za cenu obvyklou (kterou Klientovi navrhne dle vlastního posouzení). Pokud Klient neodsouhlasí písemně Architektem nabídnutou cenu, protože má za to, že cena obvyklá by byla nižší, provede Architekt dané změny s tím, že Klient bude povinen zaplatit cenu ve výši, kterou považuje za obvyklou, a o rozdílu proti ceně nabídnuté Architektem budou strany jednat, případně o ní nechají rozhodnout soud nebo znalce, na němž se shodnou.

## VI. Součinnost Klienta

1. Architekt potvrzuje, že byl seznámen se všemi podmínkami a požadavky na vytvoření dokumentace, vč. stavebního záměru a zadání pro vypracování studie, s případnými výjimkami uvedenými v odst. 3 níže.

2. Klient se zavazuje poskytnout Architektovi veškerou nezbytnou součinnost a Architektem požadované informace a podklady k řádnému a včasnému provedení dokumentace, pokud ještě předány nebyly, Architekt si je vyžádá a Klient je má k dispozici. Součinnost zahrnuje zejména řešení majetkoprávních vztahů a aktivní účast při jednání s orgány státní správy, správci sítí a dalšími osobami. Klient se zavazuje poskytovat součinnost k žádosti Architekta bez zbytečného odkladu.

3. Klient se zavazuje nad rámec již předaných podkladů na vlastní náklad zajistit a předat Architektovi následující podklady:

- mapové podklady
- zaměření (výškopis, polohopis, inženýrské sítě)
- podmínky vyplývající z územního plánu, podmínky širších vztahů a vazeb v území

4. Architekt Klientovi průběžně předkládá výsledky své práce v podobě rozpracovaných výkresů vztahujících se k vytvoření dokumentace k projednání. Klient má právo k předloženým materiálům dávat své připomínky.

5. Architekt je povinen akceptovat všechny Klientovy připomínky a návrhy; v případě, že jsou nevhodné, písemně na to upozorní a vysvětlí v čem nevhodnost spatřuje.

6. Architekt je povinen mít po celou dobu provádění díla dle této Smlouvy uzavřenu pojistnou smlouvu na pojištění profesní odpovědnosti s pojistným limitem nejméně 5 000 000,- Kč.

## VII.

### Odpovědnost za vady

1. Architekt odpovídá za to, že dokumentace má v době předání Klientovi vlastnosti stanovené obecně závaznými předpisy, technickými normami vztahujícími se k předmětu plnění a jinak vlastnosti obvyklé. Dále Architekt odpovídá za to, že dokumentace je kompletní ve smyslu obvyklého rozsahu, splňuje určenou funkci a odpovídá požadavkům sjednaným ve smlouvě.

2. Architekt neodpovídá za vady dokumentace, které byly způsobeny pokyny danými mu Klientem, za podmínky, že Klienta na jejich nevhodnost upozornil a Klient i přesto na plnění takových pokynů písemně trval.

3. Na své plnění poskytuje Architekt záruku v trvání dvou let od předání.

## VIII.

### Licenční ujednání

1. Architekt prohlašuje, že na základě smluv s autory veškerých výsledků tvůrčí činnosti, které tvořily nebo budou tvořit předmět jeho plnění dle této smlouvy, jakož i s autory ideového záměru dle přílohy č. 1, disponuje výhradní neomezenou licencí k výsledkům jejich tvůrčí činnosti (alespoň v rozsahu, v jakém poskytuje oprávnění Klientovi) nebo jejich majetková práva autorská vykonává (např. jako zaměstnavatel). Prohlašuje současně, že žádné osobě neposkytl před podpisem této smlouvy jakékoli oprávnění k užití těchto výsledků a zavazuje se tak ani neučinit v budoucnu po dobu trvání práv autorských k nim. Seznam autorů, kteří se podíleli na výsledcích tvůrčí činnosti tvořících předmět plnění, Architekt předá Klientovi nejpozději spolu s dokumentací k územnímu rozhodnutí.

2. Architekt poskytuje touto smlouvou Klientovi oprávnění k užití ideového záměru dle přílohy č. 1 a veškerých výsledků tvůrčí činnosti, které tvořily nebo budou tvořit předmět jeho plnění dle této smlouvy (včetně tvůrčího zpracování cizího autorského díla), a to i po zveřejnění, zpracování či jiné změně, včetně dokončení jinou osobou. Je-li Architekt ohledně určitého výsledku v postavení licenčního nabyvatele, jedná se o podlicenci, jestliže sám vykonává majetková práva autora (autorů), jedná se o licenci. Architekt se zavazuje udržovat smluvní vztahy s autory platné a účinné tak, aby nebyl narušen licenční řetězec, po celou dobu trvání poskytovaných oprávnění.

3. Oprávnění dle odst. 2 se poskytují jako výhradní, neomezená (místem, časem, množstvím ani jinak) a pro všechny způsoby užití. Klient nesmí užit dílo způsobem snižujícím jeho hodnotu. Klient je oprávněn spojit výsledky tvůrčí činnosti s jinými autorskými díly či neautorskými prvky (vč. reklamy a merchandisingu), zařadit je do díla audiovizuálního (i opakovaně), souboru či databáze, spojit je s obchodními prvky či značkami nebo je tak užívat či je přihlásit jako ochrannou známku pro jakékoli třídy výrobků či služeb kdekoli na světě.

4. Klient (či osoby odvozující od něj své oprávnění) je (jsou) oprávněn(y) poskytnout podlicenci nebo nabytou licenci postoupit a není (nejsou) povinen (povinny) ji využít. Architekt se vzdává práva na odstoupení od tohoto licenčního ujednání pro nedostatečné využití poskytovaných oprávnění.

