

## Smlouva o zajištění uměleckého vystoupení

Agentura September s.r.o. (dále jen Agentura)

Tř. T. Bati 190, 760 01 Zlín

IČ: 28352653, DIČ: CZ28352653 – nejsme plátcí DPH

Bankovní spojení: xxx

Registrace: Krajský soud v Brně, oddíl C, vložka 63171, ze dne 4. 8. 2009

zastoupena: Ján Žiak, jednatel

odpovědná osoba za Agenturu: xxx

a

Moravské divadlo a Moravská filharmonie, p. o. (dále jen Pořadatel)

se sídlem tř. Svobody 432/33, 799 00 Olomouc

zapsaná v obch. r. vedeném KS v Ostravě, oddíl Pr, vložka č. 989

IČ: 00100544, DIČ: CZ00100544

Zastoupená: Ing. BcA. Davidem Gernešem, ředitelem MDMF

KB Olomouc, č. účtu (pro platby v Kč): 331811/0100

Kontaktní osoba: xxx

Předmětem smlouvy je zajištění veřejného koncertu kapely THE BACKWARDS (dále jen Umělec) společně s Moravskou filharmonií Olomouc (dále jen MFO) pod názvem projektu BEATLES SYMPHONIC, který se uskuteční dne 30. září 2026 od 19.00 hod., místo konání: Reduta, Horní nám. 424, 779 00 OLOMOUC. V případě velkého návštěvnického zájmu deklarují obě strany vůli uskutečnit reprízu koncertu, o den později 1. října 2026 od 19:00 hod. ve stejném místě, na jejímž konání se obě smluvní strany písemně domluví nejpozději do 1. září 2026.

Umělecký výkon Umělce se specifikuje následovně:

- a. Název akce: **Beatles Symphonic**
- b. Účinkující: **kapela The Backwards**  
Moravská filharmonie Olomouc a dirigent Stanislav Vavřínek (nejsou součástí smlouvy)
- c. Termín, čas, místo: **30. 9. 2026, 19:00, Reduta MFO**
- d. Zkoušky a čas koncertu: **29. 9. 2026 Reduta MFO, 9:00–12:00 pouze orchestr MFO, 13:30-16:30 orchestr MFO a The Backwards**  
**30. 9. 2026, 9:30–12:30 Generální a zvuková zkouška všichni účinkující**  
**30. 9. 2026, 19:00 Koncert, přestávka v programu cca 20 minut**

V případě přidané reprízy koncertu, se další harmonogram stanovuje takto:

**1. 10. 2026, 17:30–18:00 Zvuková zkouška**

**1. 10. 2026 19:00 Koncert, přestávka v programu cca 20 minut**

Program koncertu viz. příloha č. 1 této smlouvy.

## **Práva a povinnosti Agentury a Umělce**

(1) Umělec prohlašuje, že smluvní závazky, které má v době uzavírání smlouvy, nebudou bránit vytvoření a provedení výkonu i jeho užití podle této smlouvy.

(2) Umělec se zavazuje, že neuzavře žádnou jinou smlouvu či dohodu v souvislosti s jakýmkoliv uměleckým výkonem ve smyslu § 67 odst. 1 autorského zákona nebo s výkonem závislé práce ve smyslu § 2 a 3 zák. č. 262/2006 Sb., zákoník práce, a to minimálně 30 dnů před datem produkce a 30 dnů po datu produkce neuzavře pro území Olomouc.

(3) Umělec se zavazuje vytvořit a provést výkon v celém sjednaném rozsahu, ve sjednanou dobu a termínech v souladu s podmínkami stanovenými touto smlouvou tak, aby mohl být užit dohodnutým způsobem. Umělec je povinen být na výkon náležitě připraven a provést jej na odpovídající umělecké úrovni.

(4) Agentura zajistí účast Umělce kapely The Backwards na podpisové akci po koncertě v délce maximálně 20 min.

(5) Umělec je povinen zajistit notový materiál nezbytný k provedení uměleckého výkonu a dodá tento notový materiál hudebnímu fondu MFO ve fyzické formě do 30. 6. 2026. Adresa doručení: Moravská filharmonie Olomouc, Horní náměstí 424/23, Olomouc, 779 00.

(6) Umělec je povinen zajistit si na vlastní náklady ubytování a dopravu účinkujících a nástrojové aparatury na místo konání produkce a zpět. Umělec je povinen zajistit si na vlastní náklady vlastního zvukaře a osvětlovače koncertu

(7) Umělec se zavazuje, že nebude bez předchozího písemného souhlasu pořadatele pořizovat žádný audio ani audiovizuální záznam z generální zkoušky nebo koncertu, v rámci kterých bude prováděn umělecký výkon.

