



**Tomáš Kačo**

Narozen [redacted]

Bytem: [redacted]

/daňový rezident USA/

**zastoupen**

**AFICIONADO s.r.o.**

Palmetová 2222/23a, 143 00 Praha 4

zapsaná v obchodním rejstříku pod složkou C 252219 vedeném u Městského soudu v Praze

IČ: 04693850

DIČ: CZ04693850

zastoupené: jednatelkou Ing. Danou Syrovou

**korespondenční adresa:**

**Aficionado s.r.o., Palackého 7, 110 00 Praha 1**

(dále jen „umělec/agentura“)

a

**Filharmonie Bohuslava Martinů o.p.s**

Zapsaná do OR: KS Brno, oddíl 0, vložka č. 288

Se sídlem: nám. T. G. Masaryka 5556, 760 01 Zlín

Zastoupená: Tomášem Gregůrkem, ředitelem

IČO: 27673286

DIČ: CZ27673286

(dále jen „pořadatel“)

uzavírají podle § 2445 – 2470 odd. 2 Díl 5 Občanského zákoníku č. č. 89/2012 Sb. ve znění  
pozdějších předpisů tuto

**smlouvu o zprostředkování uměleckého výkonu.  
(dále jen „smlouva“ )**

**1. Předmět smlouvy**

Umělec se zavazuje vystoupit dle podmínek uvedených níže. Agentura prohlašuje, že je oprávněná umělce zastupovat a je oprávněná tuto smlouvu s tímto obsahem uzavřít.

Datum a čas:	19. 11. 2026, 19:00
Místo	Velký sál Kongresového centra Zlín
Program:	For Ludwig, Yours Elise Stronger than Yesterday  Pauza  E.W.Korngold: Robin Hood, 1938, suita M. Rózsa: Ben Hur, suita



5. Agentura uděluje pořadateli oprávnění k pořízení zvukových i zvukově-obrazových nahrávek výkonu umělce (včetně zkoušek) pod podmínkou, že tato nahrávka bude pořízena za účelem propagace aktivit pořadatele nebo koncertu a délka potřebná pro snímání nebude přesahovat více než 10 minut. Z toho ne více než 3 minuty mohou být použity v jakýchkoliv komunikačních médiích, zejména zpravodajských pořadech nebo hlavních programech, a to jak v televizním či rozhlasovém vysílání, tak i v jakémkoliv jiném propagačním programu pro diváky nebo posluchače, kteří se přímo koncertu neúčastní.
6. Agentura se zavazuje dodat pořadateli autorizované bio umělce a oficiální fotografie umělce, obojí vhodné pro publikování. Pořadatel má právo tyto materiály rozšiřovat a rozmnožovat dle své volby v rámci propagace koncertu. Umělec tímto zároveň poskytuje/í pořadateli souhlas s užitím svých osobních atributů. Pořadatel se zavazuje pro oficiální propagaci koncertu pracovat výhradně s poskytnutými podklady.
7. Agentura se zavazuje poskytnout pořadateli součinnost na propagaci koncertu, bude-li o to pořadatelem požádána, poskytnutím alespoň 2 rozhovorů umělce se zástupci médií v období maximálně 6 měsíců před koncertem, a to bezúplatně. Forma rozhovoru a médium bude agenturou odsouhlaseno předem.
8. Pořadatel pro osobní věci umělce zajistí předem vyhrazené místo, které bude personálně či technicky zabezpečeno proti vzniku případné škody na majetku. V případě uložení výše uvedených věcí umělcem na jiné, nevyhrazené místo, není pořadatel odpovědný za jakoukoliv škodu na majetku.
9. Jestliže umělec není schopen výkonu z důvodu nemoci či jiných zdravotních důvodů, (na žádost pořadatele doložitelné lékařským osvědčením), v jejichž důsledku nemůže být proveden umělecký výkon, bude agentura s pořadatelem řešit náhradní termín koncertu.
10. Jestliže provedení uměleckého výkonu spadajícího do plnění dle smlouvy nebude moci být realizováno z důvodu zásahu vyšší moci (např. přírodní katastrofa, nehoda, oficiálně oznámená stávka, nařízení či jiná forma pokynu příslušných státních orgánů například epidemie COV - 19, vydaných po podpisu smlouvy, obdobných či jiných příčin), pak má kterákoliv ze smluvních stran právo od smlouvy, bez povinnosti k náhradě vynaložených nákladů, odstoupit. V těchto případech nelze na kterékoliv smluvní straně žádat, aby v jejím plnění pokračovala.
11. Smlouva se sjednává dle ustanovení zák. č. 121/2000 Sb., Autorský zákon, v platném znění a dle zák. č. 89/2012 Sb., Občanský zákoník, v platném znění.
12. Smlouva o provedení uměleckého výkonu nabývá účinnosti a platnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami. Smlouvu nelze vypovědět. Kterákoli strana má právo od smlouvy odstoupit v případech stanovených zákonem a smlouvou.
13. Smlouva nesmí být měněna či doplňována jinak než písemnou formou v rámci číselovaných dodatků, které budou podepsány oběma smluvními stranami.
14. Případné spory o právech a povinnostech, které plynou ze smlouvy, budou řešit místně a věcně příslušné soudy České republiky.
15. Tyto všeobecné podmínky jsou nedílnou součástí Smlouvy o provedení uměleckého výkonu.
16. Účastníci smlouvy svým podpisem stvrzují, že do závazku vstupují vážně a svobodně.