5. Oprávnění dle této smlouvy jsou poskytována s účinností ke dni uzavření smlouvy (ohledně výsledků tvůrčí činnosti již existujících, jako je ideový záměr), resp. s účinností ke dni jejich vytvoření (ohledně výsledků, které teprve budou vytvořeny v budoucnu).

6. Architekt je oprávněn sám užit výsledky tvůrčí činnosti dle tohoto článku ve dvourozměrné podobě pro plnění této smlouvy nebo pro svou vlastní prezentaci (vlastní prezentace, internetové stránky apod.).

**IX.**  
**Závěrečná ustanovení**

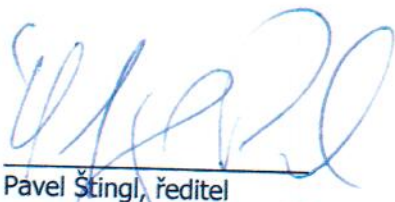
1. Tato smlouva se řídí českým právním řádem, zejména zákonem č. 89/2012 Sb., občanským zákoníkem, zákonem č. 121/2000 Sb., autorským zákonem a zákonem č. 183/2006 Sb., stavebním zákonem.
2. Tato smlouva představuje úplnou a ucelenou dohodu smluvních stran, která nahrazuje všechna předchozí ujednání, dohody či smlouvy, ať písemné či ústní, ohledně totožného předmětu plnění. Strany stvrzují, že nečiní žádných vedlejších ujednání ni příslibů.
3. Je-li či stane-li se některé ustanovení této smlouvy zdánlivým či neplatným, platnost ostatních ustanovení smlouvy tím není dotčena. Smluvní strany se zavazují takové neplatné, neúčinné či nevykonatelné ustanovení nahradit tak, aby účelu smlouvy bylo dosaženo, případně tak učiní na návrh kterékoli strany soud.
4. Smlouvu lze měnit pouze písemnými listinné dodatky, podepsanými statutárními zástupci obou smluvních stran. Jakákoliv ústní ujednání při provádění díla, která nejsou písemně potvrzena statutárními zástupci obou smluvních stran, jsou vyloučena. Povinnost písemné listinné formy se vztahuje i na dohodu o změně formy.
5. Tato smlouva je vyhotovena ve čtyřech stejnopisech, přičemž každá smluvní strana obdrží po dvou z nich. Její součástí jsou dvě přílohy.
6. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.
7. Smluvní strany prohlašují, že si tuto smlouvu před podpisem přečetly, jejímu obsahu porozuměly a že uzavření smlouvy tohoto znění je projevem jejich pravé, svobodné a vážné vůle. Na důkaz toho připojují vlastnoruční podpisy.

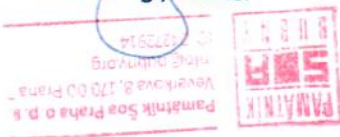
**Přílohy:**

- 1 – Ideový záměr Architekta
- 2 – Rozpis ceny a platební kalendář

V Praze dne 25.7.2017

Za Klienta:

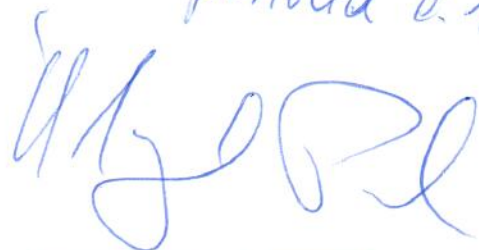
  
Pavel Štingl, ředitel



Za Architekta:

  
Ing. arch. Jiří Krejčík, jednatel

A R N     ARN STUDIO, spol. s r.o.  
S T U     Československé armády 219/24  
D I O     500 03 Hradec Králové  
           www.arn-studio.cz

průtaha č. 1  


Památník Šoa Praha o.p.s.  
Veveřkova 8, 170 00 Praha 7  
info@bubny.org  
IČ: 24272914



## 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

---

### 1.1. MÍSTO STAVBY

Nádraží Bubny  
Bubenská  
170 00 Praha 7

### 1.2. CHARAKTER STAVBY

revitalizace

### 1.3. NÁZEV A SÍDLO ZADAVATELE

Památník ŠOA Praha o.p.s.  
Veveřkova 1410/8  
170 00 Praha 7

IČ: 24272914

odpovědný zástupce  
Pavel Štingl, ředitel o.p.s.

### 1.4. NÁZEV A SÍDLO ZPRACOVATELE

ARN studio spol.s r.o.  
Československé armády 219/24  
500 03 Hradec Králové

IČ: 64259218  
DIČ: CZ64259218  
tel 602485005  
e – mail j.krejcik@arn-studio.cz

odpovědný zástupce  
Ing.arch. Jiří Krejčík – architekt projektu  
číslo autorizace ČKA 00 511

autorský tým

Ing.arch. Jiří Krejčík  
Ing.arch. Michal Krejčík  
Ing.arch. Michaela Dlouhá  
Ing. Katuše Krejčíková

spolupráce      příprava 2D  
                    konzultant / statika  
                    rozpočet

Veronika Krčková  
Ing. Petr Mašek  
Ing. Jiří Šnejdr



## 2. POPIS NÁVRHU

---

## ARCHITEKTONICKÁ A VÝTVARNÁ KONCEPCE

Naši snahou bylo, aby se do návrhu Památníku ticha propsaly události skryté v paměti tohoto místa. Aby se události, které tento památník chce připomínat, staly esenciálními pro samotný architektonický návrh.

