

LUCIE

TECHNICKÝ RIDER 2025

Pořadatel je povinen zajistit techniku dle níže uvedeného rideru a splnit veškeré požadavky obsažené v tomto dokumentu. Všechny níže uvedené požadavky jsou nutné k úspěšnému uskutečnění vystoupení.

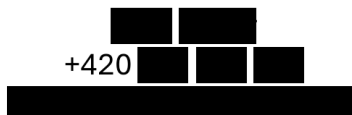
Pořadatel se zavazuje, že zašle kompletní informace, včetně seznamu techniky, materiálu a výkresové dokumentace Produkcí umělce nejpozději osm týdnů před konáním vystoupení.

Všechny zaslané podklady od pořadatele podléhají schválení Head of Production.

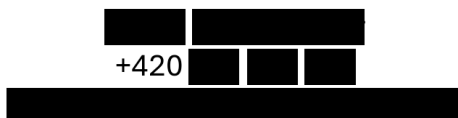
Pokud vyvstane problém s plněním níže uvedených požadavků, budete potřebovat řešit alternativy nebo doplnit jakékoliv informace, neprodleně kontaktujte Head of Production ne Tech. Production.

Jako dodavatele techniky a technického řešení preferujeme High Lite Touring, se kterými dlouhodobě spolupracujeme a víme, že vše zajistí v nejvyšší kvalitě a profesionalitě.

Head of Production



Tech. Production



ZAJISTÍME:

- FOH Zvukaře
- MON Zvukaře
- Osvětlovače
- Instrument techniky
- Backline

Vše ostatní musí na své náklady zajistit organizátor akce.

1. STAGE / PÓDIUM

PÓDIUM – PERFORMANCE AREA

- Rozměry: Minimální rozměr performance are je 8 x 6 m, ideálně větší (12 x 10 m, 20 x 12 m apod.)

Pracovní prostor (wingy) nejsou zahrnuty ve výše uvedených rozměrech.

V tomto prostoru se nesmí nacházet žádný jiný backline nebo technika krom kapely LUCIE.

Podium musí být bezpečné, rovné, suché s černým povrchem, minimální nosností 500 kg/m² a vybaveno pracovním osvětlením.

Všechny pohledové strany podia musí být vykryty černou látkou.

Podium včetně schodů a výkrytů musí být hotové, vyklizené a čisté před naším příjezdem.

PÓDIUM – WINGY

Stage right

- backline technici
- Rozměry: min. rozměr je 3 x 2 m, ideálně větší (6 x 4 m, 10 x 4 m apod.)

Stage left

- MON zvukař
- Backline technik
- Rozměry: min. rozměr je 3 x 2 m, ideálně větší (6 x 4 m, 10 x 4 m apod.)

Wingy musí být umístěny ve výšce podia a osvětleny pracovním osvětlením.

RISERY

- Drum riser: min. rozměr 3 x 2 m
- Výkryty černou neprůsvitnou látkou z pohledových stran
- Risery musí být vč. Výkrytu připraveny v čase našeho příjezdu.
- Orientační umístění ve stage planu
- Přesné umístění určí Head of Production nebo Stage manager kapely LUCIE
- V případě, že se jedná o akci, kde je více vystupujících a budou nutné přestavby nástrojové techniky, je nutné zajistit rolling risers:
 - 1x Drum riser: 3 x 2 x 0,4 m
 - 2x Backline riser: 1 x 2 x 0,2 m
 - 1x Piano riser: 2 x 2 x 0,2 m – ZPEVNĚNÝ!!!

PŘÍPRAVNA:

- Rozměry: min. rozměry 12 x 4 m

V případě festivalů nebo pokud nebude možný set up / dismantling techniky přímo na podiu bude potřeba zajistit přípravu v úrovni podia.

Průjezd na podium by měl být o šířce minimálně 3 m.

ZÁBRADLÍ, SCHODY, LOADING RAMP

Schody:

- Podium: min. 2x (stage right, stage left)
- Přípravna: min. 2x (stage right, stage left) – platí pro festivaly
- Vybaveny pracovním osvětlením

Rampa:

- Podium: min. 2x (stage right, stage left)
- Přípravna: min. 2x (stage right, stage left) – platí pro festivaly
- Vybaveny pracovním osvětlením

Zábradlí:

- Podium, schody i wingy musí být vybaveny bezpečnostním zábradlím.

SKLADOVACÍ PROSTORY

- Rozměry: min. rozměry 3 x 3 m

Potřebujeme zajistit odkládací plochu pro obaly a cases od nástrojů a další techniky.