(8) Umělec se zavazuje dodržet předpisy k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požárních předpisů společnosti všemi vystupujícími a doprovodnými osobami.

(9) V případě porušení kterékoliv z výše uvedených povinností, bude umělci snížena odměna o výši nákladů prokazatelně vynaložených na zajištění adekvátního náhradního plnění produkce.

## **Práva a povinnosti Pořadatele**

(1) Na své náklady zajistit vystoupení MFO v uvedených termínech, nazkoušení koncertu dle dodaných notových materiálů, společné zkoušky den před koncertem a v den koncertu.

(2) Na své náklady zajistit samostatnou smlouvou dirigenta xxx

(3) Poskytnout pro výše zmíněný účel prostory Reduty Olomouc.

(4) Zajistit příjezd a vykládku na Horní náměstí v Olomouci a parkovací místa pro 2 automobily kapely v dosahu místa akce.

(5) Zajistit Pomocný personál - 2 lidi na pomoc při vykládání a nakládání nástrojové aparatury kapely dle harmonogramu zkoušek a koncertního provedení.

- (6) Prostor pro kapelu cca 6 x 4 m (šířka x hloubka) dle oboustranně schváleného stageplánu.
- (7) Stabilně stojící průhledné plexisklo kolem bicích nástrojů.
- (8) Kvalitní a dostatečně výkonný profesionální zvukový aparát a zkušeného zvukaře na nazvučení orchestru MFO – vše dle přiloženého stageplánu (na nazvučení kapely má Umělec vlastního zvukaře).
- (9) Nasvícení koncertu kvalitním osvětlením + pomocný osvětlovač – vše dle přiloženého stageplánu (na nasvícení koncertu má Umělec vlastního osvětlovače).
- (10) Vhodné místo pro zvukaře a osvětlovače v sále.
- (11) Celkové nazvučení a osvětlení koncertu je v režii techniků Agentury.
- (12) SAMOSTATNOU uzamykatelnou šatnu pro 8 lidí The Backwards.
- (13) Catering pro 8 osob na každý koncert – 12 x 0,5 l neperlivé vody, káva, ovocná mísa a obložená mísa s pečivem (na zkoušku pouze 12 x neperlivé vody).
- (14) ZÁKAZ VSTUPU všech nepovolaných osob na pódium a do zázemí.
- (15) Uhrazení všech poplatků z vystoupení vyplývajících (OSA).
- (16) Pro Agenturu 6 ks volných vstupenek na každý koncert.
- (17) Odpovědná osoba za Pořadatele k dispozici v místě akce: Ivona Hiršová, Produkce MFO, tel: 702 078 694
- (18) Pořadatel může přesunout realizaci produkce na jiný termín pouze v dostatečném časovém předstihu, **nejméně však pět pracovních dní** před dohodnutým termínem, a stanovit nový termín produkce pouze po předchozí dohodě s umělcem. Dohoda musí být uzavřena písemně formou dodatku k této smlouvě.
- (19) Touto smlouvou uděluje v souvislosti s produkcí umělec pořadateli následující oprávnění (§ 71 odst. 2 autorského zákona, dále jen „licence“):
  - a. právo na vysílání a jiné sdělování živého výkonu veřejnosti,
  - b. právo na záznam živého výkonu,
  - c. právo na rozmnožování zaznamenaného výkonu,
  - d. právo na rozšiřování rozmnoženin zaznamenaného výkonu,
  - e. právo na pronájem rozmnoženin zaznamenaného výkonu,
  - f. právo na půjčování rozmnoženin zaznamenaného výkonu,
  - g. právo na sdělování zaznamenaného výkonu veřejnosti.
  - a) Záznamem se pro účely této smlouvy rozumí audiozáznam i záznam audiovizuální.
  - b) Licenci není pořadatel povinen využít.
  - c) Územní rozsah licence je bez teritoriálního omezení.
  - d) Časový rozsah licence se sjednává na dobu neomezenou.
  - e) Množstevní rozsah licence je omezen na množství obvyklé.
  - f) Licence se sjednává jako výhradní.
  - g) Pořadatel je oprávněn poskytnout oprávnění tvořící součást licence třetí osobě (podlicence).