Objekt budoucího Památníku ticha stojí v těsné blízkosti staré silnice, kterou pražští židé ve 40. letech minulého století nuceně odcházeli na svou cestu do nenávratna. Památník se v našem návrhu odkazuje na okamžik netečného ticha, které se v Praze v době odsunu židů rozhostilo. Toto ticho, které není tichem lesa a luk, ale tichem strachu, netečnosti a lhostejnosti, se zde zpřítomňuje v „kamenné“ znehybnění. Stavba zde stojí a mlčí. Prostředky komunikace domu, kterými jsou otvory jako okna a dveře jsou zaslepené. Komunikace neprobíhá dovnitř ani ven. Do oken nelze nahlédnout. Před dveřmi hlavního vstupu, které mohou být symbolickým způsobem vnímány jako ústa domu, je vztyčená stěla, která je překrývá, jako ruka položená před ústa, aby nepromluvila.

A přece střechou stávajícího domu prorůstá nová naděje. Na stávajících obvodových zdech nádraží, které byly svědkem minulých událostí, vytváříme nástavbu pro současnost. Nastavěné patro už přestává být mlčícím, ale otevírá se směrem vzhůru. Symbolické prolomení netečného ticha je hlavním tématem hmoty nástavby.

Fasády původního nádraží, které jsou jedním z hlavních exponátů, upravujeme monochromatickou betonovou vrstvou, která pokrývá a kopíruje členění fasády, římsy i nápisy. Zaslepená okna uvažujeme zhotovit jako prefabrikované exaktní výlisky z jemného vysokopevnostního betonu v modelaci původních oken. Fasádu nástavby navrhujeme z prefabrikovaných panelů rovněž z vysokopevnostního betonu s výraznější vertikální strukturou. Okna z kavárny a kancelářských částí směřující k peronu uvažujeme provést v kovovém antracitovém rámu za použití skel s povrchovou úpravou zabraňující pohledu z vnějšku dovnitř. Tímto způsobem bychom chtěli i u funkčních oken v přízemí u peronu docílit zvýšené odrazivosti exteriéru a podpořit myšlenku uzavření. Hlavní vstupní dveře do bývalé odjezdové haly, stejně jako dveře na peron, uvažujeme znovu osadit replikou původních dveří, případně restaurovat a osadit také za použití skla s obdobnou úpravou.

Fragment cesty končící kolejemi je vzpomínkou na odsun židovského obyvatelstva z Prahy. Po dodnes zachované části původní dlažby v těsné blízkosti nádražní budovy kráčeli deportovaní. Je to relikv této události na mozaice městského povrchu. Tento relikv v našem návrhu restaurujeme jako dochovanou část fresky. V některých místech jej doplňujeme přesunutím a přeskládáním. Socha Aleše Veselého „Brána nenávratna“, připomínající neblahé události odchodu, je záměrně na této dlažbě osazena. Je to důstojné otevření prostoru Památníku ticha. Poloha sochy, která byla určena samotným autorem, je jistě správná, umístěná v ose cesty ke kolejišti. Budoucím pročištěním okolí od parkovišť, plotů a náletové zeleně tato socha vynikne a na čisté ploše získá až metafyzické působení. Uvolnění prostoru před domem umožní vnímat celou situaci ve vzájemných vztazích cesty, domu a sochy. Památník ticha na tomto novém vzniklém platu bude jako velký monolitický objekt a jako pozadí pro akce, které se v před prostoru mohou konat.

Strnulé prázdno, jakoby bezčasí, v okolí navrhovaného památníku navozuje pocit vyprázdnění mysli a možnost začít si uvědomovat téma a vnořit se do introspekce. Při úvahách o předprostoru Památníku ticha vycházíme z předložené situace budoucího záměru úprav okolí. Prostor navrhovaného náměstí okolo stavby je důležitý pro její vyznění a vyčlenění se z okolní budoucí zástavby. Plochu náměstí navrhujeme zadláždít velkoformátovou betonovou dlažbou v modulu, který vychází z modulového systému staré

budovy nádraží se zakomponovaným fragmentem staré kostkové lineární dlažby. V půdorysném průmětu podzemního bunkru na povrch je dlažba natočena o 45 stupňů. Dojde tak k jemnému upozornění na podzemní strukturu. Výduchy z bunkru jsou restaurovány a zachovány. Vstupy do bunkru jsou zasklené a slouží jako světlíky, poukazují na přítomnost podzemních prostorů, které mohou být časem využity jako součást památníku. Uvažujeme s osázením zelení po perimetru náměstí, s lavičkami a drobným městským mobiliářem.

Hlavní dochované prvky nádraží zachováváme v jejich atmosféře a působení. Jsou to hlavní exponáty památníku, jako je odjezdová hala, schodiště, peron a samozřejmě exteriérové obvodové stěny. V těchto místech vždy dojdeme uvědomění, že jsme na nádraží a můžeme kontempletovat, co se tu odehrálo a jaký je náš vztah k těmto událostem. Co bylo původním nádražím, zůstává stále nádražím. Odjezdová hala zůstává ve své podobě a atmosféře neměnná, je pouze zrekonstruovaná. Pokud chceme, můžeme vejít na peron a posadit se na dřevěnou lavici a dívat se na koleje a pohyb na nich. Stejně tak i původní schodiště zůstává nadále hlavním vertikálním komunikačním prvkem, vertikální osou stavby.

Více než dvanáct metrů vysoký prostor vstupní haly je po celé své výšce zaplněn velkým množstvím betonových zkamenělých knih. Tato abstraktní pietní knihovna má atmosféru chrámové stěny, na kterou šikmo dopadají sluneční paprsky a vykreslují tak plně strukturu a různorodost zkamenělých knih připomínajících padesáti tisíc životních příběhů. Zde utichají všední myšlenky a cesta vede dál dovnitř stavby.

