

116

Městský úřad Rudná	Čj.
Došlo 19-06-2026	05247
Přílohy	Č.dor.zásilky
Zpracovatel Ho	RR 2649/15174

22

SMLOUVA

podle § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku
(dále jen „smlouva“)

DODAVATEL:

NAPOŘÁD s.r.o.

Marčovice 3

387 01 Předslavice

IČ: 23580615

Zastoupená Pavlem Caltou

Kontaktní osoba : Kateřina Linhartová



(dále jen „Umělec“)

a

ODBĚRATEL:

Název: Město Rudná

Sídlo firmy: Masarykova 94/53, Rudná 252 19

IČO: 00233773

DIČ: CZ00233773

Kontaktní osoba: Michaela Adamová

(dále jen „Pořadatel“)

Název akce: KONCERT NA POHODU

2. PŘEDMĚT SMLOUVY

Předmětem této smlouvy je vymezení práv a povinností Umělce a Pořadatele při pořádání a vystoupení v rámci koncertu specifikovaného v této smlouvě (dále jen „Akce“).

Pavel Callta

(dále jen jako „Umělec“)

3, MÍSTO KONÁNÍ AKCE A ČASOVÝ PLÁN

Den konání akce: 24.5.2026

Místo konání akce/přesná adresa: Rudná u Prahy

GPS souřadnice místa konání: Hasiči Rudná, Na Drahách 244/21 252 19 Rudná

Zvuková zkouška: V 16.00h. (Pokud budou dodrženy technické podmínky)

Začátek koncertu: 17.00- 18.00/ 60 minut

Zástupce Pořadatele (jméno, e-mail, telefon): Kulturní referentka Rudná, Michaela Adamová, [REDACTED]

Kontakt na místě akce (jméno, email, telefon): Michaela Adamová

Osoba odpovědná za Pořadatele pro technické otázky (jméno, e-mail, telefon): Martin Holý, [REDACTED]

Očekávaná návštěvnost: cca 200- 300 lidí (nedokáží říct)

4, ZÁVAZKY POŘADATELE

Pořadatel se zavazuje:

- a) Zajistit splnění všech technických i osobních podmínek pro vystoupení Umělce dle Rideru, viz příloha č. 1, která je nedílnou součástí této smlouvy.
- b) Dodržet časový harmonogram zvukové zkoušky a vystoupení
- c) Zajistit bezpečnost Umělce a jeho technického vybavení
- d) Pokud Pořadatel vytváří vlastní plakát/ vizuál k propagaci události, je povinen zaslat jeho náhled nejprve ke schválení Umělci, a to na e- mail: [REDACTED]

5, FINANČNÍ VYROVNÁNÍ

Pořadatel se touto smlouvou zavazuje vyplatit Umělci smluvní odměnu ve výši:

CELKEM: 95 000 Kč

a to následujícím způsobem:

- (slovy: devadesát pět tisíc korun českých) bankovním převodem na účet Umělce uvedený níže, se splatností nejpozději 2 (dva) dny přede dnem konání Akce, na základě Umělcem vystavené faktury

Způsob úhrady

bankovním převodem na účet: [REDACTED]

6. OSA / INTERGRAM

Pořadatel se zavazuje uhradit poplatky OSA.

7. ZÁVAZKY A PROHLÁŠENÍ UMĚLCE

Umělec se tímto zavazuje, že:

- a) Dostaví se včas na místo konání Akce.
- b) V průběhu Akce se bude řídit pokyny zástupce Pořadatele a touto smlouvou.
- c) V čase a místě určeném Pořadatelem a touto smlouvou provede Umělec co nejkvalitněji a v dohodnutém rozsahu svůj umělecký výkon.
- d) Obsahem uměleckého výkonu je vystoupení interpreta v délce 60 minut. Konkrétní délka vystoupení je předmětem předchozí dohody mezi Pořadatelem a Umělcem.

