

č. 1511/2017/600.4
EV40

Národní divadlo

č.j. 4043/17/ND

Smluvní strany

Národní divadlo

se sídlem Ostrovní 1

112 30 Praha 1

IČ: 00023337

DIČ: CZ00023337

zastoupené Prof. Janem Burianem, ředitelem

Kontaktní osoba: [REDACTED]

(tel: 224 902 600, e-mail: [REDACTED])

(dále jen „**Půjčitel**“ na straně jedné)

a

Galerie výtvarného umění v Ostravě

se sídlem Poděbradova 1291/12, Moravská Ostrava, 702 00 Ostrava

IČ: 00373231

DIČ: CZ00373231

zastoupená Mgr. Jiřím Jůzou, Ph.D., ředitelem

Kontaktní osoba: [REDACTED]

(tel: 731 691 562, e-mail: [REDACTED])

(dále jen „**Vypůjčitel**“ na straně druhé)

(dále též společně jen „**smluvní strany**“)

uzavírají dnešního dne ve vzájemném konsenzu tuto

SMLOUVU O VÝPŮJČCE UMĚLECKÝCH DĚL

Uzavřená v souladu s § 2193 a násl. zákona č. 89/2012Sb., Občanský zákoník

I. Účel a předmět nájmu, doba výpůjčky

1. Půjčitel prohlašuje, že je výlučným vlastníkem uměleckých děl specifikovaných v **Příloze č. 1** této smlouvy, která činí její nedílnou součástí, dále jen „**Umělecká díla**“.
2. Půjčitel bezúplatně přenechává Vypůjčiteli Umělecká díla k dočasnému užívání a Vypůjčitel se zavazuje Umělecká díla užít v souladu s touto smlouvou.
3. Umělecká díla Půjčitel přenechává k níže uvedenému účelu a na níže uvedenou dobu výpůjčky:

Název výstavy: Vlastislav Hofman

Termín výstavy: 26. 9. 2017–7. 1. 2018

Místo výstavy: Dům umění, Jurečkova 9, 702 00 Moravská Ostrava

Doba výpůjčky: [REDACTED] s tím, že díla budou před svou instalací a po skončení výstavy do okamžiku jejich vrácení Půjčiteli deponována Vypůjčitelem ve specializovaném depozitáři uměleckých sbírek ve smyslu zabezpečení a klimatu dle čl. II odst. 2 této smlouvy.

dále jen „**Výstava**“.

- Umělecká díla budou od okamžiku předání Půjčitelem Vypůjčiteli do doby zpětného předání Vypůjčitelem Půjčiteli pojištěna proti všem hrozícím škodám na pojistné hodnoty, které jsou u jednotlivých Uměleckých děl uvedeny v Příloze č. 1. Vypůjčitel se zavazuje vznik a rozsah pojistky Půjčiteli práv doložit na jeho výzvu.

II. Podmínky výpůjčky

- Na Uměleckých dílech nebudou prováděny žádné změny a úpravy, ani žádné restaurátorské zásahy bez souhlasu Půjčitele.
- Umělecká díla budou umístěna v odpovídajících klimatických a světelných podmínkách, tj. tak, aby intenzita osvětlení nepřekročila 50 luxů pro práce na papíře, při vlhkosti 50% \pm 5% a teplotě 18-20°C. Vypůjčitel po celou dobu nájmu zajistí ochranu a bezpečnost Uměleckých děl a učiní nezbytná opatření, aby nedošlo k poškození, znehodnocení, zničení nebo ztrátě Uměleckých děl.
- Umělecká díla nebudou použita pro jiný, než sjednaný účel, tzn. vystavováním na Výstavě. Jestliže bude mít Vypůjčitel zájem umělecká díla užít k jinému než dohodnutému účelu, nemůže tak učinit bez předchozího souhlasu Půjčitele ve formě dodatku k této smlouvě.
- Vypůjčitel bude Umělecká díla užívat v souladu s účelem stanoveným touto smlouvou a za účelem případné přiměřené propagace Výstavy, včetně její prezentace a propagace ve sdělovacích prostředcích a na celosvětové počítačové síti Internet. Za tímto účelem je Vypůjčitel oprávněn pořídít obrazové snímky Uměleckých děl a tyto snímky dále užít k výše popsánému účelu. Je-li to obvyklé, je nutno uvést jméno autora, nejde-li o dílo anonymní, nebo jméno osoby, pod jejímž jménem se dílo uvádí na veřejnost, a dále název díla a pramen. Vypůjčitel předloží Půjčiteli rozsah a způsob propagace Výstavy před prvním užitím k odsouhlasení. Půjčitel se zavazuje bez vážného důvodu takový souhlas neodepřít. Oprávnění k užití Uměleckých děl k účelu popsánému v tomto odstavci zaniká ke dni skončení Výstavy.
- Vypůjčitel odpovídá za poškození, znehodnocení, zničení nebo ztrátu Uměleckých děl až do výše skutečné ceny jednotlivých děl, a to od okamžiku převzetí až do jejich vrácení Půjčiteli. Skutečnou cenou je cena díla, která bude ke dni poškození, zničení či ztráty zjištěna na základě znaleckého posudku soudního znalce, kterého určí Půjčitel. Náklady spojené s úhradou znaleckého posudku nese Vypůjčitel.
- Vypůjčitel hradí veškeré náklady spojené s dopravou, manipulací, instalací a pojištěním Uměleckých děl.
- Umělecká díla budou vrácena Půjčiteli nejpozději ke konci doby výpůjčky uvedené v článku I. této smlouvy. Prodloužení doby výpůjčky je možné jen s písemným souhlasem Půjčitele ve formě dodatku k této smlouvě. Vypůjčitel písemně požádá o prodloužení doby výpůjčky nejpozději 15 dní dnů před koncem doby výpůjčky. Bude-li Vypůjčitel v prodlení s vrácením Uměleckých děl, je povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 10000,- Kč za každý den prodlení. Úhrada smluvní pokuty nezbujuje Vypůjčitele povinnosti uhradit Půjčiteli náhradu škody.
- O předání a převzetí Uměleckých děl bude sepsán „*Protokol o předání a převzetí uměleckých předmětů*“ obsahující seznam Uměleckých děl včetně pojistných cen jednotlivých děl. Tento protokol bude smluvními stranami, resp. jejich zástupci, potvrzen jak při samotném předání Uměleckých děl Půjčitelem Vypůjčiteli, tak při jejich vrácení. „*Protokol o předání a převzetí předmětů*“ tvoří **Přílohu č. 3** této smlouvy a je její nedílnou součástí. O stavu jednotlivých děl, jež jsou předmětem výpůjčky dle této smlouvy, bude sepsán písemný „*Protokol o stavu*“ a takovýto protokol, resp. protokoly, bude či budou tvořit součást protokolu o předání a převzetí Uměleckých děl.
- Vypůjčitel není oprávněn Umělecká díla svěřit či přenechat třetí osobě s výhradou přepravy Uměleckých děl, když jejich transport „*z hřebíku na hřebík*“ bude zajištěn společností specializovanou na transport uměleckých předmětů.