Přes vnější netečnost se však uvnitř stavby cosi odehrává. Fragmenty morálních zásad vystupují na povrch vědomí formou instalací, ale stěny je nepustí ven. Drama smíření se tedy odehrává uvnitř každého posvém. Interiér památníku bychom mohli rozdělit do několika tematických částí s vertikálním odstupňováním. Ve sklepních prostorách, které nesou výrazný podzemní charakter, uvažujeme o umístění stálé expozice na možné téma výchozích úvah o původu rasové nesnášenlivosti a mezilidské agresivity. Přízemí památníku jsme vyhradili službám, zázemí a nachází se zde většina fragmentů historické stavby nádraží. V další části památníku uvažujeme o umístění stálé expozice na možné téma projevů rasové nesnášenlivosti, která by zároveň mohla sloužit jako jakési zrcadlo společnosti, jako projekce svědomí. V nejvyšším patře, v prostoru nástavby, umístíme proměnné výstavy. Je to část expozice prostoupená denním vrchním světlem s možností zahlédnout nebe. Tyto prostory chápeme jako nositele nejvýznamnějšího odkazu Památníku ticha, čímž by mělo být zprostředkování a obnovení komunikace, ať už formou přednášek a diskuzí nebo formou volné svobodné umělecké reflexe, jako návrat naděje. Atmosféra tohoto vrchního prostoru by měla být jasná, zaplněná difúzním všudypřítomným světlem, připravená přijmout variabilní program. Přímé sluneční světlo se láme o systém zastínění kovovými lamelami, které je možné v případě potřeby specifické expozice uzavřít. Zde, v jednom z křídel nástavby, se také nachází auditorium, které je rovněž variabilním prostorem. Do přednáškového sálu se propisuje štít původního nádraží, který je upravený jako betonová fasáda a jsou do něho osazeny betonové výlisky oken. Jedná se o stejnou povrchovou úpravu jako v případě exteriéru. Štít je ve vrchní části lemovaný mléčným sklem a stává se tak samostatným exponátem uvnitř interiéru. Původně exteriérový fragment je nyní interiérovým exponátem, je tedy možné si ho detailně prohlédnout.

## ZAJIŠTĚNÍ BEZBARIÉROVÉHO PŘÍSTUPU

Obecné technické požadavky na stavby a jejich části pro zabezpečení jejich užívání osobami s omezenou schopností pohybu a orientace, jsou stanoveny vyhláškou 398/2009 o obecných technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb. Ustanovení této vyhlášky se uplatňuje také u změn dokončených staveb, pokud to např. stavebně technické důvody nevyklučují. U staveb, které jsou kulturními památkami, se ustanovení této vyhlášky použijí s ohledem na zájmy státní památkové péče.

Navržené úpravy pro Památník ticha splňují požadavky vyhlášky v maximálně možném rozsahu. Bezbariérový přístup je zajištěn do všech podlaží budovy pomocí nového osobního výtahu.

## KONCEPCE POŽÁRNÍHO ZABEZPEČENÍ

Při posuzování parametrů z hlediska požární bezpečnosti stavby je nutné uvažovat s tím, že se v objektu může soustředit větší počet osob. Z tohoto důvodu jsme v návrhu přistoupili ke kompletní výměně stropních konstrukcí. Dřevěné stropy navrhujeme nahradit za nespalné s větší únosností a s větší požární odolností. Potom by mohla být stavba zařazena do nehořlavého konstrukčního systému. Předpokládaný větší počet osob, by mohl překročit hranici pro shromažďovací prostory. Z tohoto důvodu je nutné, aby schodiště byla provedena s požární odolností cca R 15. S ohledem na výšku budovy je třeba uvažovat pro evakuaci osob s chráněnou únikovou cestou. V návrhu uvažujeme se dvěma chráněnými únikovými cestami. Tyto cesty musí být požárně oddělené a vzhledem k dispozici i uměle odvětrávané. V chráněné únikové cestě se nesmí nacházet žádný hořlavý materiál / vybavení i provedení musí být výhradně z nehořlavých materiálů.

To samé platí také o všech prostorách, kde se bude soustřeďovat větší množství lidí a které se tímto mohou stát prostory shromažďovacími. I v těchto případech bude nutné zajistit nehořlavé materiály, především na obložení stěn, podhledech stropů apod.

V budově by mělo být instalováno nouzové osvětlení s funkčností 60 min. Doporučuje se instalace EPS s připojením na PCO HZS.

### 3. STAVEBNÍ PROGRAM

---

1. PODZEMNÍ PODLAŽÍ m<sup>2</sup>

výstavní plochy	37.00
provozně technické zázemí	169.20
hygienické vybavení	37.00
komunikace	80.30
služby pro návštěvníky	238.30
administrativně provozní zázemí	91.70
plochy v užívání ČD	61.90

**celkem 223.50**

NAVRŽENÉ ROZŠÍŘENÍ 1.PP (alternativa)

provozně technické zázemí / sklady / depozitáře	147.00
komunikace	40.60

**celkem 187.60**

1. NADZEMNÍ PODLAŽÍ m<sup>2</sup>

výstavní plochy	37.00
provozně technické zázemí	169.20
hygienické vybavení	37.00
komunikace	80.30
služby pro návštěvníky	238.30
administrativně provozní zázemí	91.70
plochy v užívání ČD	61.90

