

Smlouva o zajištění hudební produkce

I. SMLUVNÍ STRANY

Potoky 310 s.r.o.

se sídlem Svitavská 500/7

678 01 Blansko

IČO: 054 94 834,

DIČ: CZ054 94 834

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Brně pod sp. zn. C 113530

zastoupena Barborou Polákovou, jednatelkou

(dále jen „Agentura“)

A

TIC BRNO, příspěvková organizace

se sídlem: Radnická 365/2, Brno 602 00

IČ: 00101460

DIČ: CZ00101460

Zapsaná v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl Pr., vložka 18

Jejímiž jménem jedná: Mgr. et Mgr. Jana Tichá Janulíková, ředitelka organizace

(dále jen „Pořadatel“),

uzavírají tuto smlouvu o zajištění hudební produkce

II. ÚVODNÍ USTANOVENÍ

1. Agentura prohlašuje, že zastupuje výkonného umělce Barboru Polákovou a je oprávněna uzavřít tuto smlouvu. Agentura dále prohlašuje, že spolu s Barborou Polákovou je schopna zajistit provedení uměleckého výkonu interprety doprovázejícími Barboru Polákovou (společně dále také jako „Interpreti“) v rámci níže specifikovaného uměleckého vystoupení (dále jen „Koncert“) tak, aby byla zaručena umělecká kvalita Koncertu. Výběr výkonných umělců doprovázejících Barboru Polákovou v rámci Koncertu je zcela na uvážení Agentury.

III. PŘEDMĚT SMLOUVY

1. Předmětem této smlouvy je zajištění vystoupení Barbory Polákové spolu s výkonnými umělci dle článku II. této smlouvy v rámci akce: Brněnské Vánoce 2026.

2. Koncert se uskuteční dne: 21.12.2026 v čase od cca 19:00 hod do cca 20:30 hod (případné změny v čase je nutno konzultovat s Agenturou).

3. Příjezd na místo konání Koncertu a možnost veškeré technické a zvukové instalace bude technikům a zvukařům s aparaturou umožněn od 17:00 hod (minimálně však 90 minut před zvukovou zkouškou).

4. Koncert se uskuteční na místě (adresa konání Koncertu) Náměstí Svobody, Brno-střed, 602 00

5. Seznam skladeb pro potřeby OSA – v Příloze č. 1 - Repertoárový list

IV. PRÁVA A POVINNOSTI AGENTURY

1. Agentura se zavazuje, že Interpreti provedou v rámci společného vystoupení umělecký výkon v rozsahu dle článku III. této smlouvy.
2. Agentura zajišťuje kromě Interpretů výlučně **zvukový pult, nástroje, zvukaře a osvětlovače.**
3. Agentura ani žádný z interpretů neodpovídá a není povinen platit jakoukoli sankci či náhradu škody za případné zdržení, či neúčast některého z Interpretů na Koncertě z důvodu nemoci, která brání účasti daného interpreta na Koncertě, úrazu interpreta či jiné události, která má charakter vyšší moci.
4. **Zodpovědné kontaktní osoby Agentury:**
 - kontaktní osoba pro smluvní záležitosti: xxxxxxxxxxxx
 - kontaktní osoba pro produkční záležitosti: xxxxxxxxxxxx
 - kontaktní osoba pro zvuk: xxxxxxxxxxxxxxxx
 - kontaktní osoba pro světla: xxxxxxxxxxxxxxxx

5. **Zodpovědné kontaktní osoby Pořadatel:**
 - kontaktní osoba pro smluvní záležitosti: xxxxxxxxxxxxxxxx
 - kontaktní osoba pro produkční záležitosti: xxxxxxxxxxxxxxxx
 - kontaktní osoba pro zvuk: bude doplněno nejpozději měsíc před Koncertem prostřednictvím e-mailové komunikace.
 - kontaktní osoba pro světla: bude doplněno nejpozději měsíc před Koncertem prostřednictvím e-mailové komunikace.