(1) Za vytvoření a provedení výkonu v rozsahu sjednaném touto smlouvou Pořadatel uhradí za výše uvedené vystoupení dne 30. 9. 2026 včetně dopravy, vlastního zvukaře, osvětlovače, ubytování a nákladů na poskytnutí aranží pro filharmonii, smluvní částku ve výši 190.000 Kč (jednostodevadesátisíkorunčeských). Pokud bude divácky zájem o reprízu koncertu, na jejímž konání se domluví obě zúčastněné strany, uskuteční se 2. společný koncert dne 1. 10. 2026. Fixní cena za koncert dne 1. 10. 2026 je 160.000 Kč (jednostošedesátisíkorunčeských) včetně dalších uvedených nákladů na zvukaře, osvětlovače, ubytování atd. Celá uvedená částka bude připsána na účet Agentury na základě zaslané faktury nejpozději do 14 dnů po uskutečněním vystoupení.

(2) Umělec je povinen odvést z odměny v souladu s platnými a účinnými zákony daň z příjmu a případně další povinné platby.

### Oprávnění pořadatele

(1) Nedostaví-li se umělec vlastní vinou na produkci, tj. zkoušky, natáčení či koncert, nebo vlastní vinou zmaří jejich konání, nebo neodvede-li odpovídající výkon a znemožní tak realizaci akce (produkce), nebo jinak podstatným způsobem poruší tuto smlouvu, má pořadatel právo bez dalšího odstoupit od této smlouvy.

(2) Vedle práva na odstoupení (společně s ním nebo samostatně) je pořadatel oprávněn uplatnit a požadovat po umělci za každé takové jednotlivé porušení smlouvy smluvní pokutu:

a) ve výši 30 % sjednané (celkové) odměny v případě, že se umělec vlastní vinou nedostaví na zkoušku dle harmonogramu, nebo vlastní vinou zmaří její konání, anebo neodvede-li na zkoušce odpovídající výkon a znemožní tak realizaci této akce (produkce),

b) ve výši 80% sjednané (celkové) odměny v případě, že se umělec vlastní vinou nedostaví na koncert, nebo vlastní vinou zmaří jeho konání, nebo neodvede-li na koncertu odpovídající výkon a znemožní tak realizaci této akce (produkce), anebo jinak podstatným způsobem poruší tuto smlouvu;

Ve všech výše uvedených případech je smluvní pokuta splatná do 7 dnů od jejího uplatnění ze strany pořadatele. Jako výjimku z ust. § 2050 zákona č. 89/2012 Sb. (občanský zákoník, v platném znění) smluvní strany sjednávají, že pořadatel má vedle nároku na (jednotlivou) smluvní pokutu i nárok na náhradu škody vzniklou porušením povinnosti z této smlouvy.

(3) Pořadatel má právo rozhodnout o změně produkce (jednotlivé akce, zkoušky), a to, aniž by dané bylo považováno za porušení této smlouvy.

### Vyšší moc

Výše sjednaným právem k odstoupení není dotčeno právo pořadatele odstoupit od této smlouvy z jiných zákonem (zejména z.č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění) daných důvodů. Z důvodů jistoty se sjednává, že za vlastní vinu (ad výše) se nepovažuje (a tudíž nezakládá právo pořadatele na odstoupení), pokud účast na akci (produkci) umělci objektivně znemožní zranění, nemoc, přírodní katastrofa, epidemie nebo jiná objektivně daná vážná a neodvratitelná překážka, **tedy zásah vyšší moci**, a to ale vše jen za předpokladu, že **umělec existenci takové překážky** (závažné onemocnění, úrazu či smrti umělce, nebo blízkého příbuzného) **sdělí pořadateli bez zbytečného odkladu písemně po jejím vzniku, nejpozději však do 3 dnů od jejího vzniku.**

(1) Je-li umělecký výkon umělce (tj. jednotlivá produkce) nahráván, poskytne pořadatel umělci na jeho žádost bezplatně jednu rozmnoženinu, a to bez zbytečného odkladu po žádosti umělce.

(2) Umělec má právo odstoupit od této smlouvy, jestliže:

- a. pořadatel řádně nedodrží rozsah plnění této smlouvy,
- b. pořadatel užije výkon nad rámec oprávnění poskytnutých touto smlouvou,
- c. pořadatel podstatným způsobem poruší tuto smlouvu;

Takto sjednaným právem k odstoupení není dotčeno právo umělce odstoupit od této smlouvy z jiných zákonem (zejména z.č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění) daných důvodů.

