

Příloha č. 1

Technický Rider

Input list:

1. bass drum (kick)
2. snare top
3. snare bottom
4. hi-hat
5. tom
6. floor tom
7. overhead L
8. overhead R
9. bass
10. guitar 1
11. guitar 2
12. voc 1
13. voc 2
14. voc 3

Mikrofony si vozíme vlastní, na celou kapelu. Potřebuji jen talkback. Na pódiu pouze kabeláž a stojany bez objímek – 3x vepředu pro zpěv, 3x k bicím (hi-hat, 2x overhead)
Pokud nepojede kapelní zvukař, nebo bude záskok, dáme to vědět předem – v tom případě prosíme o osazení mikrofونů ve standardní riderové kvalitě.

Mix:

a) digitální

- v zásadě se nebráním práci s jakýmkoli digitálním pultem, ale rád bych se vyhnul výjimkám jako Behringer DDX3216, Yamaha 01V, Yamaha LS9 nebo Soundcraft Si2.
- rád bych měl rozložení vstupů na jednom layeru (může být user layer, ale používám side chain kompresi, takže u pultů, které ji umožňují jen ve skupinách po osmi, jako je třeba Yamaha, preferuji dodržet input list, aby bylo možno například overheads komprimovat side chainem z kick drum, kytaru side chainem z vokálu ...atd.)
- bezpodmínečně požaduji routování do groups s možností insertu kompresoru, stejně jako u analogu – tedy subgroups a nikoliv VCA nebo DCA. Ideálně dvě stereo grupy – do první bicí, do druhé zpěvy. Žádám o včasnou přípravu, zvlášť pokud tuto konfiguraci obvykle nepoužíváte, abychom předešli zdržení na místě. Děkuji!
- **prosím kolegy, aby mi dali předem telefonicky vědět, jaký pult bude na místě. Mohu s předstihem poslat preset s nastavením, pokud ho pro konkrétní pult budu mít**
- po různých špatných zkušenostech bych ještě rád zmínil, že pult by měl mít funkční a přístupný sluchákový výstup

- pokud si vezu vlastní pult, preferuji napojení PA procesoru přímo na můj stagebox, ne přes další pult (možné kombinace LR, LR plus sub, LR plus frontfill, nebo LR plus mono sub plus mono frontfill)

b) analogový

- 14 mikrofonních vstupů + 4 (nebo 2 stereo) pro návraty efektů + 1 stereo pro mp3
- 4-pásmové korekce na všech vstupech (s minimálně dvěma parametrickými středy na všech mikrofonních)
- 4 odposlechové cesty (pre fader)
- 2 efektové cesty (post fader)
- možnost routování do podskupin (tedy nikoliv VCA, DCA, ale subgroup) s inserty pro kompresor
- talkback mikrofon zapojený do všech monitorových cest
- 1x tap delay (t.c.electronic D-Two, Lexicon)
- 1x reverb (Lexicon)
- minimálně 6x kompresor s plynule nastavitelným attack/release (Klark Teknik, DBX, Drawmer)
- po předchozí dohodě si mohou efekty a základní kompresory přivést

Monitory:

- minimálně 6 dvoupásmových monitorů ve čtyřech odposlechových cestách (první a druhá cesta bezpodmínečně po dvou monitorech), každý minimálně 250W RMS
- grafický ekvalizér 31 pásem pro každou odposlechovou cestu, umístěný v FOH pracovišti zvukaře (pokud je v digitálním pultu, tak v insertu vždy grafický, ne pouze parametrický)
- žádné anti-feedback procesory

PA:

- kvalita a výkon adekvátní parametrům místa konání koncertu, minimálně 20W na jednoho posluchače
- **postavení (pověšení) reprosoustav způsobem, který odpovídá jejich konstrukci a vyzařovacímu úhlu** (tedy NE primárně tak, aby na to lidi nedosáhli, nebo aby si na to nestavěli pivo a pod., ale tak, aby byl zvuk rovnoměrně distribuován s ohledem na akustiku sálu)
- důsledné vykrytí prostoru před pódiem (frontfill, pokud to šířka pódia vyžaduje)
- pokud je v systému zařazen koncový limiter, žádáme o možnost konzultace a případně změny jeho nastavení

DŮLEŽITÉ!

Žádná část PA systému a pódiové aparatury NESMÍ být odpojena od ochranného zemnění!

Poznámka pro osvětlovače - na pódiu je i bubeník. Myslete na to, prosím, když stavíte světla, ať není osvětlená jen frontline a vzadu tma.
Kapela si nepřeje stroboskop.