III. Zvláštní ujednání

1. Součástí výpůjčky bude soubor digitální podoby fotografií v tiskovém rozlišení 300 dpi, jejich seznam je **Přílohou č. 2** této smlouvy, určených k vystavení a otištění v doprovodném katalogu Výstavy, jehož 2 ks se Vypůjčitel zavazuje zdarma předat Půjčiteli.
2. Vypůjčitel se zavazuje použít fotografie pouze k účelu uvedeném v čl. III, odst. 1 a za účelem případné přiměřené propagace Výstavy, včetně její prezentace a propagace ve sdělovacích prostředcích a na celosvětové počítačové síti Internet. Za tímto účelem je Vypůjčitel oprávněn použít digitální podobu fotografií a užít je k popsanému účelu. Vypůjčitel předloží Půjčiteli rozsah a způsob propagace Výstavy před prvním užitím k odsouhlasení. Půjčitel se zavazuje bez vážného důvodu takový souhlas neodepřít. Oprávnění k užití Uměleckých děl k účelu popsanému v tomto odstavci zaniká ke dni skončení Výstavy.

IV. Závěrečná ustanovení

1. Vypůjčitel je povinen umožnit Půjčiteli kontrolu Uměleckých děl a jejich instalace kdykoli v době trvání Výstavy.
2. Vypůjčitel poskytne Půjčiteli 1 kus pozvánky na vernisáž Výstavy a 3 kusy volných vstupenek na Výstavu.
3. Půjčitel je oprávněn od této smlouvy odstoupit a domáhat se okamžitého vrácení Uměleckých děl v případě, že Vypůjčitel poruší podmínky této smlouvy a závadný stav neodstraní ani v přiměřené dodatečně určené lhůtě stanovené půjčitelem v písemné výzvě.
4. Půjčitel je oprávněn od této smlouvy odstoupit a domáhat se okamžitého vrácení Uměleckých děl bez poskytnutí lhůty k nápravě v případě, že Vypůjčitel poruší svoji povinnost dle čl. I., odst. 4 smlouvy a/nebo čl. II., odst. 1.–4. smlouvy.
5. Práva a povinnosti smluvních stran podle této smlouvy se řídí zákony České republiky. Veškeré rozpory a spory vyplývající z této smlouvy nebo v souvislosti s ní, které nebyly vyřešeny smírně, budou předloženy k rozhodnutí příslušnému českému soudu.
6. Pokud některé ustanovení této smlouvy bude shledáno neplatným nebo nevykonatelným z jakéhokoliv důvodu, potom zbývající ustanovení této smlouvy, pokud nejsou považována za neplatná, zůstanou plně platná a účinná.
7. Tuto smlouvu lze změnit pouze písemnými dodatky, které podepíší obě smluvní strany.
8. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti podpisem oběma smluvními stranami.
9. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každé má platnost originálu. Každá strana obdrží jedno vyhotovení.
10. Poté, co si smluvní strany tuto smlouvu přečetly, prohlašují, že obsah této smlouvy vyjadřuje jejich pravou a svobodnou vůli, a že tato smlouva byla uzavřena na základě vzájemné dohody.