V. PRÁVA A POVINNOSTI POŘADATELE A TECHNICKÉ A DALŠÍ ZABEZPEČENÍ

1. Pořadatel organizuje Koncert zcela na vlastní odpovědnost a náklady a je povinen si zajistit veškerá potřebná povolení, souhlasy a splnit veškeré zákonné podmínky, tak aby mohl Koncert řádně proběhnout a nebyly porušeny žádné předpisy ani práva třetích osob.
2. Pořadatel nese plnou odpovědnost zejména za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání Koncertu.
3. Pořadatel umožní Interpretům zvukovou zkoušku na místě konání Koncertu, a to v den vystoupení 21.12.2026 v čase: od 18:00 (minimálně však 60 minut před Koncertem).

4. Pořadatel je povinen řádně na vlastní odpovědnost a náklady zajistit a dodržovat požadované Podmínky na technické a další zabezpečení dle příloh této smlouvy. Bližší specifikace včetně občerstvení a ubytování je v přílohách této smlouvy.
5. Pořadatel zabezpečí na vlastní náklady a odpovědnost mj. koncertní zvukovou, světelnou aparaturu a podium pro řádnou realizaci Koncertu a veškeré ostatní potřebné technické a organizační náležitosti a technické vybavení na vlastní odpovědnost a náklady. Pořadatel dále dodá kontakt na technika odpovědného za ozvučení a osvětlení Koncertu, který kontaktujte níže zvukaře a osvětlovače Agentury minimálně 30 dní před konáním Koncertu.
6. Pořadatel se zavazuje za zajištění hudební produkce zahrnující provedení uměleckých výkonů v rámci Koncertu uhradit odměnu stanovenou v článku VI. této smlouvy.
7. Pořadatel zajišťuje ubytování dle Přílohy č. 2 této smlouvy: ANO.
8. V případě zrušení Koncertu ze strany Pořadatele, náleží Agentuře dohodnutá odměna v této smlouvě v plné výši, nedohodnou-li se smluvní strany jinak. Stejně tak náleží Agentuře sjednaná odměna v plné výši v případě, že dojde ke zkrácení původně plánovaného Koncertu, nejde-li o zavinění samotných Interpretů.
9. Agentura si plně vyhrazuje právo nezajistit vystoupení Interpretů či jejich vystoupení ukončit s nárokem na úhradu odměny v plné výši, dojde-li k porušení závazků Pořadatele sjednaných v této smlouvě, tj. zejména v případě: nedostatečné dodávky elektrického proudu, nedostatečně zajištěného podia (ohrožení bezpečnosti Interpretů, nezastřešení v případě venkovní akce), nedostatečného zajištění zvukové a světelné aparatury dle odst. 5 tohoto článku a příloh této smlouvy, nedostatečné bariéry před pódiem, v případě proniknutí dešťové vody do prostoru konání Koncertu, nebo v případě dalších situací ohrožujících zdraví, bezpečnost či život samotných Interpretů nebo poškozujících jejich zařízení.
10. Pořadatel se domluví s koordinátorem Koncertu a pokud bude Agentura požadovat, tak bezplatně zajistí 2 hodiny před Koncertem, po celou dobu konání Koncertu a po ukončení Koncertu až do vyklizení prostor konání Koncertu místo pro merchandising (prodejní pult – stůl se židlí) o rozměrech minimálně 1m šířka x 2m délka, za účelem merchandisingu – prodeje zboží Barbory Polákové. Při venkovní akci prostor pro stan 3m x 3m, umístěný na přehledném a frekventovaném místě, dobře přístupném návštěvníkům akce. Konkrétní prostor pro umístění prodejního místa bude dohodnutý mezi Agenturou a Pořadatelem na místě před zahájením Koncertu. K místu pro prodej merchandisingu požadujeme přívod elektřiny (zásuvka, prodlužovačka). Veškeré příjmy z prodeje merchandisingu náleží výlučně Agentuře.