**Klavírní křídlo** odpovídající kvality, jeho přípravu a ladění zajistí pořadatel.  
Koncert proběhne akusticky.

Pořadatel má ohlašovací povinnost vůči příslušné organizaci spravující kolektivní práva autorů (OSA), včetně vypořádání poplatků touto organizací stanovených.

Umělec se zavazuje dodat elektronicky notový materiál pro autorské skladby dle schváleného programu nejpozději do konce srpna 2026.

Všeobecné podmínky jsou vymezeny na následujících stranách této smlouvy a jsou nedílnou přílohou této smlouvy.

Ve Zlíně

V Praze

Tomáš  
Gregůrek

Digitálně podepsal Tomáš  
Gregůrek  
Datum: 2026.06.09 17:03:39  
+02'00'

.....  
Pořadatel  
Tomáš Gregůrek, ředitel

Ing. Dana  
Syravá

Digitálně  
podepsal Ing.  
Dana Syrová  
Datum: 2026.06.09  
09:07:33 +02'00'

.....  
Agentura  
Dana Syrová

### **Všeobecné podmínky ke Smlouvě o vytvoření uměleckého výkonu (dále též „smlouva“)**

1. Pojmem smluvní strana se kromě pořadatele rozumí Umělec zastoupený Agenturou, na které se vztahuje smlouva. Smluvní stranou se dále rozumí Agentura, ředitelství/osoba (včetně umělce tímto zahrnutého), která uzavře smlouvu, a to ať jako zaměstnavatel umělce/umělců zprostředkující jeho/jejich služby nebo přímo jako jeho/jejich zástupce.
2. Agentura prohlašuje, že v době podepsání smlouvy není umělec vázán žádnou jinou smlouvou, která by mohla bránit plnění dle smlouvy. Agentura souhlasí, že umělec během platnosti a účinnosti smlouvy nevstoupí do jiného závazku, který by mohl ohrozit plnění smlouvy.
3. Pořadatel je povinen zajistit, aby představení bylo řádně připraveno po stránce technické, společenské, bezpečnostní a hygienické, a to na svůj náklad.
4. Podle smlouvy nesmí být pořízeny žádné záznamy uměleckého výkonu umělce (včetně zkoušek) a pořizovány jejich rozmnoženiny, včetně jejich půjčování bez oboustranného souhlasu umělce a pořadatele, nestanoví-li smlouva jinak. Bude-li domluven záznam koncertu, bude předmětem samostatné licenční smlouvy.