**celkem 713.40**

2. NADZEMNÍ PODLAŽÍ m<sup>2</sup>

výstavní plochy	549.00
provozně technické zázemí	17.90
hygienické vybavení	66.90
komunikace	80.30

**celkem 709.60**

**3. NADZEMNÍ PODLAŽÍ** m<sup>2</sup>

výstavní plochy	440.90
provozně technické zázemí	29.80
hygienické vybavení	66.90
komunikace	80.30
auditorium	112.60

**celkem** **712.40**

**4. NADZEMNÍ PODLAŽÍ (mezipatro 3.NP)** m<sup>2</sup>

výstavní plochy	141.60
-----------------	--------

**celkem** **141.60**

**CELKOVÝ PŘEHLED PLOCH** m<sup>2</sup>

1. podzemní podlaží	223.50
1. nadzemní podlaží	713.40
2. nadzemní podlaží	709.60
3. nadzemní podlaží	712.40
4. nadzemní podlaží (mezipatro 3. NP)	141.60

**celkem** **2 500.50**

vstupní prostor / hala / recepce / informace / vstupenky / šatna	188.20
hygienické zázemí pro návštěvníky	72.80
knihkupectví / muzeum shop včetně zázemí	46.70
kavárna / studovna včetně zázemí	111.30
výstavní plochy / stálá expozice	757.60
výstavní plochy / proměnné výstavy	582.50
auditorium	112.60
kanceláře	55.10
zázemí personálu	36.60
sklady / depozitáře / úklid / technické zázemí	403.10
svislé komunikace	134.00

## 4. ODHAD INVESTIČNÍCH NÁKLADŮ

---

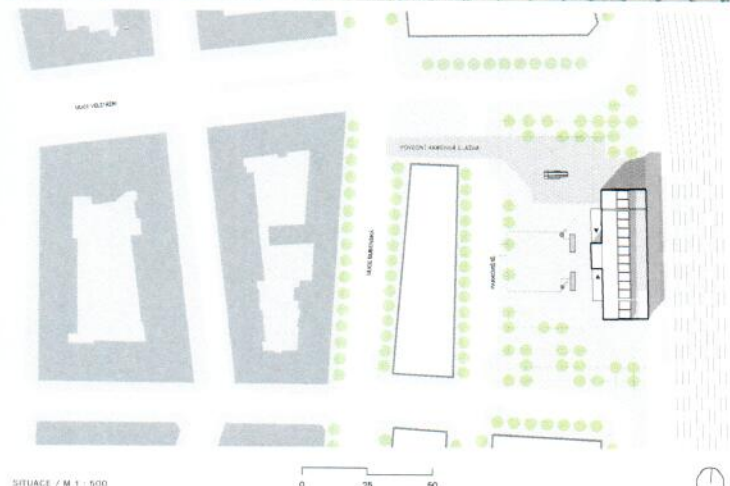
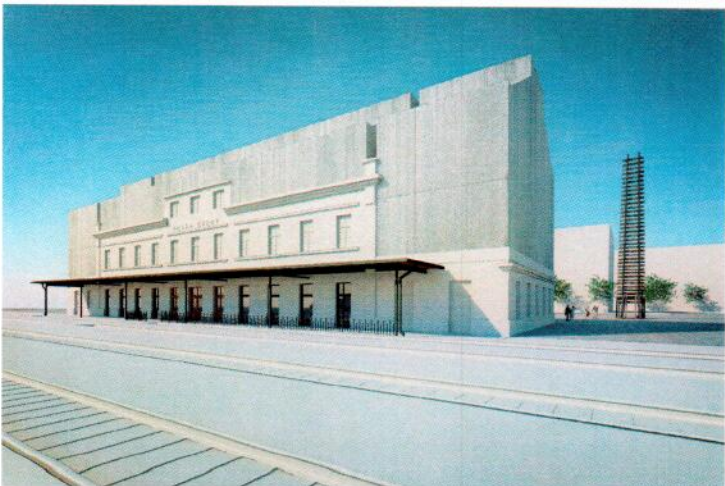


#### 4.1. INVESTIČNÍ NÁKLADY

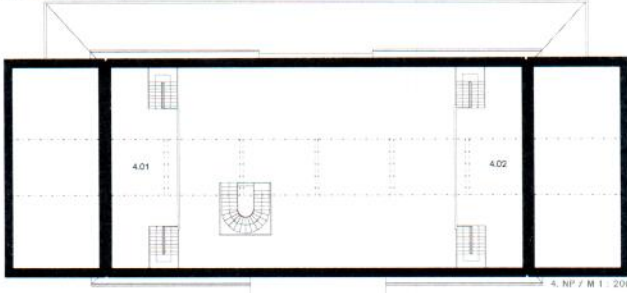
stavební náklady vč.DPH				64 916 500 Kč
<b>budova "PAMÁTNÍKU TICHA"</b>		<b>19 161 Kč</b>	2 800,00	Kč/m <sup>2</sup> <b>53 650 000 Kč</b>
1.PP (m.č.0.01-0.04) zázemí provozní, schodiště, výtah	m <sup>2</sup>	50,00	22 500 Kč	1 125 000 Kč
1.PP (m.č.0.05-0.12) výstavní prostory	m <sup>2</sup>	170,00	17 500 Kč	2 975 000 Kč
1.NP (m.č.1.01) vstupní prostor	m <sup>2</sup>	35,00	90 000 Kč	3 150 000 Kč
1.NP (m.č.1.02-1.25) hala, šatna, prodej, kavárna, kanceláře, zázemí provozní, hygienické, schodiště, výtahy	m <sup>2</sup>	695,00	20 000 Kč	13 900 000 Kč
1.NP (m.č.1.15) peron	m <sup>2</sup>	200,00	7 500 Kč	1 500 000 Kč
2.NP (m.č.2.02, 2.06, 2.15) výstavní sály	m <sup>2</sup>	585,00	17 500 Kč	10 237 500 Kč
2.NP (m.č.2.03,-2.14) zázemí provozní, hygienické, schodiště, výtahy	m <sup>2</sup>	180,00	22 500 Kč	4 050 000 Kč
3.NP (m.č.3.02, 3,06, 3.15) výstavní sály	m <sup>2</sup>	570,00	17 500 Kč	9 975 000 Kč
3.NP (m.č.3.03-3.14) zázemí provozní, hygienické, schodiště, výtahy	m <sup>2</sup>	175,00	22 500 Kč	3 937 500 Kč
4.NP (m.č.4.01-4.02) galerie	m <sup>2</sup>	140,00	20 000 Kč	2 800 000 Kč
<b>DPH</b>				<b>11 266 500 Kč</b>
základní sazba rok 2017	%	21,00	53 650 000 Kč	11 266 500 Kč