VI. ODMĚNA ZA PROVEDENÍ UMĚLECKÝCH VÝKONŮ

1. Smluvní strany se dohodly na odměně ve výši **200.000,- Kč + 21% DPH** (slovy: dvě stě tisíc korun českých + 21% DPH) za zajištění hudební produkce zahrnující provedení uměleckých výkonů interpretů v rámci Koncertu a další plnění dle této smlouvy, které má zajistit Agentura. Splatnost odměny je nejpozději 10 dnů před Koncertem na základě faktury vystavené Agenturou doručené Pořadateli nejpozději 1. 12. 2026. Nebude-li odměna do uvedeného data řádně uhrazena, má Agentura

právo od této smlouvy jednostranně odstoupit a požadovat po Pořadateli smluvní pokutu ve výši 50 % ze sjednané odměny. V případě prodlení s úhradou odměny se sjednává úrok z prodlení ve výši 0,1 % denně z dlužné částky.

2. Agentura vystaví alespoň 14 dnů před konáním Koncertu Pořadateli fakturu na částku uvedenou v odst. 1 tohoto článku s náležitostmi daňového dokladu.

VII. AUTORSKÁ PRÁVA A PRÁVA SOUVISEJÍCÍ

1. Pořadateli nevzniká podpisem této smlouvy právo k pořízení či užití jakýchkoli záznamů z Koncertu, jakož i přenosu Koncertu (např. TV vysílání, internet, atp.), a to ani prostřednictvím třetí osoby, není-li dále uvedeno jinak. Pořadateli je umožněno, aby akreditovaní fotografové pořídili v průběhu prvních třech skladeb Koncertu dle pokynů Pořadatele snímky výlučně bez blesku s tím, že fotograf nebude jakkoli narušovat umělecký výkon Interpretů a v žádném případě nesmí vstoupit na pódium. Takto pořízené fotografie lze užít výlučně způsobem pro zdokumentování konání Koncertu a obvyklým způsobem v rámci redakční části ve sdělovacích prostředcích v souvislosti s informací o konání Koncertu a dále po schválení fotografií Agenturou jako referenci na internetových stránkách Pořadatele. Výslovně se zakazuje jejich užití pro jakékoliv reklamní, obchodní či obdobné účely.

2. Touto smlouvou nezískává, není-li ve smlouvě stanoveno jinak, Pořadatel ani žádná třetí osoba jakákoli svolení k užití jména, podobizny, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů či jiných projevů osobní povahy kteréhokoliv z Interpretů, vyjma užití jmen umělců za účelem informace o Koncertě, není-li dále stanoveno jinak s tím, že způsob informování o Koncertě včetně grafické podoby bude předem projednán a písemně odsouhlasen Agenturou. Za porušení podmínek této smlouvy se nepovažuje pořizování záznamů Koncertu návštěvníky Koncertu na jejich mobilní zařízení.

3. Agentura dodá Pořadateli biografii Barbory Polákové a oficiální fotografie, které je Pořadatel oprávněn použít výlučně v rámci materiálů vztahujících se k propagaci Koncertu samotného. Propagaci Koncertu včetně výroby propagačních materiálů a nákupu mediálního prostoru provádí Pořadatel na svoje náklady a odpovědnost. Pořadatel se zavazuje vizuál materiálů vztahujících se k propagaci Koncertu zaslat Agentuře před jejich zveřejněním k vyjádření. Nevyjádří-li se Agentura do 7 pracovních dnů od obdržení materiálů, platí, že nemá k zaslanému vizuálu, respektive materiálům výhrady. V případě výhrad ze strany Agentury je Pořadatel povinen materiály upravit dle požadavků Agentury. Pořadatel je oprávněn v rámci propagace Koncertu uvádět jméno a příjmení hlavního interpreta, avšak je povinen používat jméno a příjmení výlučně ve znění: Barbora Poláková s tím, že Agentura je oprávněna Pořadateli sdělit další podrobnosti k informacím uvedeným v rámci propagace Koncertu (např. informace o hostech, atd.).

4. Pořadatel se zavazuje, že na vlastní náklady a odpovědnost požádá oprávněné ochranné organizace (OSA, Intergram, či jiné oprávněné ochranné organizace) o udělení svolení s užitím uměleckých děl, jež budou prováděna při Koncertu dle této smlouvy, je-li to pro řádnou realizaci Koncertu nutné. Pořadatel se zavazuje, že řádně a včas uhradí předepsané autorské honoráře a poplatky, na které mají tyto ochranné organizace případně právní nárok. Pořadatel nese případné náklady spojené se zaplacením poplatku obci ve smyslu zákona o místních poplatcích, popř. náklady spojené se zaplacením jiných poplatků vyplývajících z obecních vyhlášek nebo jiných obecně závazných právních předpisů.