V Ostravě dne: 22-08-2017

Mgr. Jiří Jůza, Ph.D.
ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě



V Praze dne: 30-08-2017

Prof. Jan Burian
ředitel Národního divadla

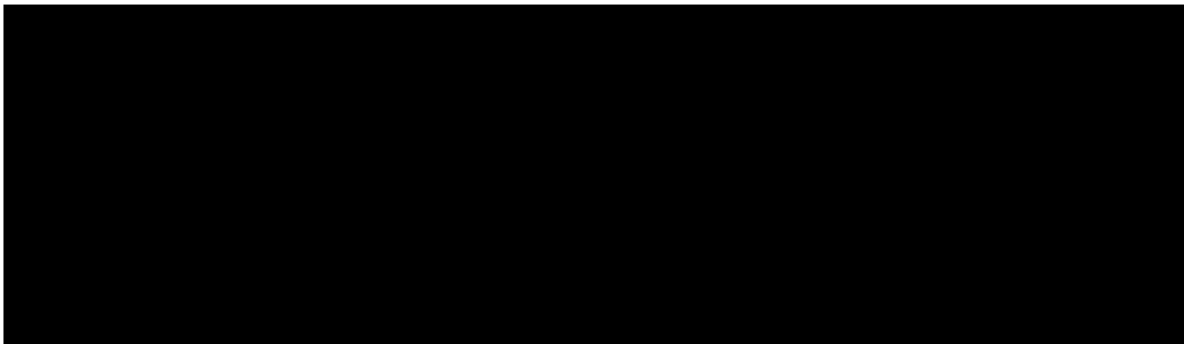


Příloha č. 1 ke smlouvě o výpůjčce uměleckých děl uzavřené v souladu s § 2193 a násl. zákona č. 89/2012Sb., Občanský zákoník, mezi Národním divadlem (půjčitelem) a Galerií výtvarného umění v Ostravě (vypůjčitelem) v souladu s výstavou Vlastislav Hofman.

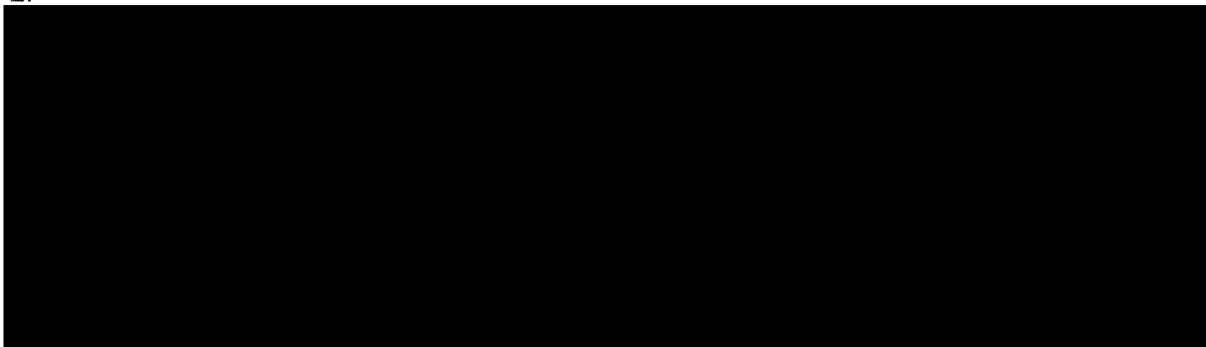
Seznam a ocenění zapůjčených uměleckých děl:

Scénické a kostýmní výtvarné návrhy:

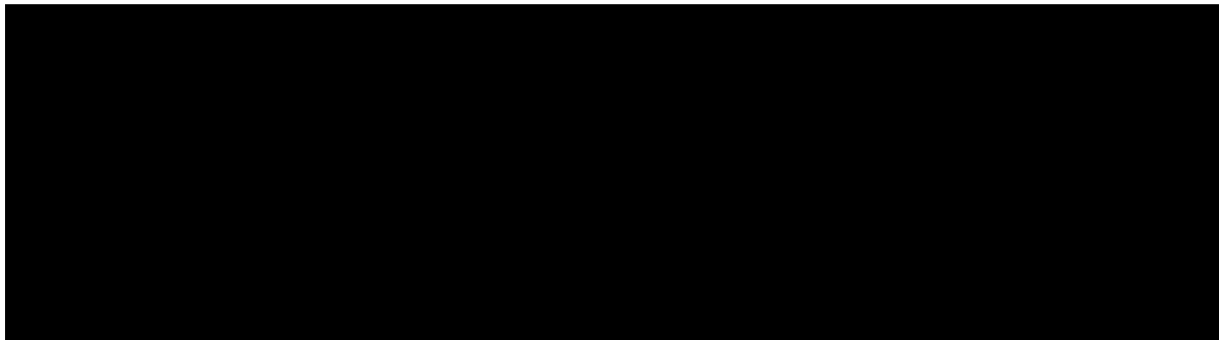
1.