#### 4.2.

ostatní neoceněné objekty				0 Kč
1.PP (m.č.0.13-0.18) možnost rozšíření 1.PP	m <sup>2</sup>	190,00	0 Kč	0 Kč
1.PP kryt	kpl	0,00	0 Kč	0 Kč
zpevněné plochy, sadové úpravy	kpl	1,00	0 Kč	0 Kč
inženýrské sítě	kpl	1,00	0 Kč	0 Kč

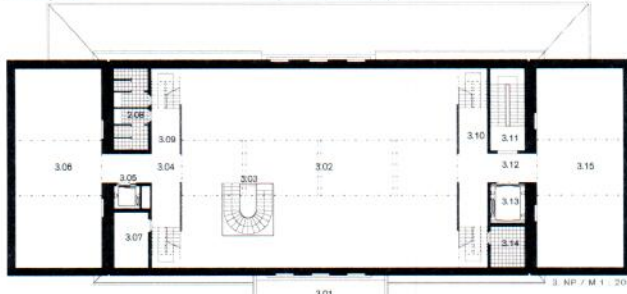


4.01 galerie / průměrná výška 70,82 m<sup>2</sup>  
4.02 galerie / průměrná výška 70,80 m<sup>2</sup>



4. NP / M 1 : 200

3.01 vstupní prostor / expozice  
3.02 výstavní sál / průměrná výška / 345,50 m<sup>2</sup>  
3.03 schodiště / 17,50 m<sup>2</sup>  
3.04 průchod / 15 m<sup>2</sup>  
3.05 osobní výtah / 3,70 m<sup>2</sup>  
3.06 výstavní sál / průměrná výška / vstupníum / 112,60 m<sup>2</sup>  
3.07 provozní / technické zázemí / 12,40 m<sup>2</sup>  
3.08 toalety / 17,90 m<sup>2</sup>  
3.09 chodba / schodiště / 28,50 m<sup>2</sup>  
3.10 chodba / schodiště / 28,50 m<sup>2</sup>  
3.11 schodiště / 18,50 m<sup>2</sup>  
3.12 průchod / 15 m<sup>2</sup>  
3.13 nákladní výtah 8,20 m<sup>2</sup>  
3.14 provozní / technické zázemí / 8,20 m<sup>2</sup>  
3.15 výstavní sál / průměrná výška 113,30 m<sup>2</sup>



3. NP / M 1 : 200

2.01 vstupní prostor / expozice  
2.02 výstavní sál / stálá expozice / 359,50 m<sup>2</sup>  
2.03 schodiště / 25 m<sup>2</sup>  
2.04 průchod / 15 m<sup>2</sup>  
2.05 osobní výtah / 3,70 m<sup>2</sup>  
2.06 výstavní sál / stálá expozice / 112,80 m<sup>2</sup>  
2.07 provozní / technické zázemí / 28,50 m<sup>2</sup>  
2.08 toalety / 17,90 m<sup>2</sup>  
2.09 chodba / 14,80 m<sup>2</sup>  
2.10 provozní / technické zázemí / 14,40 m<sup>2</sup>  
2.11 schodiště / 18,50 m<sup>2</sup>  
2.12 průchod / 15 m<sup>2</sup>  
2.13 nákladní výtah / 8,20 m<sup>2</sup>  
2.14 technické zázemí / 25,01 m<sup>2</sup>  
2.15 výstavní sál / stálá expozice / 113,30 m<sup>2</sup>