5. Agentura je oprávněna pořídit si na své náklady vlastní audiovizuální záznam a/nebo audio záznam vystoupení interpretů pro účely Agentury a účely Interpretů bez jakéhokoliv omezení způsobu užití záznamu (územní, množství, časový, způsob a účel šíření a užití). V této souvislosti není Agentura povinna hradit Pořadateli jakoukoli úplatu.

6. Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být při Koncertu propagovány, může Pořadatel uzavřít pouze po předchozím projednání s Agenturou z důvodů, aby nebyly porušeny závazky Agentury anebo Interpretů s jejich výhradními sponzory.

VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Agentura tímto výslovně bere na vědomí, že Pořadatel je subjektem povinným poskytnout informace v souladu se zákonem č. 106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím.
2. Agentura tímto výslovně prohlašuje, že skutečnosti uvedené v této smlouvě **nepovažuje** za obchodní tajemství a uděluje svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoliv dalších podmínek.

Ochrana a zpracovávání osobní údajů je v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (dále jen „GDPR“), přičemž právní základ, rozsah a účel zpracování osobních údajů včetně uvedených práv subjektu údajů lze najít zde: <https://ticbrno.cz/zasady-zpracovani-osobnich-udaju-tic-brno>.

3. **Smlouva podléhá povinnosti vložení do registru smluv dle z. 340/2015 Sb. v platném znění.**
 4. Tato smlouva vstupuje v platnost dnem podpisu smlouvy oběma smluvními stranami, přičemž platí datum pozdějšího podpisu. Účinnosti pak dnem uveřejnění v registru smluv.
 5. Smlouvu zašle do registr smluv Pořadatel.
 6. Veškeré změny a doplňky smlouvy mohou být provedeny pouze po dosažení úplného konsenzu na obsahu změny či doplňku, a to písemným dodatkem ke smlouvě podepsaným oběma smluvními stranami. Smluvní strany tedy vylučují možnost uzavření dodatku bez ujednání o veškerých náležitostí dle § 1726 ObčZ. Smluvní strany rovněž vylučují použití ustanovení § 1740 odst. 3 a ustanovení § 1757 odst. 2 ObčZ.
 7. Smluvní strany se zavazují, že případné rozpory vyplývající ze smlouvy budou řešit zejména cestou vzájemné dohody s cílem dosáhnout smírného řešení a naplnění účelu smlouvy. V případě, že by k dohodě nedošlo, bude příp. spor řešen soudem příslušným podle sídla objednatele.
 8. Pořadatel bere na vědomí, že je na základě § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, osobou povinnou spolupůsobit při výkonu finanční kontroly.
 9. Obě smluvní strany prohlašují, že došlo k dohodě o celém rozsahu smlouvy.
 10. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu přečetly, že tato byla sepsána na základě jejich pravé a svobodné vůle, nikoli v tísní ani za nápadně nevýhodných podmínek, a na důkaz toho připojují své podpisy.
 11. Přílohy smlouvy jsou její neoddelitelnou součástí a jejich změna je možná jen způsobem, uvedeným v bodu č. 2 tohoto článku, není-li ve smlouvě stanoveno pro jednotlivou přílohu jinak.

12. Smlouva je vyhotovena ve dvou identických exemplářích s tím, že Pořadatel obdrží 1 a Agentura 1 exemplář.

Přílohy:

Příloha č. 1 Repertoárový list

Příloha č. 2 Pódium a zázemí

Příloha č. 3 Občerstvení a catering

Příloha č. 4 Zvukové podmínky

Příloha č. 5 Světla

V Brně, dne 14.5.2026

V Praze, dne 4.6.2026

xxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxx

.....
TIC BRNO, příspěvková organizace

.....
Potoky 310 s.r.o.