Skladovací prostory musí být:

- V bezprostřední blízkosti podia
- Vždy suché
- Dobře osvětlené
- Chráněno před povětrnostními vlivy

STŘECHA (outdoor akce)

Pro outdoor akce je nutné zajistit odpovídající certifikovanou střechu (dle velikosti stage + wingů).

2. FOH / REŽIE

- Rozměry celkem: 6 x 3 m (bez LW / video operátora)
 - Sound: 4 x 3 m
 - Lights: 2 x 2 m
- V případě, že je součástí LW / projekce, pak je nutné počítat s navýšením prostoru režie o min. 2x2m pro video operátora.

Tato plocha / režie slouží výhradně pro naše vybavení a techniky.

Vybavení:

- 3 - 4x velký pevný stůl / podiové desky (2 x 1 m)
- Výška: 80 – 100 cm

Umístění:

- V ose podia
- Cca ve 2/3 hlediště od hrany podia, max. vzdálenost 35 m

Mezi FOH (režií) a pódiem musí být zajištěna bezpečná kabelová trasa s dostatkem místa pro naše kabely z FOH k Monitor Wingu. Tato trasa nesmí být delší než 60 m!

Zastřešení (outdoor akce):

- Profesionální, certifikované
- Bezpečná konstrukce střechy
- S dostatečným přesahem nad FOH
- 100% odolná vůči povětrnostním vlivům, a to i z boku
- Zastřešení pomocí nůžkových stanů NENÍ vyhovující varianta a nebude akceptována!!!

3. AUDIO / ZVUK

PA SYSTÉM

- Třípásmový PA systém, aktivně dělený, schopný dostatečného výkonu (125 dB SPL Peak v pásmu 150 Hz – 10 kHz a 120 dB SPL Peak v pásmu 35 Hz – 80 Hz)
- LA systém minimální velikosti LF-10“ (8“ Kara akceptujeme, když nebude uřvaná)
- Subwoofers 2 x 18“ na box v odpovídajícím množství (viz 1. bod), pokud možno v konfiguraci kardioida, stejné značky jako hlavní PA.
- Pokud by byl před reproduktory umístěn reklamní banner, musí být vyroben z průzvučného materiálu s tlumením max. 1 dB v celém spektru.
- Pokud by byla vzdálenost posledního posluchače od PA větší než 80 m, musí být použit Delay systém
- Všechny procesory k PA musí být přístupné v pozici FOH (remote se samozřejmě počítá)
- **Preferované systémy:** JBL VTX, Meyer Sound, Nexo Geo/STM, EAW KF, Turbosound TFS, JBL Vertec, d&b J/V, L'acoustic Kara a vyšší
- **Neakceptovatelné systémy:** Peavey, Starší Martin Audio, podomácku vyrobené reproduktory a jiné „disko“ systémy, Mackie, HK, KV2, db Technologies a jim podobné. Reference od jiných hudebních uskupení nejsou pro nás platným opodstatněním pro akceptování těchto typů PA.

Front fill:

- Na vlastní cestě procesoru (může být mono)

Prosíme o zaslání informací o PA systému Head of Production ke schválení co možná nejdříve, nejpozději však alespoň 8 týdnů před konáním vystoupení.

Náš zvukový systémový technik musí mít přístup do nastavení místního zvukového systému, a to kdykoliv od našeho příjezdu na místo konání vystoupení až po náš odjezd.

FOH

- 1x sound console Digico SD12S / SD9 a D2 rack
- 2x BNC kabel mezi pódiem a FOH – tyto kabely je potřeba uložit do přejezdu v plné délce ideálně do samostatného žlábků.

STAGE / MONITORY

- 1x sound console Digico SD9 a D2 rack
- 6x monitor (15") na 3 cesty + Drumfill (stačí bas)
- IEM
- Mikrofony, mikrofonní stativy, kabeláž

WIRELESS MANAGEMENT

Kapela a její realizační team používá několik typů bezdrátových radiových zařízení.

Jedná se o:

- Bezdrátové mikrofony
- IEM
- Vysílačky (frekvence dodáme na vyžádání)

Frekvence:

- 4x kanál ve frekvenčním pásmu 470 – 542 MHz
- 8x kanál ve frekvenčním pásmu 516 – 558 MHz
- 10x kanál ve frekvenčním pásmu 558 – 626 MHz
- 4x kanál ve frekvenčním pásmu 638 – 698 MHz

Pořadatel je povinen zajistit koordinaci frekvencí všech radiových vysílačů v místě konání a zamezit kolizi s frekvenčními rozsahy využívanými kapelou.