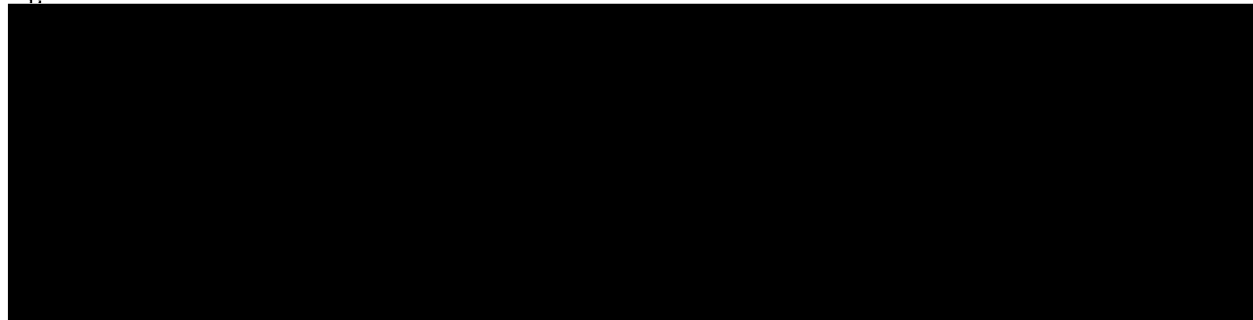
2.



3.



4.



5.



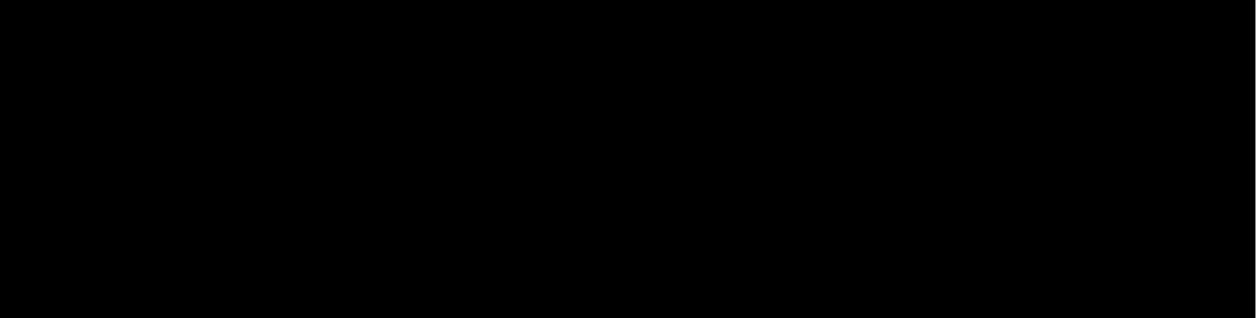


Fotografie

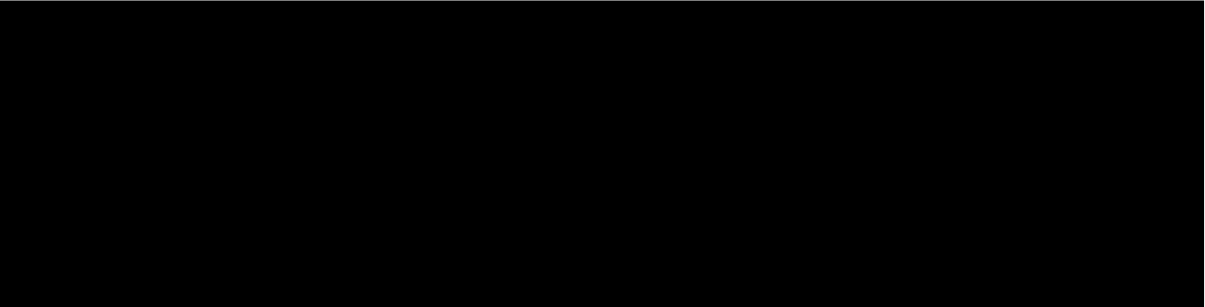
6.



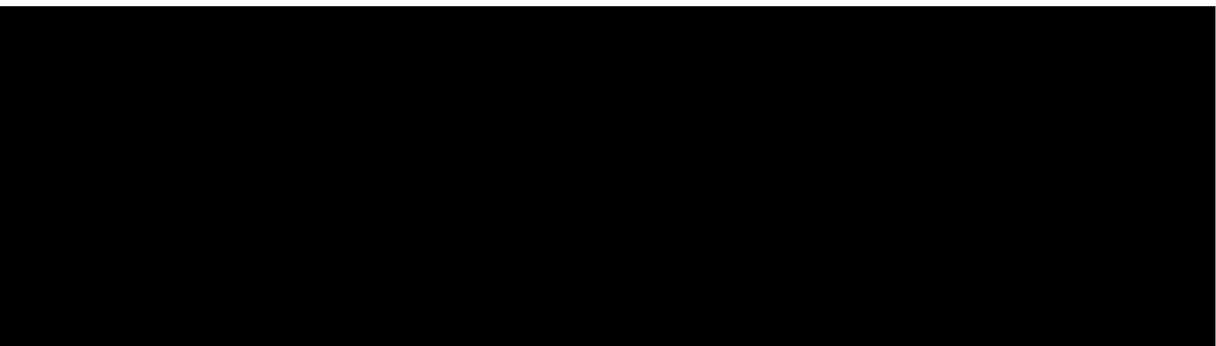
7.