8. PROPAGACE AKCE

- a) Pořadatel se zavazuje ve spolupráci s Umělcem zajistit řádnou, včasnou a účinnou propagaci vystoupení Umělce, resp. Akce. Ve všech propagačních materiálech vyráběných Pořadatelem je nutné použít správný název Umělce v tomto znění: **Pavel Callta**.
- b) Propagační materiály smí být použity pouze k propagaci Akce. Nesmí být prodávány, pokud není dohodnuto jinak a upraveno dodatkem k této smlouvě.
- c) Umělec má výlučné právo prodávat na koncertě vlastní propagační materiály jako trika, CD, plakáty apod. Zisk z tohoto prodeje náleží v plné své výši Umělci. Pořadatel je tímto povinen vytvořit adekvátní podmínky pro tento prodej.
- d) Umělec je oprávněn, nikoli však povinen, přispívat k propagaci Akce v libovolné vhodné formě.

9. NEKONÁNÍ AKCE

- a) Neuskuteční-li se Akce z důvodu na straně Pořadatele, je Pořadatel povinen vyplatit Umělci částku rovnající se skutečným nákladům vynaloženým na přípravu Akce, dále nákladům na event. dopravu, propagaci a pronájem nástrojové aparatury.
- b) Neuskuteční-li se Akce z důvodů na straně Umělce, je Umělec povinen vrátit Pořadateli již vyplacené finanční plnění dle této smlouvy.
- c) Neuskuteční-li se Akce z důvodu vyšší moci, tedy z prokazatelných důvodů nezávislých na vůli Pořadatele či Umělce, případně z doložitelného důvodu vážné zdravotní indispozice, nevzniká žádné smluvní straně povinnost hradit druhé smluvní straně jakékoli náklady spojené s konáním Akce.

10. PRÁVO ODMÍTNOUT VYSTOUPENÍ

V případě, že Pořadatel závažným způsobem poruší některou z povinností, které mu stanoví tato smlouva, je Umělec oprávněn odmítnout vystoupení v rámci Akce. Nekonání Akce z tohoto důvodu se považuje za nekonání Akce z rozhodnutí Pořadatele podle článku 9. odst.

a) této smlouvy. V takovém případě se Pořadatel nezavazuje žádné z povinností uvedených v této smlouvě, zejména zajištění a uhrazení ubytování Umělce a jeho doprovodu v souvislosti s účastí Umělce a jeho doprovodu na plánované Akci, a dále v takovém případě trvá nárok Umělce na finanční plnění podle této smlouvy.

11, ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Smluvní strany se zavazují bez odkladu oznámit všechny změny, které budou mít vliv na plnění této smlouvy. Tato smlouva se vyhotovuje ve dvou exemplářích a je účinná ode dne podpisu oběma smluvními stranami. Po podpisu smlouvy je možné měnit její obsah pouze formou písemných dodatků odsouhlasených oběma smluvními stranami. Není-li ve smlouvě uvedeno jinak, řídí se práva a povinnosti smluvních stran příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku.

Přílohy k této smlouvě:

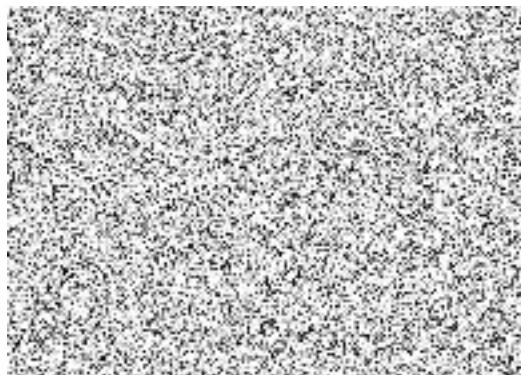
1. Rider

V Praze, dne 15.6.2026

Za Umělce:



Za Pořadatele:



PAVEL CALTA

ORGANIZAČNÍ RIDER

Tento Organizační rider je přílohou č. 1 Smlouvy o zajištění uměleckého vystoupení. Určuje organizační podmínky potřebné pro vystoupení Umělce. Pokud není možné některou podmínku splnit, prosím, kontaktujte s dostatečným předstihem roadmana a najdeme společné vhodné řešení.

Těšíme se na spolupráci.

ROADMANAGER

Kateřina Linhartová



Venetia Garaiová




Prosíme o včasné informace o příjezdu na místo, kontakt na osobu z produkce na místě a na osobu zajišťující techniku na místě.