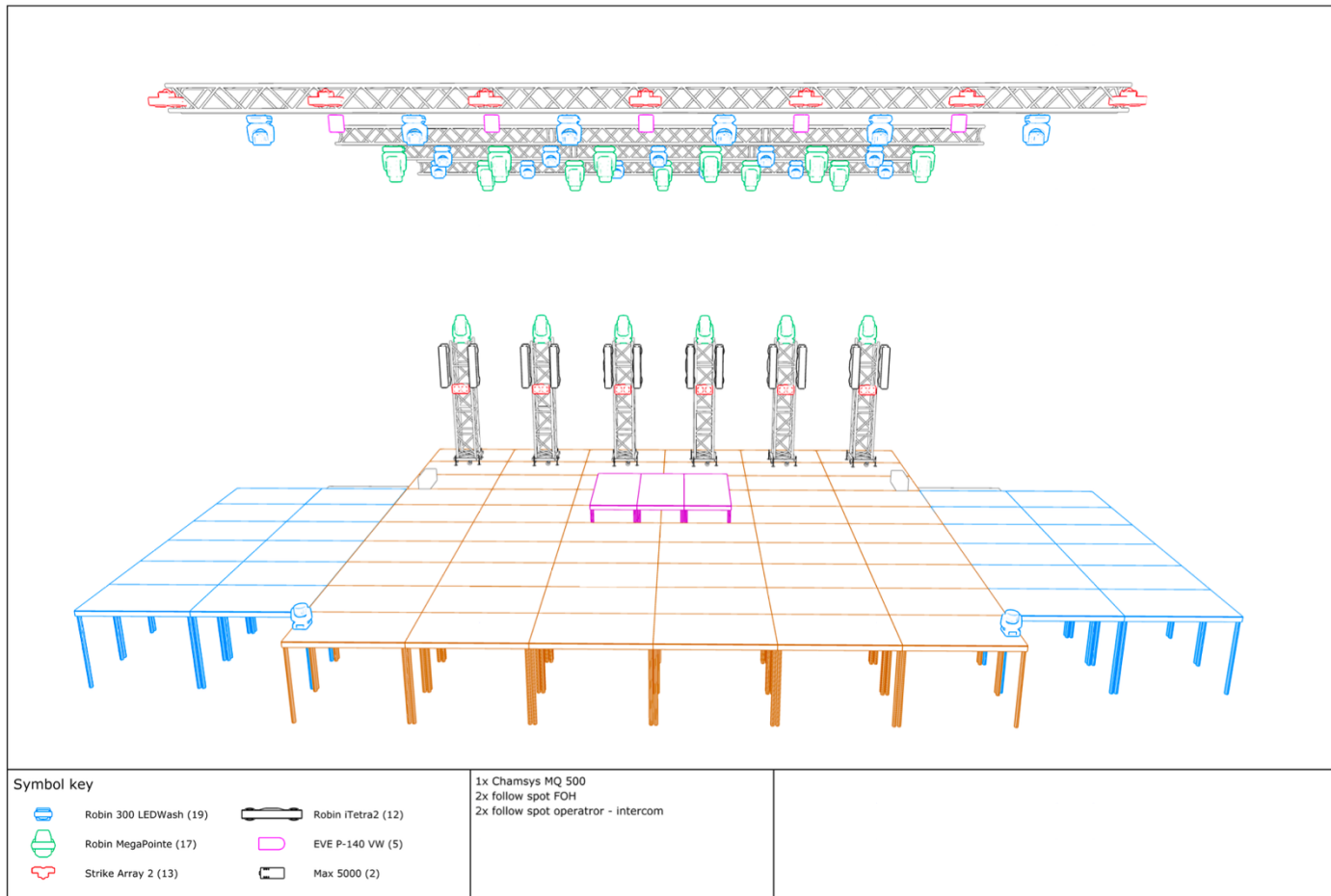
4. SVĚTLA

SEZNAM SVĚTEL (stage 12 x 10 m bez LW)

- 19x Robe Robin 300 Led wash
- 17x Robe Robin megapointe
- 13x Blinder 2lite
- 12x Robe Robin tetra 2
- 5x EVE P140 – VW
- 2x Hazer MDG Max5000 + fan
- 2x Follow spot + operátor + intercom

LX TRUSS (stage 12 x 10 m bez LW)

- 1x 12 m Back drape truss
- 1x 12 m Back truss
- 1x 12 m Middle truss
- 1x 12 m Front truss
- 6x Tower 50 x 50 cm, 3 m + base



FOH

- 1x light console Avolites D9 – Titan V18

5. VIDEO

V případě, že bude k dispozici LED screen, imagy nebo jakákoliv projekční plocha, je nutné tuto informaci včetně přesných specifikací předat neprodleně Head of Production.