8.

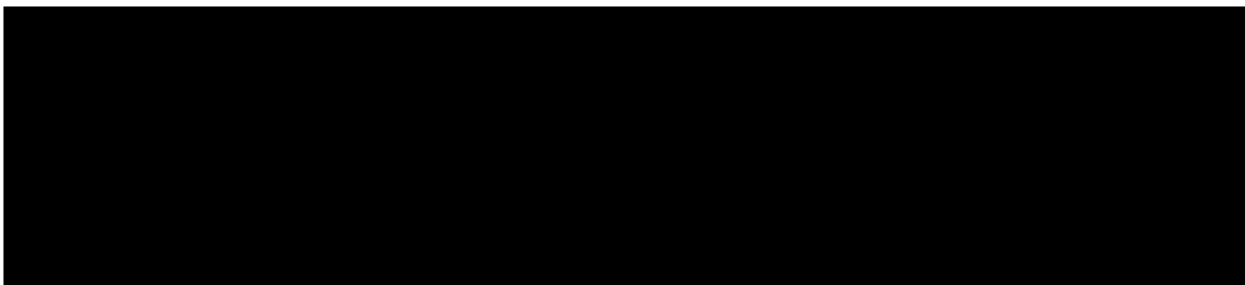


9.

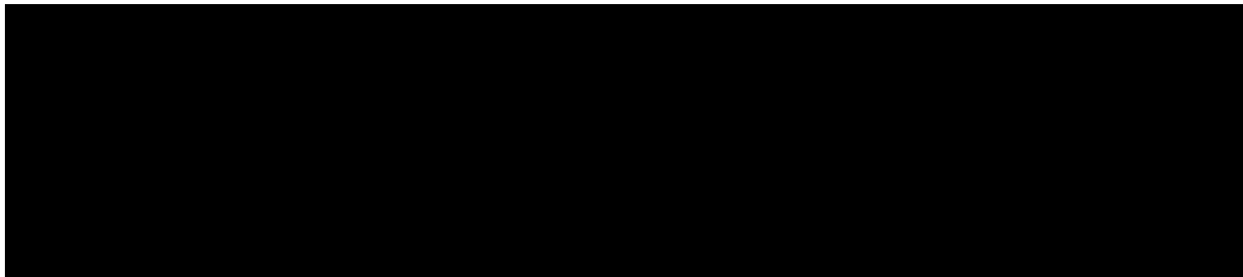


10.

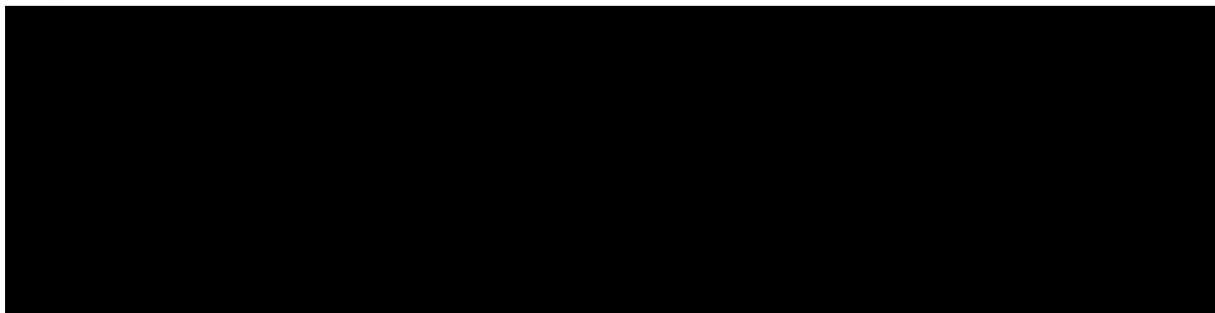




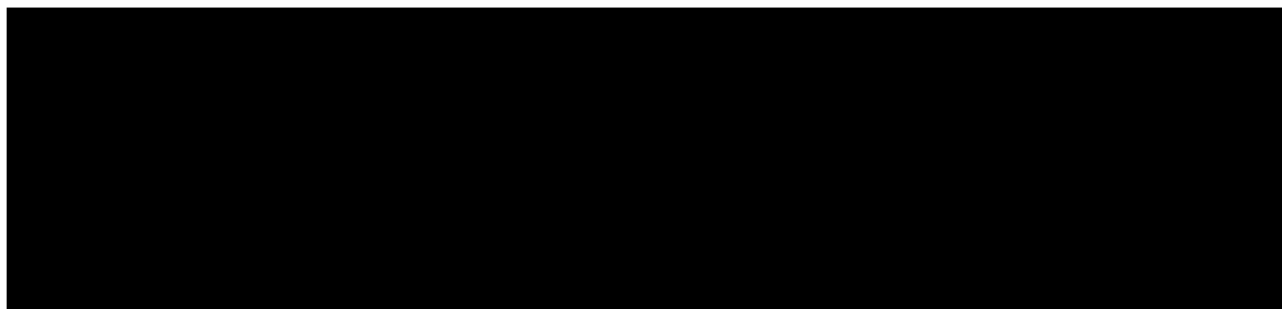
11.