ZÁZEMÍ

- Je třeba zajistit bezplatné parkovací stání pro 1 dodávku a 1 osobní automobil v bezprostřední blízkosti backstage, pódia
- Dostatečně velký prostor pro vyložení a uskladnění vlastního vybavení nejméně 1 h před a po akci
- Vlastní uzamykatelnou, čistou, osvětlenou šatnu, která bude určena výhradně Umělci, odpovídající velikosti (pro 7 lidí)
- Nezbytnou součástí šatny je zrcadlo, ručník, stůl a dostatečný počet míst k sezení
- Toalety přístupné z backstage
- Oddělení publika od pódia a backstage a zajištění dostatečné ostrahy pódia, backstage i FOH po celou dobu přítomnosti kapely na akci
- Vstup na stage musí být možný rovnou z backstage a není možný příchod prostorem pro návštěvníky
- Vhodný prostor pro stánek s merchem včetně stolu a místa k sezení
- Vhodný prostor pro podpisovku v bezprostřední blízkosti stánku s merchem

DALŠÍ ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY

- Dostatečný čas na zapojení našeho vybavení na pódiu a zvukovou zkoušku (min. 1 h) a sbalení vybavení po vystoupení (min. 30 m)
 - Zajištění alespoň 2 schopných lidí na vykládku a nakládku našeho vybavení
 - Zajištění 1 osoby jako ostrahy při podpisovce Umělce
 - Zajištění ubytování dle domluvy
- 

CATERING

Prosíme o zajištění níže uvedeného, a to na náklady pořadatele:

- 7x teplé jídlo (ne fast food)
- obložená mísa
- 14x 0,5 l neperlivá voda
- 2x 1,5 l nealko (Coca-cola, Sprite, Fanta...)
- 7x Coca-cola v plechovce
- 2x Red Bull
- 1x 1l džus
- 12x 0,5 l piva (může být i točené pivo na baru či formou poukázek)
- 2x 0,7 l vína
- 0,5 l Jack Daniel + led + citron
- Káva, čaj
- Kelímky, příbory, talíře, ubrousky, otvírák na víno

DĚKUJEME VÁM A TĚŠÍME SE NA SPOLUPRÁCI.



PAVEL CALTA

KAPELA TECHNICKÝ RIDER

Tento Technický rider je přílohou č. 2 Smlouvy o zajištění uměleckého vystoupení. Určuje technické podmínky potřebné pro vystoupení Umělce. Pokud není možné některou podmínku splnit, prosím, kontaktujte s dostatečným předstihem zvukaře a najdeme společné vhodné řešení.

Těšíme se na spolupráci.

ZVUKAŘ: Matěj Dvořák



TECHNICKÉ ZABEZPEČENÍ

- Stabilní přívod 230V 16A na pódiu a FOH, k veškerým elektrickým rozvodům platná revize.
- Kryté pódium o rozměrech volné plochy pro kapelu nejméně 8x6 m, nedílnou součástí pódia je zastřešená přípravná v jedné rovině pódia, na které bude hodinu před vystoupením připraven pojízdný riser pod bicí a ostatní pódiová technika dle specifikace. Riser bude mít všechna kola bržděná a výšku cca 30 cm.
- Konstrukce pro zavěšení backdropu za kapelou s kvalifikovaným personálem, který backdrop uváže vodorovně a symetricky vůči středu pódia zavěsí, po koncertě sundá a sbalí do původního stavu.

PA systém

Přípustné jsou line array systémy renomovaných značek (L-Acoustics, D&B audiotechnik, Adamson, Nexo, Meyer Sound, dB Technologies VIO).

Systém bude vždy zavěšený a nastavený kvalifikovaným personálem. Doplněn dle potřeby o FrontFill nebo in fill tak aby nebyli hluchá místa před pódium.

Zvukař kapely bude mít po celou dobu zkoušek a vystoupení k dispozici přehled vybuzení systému s vizualizací limiterů.

Kapela má vlastní mix SQ5 (SQ6), pro který potřebuje zastřešené FOH a rovnou plochu pro umístění s minimální šířkou 1 m a hloubkou 1 m v ose stage.

FOH bude v případě venkovních akcí zastřešené. Napojení do zvukového systému LR nebo AES/EBU v FOH případně ze stageboxu na pódium. Prostor pro pult bude k dispozici nejpozději 1 hodinu před vystoupením.