Zastoupena
Mgr. et Mgr. Janou Tichou Janulíkovou
ředitelkou organizace

Zastoupena
Barborou Polákovou
jednatelkou

Příloha č. 2 – Pódium a zázemí

Tyto podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy a jejich nedodržení v jakémkoliv bodě bez předchozí konzultace s Agenturou vede k ohrožení realizace Koncertu vinou Pořadatele a k důvodu jednostranného zrušení Koncertu ze strany Agentury s nárokem na zaplacení Odměny v plné výši.

Požadavky na pódium

Obecné:

- Čisté, uklizené a na adekvátní společenské, bezpečnostní a hygienické úrovni
- Profesionální a certifikované
- Stabilní a dobře zastřešené
- Pevné, vodorovné, suché a nekluzké
- Bez zbytečné kabeláže a aparatury v prostoru pohybu umělců
- Bezpečně ohrazené (min PN5 - samonosné zábrany)
- Min. teplota na pódiu je 16°C
- P.A. systém nesmí být zavěšen uvnitř konstrukce střechy
- Pódium musí být zajištěno nášlapnou bariérou v případě akce nad 300 návštěvníků

Rozměry:

- Min. plocha 6x8m s výškou 1-1,5m
- Drum riser 2x3m s výškou 40 cm
- Back Vocals riser 1x2m s výškou 20 cm
- Minimální výška nejnižšího bodu střechy nad podiem 4m

Přívody elektrického proudu musí odpovídat platné ČSN a je bezpodmínečně nutná přítomnost místního elektrikáře, oprávněného vyhláškou, znalého elektrických rozvodů v objektu po celou dobu montáže, koncertu a demontáže.

Přístup a přístupové cesty

Pro vykládání a nakládání aparatury je třeba zajistit dostatečně široké a bezpečné přístupové cesty, které musí být osvětleny po celou dobu vykládání a nakládání aparatury. Pódium je bezpečně dostupné z úrovně podlahy dostatečně širokým a stabilním schodištěm.

Backdrop

Pořadatel zajistí umístění backdropu kapely na pódiu po dobu vystoupení.

Pomocníci

Pro vykládání aparatury na jeviště a nakládání zpět do vozidel je nutno zajistit zdatné nosiče. Nosiči **nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných drog po celou dobu jejich činnosti a pohybu u kapely**. Požadujeme následující počet nosičů:

- **4 nosiče při příjezdu** nástrojů a techniky za účelem stavění nástrojové aparatury a zvukové techniky
- **4 nosiče ihned po skončení koncertu** na pomoc při úklidu a nakládce

Zázemí a šatna

Pořadatel zajistí šatnu (v případě festivalů nebo open air akcí uzamykatelný karavan či hlídáný stan) s odpovídající teplotou (min. 20°C). Šatny budou k dispozici interpretům ihned po jejich příjezdu a klíče od této šatny převezme zástupce Agentury (Tour manager). Šatna musí být hlídána, čistá, osvětlená, uzamykatelná a označená jménem Barbora Poláková.

Pořadatel zajistí přístup ze šatny tak, že nebude vést skrze publikum, je-li to objektivně možné. **Vstup do backstage a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob bezpečnostní nebo pořadatelskou službou.** Pořadatel nese plnou odpovědnost za bezpečnost šaten.

Pořadatel zajistí samostatnou místnost pro potřeby přípravy zpěváků a ostatních vokalistů, přístupnou před a po zvukové zkoušce.

Vybavení šaten obsahuje:

- WC,
- mýdlo, toaletní papír, papírové utěrky nebo ručníky,
- umyvadlo s teplou a studenou vodou,
- zrcadlo
- zásuvky 220V,
- řadový věšák a velké zrcadlo,
- židle (min. 15 ks) a stoly (min 2 ks),
- kvalitní čisté a vyprané froté ručníky tmavé barvy (5 ks),
- skleničky nebo kelímky (20 ks),
- otvírák na pivo.

Parkování vozidel

Pořadatel zajistí **bezpečné, hlídané a dostatečně velké místo v místě konání Koncertu** nebo v bezprostřední blízkosti (3 min autem) pro parkování **dvou dodávek a min tři osobních aut.** V případě ubytování tato povinnost platí do 12:00 hodin následujícího dne. Pořadatel odpovídá za krádeže a škody způsobené na autech, nástrojích nebo technice. Náklady spojené s parkováním hradí Pořadatel.