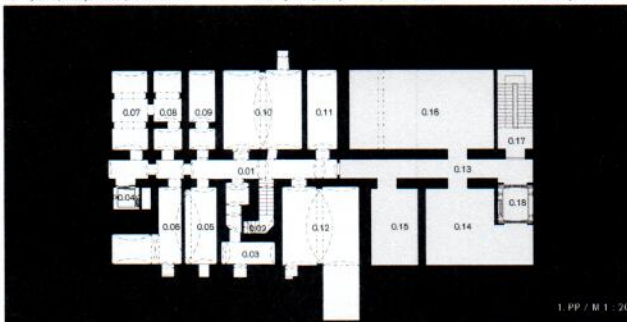
2. NP / M 1 : 200

1.01 vstupní prostor / expozice / 34 m<sup>2</sup>  
1.02 hala / 121 m<sup>2</sup>  
1.03 sauna / ashfyry / 8,30 m<sup>2</sup>  
1.04 prodej oděvně / 13,20 m<sup>2</sup>  
1.05 sauna / 11,70 m<sup>2</sup>  
1.06 chodba / 49,50 m<sup>2</sup>  
1.07 schodiště / 15 m<sup>2</sup>  
1.08 muzejní shop / 32,30 m<sup>2</sup>  
1.09 sklad / 14,40 m<sup>2</sup>  
1.10 kavárna / studovna / 77,80 m<sup>2</sup>  
1.11 skříňové kabinčky / 33,48 m<sup>2</sup>  
1.12 toalety / 37 m<sup>2</sup>  
1.13 provozní / technické zázemí / 25,80 m<sup>2</sup>  
1.14 osobní výtah 3,70 m<sup>2</sup>  
1.15 zázemí / reklamní letáky / 202 m<sup>2</sup>  
1.16 kancelář / 18,70 m<sup>2</sup>  
1.17 kancelář / 35,45 m<sup>2</sup>  
1.18 chodba / 16,40 m<sup>2</sup>  
1.19 skříňové zámky / 35,60 m<sup>2</sup>  
1.20 schodiště / 17,80 m<sup>2</sup>  
1.21 nákladní výtah 8,20 m<sup>2</sup>  
1.22 menzina / 12,30 m<sup>2</sup>  
1.23 provozní (bezpečnost) / 48,01 m<sup>2</sup>  
1.24 kancelář CC / 18,20 m<sup>2</sup>  
1.25 kancelář CC / 43,70 m<sup>2</sup>

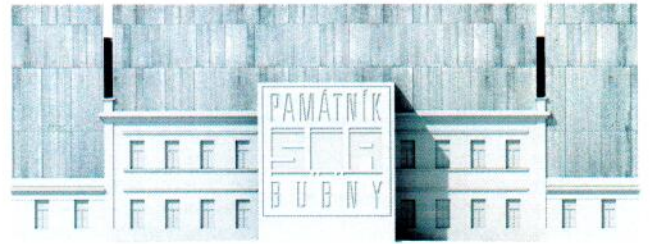


1. NP / M 1 : 200

0.01 chodba / 27,90 m<sup>2</sup>  
0.02 schodiště / 6,30 m<sup>2</sup>  
0.03 provozní / technické zázemí / 14,10 m<sup>2</sup>  
0.04 osobní výtah 3,70 m<sup>2</sup>  
0.05 výstavní prostory / stálá expozice / 15,70 m<sup>2</sup>  
0.06 výstavní prostory / stálá expozice / 20,40 m<sup>2</sup>  
0.07 výstavní prostory / stálá expozice / 17,20 m<sup>2</sup>  
0.08 výstavní prostory / stálá expozice / 13,60 m<sup>2</sup>  
0.09 výstavní prostory / stálá expozice / 12,80 m<sup>2</sup>  
0.10 výstavní prostory / stálá expozice / 38,40 m<sup>2</sup>  
0.11 výstavní prostory / stálá expozice / 14,50 m<sup>2</sup>  
0.12 výstavní prostory / stálá expozice / 39,20 m<sup>2</sup>  
0.13 chodba / 23,50 m<sup>2</sup>  
0.14 sklady / depozitář / 44,50 m<sup>2</sup>  
0.15 sklady / depozitář / 23,35 m<sup>2</sup>  
0.16 sklady / depozitář / 71 m<sup>2</sup>  
0.17 schodiště / 17,10 m<sup>2</sup>  
0.18 nákladní výtah 8,20 m<sup>2</sup>