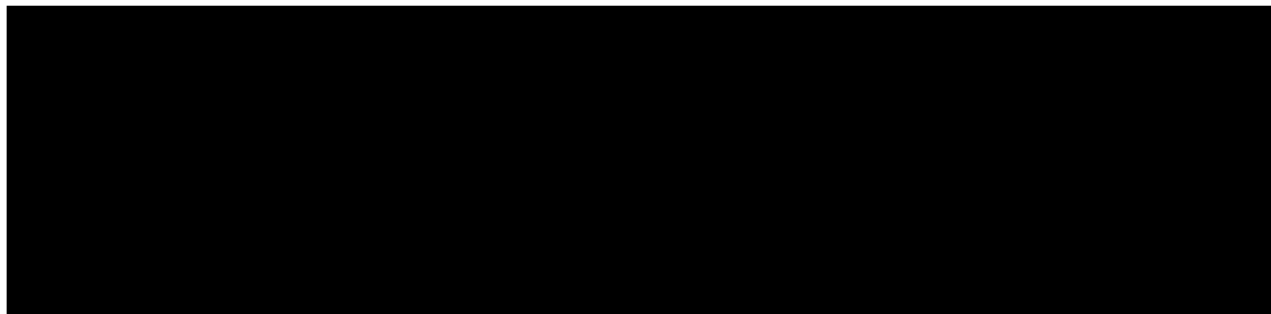
12.



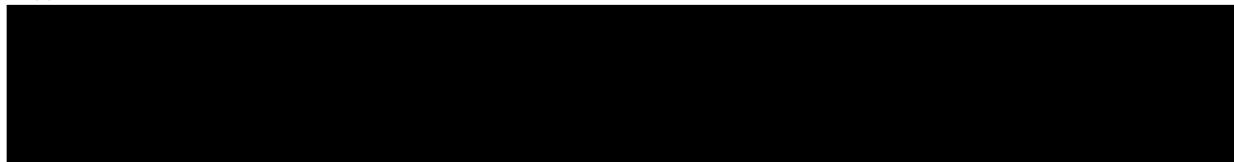
13.



14.



15.





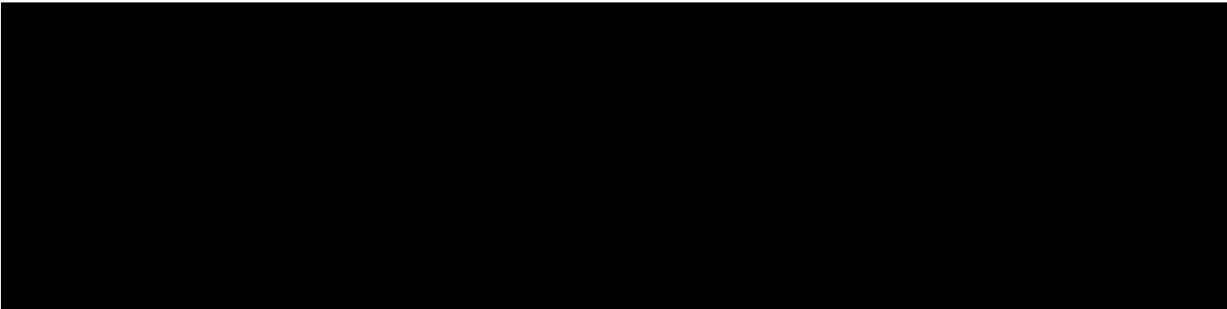
16.



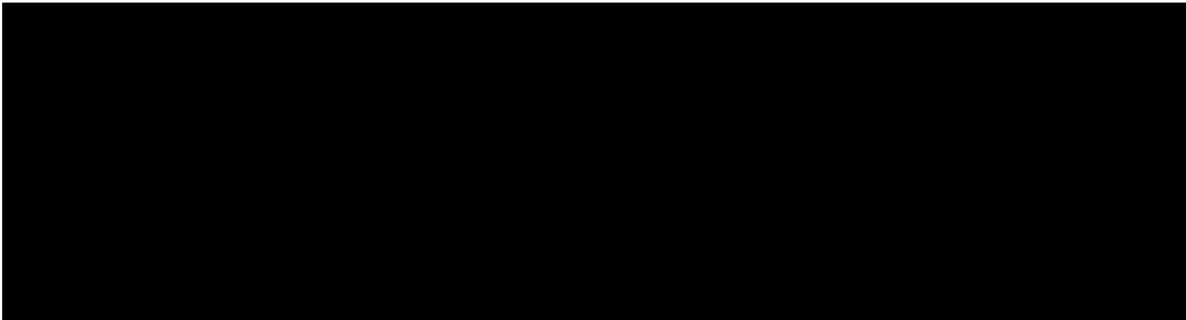
17.