Ubytování

V případě požadavku Agentury **Pořadatel na své náklady zajistí 8 dvoulůžkových pokojů čtyřhvězdičkové kvality.** Se snídaní a se samostatným sociálním zařízením na pokoji. **Na pokojích musí být možnost zatemnění.** Výběr ubytování je nutné nechat odsouhlasit Agenturou. Pořadatel se zavazuje dodat Agentuře minimálně 14 dnů předem přesnou adresu místa ubytování.

Pořadatelská služba a security

Pořadatel zajistí co možná nejúčinnější kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob tj. např. střelné zbraně, výbušniny, nože, nápoje v plechových a skleněných obalech.

Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je nutná v prostoru místa a zákulisí vystoupení, řádné označení "backstage pass" nebo pásku na ruku v jiné barvě než mají hosté.

Ostatní požadavky

Manipulace s vybavením interpretů na podiu není povolena žádné jiné osobě než osobám pověřeným Agenturou (např. Nosiči). Vstup na pódium není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon a moderátorů a Agenturou pověřených osob.

Pořadatel odpovídá za škodu způsobenou krádeží, poškozením či ztrátou vybavení Kapely, jestliže k tomu došlo zanedbáním ze strany Pořadatele, a to včetně případů, kdy dojde k nezajištění hlídaného parkoviště pro auta kapelní produkce (např. Tour manager) a to v průběhu koncertu i po dobu přespání kapely je-li ubytování součástí daného koncertu Pořadatele.

V případě dodání vlastního zvukového a světelného aparátu přímo Agenturou, zajistí Pořadatel okolo zvukové, světelné a projekční režie zábrany, zamezující vstupu diváků do bezprostředního prostoru kolem a na plošiny zvukové a světelné režie.

Na místě a v den realizace Koncertu je přítomen Pořadatele nebo jeho Zástupce po celou dobu příprav a realizace koncertu, který je schopen a oprávněn řešit všechny požadavky zástupce Agentury.

Pořadatel zajistí guest list pro Agenturu, a to pro sjednaný počet osob, minimálně však 15 volných vstupů s tím, že Agentura může požádat ještě o zvýšení počtu volných vstupů.

Pořadatel zajistí pověřenému členovi Agentury adekvátní počet označení "backstage pass" bezprostředně po příjezdu.

Pořadatel se zavazuje konzultovat veškeré technické a organizační záležitosti v době přípravy a realizace Koncertu pouze s pověřenými osobami Agenturou.

Příloha č. 3 – Občerstvení a catering

Požadavky na občerstvení

Tyto podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy a jejich nedodržení v jakémkoliv bodě bez předchozí konzultace s pověřeným zástupcem Agentury vede k ohrožení realizace Koncertu vinou Pořadatele a k důvodu jednostranného zrušení Koncertu ze strany Agentury s nárokem na zaplacení odměny v plné výši.

Jídlo a občerstvení

Pořadatel zajistí **12 porcí teplého jídla dle domluvy s Agenturou** jednou z možností:

- Poskytnutí jídelního lístku Agentuře a nachystání jídla v šatně umělců (objednání místní osvědčené speciality/z místní vyhlášené restaurace)
- Samoobslužný bufet se třemi teplými variantami z toho jedna vegetariánská v šatně umělců po celou dobu realizace Koncertu (ohřívací vany)

Catering v šatně

- **25 ks nechlazených neperlivých vod Rajec 0,75l v PET lahvích** (příp. jiné značky v 0,5l)
- Točené pivo dle dohody (popřípadě 40 ks balených vychlazených piv Pilsner Urquell 0,5 l či pivo z místního řemeslného pivovaru)
- 4x 0,5 l Birell plech
- 10x Coca-Cola plech 0,33 l
- 6x Red Bull
- Kapslový kávovar (Nespresso, příp. jiný presovač) popř. mít možnost objednat si kávu do šatny
- Rychlovarná konvice a výběr čajů (např. zelený, citronový, černý)
- Papírové misky s víčky na potraviny
- Celozrnné pečivo (pro 15 osob)
- Obložené mísy (nachystané 15 min po příjezdu)
 - Zeleninová mísa
 - Ovocná mísa
 - Sýrová mísa