MONITORING

Kapela je částečně vybavena vlastním IEM monitoringem. Bude však potřebovat minimálně dva monitory ideálně koaxiální (nejlépe koaxiální X12, W12T, M4, a podobné).

ZAPOJENÍ

Veškeré vstupy/výstupy jsou zapojeny do Stageboxu bubeníkovi po levé ruce. Na pódiu žádáme alespoň jednoho kvalifikovaného dráteníka/zvukaře, který umístí a zapojí mikrofony a další techniku dle stageplánu a input listu uvedeného níže. Mezi FOH a stage požadujeme natáhnutý CAT6E kabel zakončen konektory ethercon.

Na stage od techniky potřebujeme dodat mikrofonní stojany 1x velký, 2x střední, min 2ks monitorů a patřičný počet XLR kabelů viz níže.

PAVEL CALLTA KAPELA 2025

- 1 – Kick In
- 2 – SN Top
- 3 – SN Bot (SN2)
- 4 – HH
- 5 – T1
- 6 – T2
- 7 – FT
- 8 – Oh L
- 9 – Oh R
- 10 – sampler
- 11 – klik



Stage box out patch

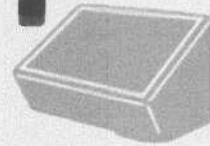
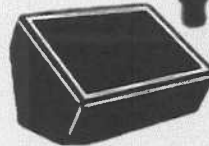
- Out 1 – Guit IEM
- Out 2 – Pavel Monitor
- Out 3 – Bass Monitor
- Out 4 – Bass IEM
- Out 5, 6 – Drums IEM
- Out 7 – Pavel IEM
- Out 11, 12 – Main LR



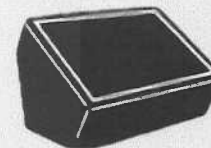
- 12 Guit L XLR
- 13 Guit R XLR



- 14 Ac Guit Pavel
- 16 Voc Pavel



- 15 Bass Di-Box
- 17 Voc Bass



	Nástroj	Mikrofon	Stojan
1	Kick In	vlastní	
2	Snare Top	vlastní	K&M mid
3	Snare Bot (SN 2)	vlastní	K&M mid
4	Hi Hat	vlastní	
5	Tom 1	vlastní	
6	Tom 2	vlastní	
7	Floor Tom	vlastní	
8	OH L	vlastní	
9	OH R	vlastní	
10	Sampler	zapojeno v racku, nevytahovat	
11	klik	zapojeno v racku, nevytahovat	
12	Guitar L		
13	Guitar R		
14	AC Guit Pavel	Zapojeno v racku, nevytahovat	
15	Bass	Vlastní Di-Box	
16	Vocal Pavel	zapojeno v racku, nevytahovat	Vlastní
17	Vocal Bass	vlastní	K&M big

SVĚTLA A EFEKTY:

- Kapela vozí vlastní konfetové dělo. Prosíme nachystat elektriku 230V před podium.
- Statické RGBW podsvícení celé plochy pódia shora.
- Pohyblivá světla z front trussu a back trussu (4x wash, 4x spot), z pódia (4x spot) a další efektová světla (sunstripy, beamy, flatpary) směřující do publika
- Blindery mířící do lidí.
- Je třeba přítomnost osvětlovače po celou dobu zvukové zkoušky a koncertu, který má hudební sluch a umí svítit kapely.
- Na pódiu je potřebná tlaková mlha, nebo hazer o dostatečném výkonu k rychlému zamlžení celého pódia a zvýraznění efektu pohyblivých světel. Používejte pouze kvalitní nezapáchající kapaliny.

Pořadatel předá technický rider zodpovídající osobě zajišťující technické vybavení, a to v dostatečném předstihu před konáním akce. Zodpovídající osoba kontaktuje zvukaře Pavla Cailty a dohodne veškeré podrobnosti týkající se technického vybavení na akci nejpozději 10 dní před akcí, a to i při dodržení veškerých podmínek.

DĚKUJEME VÁM A TĚŠÍME SE NA SPOLUPRÁCI.

ROADMANAGER

Kateřina Linhartová



ZVUKAŘ

Matěj Dvořák