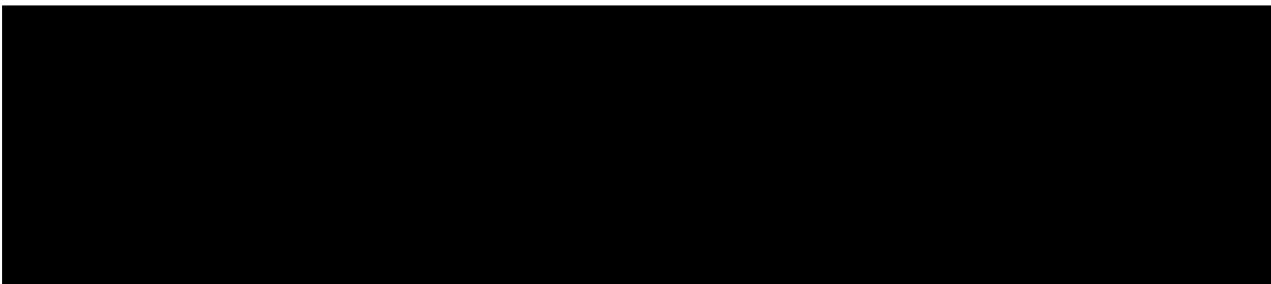
18.



19.



20.



[Redacted]

21.

[Redacted]

22.

[Redacted]

23.

[Redacted]

24.

[Redacted]

25.

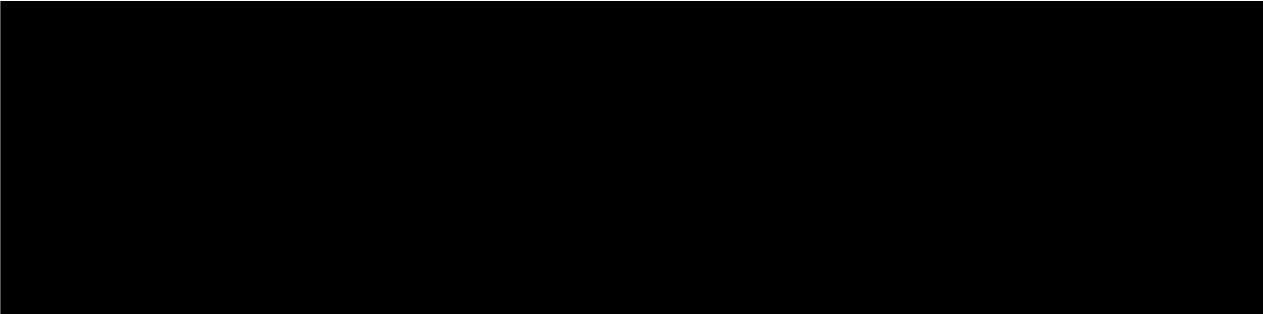
[Redacted]

26.

[Redacted]



27.



28.



Příloha č. 2 ke smlouvě o výpůjčce uměleckých děl uzavřené v souladu s § 2193 a násl. zákona č. 89/2012Sb., Občanský zákoník, mezi Národním divadlem (půjčitelem) a Galerií výtvarného umění v Ostravě (vypůjčitelem) v souladu s výstavou Vlastislav Hofman.

Seznam skenů fotografií a výtvarných návrhů v digitální podobě:

1) [redacted]
a) [redacted]
b) [redacted]
c) [redacted]
d) [redacted]

2) [redacted]
a) [redacted]
b) [redacted]
c) [redacted]
d) [redacted]
e) [redacted]
f) [redacted]
g) [redacted]

3) [redacted]
[redacted]

4) [redacted]
a) [redacted]
b) [redacted]
c) [redacted]
d) [redacted]

5) [redacted]
a) [redacted]
b) [redacted]
c) [redacted]
d) [redacted]
e) [redacted]
f) [redacted]
g) [redacted]
h) [redacted]
i) [redacted]

6) [redacted]
[redacted]

7) [redacted]
[redacted]

8) [redacted]
a) [redacted]
b) [redacted]

- c)
- d)
- e)

- 9)
- a)
 - b)
 - c)

- 10)
- a)
 - b)
 - c)
 - d)
 - e)

- 11)
- a)
 - b)
 - c)
 - d)

- 12)
- a)
 - b)

- 13)
- a)
 - b)
 - c)
 - d)

Příloha č. 3 ke smlouvě o výpůjčce uměleckých děl uzavřené v souladu s § 2193 a násl. zákona č. 89/2012Sb., Občanský zákoník, mezi Národním divadlem (půjčitelem) a Galerií výtvarného umění v Ostravě (vypůjčitelem) v souladu s výstavou Vlastislav Hofman.