Příloha č. 4 – Zvukové podmínky

Tyto podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy a jejich nedodržení v jakémkoliv bodě bez předchozí konzultace s pověřeným zástupcem Agentury vede k ohrožení realizace Koncertu vinou Pořadatele a k důvodu jednostranného zrušení Koncertu ze strany Agentury s nárokem na zaplacení odměny v plné výši.

Bára Poláková - Technical Rider - Audio 2025

Pořadatel musí kontaktovat zvukaře emailem min. měsíc před akcí a informovat jej o zamýšlené realizaci technického zajištění i v případě, že je dodavatel techniky přesvědčen, že jsou všechny podmínky rideru splněny!

PA SYSTÉM: Požadujeme profesionální **PA systém výhradně značek d&b, Meyer Sound, Adamson, TWAudio, L'acoustic, EAW, Nexo** (NE db technologies a RCF) který je správně nastaven vyškoleným technikem pro optimální pokrytí celého ozvučovaného prostoru - bez harmonického zkreslení. V případě potřeby (Dle rozhodnutí našeho zvukaře) je zajištěn **Fronfill, outfill distribuovaný ze speaker managementu**. Vyrovnaný frekvenční průběh, sfázovaný sub a výkonově musí odpovídat hladině akustického tlaku 115dB na úrovni F.O.H. Vždy půjde o **line array systém** o minimálním počtu **6-ti segmentů na jedné straně zavěšený** v dostatečné výšce adekvátní prostoru na **PA wings mimo hlavní zastřešení podia**. Na místě musí být po celou dobu zkoušek a produkce přítomen technik odpovědný za nastavení systému schopný ho na vyžádání upravit. Připojení k PA bude optimálně L+R 1x AES/EBU v místě F.O.H. nebo 2x XLR u stageracku. Pokud je nutné hrát přes další mixážní pult je možné pouze přes AES/EBU vstup. Není přípustné hrát přes analogové vstupy dalšího pultu. Na F.O.H musí být k dispozici monitoring systému.

F.O.H: Agentura má vlastní mixážní pult **A&H Dlive C2500**. Jakýkoliv jiný program musí být odbaven z pultu Pořadatele (repro hudba, podkresová hudba, moderace, předkapela, jiné vystoupení atd.) . Stůl min 120x80 cm (může být na casech), Pult musí být umístěn uprostřed prostoru pro publikum na stejné úrovni jako posluchači. **Není přípustné** umístění mimo středovou osu podia, na straně, vzadu, pod balkonem, na elevaci nebo na balkoně. Je zajištěno dokonalé zastřešení režie proti nepřízní počasí a zabezpečení proti vstupu nepovolaných osob - **Security na F.O.H.** 2x Nenapojovaný stíněný LAN kabel UTP CAT 5e mezi F.O.H. a podiem. 3x 230V zásuvka na stejné zemi jako podium. **UPS pro Stagerack a pult.**

MONITORY: 4 odposlechové cesty + 3x kvalitní reprobox (stejněho typu a výrobce) min výkon 300W, bi-amp - značka viz. PA, 1x výkonný drumfill (Pouze subbasový box bez vršku. Není přípustné použití byt' silného fullrange monitoru)

Komunikace:

Prosíme o komunikaci mezi stage a F.O.H nejlépe po drátech.

Další příslušenství:

- 2 x D.I. (Radial, Countryman, BSS, Klark)
- Stativy nejlépe K&M 1x malý, 5x střední, 8x velký - Závit 3/8 menší - prosíme o respektování výšky viz. input list
- 50x černý kabel XLR v různých délkách, přibližovací multipár 16ch k bicím
- 4x nástrojový jack jack kabel 3m
- Zajištění distribuce 230V - viz stage plot



1x Černá gaffa

Ostatní požadavky:

Přítomnost **minimálně 4 zdatných nosičů** na nošení aparatury. Zajištění ostrahy F.O.H a podia po dobu zpřístupnění veřejnosti. Přítomnost zvukaře znalého zapojení celé aparatury a zodpovědného za bezproblémovou funkci celého systému po celou dobu od příjezdu kapely do deinstalaci pódiové techniky. Min. 2 zkušení pódioví technici pro asistenci při zapojení kapelní části aparatury.