(3) V případě, že Pořadatel odstoupí od smlouvy z jiných důvodů, než jsou zákonem dané, nebo než je zásah vyšší moci, do 90 dnů před termínem konání prvního koncertu, je Umělec oprávněn uplatnit a požadovat po Pořadateli nárok na smluvní pokutu ve výši 30% sjednané (celkové) odměny prvního koncertu. V případě že Pořadatel odstoupí od smlouvy v době kratší jak 90 dní (včetně) před termínem konání vystoupení, je Umělec oprávněn uplatnit a požadovat po Pořadateli smluvní pokutu ve výši 80% sjednané (celkové) odměny prvního koncertu.

### **Ostatní ustanovení smlouvy**

(1) Smluvní strany činí mezi sebou nesporným, že v případě zmaření produkce (jako celku nebo jednotlivé akce, koncertu, zkoušky, natáčení apod.) z důvodu prokázaného zásahu vyšší moci, žádná ze stran druhé straně za dané neodpovídá; tedy v takovém případě žádná straně nevzniká vůči druhé straně jakýkoliv nárok (např. na odměnu či její část apod.). **V případě závažného nedodržení Povinností Pořadatele nebo Agentury v této smlouvě uvedených, které druhá strana neodstraní ani po výzvě k jejich odstranění se koncert neuskuteční. Pořadatel nebo Agentura však nejsou zbaveni povinnosti uhradit celou smluvní částku za vystoupení.**

(2) Tato smlouva byla vyhotovena ve dvou vyhotoveních, z nichž každé má podobu originálu. Jeden originál obdrží Pořadatel a jeden Umělec.

(3) Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu smluvními stranami. **Smluvní strany berou na vědomí, že tato smlouva podléhá uveřejnění v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb. o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů. Uveřejnění smlouvy v registru smluv provede v zákonné lhůtě Moravské divadlo a Moravská filharmonie, p. o.**

(4) Tato smlouva a vztahy z ní vyplývající se řídí právním řádem České republiky, zejména příslušnými ustanoveními občanského zákoníku a autorského zákona.

(5) Veškeré případné dodatky uzavřené k této smlouvě musejí být vyhotoveny v písemné formě a musí být odsouhlaseny oběma stranami.

(6) Smluvní strany níže svým podpisem stvrzují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly, s jejím obsahem souhlasí, a tato je sepsána podle jejich pravé a skutečné vůle, srozumitelně a určitě, nikoli v tísni a / nebo za nápadně nevýhodných podmínek.

(7) Nevymahatelnost či neplatnost kteréhokoliv ustanovení této smlouvy nemá vliv na vymahatelnost nebo či platnost zbývajících ustanovení této smlouvy.

(8) Každá ze smluvních stran nese své vlastní náklady vzniklé v důsledku uzavření této smlouvy.

(9) Tato smlouva nepodléhá povinnému zveřejnění v registru smluv dle § 3 odst. 2 písm. i) zák. č. 340/2015 Sb., o registru smluv. Pokud však vyjde najevo, že v daném případě se neuplatní výjimka ze zveřejnění v registru smluv, je pořadatel povinen zajistit její zveřejnění v souladu se zákonem, a to do 14 dnů od uzavření smlouvy, případně od okamžiku, kdy vyjde najevo, že smlouva musí být zveřejněna.

(10) Smluvní strany se dohodly s odkazem na §1770 Občanského zákoníku 89/2012 Sb. v platném znění, že smlouva je uzavřena posledním podpisem smluvní strany.

**Ve Zlíně dne**

**V Olomouci dne**

.....  
**Ján Žiak**

**Agentura September s.r.o.**

.....  
**Ing. BcA. David Gerneš**

**oravské divadlo a Moravská filharmonie, p. o.**

**PŘÍLOHA č. 1**

**Playlist koncertu**

**THE BACKWARDS + FILHARMONIE**

**BEATLES SYMPHONIC**

**I. PART**

**Magical Mystery Tour**

**I'm The Walrus**

**Eleanor Rigby**

**Penny Lane**

**Hello Goodbye**

**She's Leaving Home**

**Strawberry Fields Forever**

**Yellow Submarine**

**A Day In The Life**

**All You Need Is Love**

**II. PART**

**Something**

**Let It Be**

**Here Comes The Sun**

**The Long And Winding Road**

**Across The Universe**

**Good night**

**While My Guitar Gently Weeps – akustická verze s orchestrem**

**Ob-La-Di, Ob-La-Da**

**Golden Slumbers / Carry That Weight / The End**

**Hey Jude**

**PŘÍDAVEK**

**Free As A Bird**

**Now And Then**

**Yesterday**