Požadavky ze strany kapely budou řešeny vždy individuálně.

6. ELEKTRO

Všechny níže uvedené přívody jsou určeny výhradně pro produkci kapely LUCIE.

Všechny přívody musí být adekvátně jištěny a k dispozici a funkční nepřetržitě od příjezdu produkce kapely až po kompletní sbalení produkce kapely.

Soupis elektro:

- 1x 32 A – 400 V – CEE- 5P: SL / Monitor wing – pozice monitorového zvukaře
- 3x 16 A – 230 V: FOH / Režie
- 3x 16 A – 230 V: SR / Backline wing – pozice backline techniků

7. CREW

U následujících vedoucích pracovníků požadujeme jejich přítomnost po celou dobu, kdy bude náš produkční team v místě konání vystoupení. Všichni zmínění vedoucí pracovníci musí mít rozhodovací pravomoc za své oddělení.

Všichni pracovníci (all crew) musí být po celou dobu **střízliví a schopni práce v rámci své pracovní pozice**. Pracovníci pohybující se v průběhu vystoupení na pódiu nebo v jeho okolí, musí být oblečeni v **tmavém (ideálně černém) oblečení** bez nápisů / log / motivů, včetně obuvi.

U všech pracovníků předpokládáme dodržování základních hygienických standardů.

VEDOUcí PRACOVNÍCI

Production:

- 1x Venue manager (zodpovědná osoba za prostor, ve kterém se vystoupení koná)
- 1x Promotér (zodpovědná osoba za pořadatele akce)
- 1x Local Production (zodpovědná osoba za produkci akce)

Tech. crew:

- 1x Hlavní elektrikář
- 1x Hlavní osvětlovač (zodpovědná osoba za světla dodávaná pro náš set up)
- 1x Hlavní zvukař (zodpovědná osoba za kompletní ozvučení)
- 1x Hlavní rigger (zodpovědná osoba za rigging a střechy)

LOCAL CREW

- 1x Systémový technik – Audio (zodpovědná osoba za nastavení hlavního PA)
- 1x Stage technik – Světla
- 2x Follow spot operátor (soundcheck + SHOW)
- 4x Stagehands – LOAD-IN (Backline, technika)
- 2x Stagehands – po celou dobu akce
- 4x Stagehands – LOAD-OUT (Backline, technika)

8. VENUE

V průběhu zvukové zkoušky a vystoupení nesmí být teplota v místě konání vyšší než 22 °C a obsah CO2 ve vzduchu nesmí překročit 700 ppm.

9. HARMONOGRAM

Následující harmonogram je pouze referenční a má přiblížit organizátorovi akce časové požadavky na přípravu a realizaci show.

Přesný harmonogram akce musí organizátor vždy konzultovat s Head of Production a musí být touto osobou schválen.

SHOW DAY

- 12:30 – 13:30 LOAD-IN (cca 30 – 60 min)
- 13:30 – 17:30 Set up / final programming (backline, audio, lights – min. 3 - 4 h)
- 17:30 – 18:30 Soundcheck preparation (min. 60 min)
- 18:00 Příjezd členů kapely LUCIE (cca 30 min před zvukovou zkouškou)
- 18:30 – 20:00 Soundcheck (min. 90 min)
- 20:00 Open doors
- 21:00 – 22:30 Show time (60 – 90 min)
- 22:30 – 00:00 Dismantling – LUCIE (cca 1,5 – 2 h)
- 00:00 – 00:30 LOAD-OUT (cca 30 – 60 min)

Dismantling a load-out kapely LUCIE má vždy přednost před demontáží a load-out ostatních složek (technika apod.)!

V případě, že v rámci akce vystoupí více umělců, pak je nutné zachovat backline LUCIE zadrátovaný na úrovni stage a mít k tomu přizpůsobené risery na kolečkách tak, aby set up na stage proběhl hladce a co nejrychleji. V takovém případě je minimální doba pro opětovný set up (po vyčištění pódia po předchozím vystupujícím) 30 min.