Protokol o předání a převzetí předmětů

V Praze dne 6.9.2017

V Praze dne 6.9.2017

Předal:

vedoucí Archivu Národního divadla

Převzal:

kurátorka výstavy, pověřena převzetím výpůjčky

Stav věci:

Číslo exponátu dle př. č. 1 smlouvy	Popis stavu věci
1	Návrh je částečně poškozen zlomy papíru, výrazněji horizontálně uprostřed a vertikálně v pravé části; po celém levém okraji je papír narušen patrně následkem vytržení listu z bloku.
2	Návrh je poškozen zlomy papíru téměř v celé ploše, výrazněji v pravém dolním a pravém horním rohu; po celém levém okraji je papír narušen patrně následkem vytržení listu z bloku.
3	Návrh je částečně poškozen zlomy papíru, výrazněji horizontálně uprostřed a vertikálně uprostřed následkem složení listu na čtvrtinu; po celém horním okraji je papír narušen následkem vytržení listu z bloku.
4	Podkladový papír je poškozen drobnými zlomy po celé ploše; na 3 místech v horní části je opraven lepicí páskou. Vlastní návrh je kromě nerovností daných podkladovým papírem bez viditelného poškození; na několika místech – zejména v rozích – se odlepuje od podkladu.
5	Návrh je poškozen nalepením na podkladový papír – viditelné nerovnosti, odstávající tenké pruhy. Podkladový papír je natržen na levé straně a 2x na horní straně. Pravé horní natržené zasahuje až do návrhu (trhlina celkem 3,5 cm).
6	Fotografie je bez viditelného poškození.
7	Fotografie je v levém dolním rohu nepatrně poškozena promáčknutím, při levém kraji ve spodní části jsou stopy lepidla (proužek cca 2 cm), na zadní straně je několik menších stop po lepidle.
8	Fotografie je bez viditelného poškození. Na spodním kraji rámečku je perem popis „Hamlet ob 4.“ Na zadní straně jsou v rozích a vprostřed stopy po lepidle.
9	Fotografie je bez viditelného poškození. V levé spodní části je viditelná dobová retuš (cca 4x4 cm). Na spodním kraji rámečku je perem popis „Hamlet ob. 5.“ Na zadní straně jsou v rozích a vprostřed stopy po lepidle.
10	Pravý dolní roh fotografie je lehce poškozen ohnutím a roztřepením, v levé horní části je tenká čmouha (2 cm), okraje fotky jsou místy lehce odřené.
11	Fotografie je bez viditelného poškození. Na zadní straně jsou v rozích stopy po lepidle.
12	Pravý dolní roh fotografie je lehce poškozen ohnutím. Na zadní straně jsou v rozích stopy po lepidle.
13	Fotografie je bez viditelného poškození.

14	Tmavé plochy fotografie jsou lehce degradovány zesvětlením, dále jsou na přední straně viditelné fleky, které odpovídají místům, kde byla na zadní straně fotografie přilepena lepidlem. Na zadní straně jsou stopy po lepidle.
15	Přední strana fotografie je bez viditelného poškození. Na zadní straně jsou v rozích stopy po lepidle.
16	Pravý dolní roh fotografie je lehce poškozen ohnutím a roztřepením.
17	Fotografie je bez viditelného poškození.
18	V rozích fotografie jsou dírký po špendlíkách.
19	Fotografie je po okraji lehce poškozena v rámci bílého rámečku (horní okraj v pravé části roztřepen cca 2,5 cm, na pravém okraji jsou 2 malé skvrny). Na zadní straně jsou po celém obvodu fotografie stopy po lepidle.
20	Tmavé plochy fotografie jsou lehce degradovány zesvětlením, v horní části obvodu fotografie jsou malé skvrny. Na zadní straně jsou v rozích stopy po lepidle.
21	Na horním kraji v pravé části jsou stopy po lepidle (cca 1,5 cm), na zadní straně jsou v rozích a uprostřed stopy po lepidle.
22	Tmavé plochy fotografie jsou lehce degradovány zesvětlením, pravý horní okraj fotografie je poškozen roztřepením (cca 7 cm). Na zadní straně v rozích a po celém spodním kraji jsou stopy po lepidle.
23	Fotografie je bez viditelného poškození.
24	Fotografie je bez viditelného poškození. Na spodním kraji rámečku je perem popis „Faidra I“. Na zadní straně v rozích a uprostřed jsou stopy po lepidle.
25	Fotografie je bez viditelného poškození. Na spodním kraji rámečku je perem popis „Faidra II“. Na zadní straně v rozích a uprostřed jsou stopy po lepidle.
26	Při spodním kraji fotografie je viditelná rýha (cca 18 cm), při horním okraji fotografie jsou světlé skvrny (8 x cca 1 x 1 cm). Zadní strana je hustě popsána popiskami.
27	Tmavé plochy fotografie jsou značně degradovány zesvětlením s mnoha viditelnými otisky prstů. U pravé a levé postavy jsou viditelné dobové retuše.
28	1-2 cm podél celého obvodu jsou viditelné rýhy naznačující ořez fotografie. Na zadní straně jsou v rozích stopy po lepidle.

Stav předmětů při vrácení:

V Praze dne _____

V Praze dne _____

Předal (jméno a funkce):

 kurátorka výstavy,
 pověřená převzetím výpůjčky

Převzal:

 vedoucí Archivu Národního divadla