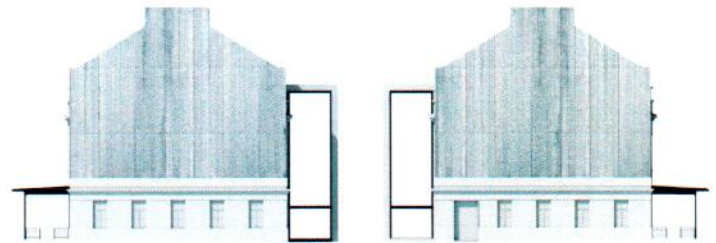
1. PP / M 1 : 200



POHLED ZAPADNÍ / M 1 : 200

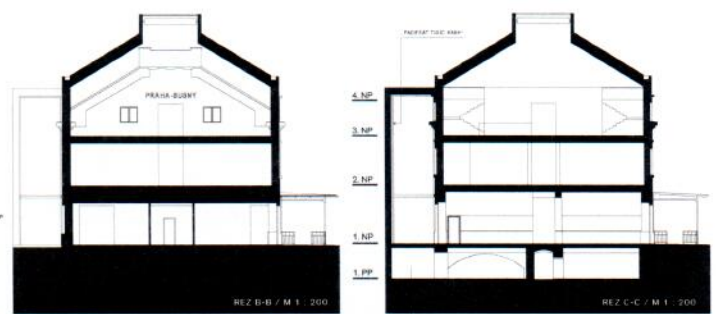


POHLED VÝCHODNÍ / M 1 : 200



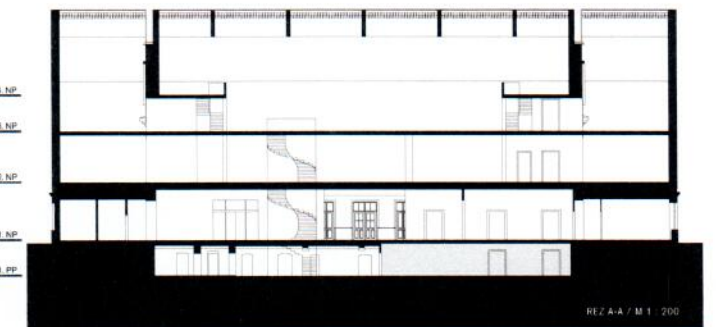
POHLED SEVERNÍ / M 1 : 200

POHLED JIŽNÍ / M 1 : 200



REZ B-B / M 1 : 200

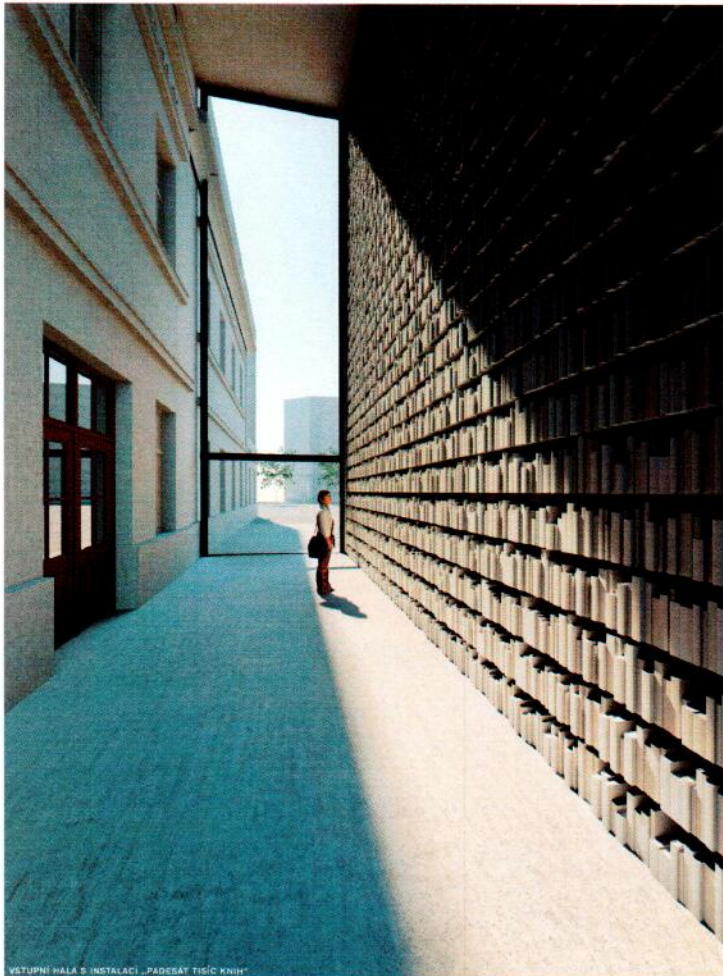
REZ C-C / M 1 : 200



REZ A-A / M 1 : 200



STUŽKA PRÁŠKOVITÝ VĚSTVY



VSTUPNÍ HALA S INSTALACÍ „PĚDEŠÁT TISÍC KNIH“



AUDITORIUM

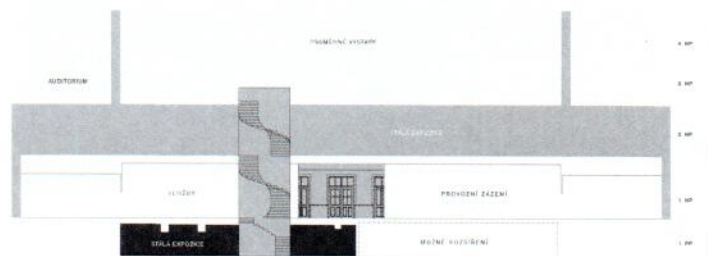


DIAGRAM PROVOZŇNICH ZÓN

# PRŮVODNÍ ZPRÁVA

---

REVITALIZACE NÁDRAŽÍ BUBNY NA PAMÁTNÍK TICHÁ

červen 2017

# OBSAH

---

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE
2. POPIS NÁVRHU
3. STAVEBNÍ PROGRAM
4. ODHAD INVESTIČNÍCH NÁKLADŮ

**Příloha č. 2**  
**Rozpis ceny a platební kalendář**

<u>1. Příprava zakázky</u>		
1.1.	aktualizace podkladů	po protokolárním předání 50 000 Kč + DPH
1.2.	analýza zakázky	po protokolárním předání 150 000 Kč + DPH
	<b>celkem</b>	200 000 Kč + DPH
z toho se částka 20.000 Kč + DPH rozumí licenční odměnou k užití výsledků tvůrčí činnosti tvořících součástí této výkonové fáze		
<u>2. Návrh stavby / architektonická studie</u>		
2.1.	koncept návrhu	po protokolárním předání 350 000 Kč + DPH
2.2.	čistopis návrhu	po protokolárním předání 300 000 Kč + DPH
	<b>celkem</b>	650 000 Kč + DPH
z toho se částka 65.000 Kč + DPH rozumí licenční odměnou k užití výsledků tvůrčí činnosti tvořících součástí této výkonové fáze, včetně ideového záměru		
<u>3. Dokumentace pro územní řízení</u>		
3.1.	koncept DUR / profesní část	po protokolárním předání 400 000 Kč + DPH
3.2.	čistopis DUR	po protokolárním předání 202 000 Kč + DPH
	<b>celkem</b>	602 000 Kč + DPH
z toho se částka 65.000 Kč + DPH rozumí licenční odměnou k užití výsledků tvůrčí činnosti tvořících součástí této výkonové fáze		
<u>4. Autorský dohled</u>		
4.1.	autorský dohled autorů	k dokončení fáze DUR 800 Kč + DPH
		za hodinu dohledu každého autora dle skutečnosti, v souhrnu však nikoli více než 48 000 Kč
Cena celkem nejvýše:		1 500 000 Kč + DPH