„My dáváme mikrofony a zapojování je komplet na místních!“.

Bára Poláková Inputlist 2025

Input		Mic	Stand		Output	
1	Kick	Own M88	Small		1	Main Left
2	Snare Top	Own MD441	Medium		2	Main Right
3	Snare Bottom	Own e904	Clip		3	SUB
4	Side Snare Top	Own MD441	Medium		4	Spare
5	Side Snare Bottom	Own e904	Clip		5	Guitar wedge
6	HiHat	Own C414	Medium		6	Keyb wedge
7	Tom1	Own Beta98	Clip		7	Bass wedge
8	Tom2	Own Beta98	Clip		8	Drum fill
9	Tom3	Own Beta98	Clip		9	Bara IEM
10	Tom4	Own Beta98	Clip		10	VOC1 IEM
11	Overhead L	Own C414	Long		11	VOC2 IEM
12	Overhead R	Own C414	Long		12	
13	DrumPadL	Own D.I.			13	DRMS IEM L
14	DrumPadR	Own D.I.			14	DRMS IEM R
15	Bass	XLR			15	Keybs Wired Inear XLR
16	Guitar	Own e906	Medium		16	Keybs Wired Inear XLR
17	Keyboard Moog	Own D.I.-XLR				
18	Keyb2L Nord	Own D.I.-XLR				
19	Keyb2R Nord	Own D.I.-XLR				*zapojujeme my
20	Keyb3L Motif	Own D.I.-XLR				
21	Keyb3R Motif	Own D.I.-XLR				
22	Keyb4L CP4	XLR				
23	Keyb4R CP4	XLR				
24	Tom tom Frontline	Own e904	Clip			
25	Bara	Own wireles	Long			
26	VOC 1 stage right	Own SM58	Long			
27	VOC 2 center	Own SM58	Long			
28	Click Drms	XLR				
29	VOC David Keyb	Own SM58	Long			
30	Acoustic Guitar	Own D.I.				

Příloha č. 5 Světla

Na koncerty s Barborou Polákovou jezdí vlastní osvětlovač, který si s sebou vozí osvětlovací pult Chamsys MQ250 Stadium Connect (ve FOH je potřeba místo 90 cm široké, el. 1x 230V). Připojení pultu přes 4xDMX popřípadě 1xArtNET/sACN.

OPTIMÁLNÍ SVĚTELNÝ SETUP:

Back truss:

8x Spot (xxx)

8x Wash (xxx)

2x Blinder (4-Lite, 2-Lite)

2x Strobe (xxx)

Na větších akcích (pódium větší než 10x8m) pak Mid truss:

8x/6x Spot (xxx)

8x/6x Wash (xxx)

2x Blinder (4-Lite, 2-Lite)

2x Strobe (xxx)

Back i Mid jdou samozřejmě kombinovat i na menších akcích, prosíme však v součtu vždy minimálně o 8x Wash a 8x Spot.

Front truss:

8x Wash (xxx)

6x/4x Blinder (4-Lite, 2-Lite)

4x Arri/FHR

Floor:

6x Spot (xxx)

2x Hazer + externí ventilátory

2x Followspot i s obsluhou.

Tento setup je možné, s ohledem na místní podmínky, po dohodě upravit.

Nejpozději 14 dní před akcí prosíme o zaslání light plotu, patch listu a kontaktu na technika, který bude přítomen po celou dobu zvukové zkoušky i během koncertu.

Požadujeme pouze značková zařízení běžné produkce. V případě světel méně známých značek, nebo v případě, že je nutné u vašich světel mít upravené personality pro pulty Chamsys, prosíme o jejich zaslání.

Kontakt na osvětlovače: xxxxxxxxxxxx.